Aviso: [2024-05-06 09:51] este documento é uma impressão do portal Ciência-IUL e foi gerado na data indicada. O documento tem um propósito meramente informativo e representa a informação contida no portal Ciência-IUL nessa data.

Otávio Raposo

Professor Auxiliar Convidado
Departamento de Métodos de Pesquisa Social (ESPP)

Investigador Integrado
CIES-Iscte - Centro de Investigação e Estudos de Sociologia (ESPP)
[Migrações, Mobilidade e Etnicidade]

Contactos

E-mail	Otavio_Raposo@iscte-iul.pt
Gabinete	AA3.21

Currículo

Otávio Raposo é pesquisador integrado do Centro de Investigação e Estudos de Sociologia (CIES-IUL) e professor auxiliar convidado do Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE-IUL). Desenvolve pesquisas nas áreas dos estudos urbanos, juventude, arte, segregação e migrações em Portugal e no Brasil que resultaram em artigos em revistas nacionais e internacionais. Está atualmente a pesquisar as práticas artísticas e os engajamentos políticos dos jovens das periferias de Lisboa, bem como as políticas públicas a eles dirigidas. Realizou diversos documentários, entre os quais “Nu bai. O rap negro de Lisboa” (2007) e “Na Quinta com Kally” (2019).

Áreas de Investigação

- Urban Studies
- Anthropology
- Sociology
- Youth Cultures
- Ethnicity and Migration

Visual Anthropology

Qualificações Académicas

Universidade/Instituição	Tipo	Curso	Período
Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE-IUL)	Doutoramento	PhD in Anthropology	2013
Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE-IUL)	Mestrado	Master in Urban Anthropology	2007
Universidade Nova de Lisboa	Licenciatura	Graduation in Sociology	2003

Atividades Letivas

Ano Letivo	Sem.	Nome da Unidade Curricular	Curso(s)	Coord.
2023/2024	2º	Infância e Juventude: Perspetivas Transdisciplinares	Mestrado em Educação e Sociedade;	Sim
2023/2024	1º	Problemáticas de Estudos Urbanos	Doutoramento em Estudos Urbanos;	Não
2023/2024	1º	Pesquisa de Terreno	Mestrado em Gestão e Estudos da Cultura; Mestrado em Ciência, Inovação e Sociedade; Mestrado em Saúde, Medicina e Sociedade; Curso de Pós Graduação em Políticas Territoriais; Mestrado em Sociologia da Saúde e da Doença; Mestrado em Sociologia e Planeamento; Mestrado em Migrações Internacionais; Curso Institucional em Escola de Sociologia e Políticas Públicas; Mestrado em Políticas Sociais; Mestrado em Estudos do Ambiente e da Sustentabilidade; Mestrado em Desenvolvimento e Saúde Global;	Não
2022/2023	2º	Infância e Juventude: Perspetivas Transdisciplinares	Mestrado em Educação e Sociedade;	Sim
2022/2023	1º	Diásporas Africanas, Migrações e Direitos	Mestrado em Estudos Africanos;	Sim
2021/2022	2º	Infância e Juventude: Perspetivas Transdisciplinares	Mestrado em Educação e Sociedade;	Sim
2021/2022	1º	Problemáticas de Estudos Urbanos	Doutoramento em Estudos Urbanos;	Não
2021/2022	1º	Diásporas Africanas, Migrações e Direitos	Mestrado em Estudos Africanos;	Sim
2020/2021	2º	Infância e Juventude: Perspetivas Transdisciplinares	Mestrado em Educação e Sociedade;	Sim

2020/2021	1º	Problemáticas de Estudos Urbanos	Doutoramento em Estudos Urbanos;	Não
2020/2021	1º	Diásporas Africanas, Migrações e Direitos	Mestrado em Estudos Africanos;	Sim
2019/2020	2º	Infância e Juventude: Perspetivas Transdisciplinares	Mestrado em Educação e Sociedade;	Sim
2019/2020	1º	Pesquisa de Terreno	Mestrado em Gestão e Estudos da Cultura; Mestrado em Ciência, Inovação e Sociedade; Mestrado em Saúde, Medicina e Sociedade; Curso de Pós Graduação em Políticas Territoriais; Mestrado em Sociologia da Saúde e da Doença; Mestrado em Sociologia e Planeamento; Mestrado em Migrações Internacionais; Curso Institucional em Escola de Sociologia e Políticas Públicas; Mestrado em Políticas Sociais; Mestrado em Estudos do Ambiente e da Sustentabilidade; Mestrado em Desenvolvimento e Saúde Global;	Não
2018/2019	2º	Infância e Juventude: Perspetivas Transdisciplinares	Mestrado em Educação e Sociedade;	Sim
2018/2019	1º	Pesquisa de Terreno	Mestrado em Gestão e Estudos da Cultura; Mestrado em Ciência, Inovação e Sociedade; Mestrado em Saúde, Medicina e Sociedade; Curso de Pós Graduação em Políticas Territoriais; Mestrado em Sociologia da Saúde e da Doença; Mestrado em Sociologia e Planeamento; Mestrado em Migrações Internacionais; Curso Institucional em Escola de Sociologia e Políticas Públicas; Mestrado em Políticas Sociais; Mestrado em Estudos do Ambiente e da Sustentabilidade; Mestrado em Desenvolvimento e Saúde Global;	Não
2018/2019	1º	Pesquisa de Terreno	Mestrado em Gestão e Estudos da Cultura; Mestrado em Ciência, Inovação e Sociedade; Mestrado em Saúde, Medicina e Sociedade; Curso de Pós Graduação em Políticas Territoriais; Mestrado em Sociologia da Saúde e da Doença; Mestrado em Sociologia e Planeamento; Mestrado em Migrações Internacionais; Curso Institucional em Escola de Sociologia e Políticas Públicas; Mestrado em Políticas Sociais; Mestrado em Estudos do Ambiente e da Sustentabilidade; Mestrado em Desenvolvimento e Saúde Global;	Não
2017/2018	2º	Infância e Juventude: Perspetivas Transdisciplinares	Mestrado em Educação e Sociedade;	Sim
2017/2018	2º	Infância e Juventude: Perspetivas Transdisciplinares	Mestrado em Educação e Sociedade;	Sim
2017/2018	1º	Multiculturalidade	Licenciatura em Gestão e Engenharia Industrial; Licenciatura em Antropologia (PL);	Não

2017/2018	1º	Multiculturalidade	Licenciatura em Gestão e Engenharia Industrial; Licenciatura em Antropologia (PL);	Não
2016/2017	2º	Infância e Juventude: Perspetivas Transdisciplinares	Mestrado em Educação e Sociedade;	Sim
2016/2017	1º	Multiculturalidade	Licenciatura em Gestão e Engenharia Industrial; Licenciatura em Antropologia (PL);	Não
2015/2016	2º	Infância e Juventude: Perspetivas Transdisciplinares	Mestrado em Educação e Sociedade;	Sim
2014/2015	2º	Infância e Juventude: Perspetivas Transdisciplinares	Mestrado em Educação e Sociedade;	Sim
2014/2015	2º	Métodos Etnográficos e Práticas de Investigação	Licenciatura em Antropologia; Licenciatura em Antropologia (PL);	Não
2014/2015	1º	Antropologia dos Média	Curso Institucional em Escola de Ciências Sociais e Humanas;	Não

Orientações

• Dissertações de Mestrado

- Em curso

	Nome do Estudante	Título/Tópico	Língua	Estado	Instituição
1	Mateus Duarte Sadock	Espaços de resistência em Lisboa	Português	Em curso	ISCTE-IUL
2	Jefferson Duilen Pereira de Souza Santos	O ATIVISMO DO MOVIMENTO NEGRO NAS REDES SOCIAIS	--	Em curso	ISCTE-IUL
3	Yan Guedes da Silva	Os Percursos Escolares de Jovens da Comunidade do Édson Queiroz: uma análise de contextos socias, culturais e educacionais.	--	Em curso	ISCTE-IUL

- Terminadas

	Nome do Estudante	Título/Tópico	Língua	Instituição	Ano de Conclusão
1	Eros Augusto Figueiredo de Oliveira	Colonialismo e reparações históricas em Portugal: um olhar sobre o memorial de homenagem às pessoas escravizadas	Português	ISCTE-IUL	2023
2	Thalita Tomazia de Alcântara Cintra	Pilates na Educação Física Escolar: uma experimentação em escolas públicas de Portugal.	Português	ISCTE-IUL	2022

3	Mateus Duarte Sadock	Construindo resistência: um centro social autogerido em Lisboa	Português	ISCTE-IUL	2020
4	Bárbara Pascoal Faria Martins Pereira	CRESCER A BRINCAR-Educação Não Formal: Construção da Casa das Brincadeiras	Português	ISCTE-IUL	2018

Total de Citações

Web of Science®	41
Scopus	104

Publicações

• Revistas Científicas

- Artigo em revista científica

1	Raposo, O. & Nofre, J. (N/A). Cultural placemaking in the black suburbs of the tourist city. Journal of Urbanism. N/A
2	Castellano, C. G. & Raposo, O. (N/A). Public art and social media: Street art tourism, sociocultural agency and cultural production in contemporary Lisbon. Community Development Journal. N/A - N.º de citações Google Scholar: 2
3	Raposo, O. & Garrido Castellano, C. (2024). Batida and the politics of sonic agency in Afro-Lisboa. Ethnic and Racial Studies. 47 (7), 1438-1455 - N.º de citações Web of Science®: 1 - N.º de citações Scopus: 1 - N.º de citações Google Scholar: 1
4	Raposo, O. (2023). Street art commodification and (an)aesthetic policies on the outskirts of Lisbon. Journal of Contemporary Ethnography. 52 (2), 163-191 - N.º de citações Web of Science®: 6 - N.º de citações Scopus: 8 - N.º de citações Google Scholar: 11
5	Costa, G., Raposo, O., Martins, J., Garcia Ruiz, M. & Nofre, J. (2022). Lazer noturno e resistências juvenis em tempos de (pós-)pandemia: O caso dos jovens do bar Antù em Lisboa. Antropolítica: Revista Contemporânea de Antropologia. 54 (3), 118-143 - N.º de citações Google Scholar: 1
6	Raposo, O. (2022). The art of governing youth: Empowerment, protagonism, and citizen participation. Social Inclusion. 10 (2), 95-105 - N.º de citações Web of Science®: 1 - N.º de citações Scopus: 4 - N.º de citações Google Scholar: 5

7	Campos, R., Abalos Júnior, J. L. & Raposo, O. (2021). Arte urbana, poderes públicos e desenvolvimento territorial: uma reflexão a partir de três estudos de caso. Etnográfica . 25 (3), 681-706 - N.º de citações Scopus: 3 - N.º de citações Google Scholar: 7
8	Raposo, O., Varela, P., Simões, J. A. & Campos, R. M. O. (2021). "Nos e fidju la di gueto, nos e fidju di imigranti, fidju di Kabu Verdi": estética, antirracismo e engajamentos no rap crioulo em Portugal. Sociedade e Estado. 36 (1), 269-291 - N.º de citações Scopus: 4 - N.º de citações Google Scholar: 5
9	Garrido Castellano, C. & Raposo, O. (2020). Bottom-up creativity and insurgent citizenship in "Afro Lisboa": Racial difference and cultural commodification in Portugal. Cultural Dynamics. 32 (4), 328-351 - N.º de citações Web of Science®: 8 - N.º de citações Scopus: 11 - N.º de citações Google Scholar: 15
10	Raposo, Otávio, Sedano, Livia Jiménez & Lima, Redy (2020). Introdução ao Dossiê Juventudes, decolonialidades e estéticas insurgentes. Revista TOMO . 37, 9-16 - N.º de citações Google Scholar: 3
11	Raposo, O. (2019). Arte e cultura: aprendizagens informais na afro-Lisboa. Medi@ções. 7 (2), 37-53 - N.º de citações Google Scholar: 7
12	Raposo, O. (2019). Performances on planet break . GIS – Gesto, Imagem e Som – Revista de Antropologia. 4 (1), 321-324
13	Raposo, O., Alves, A., Varela, P. & Roldão, C. (2019). Negro drama. Racismo, segregação e violência policial nas periferias de Lisboa. Revista Crítica de Ciências Sociais. 119, 5-28 - N.º de citações Web of Science®: 25 - N.º de citações Scopus: 22 - N.º de citações Google Scholar: 75
14	Raposo, O. & Aderaldo, G. (2019). Políticas públicas e produção artístico-cultural entre jovens das periferias de Lisboa e São Paulo. Etnográfica . 23 (1), 109-132 - N.º de citações Scopus: 7 - N.º de citações Google Scholar: 17
15	Marcon, F., Jiménez Sedano, L. & Raposo, O. (2018). Introdução ao dossiê «juventudes e músicas digitais periféricas». Cadernos de Arte e Antropologia. 7 (1), 5-14 - N.º de citações Google Scholar: 11
16	Varela, P., Raposo, O. & Ferro, L. (2018). Redes de sociabilidade, identidades e trocas geracionais. Da "Cova da Música" ao circuito musical africano da Amadora. Sociologia, Problemas e Práticas. 86, 109-132 - N.º de citações Scopus: 9 - N.º de citações Google Scholar: 16
17	Nunes, N., Cachado, R., Raposo, Otávio, Ferreira, D. & Carmo, R. M. (2016). Collective action on an individual and local scale: sociological profiles and portraits. Sociologia, Problemas e Práticas. 81, 95-113 - N.º de citações Scopus: 1
18	Aderaldo, G. & Raposo, O. (2016). Deslocando fronteiras: notas sobre intervenções estéticas, produções culturais e mobilidade juvenil em áreas segregadas de São Paulo e Lisboa. Horizontes Antropológicos. 22 (45), 279-305 - N.º de citações Scopus: 13

19	Raposo, O. (2016). Cartografia da dança. Segregação e estilos de vida nas margens da cidade. Mana. Estudos de Antropologia Social. 22 (3), 765-797 - N.º de citações Scopus: 2 - N.º de citações Google Scholar: 14
20	Raposo, O. (2015). Em busca de reconhecimento nas periferias urbanas. Uma breve comparação entre b-boys do Rio de Janeiro e rappers de Lisboa. Revista TOMO. 27, 429-458 - N.º de citações Google Scholar: 4
21	Raposo, O. (2015). Laboratório de cidadania: criatividade e resistência nas favelas da Maré. CIDADES, Comunidades e Territórios. 31, 70-84 - N.º de citações Google Scholar: 2
22	Raposo, O. (2014). 'This is Iraq. People are afraid': resistance and mobilization in the Maré favelas (Rio de Janeiro). Vibrant: Virtual Brazilian Anthropology. 11 (1), 11-49 - N.º de citações Google Scholar: 5
23	Raposo, Otávio (2014). 'Nós representa a favela mano': B-boys da Maré superando estereótipos = “We represent a slum, Mano”: B-boys overcoming stereotypes. Antropolítica. 37, 21-50
24	Raposo, Otávio (2014). Estética e sociabilidade entre os b-boys da Maré. Driblando as fronteiras do tráfico. Ponto Urbe. 14, 1-17 - N.º de citações Google Scholar: 1
25	Raposo, Otávio (2012). Coreografias de evasão: segregação e sociabilidade entre os jovens do break dance das favelas da Maré. Etnográfica . 16 (2), 315-338 - N.º de citações Scopus: 2 - N.º de citações Google Scholar: 15
26	Raposo, Otávio (2010). “Tu És Rapper, Representa Arrentela, És Red Eyes Gang”. Sociabilidades e estilos de vida de jovens do subúrbio de Lisboa. Sociologia, Problemas e Práticas. 64, 127-147 - N.º de citações Scopus: 14 - N.º de citações Google Scholar: 43
27	Raposo, Otávio (2010). A realização do documentário “Nu Bai o rap negro de Lisboa”. Uma experiência etnográfica. Siranda. Revista de Estudios Culturales, Teoria de los Medios e Innovacción Tecnológica. 3, 4-10 - N.º de citações Google Scholar: 1
28	Raposo, Otávio (2007). Juventude, etnicidade e classe social. O estigma de viver na Quinta da Fonte. Configurações. 3, 47-68 - N.º de citações Google Scholar: 1
29	Raposo, O. R. (2005). Sociabilidades juvenis em contexto urbano. Um olhar sobre alguns jovens do Bairro Alto da Cova da Moura. Fórum Sociológico. 13/14, 151-170 - N.º de citações Google Scholar: 19

- Editor de revista científica

1	Raposo, Otávio, Silva, Gleicy, Reginesi, Caterine & Raposo, P. (2023). Ponto Urbe. São Paulo.
2	Raposo, Otávio, Sedano, Livia Jiménez & Lima, Redy (2020). Revista TOMO. Aracaju. Universidade Federal de Sergipe.

3	Raposo, Otávio, Marcon, Frank & Sedano, Livia (2018). Cadernos de Arte e Antropologia. Universidade Federal da Bahia.

- Editorial

1	Raposo, O., Silva, G., Reginensi, C. & Raposo, P. (2023). Estéticas insurgentes e artivistas: Reflexões sobre cidades em disputa. Ponto Urbe. 1 (31), 1-10

• Livros e Capítulos de Livros

- Autor de livro

1	Ferro, L., Raposo, O., Cordeiro, G. I., Lopes, J. M. T., Veloso, L., Nico, M....Caeiro, T. (2016). O trabalho da arte e a arte do trabalho: circuitos criativos de artistas imigrantes em Portugal. Lisboa. Alto Comissariado para as Migrações, I.P. - N.º de citações Google Scholar: 13
2	Ferro, L., Raposo, Otávio & Renata Gonçalves (2015). Expressões Artísticas Urbanas: etnografia e criatividade em espaços atlânticos. Rio de Janeiro - Brasil. Mauad X. - N.º de citações Google Scholar: 3
3	Ferro, L., Raposo, Otávio & Abrantes, P. (2013). Urban Culture in Action. Politics, Practices and Lifestyles. Lisboa. Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE-IUL).

- Editor de livro

1	Carvalho, Apolo, Roldão, C., Candido, D., Raposo, Otávio, Varela, P, Lima, R....Matias, A.R. (2019). Black In/Visibilities Contested. Book of Abstracts Programme. Lisboa. CIES-ISCTE.
2	Ferro, L., Raposo, Otávio & Renata Gonçalves (2015). Expressões Artísticas Urbanas: etnografia e criatividade em espaços atlânticos . Rio de Janeiro - Brasil. Mauad X.
3	Ferro, L., Raposo, Otávio & Abrantes, P. (2013). Urban Culture in Action. Politics, Practices and Lifestyles. Lisboa. Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE-IUL).

- Capítulo de livro

1	Mendes, A. & Raposo, O. (2023). "Tamos a inventar um crioulo diferente": Recrioulização no rap. In António Manuel Ferreira, Carlos Morais, Maria Fernanda Brasete, Rosa Lídia Coimbra (Ed.), Pelos mares da língua portuguesa 5. (pp. 253-269). Aveiro: UA Editora - Universidade de Aveiro.
2	Raposo, O. & Varela, P. (2022). Insurgent aesthetics: Creole rap from the outskirts of Lisbon. In Carlos Garrido Castellano, Bruno Leitão (Ed.), Curating and the legacies of colonialism in contemporary Iberia. (pp. 281-300). Cardiff: University of Wales Press. - N.º de citações Google Scholar: 1
3	Raposo, O. & Marcon, F. (2021). The black beat of Lisbon: Sociabilities, music and resistances. In Ricardo Campos, Jordi Nofre (Ed.), Exploring ibero-american youth cultures in the 21st century: Creativity, resistance and transgression in the city. (pp. 175-198). Cham: Springer. - N.º de citações Scopus: 2 - N.º de citações Google Scholar: 4

4	Raposo, O. & Castellhano, C. (2020). Urban art and cultural commodification in postcolonial Lisbon. In Magorzata Kamierczak and Mariusz Waras (Ed.), War and peace: socio-political conflict and street art. (pp. 103-117). Estetino: Wydawnictwo Akademii Sztuki w Szczecinie.
5	Raposo, O. (2019). The reinvention of a peripheral neighbourhood in Lisbon: Reflections on urban art, ethnography and public policy. In Lígia Ferro, David Poveda (Ed.), Arts and ethnography in a contemporary world: From learning to social participation. (pp. 156-176). London: Tufnell Press. - N.º de citações Google Scholar: 16
6	Nunes, N. & Raposo, O. (2018). Desigualdades de classes e práticas de ação coletiva: Escalas de análise. In Renato Miguel do Carmo, João Sebastião, Joana Azevedo, Susana da Cruz Martins e António Firmino da Costa (Ed.), Desigualdades sociais Portugal e a Europa. (pp. 211-224). Lisbon: Mundos Sociais. - N.º de citações Google Scholar: 6
7	Raposo, O. & Castellano, C. G. (2018). Produção cultural e engajamento político na Afro-Lisboa. In Lígia Luchmann, Britta Baumgarten (Ed.), Modalidades e trajetórias de participação política no Brasil e em Portugal. (pp. 199-226). Florianópolis: Insular. - N.º de citações Google Scholar: 2
8	Raposo, O. (2018). Guias da periferia: usos da arte urbana num bairro precarizado de Lisboa. In Renata Gonçalves, Lígia Ferro (Ed.), Cidades em mudança: processos participativos em Portugal e no Brasil. (pp. 127-144). Rio de janeiro: Mauad Editora. - N.º de citações Google Scholar: 15
9	Nunes, N. & Raposo, O. (2018). Desigualdades de classes e práticas de ação coletiva: escalas de análise. In Renato Miguel do Carmo, João Sebastião, Joana Azevedo, Susana da Cruz Martins, António Firmino da Costa (Ed.), Desigualdades sociais: Portugal e a Europa. (pp. 211-224). Lisboa: Mundos Sociais. - N.º de citações Google Scholar: 6
10	Raposo, O. (2018). B-boys (Rio de Janeiro) and rappers (Lisbon) in search of recognition: a brief comparison. In Rosana Martins and Massimo Canevacci (Ed.), Lusophone hip-hop: 'who we are' and 'where we are': identity, urban culture and belonging. London: Sean Kingston Publishing.
11	Nunes, N., Cachado, R. & Raposo, O. (2016). A ação coletiva à escala individual: Casos na AML. In Joana Dias Pereira, Maria Alice Samara e Paula Godinho (Ed.), Espaços, redes e sociabilidades: Cultura e política no movimento associativo contemporâneo. (pp. 247-264). Lisboa: IHC-FCSH/NOVA. - N.º de citações Google Scholar: 1
12	Nunes, N., Cachado, R. & Raposo, O. (2016). A ação coletiva à escala individual: casos na AML. In Joana Dias Pereira, Maria Alice Samara, Paula Godinho (Ed.), Espaços, redes e sociabilidades. Cultura e política no associativismo contemporâneo. (pp. 247-264). Lisboa: IHC-FCSH/NOVA. - N.º de citações Google Scholar: 1
13	Raposo, Otávio (2015). Redes Periféricas Transatlánticas II: Brasil y Portugal en foco. In Rosana Martins (Ed.), Hip-hop, Cultura y Participación. La visibilidad da la juventud de las periferias urbanas. (pp. 125-151). Barcelona - Espanha: Editorial UOC.
14	Raposo, Otávio (2015). Break dance contra a segregação. Sociabilidade entre os dançarino das favelas da Maré (Rio de Janeiro). In Martín Lienhard (Ed.), Violencia urbana, los jóvenes y la droga. América Latina / África. (pp. 221-233). Madrid - Espanha: Iberoamericana.
15	Raposo, Otávio (2015). Disputas simbólicas em torno do break dance: tradição versus inovação. In Lígia Ferro, Otávio Raposo e Renata de Sá Gonçalves (Ed.), Expressões Artísticas Urbanas: etnografia e criatividade em espaços atlânticos. (pp. 117-137). Rio de Janeiro - Brasil: Mauad X.

16	Raposo, Otávio (2014). IGNITE PhD Presentation. In RESEARCH WEEK. IGNITE PHD ISCTE-IUL 2014. (pp. 50-51). Lisboa: ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa.
17	Raposo, Otávio (2013). "Planeta B-boy. Novos capitais culturais pela dança" (Planet B-boy. New cultural capital through the dance). In Raposo, Otávio; Lígia Ferro and Pedro Abrantes (Ed.), Urban culture in action: Politics, practices and lifestyles. (pp. 35-54). Lisboa: ISCTE-IUL (E-book).
18	Raposo, Otávio (2012). "A insistência no mito favela" (The insistence of the myth slum). In Política de Habitação e Construção Informal (Politics of Informal Housing and Construction). (pp. 71-88). Lisboa: Editora Mundos Sociais.

• Conferências/Workshops e Comunicações

- Publicação em atas de evento científico

1	Taviani, E., Raposo, O. & Cordeiro, G. Í. (2019). The Black's place in the city image: Afroeuropeans and urban representations in Europe . In Carvalho, A., Roldão, C., Candido, D., Raposo, O., Varela, P., Lima, R. and Matias, R. (Ed.), Book of abstracts of the 7th Afroeuropeans Network Conference. (pp. 81). Lisboa, Portugal: CIES, ISCTE-IUL.
2	Gonçalves, R. S., Infantino, J. & Raposo, O. (2018). Policies/politics, heritages and arts in contemporary cities. In Miriam grossi [et al.] (Ed.), 18th IUAES World Congress abstracts book. (pp. 1732-1732). Florianópolis: Tribo da Ilha.
3	Raposo, O. (2017). Neighborhood's reinvention? Ethnography of the Public Art Gallery at Quinta do Mocho. In Lígia Ferro, Pat Thomson, David Poveda, João Teixeira Lopes, Natália Azevedo, Ana Luísa Veloso, Irene Serafino, Gil Fesch e Rute Teixeira (Ed.), ETHNOARTS - Ethnographic Explorations of the Arts and Education / Book of Abstracts. (pp. 20-20). Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto.
4	Raposo, O. (2017). Neighborhood's reinvention? Ethnography of the public art gallery at Quinta do Mocho. In Ferro, L., Thomson, P., Poveda, D., Lopes, J. T., Azevedo, N., Veloso, A. L., Serafino, I., Fesch, G., & Teixeira, R. (Ed.), ETHNOARTS - Etnographic Explorations of the Arts and Education: Book of abstracts. (pp. 20). Porto: Universidade do Porto.
5	Raposo, O. & Varela, P. (2017). Faces do racismo nos subúrbios de Lisboa. Uma reflexão sobre a violência policial na Cova da Moura. In IX Congresso Português de Sociologia. Faro: Associação Portuguesa de Sociologia.
6	Raposo, O. (2015). Vida de cabeça para baixo: desafiando a hegemonia nas margens da cidade. In Anais do 39º Encontro Anual da ANPOCS. (pp. 1-22). Caxambu: Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Ciências Sociais (Anpocs).
7	Raposo, Otávio (2014). 'Você está na área do Vermelhão'. Hegemonia e subalternidade nas favelas da Maré (Rio de Janeiro). In VIII Encontro da ANDHEP " Políticas Públicas para a Segurança Pública e Direitos Humanos ". GT01 Cidade, Segurança Pública E Direitos Humanos . (pp. 195-209). São Paulo
8	Raposo, Otávio (2014). Prestígio e poder no circuito break dance carioca. Tensão entre os b-boy. In Anais da 29ª Reunião Brasileira de Antropologia - Diálogos Antropológicos. Expandindo Fronteiras. GT04 Antropologia da Dança. (pp. 1-9). Natal
9	Raposo, Otávio (2009). Das redes de amizade ao estilo rap. O percurso de Chullage e da Associação Khapaz (From friendship to Rap. The trajectory of Chullage and Khapaz Association). In Actas do X Congresso Luso-Afro-Brasileiro de Ciências Sociais. (pp. 1-11). Braga: Congresso Luso-Afro-Brasileiro.

10	Raposo, Otávio (2009). Os jovens Red Eyes Gang. Entre a mestiçagem e a afirmação da negritude (The young Red Eyes Gang. In between mestizagem and the affirmation of blackness). In Anais do 33º Encontro Anual da ANPOCS. (pp. 1-27). Caxambu (Brasil): ANPOCS - Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Ciências Sociais.

- Comunicação em evento científico

1	Raposo, Otávio, Lages, J., Malheiros, Jorge & Sebastião, Aurio (2024). Migration, gentrification and resistance in Lisbon's territory. WAYS OF (IM)PERMANENCE.
2	Raposo, Otávio (2024). Para além do olhar institucional: a etnografia na compreensão das políticas públicas. Fórum de Pesquisas CIES - Reflexividade e Inovação Metodológica nas Ciências Sociais.
3	Raposo, Otávio & Ferro, Lígia (2023). Criatividades periféricas numa sociedade atravessada por processos de polarização: das desigualdades às oportunidades. XII Congresso Português de Sociologia.
4	Ferro, Lígia, Raposo, Otávio, Lacerda, Beatriz & Maria Manuela Mendes (2023). Youth: migration, racism and ethnicities. Growing up in the 21st Century: Unpacking the Facets of Contemporary Youth.
5	Raposo, Otávio, Ferro, Lígia & Lacerda, Beatriz (2023). Projetos inspiradores: ARTivismo, política, cidadania e direitos culturais. Youth-Action-Culture - Towards Cultural Democracy.
6	Raposo, Otávio (2023). Juventude Afro-Portuguesa: sociabilidades, racismo e resistência. Palestra no Centro de Educação da Universidade Federal da Paraíba (UFPB).
7	Raposo, Otávio (2023). Políticas de inclusão social da juventude em bairros marginalizados de Lisboa. XIV Reunião de Antropologia do Mercosul.
8	Varela, Pedro, Raposo, Otávio & Ferro, Lígia (2023). The transformation of a community through culture and artistic practice in Torre neighbourhood, metropolitan area of Lisbon. ESA RN27 Midterm Conference Territories, Communities and Sustainability: views from Southern Europe.
9	Raposo, Otávio, Alves, A.R. & Coelho, L. (2022). Racism and Public Policies II (LAC session). 7ª Global Meeting on Law & Society.
10	Raposo, Otávio (2022). "Cenas do Gueto. Mocho tá na casa". Etnografias audiovisuais sobre o quotidiano de um bairro da periferia de Lisboa. III INTERNATIONAL CONFERENCE "COMbART: Arts, activism and citizenship".
11	Raposo, Otávio & Ferraz, Filipe (2022). Cenas do Gueto: metodologias visuais num bairro da periferia de Lisboa. 2.º Ciclo de Conferências Online – Metodologias Visuais.
12	Raposo, Otávio, Marcon, Frank & Carvalho, Maria João Leote (2022). Debatedor da sessão "Juventude, processos de identificação e políticas públicas como agenda de pesquisa". Seminário "Juventude, processos de identificação e políticas públicas como agenda de pesquisa".
13	Raposo, Otávio (2022). A multiculturalidade é um produto? Tours de street art num bairro racializado. Seminário Artes e Interculturalidades.
14	Raposo, Otávio & Marcon, Frank (2022). Debatedor da sessão «Juventude(s), Cidade e Poder». Seminário Internacional Juventude(s) e Cidadania.

15	Raposo, Otávio, Dias, Beatriz Gomes, Almeida, Lígia & Roberto, Sandra (2022). Educacção intercultural, antirracista e para a cidadania. II Semana da Igualdade: diversidade, cidadania e oportunidades.
16	Raposo, Otávio (2022). DJs do Gueto. Percursos diaspóricos no estilo musical “batida". 8.º Congresso Internacional da Associação de Antropólogos Iberoamericanos em Rede – AIBR.
17	Raposo, Otávio, Paula, Liana & Reverte, Francisco Manuel (2022). Políticas Públicas e Juventude: Desafios Contemporâneos e Perspectivas. IV Seminário Nacional de Sociologia do PPGS/UFS - Desafios Contemporâneos da Sociedade Brasileira e o Futuro da Sociologia.
18	Raposo, Otávio & Mendes, Ana Rita (2022). O rap crioulo entre Portugal e Cabo Verde: descrioulização ou recrioulização?. 5.º Congresso Internacional “Pelos mares da língua portuguesa”.
19	Raposo, Otávio (2021). The ghetto beat. Music, imagery and segregation among young people from marginalized territories. ESA Conference 2021 .
20	Raposo, Otávio (2021). Apresentação do documentário . XI Congresso Português de Sociologia.
21	Raposo, Otávio (2021). Da Quinta do Mocho para o Mundo: sociabilidades, arte e resistência comentado por um documento visual . XI Congresso Português de Sociologia.
22	Raposo, Otávio (2021). Vendendo a periferia. A experiência da street art num bairro multicultural. XI Congresso Português de Sociologia.
23	Raposo, Otávio (2021). Rap and anti-racism in Portugal. Music and Racism in Europe.
24	Raposo, Otávio (2021). Fazendo arte nas margens: diálogos sobre juventudes, política e estética. III Seminário Juventudes Contemporâneas: resistências e recrudescimentos em tempos de crise.
25	Raposo, Otávio (2020). Nu Bai. O rap negro de Lisboa: a experiência da diáspora na Europa. VIII Semana Interdisciplinar em Estudos Africanos e Afro-brasileiros.
26	Raposo, Otávio (2020). Estéticas afro-diaspóricas em Portugal: o caso da Quinta do Mocho . Encontro sobre experiências migratórias.
27	Raposo, Otávio, Pereira, Ana Cristina & Casa Nova, Maria José (2020). O racismo em Portugal. Estruturas, mecanismos e conseguências. O racismo em Portugal, Estruturas, mecanismos e conseguências.
28	Raposo, Otávio (2020). Creolisation and conviviality in Afro-Lisbon. EASA2020: New anthropological horizons in and beyond Europe.
29	Raposo, Otávio (2019). Leitura da Obra: De corpo e Alma. Notas etnográficas de um aprendiz de boxe . Leitura ETNO.URB.
30	Raposo, Otávio (2019). Cidadania sob controle: os jovens da periferia nas políticas públicas. Palestra no Programa de Pós-Graduação em Sociologia Política da UENF.
31	Raposo, Otávio (2019). Performances no Planeta Break. Corpos Dissidentes / Cidades Rebeldes. Arte, Ativismo e Antropologia.
32	Raposo, Otávio (2019). Na Quinta com Kally. Mostra de Filmes Etnográficos do VII Congresso da Associação Portuguesa de Antropologia.

33	Raposo, Otávio (2019). Estéticas Insurgentes na Afro-Lisboa. Movimentos Sociais e Ação Política - Seminário Mensal .
34	Raposo, Otávio, Roldão, C., Alves, R. & Matias, N- (2019). Desigualdade, Território e Segregação Étnico-Racial. Roteiro para uma Educação Antirracista.
35	Raposo, Otávio (2019). Right to the city in the urban peripheries: street art at Quinta do Mocho. 14th Conference of the European Sociological Association.
36	Raposo, Otávio (2019). Cidadania Controlada: políticas públicas para jovens de periferia. XIII RAM – Reunião de Antropologia do Mercosul.
37	Raposo, Otávio (2019). Juntos e Misturados: a afirmação de uma estética negra entre os dançarinos da Maré. XIII RAM – Reunião de Antropologia do Mercosul.
38	Raposo, Otávio (2019). Na Quinta com Kally. Mostra de Vídeos Etnográficos da XIII RAM – Reunião de Antropologia do Mercosul.
39	Raposo, Otávio (2018). Discussant in “Urban Resistance” (Thematic Session). Third International Conference of Young Urban Researchers (TicyUrb).
40	Raposo, Otávio (2018). Discussant in “Urban Life” (Thematic Session). Urban Audiovisual Festival (UAF).
41	Raposo, Otávio (2018). Film Showing. Let's Go - Rap among Black Youth in Lisbon. Senior Seminar for graduating Anthropology.
42	Raposo, Otávio (2018). Sociability networks, learning and generational exchanges in the Cape Verdean musical circuit of Lisbon. Annual Conference on Cape Verdean and Diaspora Studies.
43	Raposo, Otávio (2018). Sociabilidade, aprendizagem e trocas geracionais: um olhar sobre a noite cabo-verdiana na ‘Cova da Música’. Jornada para a Noite – Encontro Interdisciplinar de Estudos sobre a Noite.
44	Raposo, Otávio (2018). Sociomuseologia e vidas hiperconectadas. 3.ª MUSACINE - Mostra de Museologia e Cinema.
45	Raposo, Otávio & Guterres, A. (2018). Artes e Culturas da Periferia: diálogos luso-brasileiros. 1.º Seminário TransUrbArts.
46	Raposo, Otávio (2018). Anthropology of Music. Senior Capstone Seminar for Students in Anthropology. - N.º de citações Scopus: 1
47	Raposo, Otávio (2017). Exibição e debate do documentário A Galera" (Exhibition and debate of the documentary 'The Crew'). New Modalities of collective participation.
48	Raposo, Otávio & Simões, Soraia (2017). Presentation of the book RAPublicar (by Soraia Simões). Book launch "RAPublicar".
49	Raposo, Otávio (2017). Exibição e debate do documentário ImigraSom. Seminário Música, Jovens e Migrações.
50	Raposo, Otávio (2017). Insurgent performances: music and power at Rio de Janeiro’s favela. Conversations in Sound and Power.

51	Raposo, Otávio (2017). Lesson's presentation "Etnografia de rua e jovens urbanos" (Street ethnography and urban youth). Lecture in Ethnographic Methods and Research Practices.
52	Raposo, Otávio (2017). Lesson's presentation "Performances Insurgentes: música e poder entre dançarinos de uma favela carioca" (Insurgent performances: music and power at Rio de Janeiro's favelas). Master's Seminar: Industries and Performances of Culture.
53	Raposo, Otávio (2017). Discussant in the "Seminário Música, Jovens e Migrações" (Seminar on music, youth and migration) . Seminário Música, Jovens e Migrações.
54	Raposo, Otávio & Baumgarten, B. (2017). "Participação política no Brasil e em Portugal em perspectiva comparada" (Political participation in Brazil and Portugal in comparative perspective). Seminário Modalidades e tendências da participação política em perspectiva comparada: Brasil e Portugal.
55	Raposo, Otávio (2017). Exibição e debate do documentário A Galera. Curso de Especialização Inventividades Socioculturais das Periferias Urbanas.
56	Raposo, Otávio (2017). Direito à cidade ou gestão dos indesejáveis? Usos (e abusos) da arte urbana num bairro periférico de Lisboa. Seminário Internacional ICHF - 2017. Cultura, poder e formas expressivas.
57	Raposo, Otávio (2017). Neighborhood's reinvention? Ethnography of the Public Art Gallery at Quinta do Mocho. ETHNOARTS - Ethnographic Explorations of the Arts and Education.
58	Raposo, Otávio (2017). Racism, segregation and police violence in racialized neighborhoods of Lisbon. Afroeuropeans: Black cultures and identities in Europe.
59	Raposo, Otávio & Abrantes, M. (2017). "Artistas Imigrantes em Portugal" (Immigrantes artists in Portugal). 10ª Jornadas do Observatório das Migrações.
60	Nunes, N. & Raposo, Otávio (2017). Desigualdades de classes e práticas de ação coletiva. Fórum de Pesquisas do CIES-IUL 2017 "Desigualdades Sociais: Portugal e a Europa".
61	Raposo, Otávio (2017). Quando a cor fica de fora: a escola pelo olhar dos jovens negros em Portugal" (When the color is out: the school by the eyes of the young blacks in Portugal). Projeto de extensão "Experimentações do ensino das Ciências Sociais na educação básica".
62	Raposo, Otávio (2017). Guias da Periferia: controle e instrumentalização da arte urbana nos bairros racializados de Lisboa" (Outskirts guides: control and instrumentalization of street art in racialized neighborhoods of Lisbon). Encontros do Grupo de Estudos de Antropologia da Cidade (GEAC-USP), Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social da Universidade de São Paulo (PPGAS-USP).
63	Raposo, Otávio (2017). Lesson's presentation "Ante engajada e Antropologia" (Engaged art and Anthropology). Programa de Pos-Graduação em Antropologia Social da Universidade Federal de Santa Catarina (PPGAS-UFSC).
64	Raposo, Otávio (2017). Lesson's presentation "A galera" (The Crew). Lecturer in Urban Anthropology.
65	Raposo, Otávio (2017). Participação amordaçada. A afirmação do Programa Escolhas numa associação juvenil" (Gagged participation. The affirmation of the Programa Escolhas in a youth association). New Modalities of collective participation.
66	Raposo, Otávio (2016). Práticas performáticas entre os b-boys de uma favela carioca. Seminário Indústrias e Performance da Cultura.

67	Raposo, Otávio, Varela, Pedro & Ferro, L. (2016). Faces do racismo nos subúrbios de Lisboa. Uma reflexão sobre a violência policial na Cova da Moura. IX Congresso da Associação Portuguesa de Sociologia, “Portugal: Território de Territórios”, Faro, Portugal.
68	Raposo, Otávio, Ferro, L. & Renata Gonçalves (2016). Organização e apresentação da obra 'Expressões Artísticas Urbanas: Etnografia e Criatividade em Espaços Atlânticos'. VI Congresso da Associação Portuguesa de Antropologia.
69	Raposo, Otávio (2016). Metodologia e Pesquisa Etnográfica. Núcleo de Antropologia das Artes, Rituais e Sociabilidades Urbanas (NaRUA).
70	Raposo, Otávio (2016). Expandindo fronteiras através da dança. 13º Congresso Internacional da Associação de Estudos Brasileiros (BRASA).
71	Raposo, Otávio (2016). Produção musical nas margens da cidade. Estética, política e novas tecnologias. VI Congresso da Associação Portuguesa de Antropologia.
72	Raposo, Otávio (2016). Desafios éticos e metodológicos da investigação em coletivos culturais da periferia. Os Desafios da Investigação. Experiências de pesquisa e reflexividade.
73	Raposo, Otávio (2016). Exibição e debate do documentário ImigraSom. Dia da Antropologia.
74	Raposo, Otávio (2016). Apresentação do documentário ImigraSom. II Jornada de Estudos Urbanos. Mediações urbanas e processos participativos.
75	Raposo, Otávio (2015). Apresentação e Debate do filme 'ImigraSom'. Seminários do Grupo de Estudos de Antropologia da Cidade.
76	Raposo, Otávio (2015). Red Eyes Gang: jovens para sempre?. Livro de Atas do 1º Congresso da Associação Internacional de Ciências Sociais e Humanas em Língua Portuguesa 2015.
77	Raposo, Otávio (2015). Exibição e debate do filme 'A galera'. Sessão de Vídeos do 39º Encontro Anual da Anpocs.
78	Raposo, Otávio (2015). Debatedor no Seminário 'O longo Junho. As mobilizações de 2013 e o horizonte dos movimentos sociais no Brasil'. Seminário 'O longo Junho. As mobilizações de 2013 e o horizonte dos movimentos sociais no Brasil.
79	Raposo, Otávio (2015). Crítica das políticas da pobreza: do policiamento à caridade. Seminário Política, Austeridade e Emancipação: a metrópole em tempos de crise.
80	Varela, Pedro, Raposo, Otávio & Ferro, L. (2015). Generation ties: different generations of immigrants artists' networks and sociabilities in the African Lisbon. ESA Research Network 27 Mid-Term Conference Migrations and Citizenship in Southern Europe, Aix-en-Provence, France.
81	Nunes, N., Cachado, Rita d'Ávila & Raposo, Otávio (2015). Retratos de ação coletiva. ESPAÇOS, REDES E SOCIABILIDADES. CULTURA E POLÍTICA NO MOVIMENTO ASSOCIATIVO CONTEMPORÂNEO.
82	Raposo, Otávio (2015). Apresentação e Debate do filme 'A galera'. Seminários do Grupo de Estudos de Antropologia da Cidade.
83	Nunes, N., Cachado, R. & Raposo, Otávio (2015). Retratos de Ação Coletiva. Espaços, Redes e Sociabilidades. Cultura e política no movimento associativo contemporâneo.

84	Raposo, Otávio & Morel, H. (2015). Apresentação do livro 'Expressões Artísticas Urbanas: Etnografia e Criatividade em Espaços Atlânticos'. XI Reunión de Antropología del Mercosur.
85	Raposo, Otávio (2015). Novos tons de cidadania. Redes digitais e participação cívica-cultural entre os jovens da periferia. XI Reunión de Antropología del Mercosur.
86	Raposo, Otávio (2015). Vida de cabeça para baixo. Desafiando a hegemonia nas margens da cidade. 39º Encontro Anual da Anpocs.
87	Raposo, Otávio (2015). Os 'meets' em Portugal e o uso das redes sociais na mediação de encontros entre a juventude. I Congreso Internacional de Antropología.
88	Raposo, Otávio (2015). Retratos de Ação Coletiva. Mobilidade e ação coletiva na AML: dos retratos da crise às políticas públicas.
89	Raposo, Otávio (2014). 'Aqui é tudo junto e misturado'. Estética e identidade entre os b-boys de uma favela carioca. IX Congresso Ibérico de Estudos Africanos (CIEA9).
90	Raposo, Otávio (2014). A Galera. Amizade, estilo de vida e segregação entre os dançarinos da Maré. Laboratório Audiovisual - Universidade Federal do Rio de Janeiro.
91	Raposo, Otávio (2014). Juventude nas Sociedades Complexas. Antropologia das Sociedades Complexas - Universidade Lusíada.
92	Raposo, Otávio (2014). ''Você está na área do Vermelhão'. Hegemonia e subalternidade nas favelas da Maré (Rio de Janeiro). VIII Encontro Nacional da Associação Nacional de Direitos Humanos, Pesquisa e Pós-Graduação (ANDHEP).
93	Raposo, Otávio (2014). Prestígio e poder no circuito break dance carioca. Tensão entre os b-boy. 29ª Reunião Brasileira de Antropologia.
94	Raposo, Otávio (2014). O espaço público sob o olhar etnográfico. Semana da Ciência e Tecnologia “Vêm experimentar a Sociologia”.
95	Raposo, Otávio (2014). 'Here it's Vermelhão and there it's Terceiro'. Ethnography of risk in Rio de Janeiro's favela. ESA RN37 - Midterm Conference .
96	Raposo, Otávio (2014). Coreografias da Amizade: estilos de vida e segregação entre os jovens do break dance da Maré (Rio de Janeiro). RESEARCH WEEK. IGNITE PHD ISCTE-IUL 2014. - N.º de citações Google Scholar: 10
97	Raposo, Otávio (2014). Cidade e Relação. Sociabilidade, segregação e plano local entre os dançarinos da Maré. Disciplina "Cidade e Relação: sociabilidade, situação, plano local".
98	Raposo, Otávio & Campos, R (2014). Arte Periférica. 4º Festival Restart.

• Outras Publicações

- Entrada/Posfácio/Prefácio

1	Raposo, O., Jiménez Sedano, L. & Lima, R. W. (2020). Introdução ao dossiê «Juventudes, decolonialidades e estéticas insurgentes». Revista TOMO. 9-16

- Working paper

1	Raposo, Otávio (2011). 'Até a bandidagem sabe': segregação e sociabilidades entre os jovens do breaking da Maré. CIES e-Working Papers. 1-33 - N.º de citações Google Scholar: 3

- Artigo sem avaliação científica

1	Raposo, Otávio (2022). Rap crioulo: a trilha sonora da periferia. Electra. 16, 236-239
2	Raposo, Otávio & Varela, Pedro (2019). Relato de uma noite na Cova da Moura. Diário de bordo sobre o racismo . SIC Notícias.
3	Raposo, Otávio & Varela, Pedro (2017). "Abuso num bairro black. Reflexão sobre a violência policial, o racismo e a segregação nas periferias de Lisboa" (Abuse in a black neighborhood. Reflection on police violence, racism and segregation in the Lisbon's outskirts). BUALA. Cultura Contemporânea.
4	Raposo, Otávio (2015). "Violência e racismo na Cova da Moura" (Violence and Racism in Cova da Moura). Rede Angola.
5	Raposo, Otávio (2014). Convívio ou violência? Os meets e a afirmação do direito à cidade. Rede Angola.
6	Raposo, Otávio (2014). A Afirmação da Favela Carioca. Buala.
7	Raposo, Otávio (2010). "Koração lá e korpo ká em Pretugal. Entre a mestiçagem e a afirmação da negritude" (Heart there and body here in Pretugal. In between mestizagem and the affirmation of blackness). BUALA. Cultura Contemporânea.

- Relatório

1	Ferro, L. & Raposo, Otávio (2015). O Trabalho da Arte e a Arte do Trabalho: Circuitos Criativos de Formação e Integração Laboral de Artistas Imigrantes em Portugal.
2	Carmo, R. M., Cachado, R., Nunes, N., Raposo, Otávio, Almeida, J. & Mourato, J. (2015). Final Report: LocalWays Project.

Projetos de Investigação

Título do Projeto	Papel no Projeto	Parceiros	Período
Criatividades Periféricas: juventude, arte e políticas públicas em territórios segregados	Coordenador Local	CIES-Iscte, IS-UP - (Portugal), CICS.NOVA - (Portugal), INET-md - (Portugal)	2023 - 2026

2023	Arte e Política: novos horizontes de cidadania	Coordenador Global	CIES-Iscte
2018 - 2024	2018	HOPES - Perspetivas e lutas em torno da habitação. Movimentos, políticas e dinâmicas residenciais em e para além de Lisboa	Investigador
CIES-Iscte, ICS/UL - (Portugal)	2018 - 2022	2018	Juventude e as artes da cidadania: práticas criativas, cultura participativa e activismo
Coordenador Local	CIES-Iscte, CICS.NOVA - Líder (Portugal)	2018 - 2022	2018
Novas Modalidades de participação política: protestos e participação institucional no Brasil e em Portugal em perspectiva	Investigador	CIES-Iscte - Líder, UFSC - (Brasil)	2016 - 2017
2016	Cidades em mudança: processos participativos em Portugal e no Brasil	Investigador	CIES-Iscte
2016 - 2018	2016	Novos tons de cidadania. Participação sociocultural dos jovens nos subúrbios de Lisboa	Investigador
CIES-Iscte - Líder	2014 - 2017	2014	O trabalho da arte e a arte do trabalho: circuitos criativos de formação e integração laboral de imigrantes em Portugal
Coordenador Global	CIES-Iscte - Líder	2014 - 2015	2014

Trajetos de sustentabilidade local: mobilidade espacial, capital social e desigualdade	Investigador	CIES-Iscte - Líder	2013 - 2015

Prémios

PRÉMIOS APA 2018 / 2019 – MARGOT DIAS E BENJAMIM PEREIRA. CATEGORIA 1 - FILME ETNOGRÁFICO: "NA QUINTA COM KALLY" (2019)
Melhor Filme Documentário: "Nu Bai. O rap negro de Lisboa. Festival Internacional de Vìdeo Musical da Póvoa de Varzim (2007)

Redes de Investigação

Nome da Rede de Investigação	Papel do Representante	Período
Grupo de Estudo da Antropologia da Cidade - GEAC	Pesquisador colaborador	Desde 2016
ETNO.URB - Rede de Etnografia Urbana	Membro fundador	Desde 2016
RAIU - Rede Luso-Brasileira de Pesquisa em Artes e Intervenções Urbanas	Membro da rede	Desde 2019
Grupo de Estudos de Antropologia da Cidade		Desde 2022

Associações Profissionais

Associação Portuguesa de Antropologia (APA) (2013 - 2022)
Associação Portuguesa de Sociologia (APS) (2012 - 2022)

Organização/Coordenação de Eventos

Tipo de Organização/Coordenação	Título do Evento	Entidade Organizadora	Ano
Membro de comissão organizadora de evento científico	GT34: Estéticas engajadas e cidades: reflexões sobre ativismos, sociabilidades e representações políticas num mundo em crise	XIV Congresso Luso-Afro-Brasileiro (XIV CONLAB) e 3º Congresso da Associação Internacional de Ciências Sociais e Humanas de Língua Portuguesa	2021

Membro de comissão organizadora de evento científico	II Conferência Internacional COMBART: arte, ativismo e cidadania	CICS.Nova - Universidade Nova de Lisboa (CICS.Nova); Instituto de Ciências Sociais – Universidade de Lisboa (ICS-UL); Instituto de Sociologia da Universidade do Porto (IS-UP)	2021
Membro de comissão organizadora de evento não científico	The Black's place in the city image: Afroeuropeans and urban representations in Europe (in the 7th Biennial Conference Network Afroeuropeans: "Black In/Visibilities Contested")		2019
Membro de comissão organizadora de evento científico	7th Biennial Conference Network Afroeuropeans: "Black In/Visibilities Contested"		2019
Coordenação geral de evento científico (com comissão científica) no ISCTE-IUL	O lugar dos negros na imagem da cidade: afro-europeus e representações urbanas na Europa	7th Conferência Bianual da Rede Afroeuropeans: Black In/Visibilities Contested	2019
Membro de comissão organizadora de evento científico	7ª Conferência Bianual da Rede Afroeuropeans: "In/Visibilidades Negras Contestadas"	ISCTE-IUL, CIES-IUL, CEI-IUL, CES, CEC	2019
Coordenação geral de evento científico (com comissão científica) no ISCTE-IUL	Juventudes, decolonialidades e estéticas periféricas	VII Conngresso da Associação Portuguesa de Antropologia	2019
Membro de comissão organizadora de evento não científico	P087 - «Juventudes, decolonialidades e estéticas periféricas» (Youths, decolonialities and peripheral aeshtetics). VII Congresso da Associação Portuguesa de ANtropologia		2019
Membro de comissão organizadora de evento científico	Corpos Dissidentes / Cidades Rebeldes. Arte, ativismo e Antropologia (Dissident Bodies / Rebel Cities. Art, activism and anthropology)		2019
Membro de comissão organizadora de evento científico	Corpos Dissidentes / Cidades Rebeldes. Arte, ativismo e Antropologia	CRIA	2019
Coordenação geral de evento científico (com comissão científica) no ISCTE-IUL	4.º Seminário Trans_Urb_Arts - Intervenções Informais na Cidade	CICS.NOVA, CIES-IUL, DINAMIA'CET-IUL, Rede Luso-Brasileira de Pesquisa em Artes e Intervenções Urbanas (RAIU)	2019
Membro de comissão organizadora de evento não científico	4.º Seminário Trans_Urb_Arts - «Intervenções Informais na Cidade» (Informal Interventions in the City)		2019
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Noite Europeia dos Investigadores 2018		Desde 2018
Coordenação geral de evento científico (com comissão científica) fora do ISCTE-IUL	Políticas, patrimónios e artes em cidades contemporâneas	18.º IUAES World Congress	2018

Membro de comissão organizadora de evento não científico	OP 141 «Policies/politics, heritages and arts in contemporary cities». 18th IUAES World Congress		2018
Membro de comissão organizadora de evento científico	3.º Seminário Trans_Urb_Arts - Espaço Público e Intervenções Urbanas: questões de género e ativismo	CICS.NOVA, CIES-IUL, DINAMIA'CET-IUL, Rede Luso-Brasileira de Pesquisa em Artes e Intervenções Urbanas (RAIU)	2018
Membro de comissão organizadora de evento não científico	3.º Seminário Trans_Urb_Arts - «Espaço Público e Intervenções Urbanas: questões de género e ativismo» (Public Space and Urban Interventions: gender and activism)		2018
Membro de comissão científica de evento científico	TICYUrb - Terceira Conferência Internacional de Jovens Investigadores Urbanos	CIES-IUL, Dinamia-CET, CICS.NOVA, ISP, FCT	2018
Membro de comissão científica de evento científico	TICYUrb - Third International Conference of Young Urban Researchers		2018
Membro de comissão organizadora de evento científico	2.º Seminário Trans_Urb_Arts - Performance e Ativismo no Espaço Público	CICS.NOVA, CIES-IUL, DINAMIA'CET-IUL, Rede Luso-Brasileira de Pesquisa em Artes e Intervenções Urbanas (RAIU)	2018
Membro de comissão organizadora de evento não científico	2.º Seminário Trans_Urb_Arts - «Performance e Ativismo no Espaço Público» (Performance and Activism in the Public Space)		2018
Membro de comissão organizadora de evento científico	1.º Seminário Trans_Urb_Arts - Artes e Culturas da Periferia: diálogos luso-brasileiros	CICS.NOVA, CIES-IUL, DINAMIA'CET-IUL, Rede Luso-Brasileira de Pesquisa em Artes e Intervenções Urbanas (RAIU)	2018
Membro de comissão organizadora de evento não científico	1.º Seminário Trans_Urb_Arts - «Artes e Culturas da Periferia: diálogos luso-brasileiros» (Arts and Cultures of the Periphery: Luso-Brazilian dialogues)		2018
Membro de comissão organizadora de evento não científico	T027 - «DJs, Músicos e Práticas Dançantes: ritmos, rituais e narrativas na diáspora» (DJs, Musicians and Dancing Practices: rhythms, rituals and narratives in the diaspora). VI Congresso Português de Antropologia		2016
Coordenação geral de evento científico (com comissão científica) fora do ISCTE-IUL	DJs, Músicos e Práticas Dançantes: ritmos, rituais e narrativas na diáspora	VI Congresso da Associação Portuguesa de Antropologia (APA2016)	2016
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Collective Mobilisations in Africa Contestation, resistance, revolt. 6th EUROPEAN CONFERENCE ON AFRICAN STUDIES		2015
Coordenação geral de evento científico (com comissão científica) fora do ISCTE-IUL	Interações no Campo Lusófono: sociabilidades de bairro, produções culturais e artísticas entre falantes de língua portuguesa - XII Conlab	1.º Congresso da Associação Internacional de Ciências Sociais e Humanas em Língua Portuguesa (XII CONLAB))	2015

Membro de comissão organizadora de evento não científico	GT78 - «Interações no Campo Lusófono: sociabilidades de bairro, produções culturais e artísticas entre falantes de língua portuguesa» (Interactions in the Lusophone Field: neighborhood sociabilities, cultural and artistic productions among Portuguese speakers). XII Conlab (Congresso Luso-Afro-Brasileiro)		2015
Coordenação geral de evento científico (com comissão científica) fora do ISCTE-IUL	Collective Mobilisations in Africa Contestation, resistance, revolt - 6th EUROPEAN CONFERENCE ON AFRICAN STUDIES	6.º European Conference on African Studies (ECAS)	2015
Membro de comissão organizadora de evento não científico	P12 - «Expressões Artísticas Urbanas: etnografia e criatividade» (Urban artistic expressions: ethnography and creativity). V Congresso Português de Antropologia.		2013
Coordenação geral de evento científico (com comissão científica) fora do ISCTE-IUL	Expressões Artísticas Urbanas: etnografia e criatividade	V Congresso da Associação Portuguesa de Antropologia (APA2013)	2013
Membro de comissão organizadora de evento não científico	«City and Culture in Action: Politics, Practices and Cultural Identities». SICYURB – Second International Conference of Young Urban Researchers		2011
Coordenação geral de evento científico (com comissão científica) fora do ISCTE-IUL	City and Culture in Action: Politics, Practices and Cultural Identities	SICYUrb	2011

Actividades de Difusão

Tipo de Actividade	Título do Evento	Descrição da Actividade	Ano
Comunicação/Conferência em encontro público de difusão para a sociedade	Arte, ativismo e ação (Festival Política)	Uma conversa sobre o papel da comunidade artística e criativa em derrubar fronteiras e preconceitos e sobre a cultura como agente de transformação. Com Emanuela Kalemba Nsangu e Otávio Raposo	2021
Coordenação de evento de difusão do conhecimento	Apresentação Pública da Websérie e Documentário "Cenas do Gueto. Mocho Tá na Casa"	Apresentação pública da websérie e documentário "Cenas do Gueto. Mocho Tá na Casa" no bairro Quinta do Mocho	2021
Publicação de difusão geral para a sociedade (periódicos generalista, jornais, etc.)	“Aqui só tem pretos e criminosos”. Racismo institucinal e brutalidade policial nas margens de Lisboa	Artigo para o Jornal Socialis - Núcleo de estudantes de sociologia do ISCTE-IUL	2020
Comunicação/Conferência em encontro público de difusão para a sociedade	Antropólis Podcast	Podcast sobre estudos urbanos, sonoros e visuais dinamizado pelos laboratórios de pesquisa da Universidade Federal de Pelotas: Laboratório de Ensino, Pesquisa e Produção em Antropologia da Imagem e do Som (Leppais) e Grupo de Estudos Etnográficos Urbanos (Geeur)	2020

Publicação de difusão geral para a sociedade (periódicos generalista, jornais, etc.)	Arte e cultura: aprendizagens informais na Afro-Lisboa	Artigo publicado no Buala - Portal multidisciplinar de reflexão, crítica e documentação das culturas africanas contemporâneas em língua portuguesa	2020
Membro de comissão organizadora de evento de difusão do conhecimento	7ª Conferência Bianual da Rede Afroeuropeans: "In/Visibilidades Negras Contestadas"	A 7ª Conferência Bianual da Rede Afroeuropeans: "In/Visibilidades Negras Contestadas" irá decorrer em Lisboa (ISCTE - IUL), e é uma importante plataforma para a produção de conhecimento nas áreas de pesquisa transdisciplinar sobre racismo, culturas negras e identidades na Europa.	2019
Membro de comissão organizadora de evento de difusão do conhecimento	Quinta do Mocho e a 7arte. Festa de Natal da Quinta do Mocho		2019
Comunicação/Conferência em encontro público de difusão para a sociedade	Mesa Redonda «Emigrantes: habitar a sensação do inóspito»	Emigrantes: habitar a sensação do inóspitoé o tema da mesa-redonda que, a pretexto do espetáculo #Emigrantes, em cena no Teatro da Trindade, discutirá a ambivalência provocada pela figura do estrangeiro que habita em nós e entre nós.	2019
Comunicação/Conferência em encontro público de difusão para a sociedade	"Opinião Pública". Programa do canal SIC Notícias	A alegada existência de preconceitos raciais entre as forças de segurança e o uso injustificado de violência em bairros sociais foi o tema do Opinião Pública desta sexta-feira. Em estúdio estiveram Peixoto Rodrigues, presidente do Sindicato Unificado da Polícia, e Otávio Raposo, antropólogo e investigador do ISCTE. Contámos também com o testemunho de Rolando Borges, da Associação para a Mudança e Representação Transcultural.	2019
Publicação de difusão geral para a sociedade (periódicos generalista, jornais, etc.)	Relato de uma noite na Cova da Moura. Diário de bordo sobre o racismo	Dois antropólogos que em 2015 realizaram um trabalho académico no Bairro da Cova da Moura, Amadora, partilham aqui o seu «diário de bordo» onde registaram alguns episódios de preconceito étnico.	2019
Membro de comissão organizadora de evento de difusão do conhecimento	Etnografia: Observar e explorar (Semana da Ciência e Tecnologia)	A sessão foca a etnografia como metodologia qualitativa para obter informação sobre o espaço e as suas apropriações sociais e culturais, usando a observação participante como meio de recolha fundamental e explorando formas de registar os dados observados para a construção de materiais empíricos.	2019

Comunicação/Conferência em encontro público de difusão para a sociedade	Exibição pública do filme "Nu Bai. O rap negro de Lisboa"	Exibição pública do filme "Nu Bai. O rap negro de Lisboa" no Consulado de Cabo Verde / Quincy - USA	2018
Membro de comissão organizadora de evento de difusão do conhecimento	Guias da Quinta do Mocho (Noite Europeia dos Investigadores)	http://cies.iscte-iul.pt/np4/180/2412.html	2018
Comunicação/Conferência em encontro público de difusão para a sociedade	Imagens do bairro para dentro e para fora - Dias de Marvila	Debate sobre intervenções artísticas e culturais em curso em Marvila, cruzando com outras experiências semelhantes. A grande questão que se poderá discutir é dos efeitos de projetos artísticos locais na transformação das imagens dos bairros e da cidade.	2018
Comunicação/Conferência em encontro público de difusão para a sociedade	Quando a cor fica de fora: a escola pelo olhar dos jovens negros em Portugal	Projeto de extensão "Experimentações do ensino das Ciências Sociais na educação básica" na Universidade Federal Fluminense (UFF-Brasil)	2018
Comunicação/Conferência em encontro público de difusão para a sociedade	Exibição e debate do documentário "A Galera"	Curso de Especialização Inventividades Socioculturais das Periferias Urbanas no Observatório de Favelas (Rio de Janeiro-Brasil)	2017
Comunicação/Conferência em encontro público de difusão para a sociedade	Lançamento do livro RAPublicar de Soraia Simões	Apresentação do livro RAPublicar de Soraia Simões na Livraria Ler Devagar	2017
Comunicação/Conferência em encontro público de difusão para a sociedade	Dia da Antropologia - Exibição e debate do documentário "ImigraSom"	Exibição e debate do documentário "ImigraSom" durante o DIa da Antropologia no Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE-IUL)	2016
Comunicação/Conferência em encontro público de difusão para a sociedade	CRU – Arte Periférica	Exibição pública do filme "Nu Bai. O rap negro de Lisboa" durante o 4º Festival Restart no Teatro Santiago Alquimista (Lisboa)	2014

Actividades de Edição/Revisão Científica

Tipo de Actividade	Título da Revista	ISSN/Quartil	Período	Língua
Membro de equipa editorial de revista	Revista Movimentos Sociais e DInâmicas Espaciais	22388052	Desde 2021	Português

Produtos

Tipo de Produto	Título do Produto	Descrição Detalhada	Ano
Materiais Digitais ou Recursos Audiovisuais	CENAS DO GUETO. Mocho tá na casa. Ep.1: "Era Dourada"	Kally e Ema percorrem as ruas da Quinta do Mocho para mostrar aos visitantes as obras que inauguram o neo-renascimento do bairro.	2021

Materiais Digitais ou Recursos Audiovisuais	CENAS DO GUETO. Mocho tá na casa. Ep.11: Ser artista	Ser artista mobiliza sonhos e responsabilidades. A aprendizagem é coletiva, não existindo qualquer perspetiva de evolução sem o apoio e a orientação dos colegas.	2021
Materiais Digitais ou Recursos Audiovisuais	CENAS DO GUETO. Mocho tá na casa. Ep.8: Casamento guineense	Entre a música e a dança serve-se à noiva a refeição principal, à base de arroz, leite fermentado e óleo de palma. O tambor de água (ou tina) marca o ritmo do festejo, acompanhada pelo djembê, sikó, wafe e as canções tradicionais ligadas a esse ritual.	2021
Materiais Digitais ou Recursos Audiovisuais	CENAS DO GUETO. Mocho tá na casa. Ep.5: “Preto com atitude”	Yuri G tá na casa e a poesia é em crioulo. “Disseram para eu esquecer a minha cultura sem nenhuma razão”. Sem medo da igualdade, ele aponta o dedo ao racismo. É a resistência no gueto. O rap é a arma.	2021
Materiais Digitais ou Recursos Audiovisuais	CENAS DO GUETO. Mocho tá na casa. Ep.2: “O bairro já é conhecido internacionalmente”	A Quinta do Mocho é conhecida não apenas por ser uma das maiores galerias de arte urbana da Europa, mas também pela simpatia dos seus habitantes. Tia Ducha é um dos “rostos” do bairro, vendendo no restaurante “Mulambeira”, improvisado numa das esquinas, deliciosos quitutes.	2021
Materiais Digitais ou Recursos Audiovisuais	CENAS DO GUETO. Mocho tá na casa. Ep.12: A cor do rap	No tabuleiro do rap haverá uma cor que identifique este estilo musical? As peças de damas de PekaGboom e Bráulio estão posicionadas, uma partida que inspira reflexões sobre as origens do rap, a identidade e a cultura.	2021
Materiais Digitais ou Recursos Audiovisuais	CENAS DO GUETO. Mocho tá na casa. Ep.9: Bráulio dança	O corpo é rítmico e balança ao sabor da música rap. Os sentimentos de felicidade e liberdade acompanham a performance de Bráulio Pitra que nem o ruído do avião é capaz de conter.	2021
Materiais Digitais ou Recursos Audiovisuais	CENAS DO GUETO. Mocho tá na casa. Ep.6: “Quero falar sobre o bairro”	“Hoje em dia o meu bairro é um local turístico. Antigamente era um local problemático, um local que ninguém queria pisar”, diz Yuri G entre freestyles de rap. Mas a beleza da street art, continua ele, não pode servir de ornamento para disfarçar as condições degradadas que permanecem no bairro.	2021
Materiais Digitais ou Recursos Audiovisuais	CENAS DO GUETO. Mocho tá na casa. Ep.3: Arte urbana num bairro pobre	A Quinta do Mocho tornou-se um bairro cool para os visitantes que buscam experiências alternativas ao turismo de massa.	2021

Materiais Digitais ou Recursos Audiovisuais	CENAS DO GUETO. Mocho tá na casa. Ep.13: “Vida preta do negro”	“Ainda somos escravizados na sociedade moderna, mas houve muitos grandes homens que morreram para hoje estarmos aqui a gozar dessa liberdade”, diz PekaGboom. Bráulio concorda, e evoca a importância do 25 de abril. As revoluções são ensinamentos e também uma urgência, pois o quotidiano de racismo, precariedade e salários indignos permanece. “Vida preta do negro” é o manifesto.	2021
Materiais Digitais ou Recursos Audiovisuais	CENAS DO GUETO. Mocho tá na casa. Ep.10: Do bairro para o mundo	O lema é do bairro para o mundo. Por via da arte, os jovens da Quinta do Mocho constroem horizontes de oportunidades, projetando novas visibilidades sobre si próprios e o bairro onde vivem.	2021
Materiais Digitais ou Recursos Audiovisuais	CENAS DO GUETO. Mocho tá na casa. Ep.7: Yuri G em Freestyle	Gueto é a tradução de um bairro entre “guerra” e “paz”. Para aqueles que lá vivem, recusa-se o rótulo de “piores” e reivindica-se o direito à cidade. Das “assadas” ao “amor”, novos sentidos são dados a esses territórios de “memórias” que não querem estar reféns da segregação urbana. “Nós estamos aqui para vos receber. Porque o meu bairro é o teu bairro”, diz Yuri G. O convite está feito.	2021
Materiais Digitais ou Recursos Audiovisuais	CENAS DO GUETO. Mocho tá na casa. Ep.4: Festa no Mocho	A festa é o momento de confraternização por excelência, quando diferentes gerações se juntam para comer, dançar e celebrar.	2021
Materiais Digitais ou Recursos Audiovisuais	Na Quinta com Kally	Realização do documentário "Na Quinta com Kally", 27min.	2019
Materiais Digitais ou Recursos Audiovisuais	Performances no planeta break	Realizador do filme etnográfico sobre a performance do break dance num evento associado a esta dança urbana em São Paulo, 6min.24	2019
Materiais Digitais ou Recursos Audiovisuais	A Galera	Realizador do documentário "A Galera", 47min.	2017
Materiais Digitais ou Recursos Audiovisuais	Imigrasom	Realizador do documentário ImigraSom", 42min.	2015
Materiais Digitais ou Recursos Audiovisuais	Nu Bai. O rap negro de Lisboa	Realizador do documentário "Nu Bai. O rap negro de Lisboa", 60min.	2007