**Aviso:** [2024-04-27 21:57] este documento é uma impressão do portal Ciência-IUL e foi gerado na data indicada. O documento tem um propósito meramente informativo e representa a informação contida no portal Ciência-IUL nessa data.

**Informação Desatualizada:** A informação contida neste perfil público poderá estar desactualizada.

# Maria João Centeno

## Áreas de Investigação

Teorias da Comunicação e Práticas Culturais, no sentido de aprofundar a teoria social sobre as questões relacionadas com a mediação a partir do quadro conceptual oferecido pela teoria da comunicação, que pressupõe a existência de indivíduos capazes de fala e de ação e que coordenam, na e pela linguagem, as suas ações, não de forma isolada mas por expetativas de comportamento intersubjetivamente válidas; investigando quer a mutualidade, quer a conflitualidade de interesses na esfera pública em geral e na esfera pública cultural em particular.

## Qualificações Académicas

| Universidade/Instituição | Tipo | Curso | Período |
|---|---|---|---|
| Universidade Nova de Lisboa | Doutoramento | Ciências da Comunicação | 2011 |

## Atividades Letivas

| Ano Letivo | Sem. | Nome da Unidade Curricular | Curso(s) | Coord. |
|---|---|---|---|---|
| 2019/2020 | 2º | Investigação em Ciências da Comunicação | Doutoramento em Ciências da Comunicação; | Não |

## Orientações

- **Teses de Doutoramento**

**- Em curso**

| | Nome do Estudante | Título/Tópico | Língua | Estado | Instituição |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Jaime Lourenço | Jornalismo de Cinema em Portugal | Português | Em curso | ISCTE-IUL |

**- Terminadas**

| | Nome do Estudante | Título/Tópico | Língua | Instituição | Ano de Conclusão |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Jaime Manuel Pires Lourenço | Jornalismo de Cinema em Portugal: uma análise à imprensa, rádio, televisão e meios online em 2019 | Português | ISCTE-IUL | 2022 |

## Total de Citações

| | |
|---|---|
| **Web of Science®** | 0 |
| **Scopus** | 1 |

## Publicações

### • Revistas Científicas

**- Artigo em revista científica**

| | |
|---|---|
| 1 | Lourenço, J. & Centeno, M. J. (2021). A cobertura jornalística do cinema: géneros e discursos jornalísticos nos media portugueses em 2019. Media e Jornalismo. 21 (38), 223-239<br>- N.º de citações Scopus: 1<br>- N.º de citações Google Scholar: 2 |
| 2 | Centeno, M. J. (2014). Cultural organizations and communication in Portuguese decentralization policy. Journal of Literature and Art Studies. 4 (4), 312-317 |
| 3 | Centeno, Maria João, Pereira, F & Nobre, P. (2013). Public Relations, Satisfaction and Commitment. Caleidoscópio: Revista de Comunicação e Cultura. 13, 101-124 |

**- Artigo de revisão**

| | |
|---|---|
| 1 | Lourenço, J. & Centeno, M. J. (2019). A evolução da imprensa sobre cinema em Portugal: da ditadura aos primeiros anos da democracia. Media e Jornalismo. 19 (35), 149-164<br>- N.º de citações Google Scholar: 4 |

### • Livros e Capítulos de Livros

**- Autor de livro**

| | |
|---|---|
| 1 | Centeno, Maria João (2012). As Organizações Culturais e o Espaço Público – A Experiência da Rede Nacional |

| | |
|---|---|
| | de Teatros e Cineteatros. Lisboa. Colibri.<br>- N.º de citações Google Scholar: 33 |
| 2 | Centeno, Maria João (2009). O Conceito de Comunicação na Obra de Bateson: Interacção e Regulação.<br>- N.º de citações Google Scholar: 24 |

**- Capítulo de livro**

| | |
|---|---|
| 1 | Lourenço, J. & Centeno, Maria João (2021). Film Journalism: ways to build a definition. In Joaquín Sotelo Gonzalez and Natalia Abuín Vences (Ed.), Comunicar en pandemia: de las fake news a la sostenibilidad. (pp. 69-85). Madrid: McGraw Hill.<br>- N.º de citações Google Scholar: 1 |
| 2 | Lourenço, J. & Centeno, M. J. (2020). Imprensa portuguesa sobre cinema: uma retrospectiva. In Carla Baptista, Jorge Pedro Sousa (Ed.), Para uma história do jornalismo em Portugal. (pp. 103-115). Lisboa: ICNOVA – Instituto de Comunicação da Nova.<br>- N.º de citações Google Scholar: 1 |
| 3 | Lourenço, J. & Centeno, Maria João (2020). Cinema in the Front Page: a look through the journalistic coverage of cinema by the main Portuguese newspapers. In La comunicación especializada del siglo XXI. (pp. 123-135). Madrid: McGrawHill.<br>- N.º de citações Google Scholar: 1 |
| 4 | Centeno, Maria João (2017). As Capitais Europeias da Cultura entre o envolvimento e a participação, O papel dos media. In A Cultura na Primeira Página: Uma década de jornalismo cultural na imprensa em Portugal.<br>- N.º de citações Google Scholar: 1 |
| 5 | Centeno, Maria João (2015). As organizações culturais no espaço público. Contributos da comunicação organizacional. In Gonçalves, G./Martins, T. (Ed.), Interfaces da comunicação com a cultura. (pp. 29-42). Covilhã: Livros LabCom.<br>- N.º de citações Google Scholar: 1 |
| 6 | Centeno, Maria João (2014). O caso da cobertura às Capitais Europeias da Cultura, Porto 2001 e Guimarães 2012. In Baptista, C. (Ed.), Cultura na Primeira Página, O Lugar da Cultura no Jornalismo Contemporâneo, Caderno de Reflexões. (pp. 93-102). Lisboa: Mariposa Azual. |

## • Conferências/Workshops e Comunicações

**- Publicação em atas de evento científico**

| | |
|---|---|
| 1 | Lourenço, J. & Centeno, M. J. (2020). Jornalismo de cinema Português: O caso da cobertura aos filmes Diamantino, Variações, A Herdade e Vitalina Varela. In Cunha, P., Penafria, M., Cabral, F., and Fernandes, T. (Ed.), Cinema em Português. XIII Jornadas. (pp. 81-98). Covilhã: LabCom.<br>- N.º de citações Google Scholar: 1 |
| 2 | Centeno, Maria João (2016). Óbidos, Literary Village: Innovation in the Creative Industries?. In Imperiale, F./Vecco, M. (Ed.), Cultural Management Education in Risk Societies – Towards a Paradigm and Policy Shift?!, Book Proceedings. (pp. 41-51). Valência, Espanha: ENCATC.<br>- N.º de citações Google Scholar: 4 |
| 3 | Centeno, Maria João (2014). As 1as páginas dos jornais portugueses e a cobertura às Capitais Europeias da Cultura, Porto 2001 e Guimarães 2012. In Martins, Moisés de Lemos (Ed.), II Confibercom: Os desafios da investigação. (pp. 2604-2613). Braga: Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade. |

| | |
|---|---|
| 4 | Centeno, Maria João, Azevedo, P. & Jurgens, S. (2013). Novas ferramentas de comunicação online, arquivo e anotação em vídeo para base de dados nas artes performativas. In Martins, Moisés Lemos/Veríssimo, Jorge (Ed.), 8º Congresso SopCom, Comunicação Global, Cultura e Tecnologia. (pp. 106-114). Lisboa |
| 5 | Centeno, Maria João (2013). O impacto da mediatização nas Capitais Europeias da Cultura, O caso das cidades Porto 2001 e Guimarães 2012. In Margarita Ledo Andión, Maria Inmacolata Vassallo de Lopes (Ed.), Libro de Actas, XIII Congreso Internacional IBERCOM, Comunicación, Cultura e Esferas de Poder. (pp. 3956-3963). Santiago de Compostela: IBERCOM, AssIBERCOM, AGACOM. |
| 6 | Centeno, Maria João (2013). Newspaper coverage impact on cultural events: Porto 2001 and Guimarães 2012, European Cultural Capitals. In 1st International Symposium On Media Studies. (pp. 437-442). Antalya: Akdeniz University. |
| 7 | Centeno, Maria João (2012). As Políticas e Práticas Culturais no seio da Rede Nacional de Teatros e Cine Teatros. In Azevedo, José/Martins, Moisés Lemos (Ed.), Atas, 7º Congresso da SopCom, Meios Digitais e Indústrias Criativas – Os Efeitos e os Desafios da Globalização. (pp. 432-442). Porto: Faculdade de Letras, Universidade do Porto.<br>- N.º de citações Google Scholar: 2 |
| 8 | Centeno, Maria João (2009). A política cultural em Portugal na entrada no novo século. In VI Congresso SopCom/4º Congresso Ibérico. (pp. 2981-2992).: Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias.<br>- N.º de citações Google Scholar: 12 |

**- Comunicação em evento científico**

| | |
|---|---|
| 1 | Lourenço, J. & Centeno, Maria João (2022). Jornalismo português de cinema: um olhar para a imprensa, televisão, rádio e online. XI Encontro Anual da Associação de Investigadores da Imagem em Movimento. |
| 2 | Lourenço, J. & Centeno, Maria João (2022). Jornalismo de Cinema: um olhar para a imprensa, televisão, rádio e online. XII Congresso SOPCOM. |
| 3 | Lourenço, J. & Centeno, Maria João (2021). Film Journalism: ways to build a definition. II Congreso Internacional Comunicación Especializada. |
| 4 | Lourenço, J. & Centeno, Maria João (2021). A crítica de cinema na imprensa portuguesa. IV Congresso Internacional de Cultura Lusófona Contemporânea - Crónica: Entre o Útil e o Fútil. |
| 5 | Lourenço, J. & Centeno, Maria João (2021). A cobertura mediática ao filme The Irishman, produzido pela Netflix. X Encontro Anual AIM. |
| 6 | Lourenço, J. & Centeno, Maria João (2020). Jornalismo de Cinema Português: O caso da cobertura aos filmes Diamantino, Variações, Herdade e Vitalina Varela. XIII Jornadas Cinema em Português. |
| 7 | Lourenço, J. & Centeno, Maria João (2020). Cinema in the Front Page: a look through the journalistic coverage of cinema by the main portuguese newspapers. I Congreso Internacional Comunicación Especializada en la Sociedad de la Información. |
| 8 | Lourenço, J. & Centeno, Maria João (2019). Entre Hollywood e Berlim: A cobertura dos media portugueses aos acontecimentos que marcaram o primeiro trimestre de 2019 na área do cinema. XI Congresso SOPCOM. |
| 9 | Lourenço, J. & Centeno, Maria João (2019). Imprensa Portuguesa sobre Cinema: uma retrospectiva. História do Jornalismo em Portugal. |

| | |
|---|---|
| 10 | Lourenço, J. & Centeno, Maria João (2019). Imprensa sobre Cinema em Portugal: Das Origens à Actualidade. XII Jornadas Cinema em Português. |
| 11 | Lourenço, J. & Centeno, Maria João (2019). Jornalismo de Cinema: contributos para uma definição. VI Colóquio Doutoral da Escola de Sociologia e Políticas Públicas do ISCTE-IUL. |

## • Outras Publicações

**- Outras publicações**

| | |
|---|---|
| 1 | Centeno, Maria João & Grova, Telma dos Santos (2017). O acesso à cultura: uma solução de relações públicas na era dos social media. |
| 2 | Augusto, Fábio Rafael, Barriga, Antónia do Carmo, Calado, Isabel, Centeno, Maria João, Coutinho, Manuel João de Carvalho, Farpón, Cristina Renedo...Proença, João Tiago (2017). Número não temático. |
| 3 | Azevedo, P., IPL, Centeno, Maria João, IPL, Jurgens, S. & IPL (2016). Novas ferramentas de comunicação online, arquivo e anotação em vídeo para base de dados nas artes performativas. |
| 4 | Centeno, Maria João & Figueiredo, Raquel Rodrigues (2015). Relações públicas versus marketing no setor da cultura em Portugal EGEAC: um estudo de caso. |
| 5 | Centeno, Maria João & Costa, Daniela Maria Conceição (2015). Lisboa cidade criativa: preparação de uma candidatura à Rede de Cidades Criativas da UNESCO. |
| 6 | Centeno, Maria João & Instituto Politécnico de Lisboa (2015). Algumas considerações sobre a experiência da mediação na esfera pública cultural. |
| 7 | Centeno, Maria João & Santos, Diogo Filipe Varela dos (2015). Os públicos e as produtoras culturais: uma proposta de gestão estratégica das relações públicas aplicada à Art7Produções vertente Kids. |
| 8 | Centeno, Maria João & Carrasquinho, Filipa Catarina Santos (2014). As relações públicas e a gestão de artistas numa editora musical. |
| 9 | Centeno, Maria João & Alves, Ana Isabel Sarmento (2014). Os públicos e as organizações culturais: uma proposta de mapeamento de públicos no âmbito da gestão estratégica das relações públicas. |
| 10 | Centeno, Maria João & Azevedo, Pedro Miguel Henriques (2013). A comunicação online das organizações culturais. A utilização de novas ferramentas pelas companhias de teatro de Lisboa e Vale do Tejo de 2000 a 2013. |
| 11 | Centeno, Maria João & Escola Superior de Comunicação Social, Lisboa (2013). O papel fundador das relações. |
| 12 | Centeno, Maria João & Saldivar, Sandra Esther Cárdenas (2013). Relações públicas e comunicação a internacionalização da banda Cambatango.<br>- N.º de citações Google Scholar: 2 |
| 13 | Centeno, Maria João, Pereira, Francisco José Costa & Nobre, Paula Cristina do Nascimento (2013). Public relations, satisfaction and commitment. |
| 14 | Centeno, Maria João (2010). As organizações culturais e o espaço público: a experiência da Rede Nacional de Teatros e Cineteatros. |

| | |
|---|---|
| 15 | Centeno, Maria João (2000). O papel fundador das relações. |