Aviso: [2024-05-19 18:15] este documento é uma impressão do portal Ciência-IUL e foi gerado na data indicada. O documento tem um propósito meramente informativo e representa a informação contida no portal Ciência-IUL nessa data.

Ana Gonçalves

Investigadora Associada
CRIA-Iscte - Centro em Rede de Investigação em Antropologia (ECSH)
[Grupo de Práticas e Políticas da Cultura]

Contactos

E-mail	ana.goncalves@iscte-iul.pt

Currículo

Investigadora associada no polo do Iscte-Instituto Universitário de Lisboa do Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA-Iscte / IN2PAST). Nos últimos anos, tem pesquisado, publicado e lecionado sobre questões relacionadas com formas expressivas da cultura popular urbana (entre elas, o Fado), património/herança cultural, transmissão inter e intrageracional, histórias de família e fotografias de família.

Áreas de Investigação

Sociologia da cultura

Antropologia Social

Atividades Profissionais Externas

Período	Empregador	País	Descrição
2022 - 2023	Dickinson College, Carlisle, USA, 17013	Estados Unidos da América	

Publicações

• Revistas Científicas

- Artigo em revista científica

1	Gonçalves, A. (2016). A família conta: ilustrações a partir do fado. Sociologia, Revista da Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Número Temático, 94-110 - N.º de citações Google Scholar: 6

• Livros e Capítulos de Livros

- Autor de livro

1	Gonçalves, A., Amaro das Neves, Ana, Simões, Cátia, Duarte, Elsa, Felizardo, Hélder, Saraiva, Inês...et al (2007). Projecto Cantautores: Venham Mais Onze. Vila Nova de Gaia. Corpos Editora.

- Capítulo de livro

1	Gonçalves, A. (2022). Local event, family and music: The rootedness of cultural heritage. In Thomas Fletcher (Ed.), Family events: Practices, displays and intimacies. (pp. 87-99). London: Routledge.
2	Gonçalves, A. (2015). Uma aproximação analítica à canção: Ensaio de aplicação de uma análise semântico-lexical. In More than Loud: Os mundos dentro de cada som. (pp. 83-96). Porto: Edições Afrontamento.
3	Gonçalves, A. (2013). On imaginal building as urban substrata. In Gonçalo Rocha Gonçalve, Bruno Monteiro (Ed.), Making the City Work: Agency in a Changing World. (pp. 121-128). Lisboa: ISCTE-IUL.
4	Gonçalves, A. (2007). Amélia Muge. In Projecto Cantautores: Venham Mais Onze [Singer-songwriters Project: Let Eleven More Come Along]. (pp. 7-23). Vila Nova de Gaia: Corpos Editora.

• Conferências/Workshops e Comunicações

- Publicação em atas de evento científico

1	Gonçalves, A. (2009). The city in songs, songs of the city: Lisbon's major role in the lyrics of an urban popular song. In ESA 2009: European Society or European Societies? Full Papers. (pp. 1-15). Lisboa: ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa.
2	Gonçalves, A. (2008). Escutar Amélia: À volta da canção de autor. In VI Congresso Português de Sociologia. Mundos sociais: Saberes e práticas . Lisboa: Associação Portuguesa de Sociologia. - N.º de citações Google Scholar: 2
3	Gonçalves, A. & Guerra, J. (2008). Experimentar ciência e cidadania: O caso EuroLifeNet. In VI Congresso Português de Sociologia. Mundos sociais: Saberes e práticas. Lisboa: Associação Portuguesa de Sociologia. - N.º de citações Google Scholar: 6
4	Gonçalves, A. (2007). Heterofonias e transdisciplinaridade: A partir das reverberações entre vida e obra de Amélia Muge. In Vieira, J. L. (Ed.), A Socioloxía e os Novos Retos: IV Congreso Astur-Galaico de Socioloxía. A Coruña: Universidade da Coruña, Servizo de Publicacións.
5	Gonçalves, A. & Guerra, J. (2007). Do ensino experimental da ciência à cidadania ambiental: O caso EuroLifeNet. In I Congreso Internacional de Educación Ambiental dos Paises Lusófonos e Galicia. Santiago de Compostela: Centro de Extensión Universitaria e Divulgación Ambiental de Galicia CEIDA. - N.º de citações Google Scholar: 10

- Comunicação em evento científico

1	Gonçalves, A. (2024). “Parte de nós: narrações a várias vozes e outros registos de vidas [Part of us: Multi-voice narrations and other life records]”. Ciclo de seminários Biografias e Trajetórias: da Vida, aos Dados, aos Resultados [Seminar cycle Biographies and Trajectories: From Life, to Data, to Results].
2	Gonçalves, A. (2023). Re(ve)lações: documentos visuais na pesquisa auto/sociobiográfica [Re(ve)lations: Visual documents in auto/sociobiographical research]. Universidade Federal de Santa Maria, Sala Prof. Cláudio Mussói.
3	Gonçalves, A. (2023). Placing cultural heritage and inheritance into the alley. XX ISA World Congress of Sociology Resurgent Authoritarianism: The Sociology of New Entanglements of Religions, Politics, and Economies.
4	Gonçalves, A. (2023). Flashes of lives: Photography as a tool in life and family (hi)stories. XX ISA World Congress of Sociology Resurgent Authoritarianism: The Sociology of New Entanglements of Religions, Politics, and Economies.
5	Gonçalves, A. (2023). Uma microscopia da vida social familiar [A microanalysis of the family social life]. XII Congresso Português de Sociologia — Sociedades Polarizadas? Desafios para a Sociologia [The XII Portuguese Congress of Sociology — Polarized Societies? Challenges for Sociology].
6	Gonçalves, A. (2022). Sustentabilidade e trilhos da cultura/Sustainability and culture tracks. A Agenda 2030 e os novos Objetivos do Desenvolvimento Sustentável (aula de mestrado).
7	Gonçalves, A. (2021). Dar a ver e fazer falar: a fotografia como ferramenta. XI Congresso Português de Sociologia – Identidades ao Rubro: Diferenças, Pertenças e Populismos num Mundo Efervescente .
8	Gonçalves, A. (2021). A Lisbon street party: Cultural heritage in practice. 15th Conference of the European Sociological Association – Sociological Knowledges for Alternative Futures.
9	Gonçalves, A. (2021). Em busca da cultura nos trilhos da sustentabilidade/Looking for culture along the sustainability path. A Agenda 2030 e os novos Objetivos do Desenvolvimento Sustentável (aula de mestrado).
10	Gonçalves, A. (2020). A contribuição da cultura para a sustentabilidade/The contribution of culture to sustainablility. A Agenda 2030 e os novos Objetivos do Desenvolvimento Sustentável (aula de mestrado).
11	Gonçalves, A. & Bergamo, A. (2019). Enquadramentos da vida: o visual e o verbal nas pesquisas foto-biográficas no Brasil e em Portugal. 19.º Congresso Brasileiro de Sociologia: Em que Sociedades Vivemos? A Sociologia Brasileira diante de Novos Desafios Nacionais e Globais Contemporâneos.
12	Gonçalves, A. & Bergamo, A. (2019). Frames of life: The visual-verbal interplay in photo-biographical research. 14th Conference of the European Sociological Association – Europe and Beyond: Boundaries, Barriers and Belonging.
13	Gonçalves, A. (2018). Fado e património: relações instáveis. Metrópolis: Laboratório de Pesquisa Social, Universidade Federal de Santa Catarina – UFSC.
14	Gonçalves, A. (2018). Fado controversies: The discursive performativity of heritage. 18th International Union of Anthropological and Ethnological Sciences (IUAES) World Congress: World (of) Encounters: The Past, Present, and Future of Anthropological Knowledge.

15	Gonçalves, A. (2018). Análise Estatística de Dados Textuais. Universidade Federal do Rio Grande – FURG.
16	Gonçalves, A. (2018). Paradoxos do Fado: sobre reconhecimento e negação. Instituto de Ciências Humanas e da Informação da Universidade Federal do Rio Grande – FURG.
17	Gonçalves, A. (2018). Dar margem à cultura popular. VIII Encontro da Rede BRASPOR, Saindo da Zona de Conforto: a Interdisciplinaridade das Zonas Costeiras.
18	Gonçalves, A. (2017). The handing down of Fado: Explorations from an ethnographic perspective. ETHNOARTS: Ethnographic Explorations on the Arts and Education.
19	Gonçalves, A. (2017). Cultural transmission reconsidered: Contemporary readings and uses. 13th Conference of the European Sociological Association: (Un)Making Europe: Capitalism, Solidarities, Subjectivities.
20	Gonçalves, A. (2017). As indústrias culturais: o Fado como exemplo. Seminário: Indústrias e Performances Culturais.
21	Gonçalves, A. (2017). Relances críticos sobre o Fado. Em Torno do Fado: (Des)Memórias e Reinvenções.
22	Gonçalves, A. (2016). O caráter construtivo do património e as suas diversas escalas. Seminário: Indústrias e Performances Culturais .

• Outras Publicações

- Entrada/Posfácio/Prefácio

1	Gonçalves, A. (2018). Antifadismo. Dicionário dos Antis: A Cultura Portuguesa em Negativo, Volume 1. 1, 714-719 - N.º de citações Google Scholar: 2
2	Gonçalves, A. (2018). Antifadismo. Dicionário dos Antis: A Cultura Portuguesa em Negativo, Volume 2 D-G. 2, 714-719 - N.º de citações Google Scholar: 2
3	Gonçalves, A. (2012). Seguindo o trilho destes versos. Natal também é Fado [Christmas is also Fado].

- Recensão de obra em revista

1	Gonçalves, A. (2006). Maria Cardeira da Silva (org.), Outros Tópicos: Novos Destinos Turísticos, Novos Terrenos da Antropologia, Lisboa, Livros Horizonte, 2004. Etnográfica. 10 (1), 203-204

- Outras publicações

1	Gonçalves, A., Bobone, M. A. & Outros (2021). Fado XXI... à conversa com Maria Ana Bobone. Episódio #25 Para si, o que é o Fado? (vídeo). Museu do Fado.
2	Gonçalves, A. & Bobone, M. A. (2021). Fado XXI... à conversa com Maria Ana Bobone. Episódio #7 Ana Gonçalves (vídeo). Museu do Fado.

- Relatório

1	Gonçalves, A. (2018). Inquérito de Satisfação aos Inscritos no ICS, 2011/2018: Relatório Metodológico.
2	Gonçalves, A. (2011). Avaliação da Satisfação dos Estudantes do ICS.
3	Gonçalves, A. (2008). Documento de Trabalho: Evolução RSI 2003-2007 [Working Document: The Evolution of the Social Insertion Income from 2003 to 2007].
4	Gonçalves, A. (2008). Inquérito por Questionário aos Beneficiários do Conselho Português de Refugiados (CPR) 2007-2008: Resultados Definitivos [Summary of Results of the CEAS-CPR Survey Questionnaire].
5	Gonçalves, A., Guerra, J. & Schmidt, Luísa (2007). EuroLifeNet: Análise Sociológica dos Impactos nos Valores e nas Atitudes Sociais dos Estudantes sobre a Poluição do Ar. - N.º de citações Google Scholar: 16

Prémios

Prémio Estímulo e Reconhecimento da Internacionalização em Ciências Sociais (ERICS) - Edição 2023 (2023)
Diploma de Mérito Académico (2016)

Associações Profissionais

Associação Internacional de Sociologia (2023 - 2026)
Associação Europeia de Sociologia (Desde 2009)
Associação Portuguesa de Sociologia (Desde 2004)

Organização/Coordenação de Eventos

Tipo de Organização/Coordenação	Título do Evento	Entidade Organizadora	Ano
Membro de comissão organizadora de evento científico	Evento de lançamento de livro (Amália at the Olympia de Lila Ellen Gray), no âmbito das Jornadas Europeias do Património 2023 - Património Vivo	CRIA-Iscte, Fundação Amália Rodrigues	2023
Membro de comissão organizadora de evento científico	Zonas de Contacto: (De)bater o Fado	CRIA-Iscte, Museu do Fado/EGEAC/CML, Maria da Mouraria	2022
Membro de comissão organizadora de curso livre/escola de verão	Grupo de Leitura Metropolis	Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, Brasil	2018
Membro de comissão organizadora de evento científico	Listening Low Cost: Ethnography, the City, and the Tourist Ear por Lila Ellen Gray	CRIA-IUL	2017

Membro de comissão organizadora de evento científico	Em Torno do Fado: (Des)Memórias e Reinvenções	CRIA-IUL, ICS-ULisboa, Clube do Bacalhau	2017
Coordenação geral de evento científico (com comissão científica) fora do ISCTE-IUL	Seminário Fado	ICS-ULisboa	2013
Membro de comissão organizadora de evento científico	Expressões Musicais Populares de Aquém e de Além-mar	ICS-ULisboa, INET-MD	2009
Membro de comissão organizadora de evento científico	Fado Taxonomies, Fado Genres, Fado Fado: Towards an Anthropology of Fado Genre - Seminar of the Media and Performance Research Group/CRIA	CRIA-IUL	2008

Actividades de Difusão

Tipo de Actividade	Título do Evento	Descrição da Actividade	Ano
Participação em programa de televisão de difusão geral para a sociedade	Bairro Alto, Rádio Amália (92.0 MHz FM Lisboa/100.6 MHz FM Setúbal), Lisboa	Entrevista em directo conduzida por Catarina Pereira Santos, no programa radiofónico Bairro Alto transmitido pela emissora Rádio Amália (92.0 MHz FM Lisboa/100.6 MHz FM Setúbal), Lisboa. *Esta entrevista também foi transmitida em diferido dias depois.	2023
Participação em programa de televisão de difusão geral para a sociedade	Bairro Alto, Rádio Amália (92.0 MHz FM Lisboa/100.6 MHz FM Setúbal), Lisboa	Entrevista em directo conduzida por Catarina Pereira Santos, no programa radiofónico Bairro Alto transmitido pela emissora Rádio Amália (92.0 MHz FM Lisboa/100.6 MHz FM Setúbal), Lisboa.	2022
Comunicação/Conferência em encontro público de difusão para a sociedade	Outras Faces do Fado: Música, Danças e Discursos	Curso breve sobre Fado, organizado pelo Polo de Pesquisas Luso Brasileiras do Real Gabinete Português de Leitura e Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro.	2018
Coordenação de evento de difusão do conhecimento	Conversas sobre o Fado	Exibição do documentário Fado Celeste (2010, 61'), seguida de debate com o realizador Diogo Varela Silva, na Sociedade Harmonia Eborense.	2014