Aviso: [2024-05-07 18:48] este documento é uma impressão do portal Ciência-IUL e foi gerado na data indicada. O documento tem um propósito meramente informativo e representa a informação contida no portal Ciência-IUL nessa data.

Paulo Raposo

Professor Auxiliar
Departamento de Antropologia (ECSH)

Investigador Integrado
CRIA-Iscte - Centro em Rede de Investigação em Antropologia (ECSH)
[Grupo de Práticas e Políticas da Cultura]

Contactos

E-mail	Paulo.Raposo@iscte-iul.pt
Gabinete	AA1.26
Telefone	217650323 (Ext: 220331)
Cacifo	173

Currículo

É doutorado em Antropologia e Professor no Departamento de Antropologia do ISCTE- Instituto Universitário de Lisboa, tendo sido Professor visitante da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC) no Brasil em 2009-10 e 2017-18. Foi Vice-Presidente do Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA) e Diretor do Polo CRIA-IUL (2018-21). Realizou várias investigações em Portugal, Espanha e Brasil trabalhando sobre temáticas como o corpo, ritual, património, turismo e, sobretudo, na área das performances culturais, práticas artísticas e ativismo político. Trabalha e colabora com diversas estruturas teatrais e em eventos culturais.

Áreas de Investigação

Antropologia da Performance

Antropologia Visual

Antropologia do Corpo

Movimentos Sociais
Etnografia digital
Turismo e Património
Estudos do Ritual

Qualificações Académicas

Universidade/Instituição	Tipo	Curso	Período
ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa	Doutoramento	Antropologia	2003
ISCTE-IUL	Mestrado	Antropologia	1994
Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales	Outro tipo de qualificação	Estágio de Pesquisa	1994
Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales	Outro tipo de qualificação	Estágio de Pesquisa	1991
ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa	Licenciatura	Antropologia	1987

Atividades Profissionais Externas

Período	Empregador	País	Descrição
2022 - 2022	Universidade Lusófona de Lisboa	Portugal	Palestra - Conferência
2020 - 2020	Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias	Portugal	6h módulo Pós-Graduação em Património Imaterial Cultural
2018 - 2018	Universidade Lusófona	Portugal	Aula - Palestra Teatralidades e Performances Culturias
2017 - 2018	UFSC - Universidade Federal de Santa Catarina	Brasil	Aulas no Programa de Pós-Graduação em Antropologiua
2017 - 2017	Universidade Lusófona	Portugal	Aula - Palestra Teatralidades e Performances Culturias
2014 - 2015	Universidade Lusófona	--	Módulo em Curso de Pós-graduação em Patrimonio Cultural Imaterial
2014 - 2014	Universidade Federal Fluminense	--	Curso livre de curta duração - Espaço Público, Performances Políticas e Mediatização (departamento de Antropologia)
2013 - 2014	Universidade Lusófona	--	Módulo em Curso de Pós-graduação em Patrimonio Cultural Imaterial
2012 - 2013	Universidade Lusófona	--	Módulo em Curso de Pós-graduação em Patrimonio Cultural Imaterial

2009 - 2009	Universidade Federal de Santa Catarina	--	Professor Convidado - Curso de Ritual e Performance (Programa de Pós-Graduação em Antropologia - 1 semestre)
2005 - 2009	Escola Superior de Teatro e Cinema	--	Professor Convidado - Curso de Teatro e Antropologia (Mestrados em Teatro e Educação e Teatro e Comunidade)

Atividades Letivas

Ano Letivo	Sem.	Nome da Unidade Curricular	Curso(s)	Coord.
2024/2025	2º	Estágio Curricular	Licenciatura em Antropologia;	Sim
2024/2025	2º	Métodos Etnográficos e Práticas de Investigação	Licenciatura em Antropologia; Licenciatura em Antropologia (PL);	Sim
2024/2025	2º	Antropologia Depois do Colonialismo	Licenciatura em Antropologia; Licenciatura em Antropologia (PL);	Sim
2024/2025	1º	Debates em Antropologia	Doutoramento em Antropologia (FCSH);	Não
2024/2025	1º	Pesquisa / Elaboração de Projeto em Antropologia 1	Mestrado em Antropologia;	Sim
2024/2025	1º	Ritual e Performance	Curso Institucional em Escola de Ciências Sociais e Humanas; Licenciatura em História;	Sim
2024/2025	1º	Antropologia e Imagem	Licenciatura em Antropologia; Licenciatura em Antropologia (PL);	Sim
2023/2024	2º	Introdução à Antropologia	Curso Institucional em Escola de Ciências Sociais e Humanas;	Não
2023/2024	2º	Ritual e Performance	Curso Institucional em Escola de Ciências Sociais e Humanas; Licenciatura em História;	Sim
2023/2024	2º	Antropologia Depois do Colonialismo	Licenciatura em Antropologia; Licenciatura em Antropologia (PL);	Sim
2023/2024	1º	Métodos de Pesquisa em Antropologia	Doutoramento em Antropologia;	Sim
2023/2024	1º	Antropologia e Imagem	Licenciatura em Antropologia; Licenciatura em Antropologia (PL);	Sim
2021/2022	2º	Metodologia e Desenho de Projeto em Antropologia	Doutoramento em Antropologia (FCSH);	Sim
2021/2022	2º	Tese em Antropologia	Doutoramento em Antropologia;	Sim
2021/2022	2º	Métodos Etnográficos e Práticas de Investigação	Licenciatura em Antropologia; Licenciatura em Antropologia (PL);	Sim

2021/2022	2º	Antropologia Depois do Colonialismo	Licenciatura em Antropologia; Licenciatura em Antropologia (PL);	Sim
2021/2022	1º	Problemáticas em Antropologia: Teorias da Cultura e Património	Doutoramento em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia;	Sim
2021/2022	1º	Tese em Antropologia	Doutoramento em Antropologia;	Sim
2021/2022	1º	Ritual e Performance	Curso Institucional em Escola de Ciências Sociais e Humanas; Licenciatura em História;	Sim
2021/2022	1º	Antropologia e Imagem	Licenciatura em Antropologia; Licenciatura em Antropologia (PL);	Sim
2020/2021	2º	Tese em Antropologia	Doutoramento em Antropologia;	Sim
2020/2021	2º	Antropologia Depois do Colonialismo	Licenciatura em Antropologia; Licenciatura em Antropologia (PL);	Sim
2020/2021	1º	Tese em Antropologia	Doutoramento em Antropologia;	Sim
2020/2021	1º	Antropologia e Imagem	Licenciatura em Antropologia; Licenciatura em Antropologia (PL);	Sim
2019/2020	2º	Infância e Juventude: Perspetivas Transdisciplinares	Mestrado em Educação e Sociedade;	Sim
2019/2020	2º	Tese em Antropologia II		Sim
2019/2020	2º	Tese em Antropologia IV		Sim
2019/2020	2º	Educação Não Formal: Fundamentos, Contextos e Métodos Pedagógicos		Sim
2019/2020	2º	Ritual e Performance	Curso Institucional em Escola de Ciências Sociais e Humanas; Licenciatura em História;	Sim
2019/2020	2º	Métodos Etnográficos e Práticas de Investigação	Licenciatura em Antropologia; Licenciatura em Antropologia (PL);	Sim
2019/2020	1º	Tese em Antropologia	Doutoramento em Antropologia;	Sim
2019/2020	1º	Tese em Antropologia I		Sim
2019/2020	1º	Tese em Antropologia III		Sim
2019/2020	1º	Antropologia e Imagem	Licenciatura em Antropologia; Licenciatura em Antropologia (PL);	Sim
2018/2019	2º	Seminário: Indústrias e Performances Culturais		Sim
2018/2019	2º	Produção de Etnografia Visual		Sim

2018/2019	2º	Laboratório em Culturas Visuais Digitais		Sim
2018/2019	2º	Ritual e Performance	Doutoramento em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia;	Sim
2018/2019	2º	Aspetos da Cultura Portuguesa [para Mentes Curiosas]		Não
2018/2019	1º	Laboratório em Culturas Visuais Digitais		Sim
2018/2019	1º	Antropologia e Imagem	Licenciatura em Antropologia; Licenciatura em Antropologia (PL);	Sim
2016/2017	2º	Seminário: Indústrias e Performances Culturais		Sim
2016/2017	2º	Terrenos e Prática Antropológica	Mestrado em Antropologia (UTAD);	Sim
2016/2017	2º	Métodos Etnográficos e Práticas de Investigação	Licenciatura em Antropologia; Licenciatura em Antropologia (PL);	Sim
2016/2017	1º	Ritual e Performance	Curso Institucional em Escola de Ciências Sociais e Humanas; Licenciatura em História;	Sim
2016/2017	1º	Práticas de Trabalho Universitário	Licenciatura em Antropologia; Licenciatura em Antropologia (PL);	Sim
2016/2017	1º	Antropologia e Imagem	Licenciatura em Antropologia; Licenciatura em Antropologia (PL);	Sim
2015/2016	2º	Seminário: Indústrias e Performances Culturais		Sim
2015/2016	2º	Ritual e Performance	Doutoramento em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia;	Sim
2015/2016	2º	Métodos Etnográficos e Práticas de Investigação	Licenciatura em Antropologia; Licenciatura em Antropologia (PL);	Sim
2015/2016	1º	Multiculturalidade	Licenciatura em Gestão e Engenharia Industrial; Licenciatura em Antropologia (PL);	Não
2015/2016	1º	Antropologia e Imagem	Licenciatura em Antropologia; Licenciatura em Antropologia (PL);	Sim
2015/2016	1º	Antropologia e Imagem	Licenciatura em Antropologia; Licenciatura em Antropologia (PL);	Sim
2014/2015	2º	Laboratório em Culturas Visuais Digitais		Sim
2014/2015	2º	Ritual e Performance	Curso Institucional em Escola de Ciências Sociais e Humanas; Licenciatura em História;	Sim

2014/2015	2º	Métodos Etnográficos e Práticas de Investigação	Licenciatura em Antropologia; Licenciatura em Antropologia (PL);	Sim
2014/2015	1º	Seminário: Migrações Contemporâneas	Curso de Especialização em Mobilidades, Migrações Forçadas e Refugiados;	Sim
2014/2015	1º	Produção de Etnografia Visual		Sim
2014/2015	1º	Laboratório em Culturas Visuais Digitais		Sim
2014/2015	1º	Antropologia e Imagem	Licenciatura em Antropologia; Licenciatura em Antropologia (PL);	Sim
2014/2015	1º	Antropologia e Imagem	Licenciatura em Antropologia; Licenciatura em Antropologia (PL);	Sim
2013/2014	2º	Imagem e Pesquisa em Estudos de Campo	Licenciatura em Antropologia (PL);	Sim
2013/2014	2º	Laboratório em Culturas Visuais Digitais		Sim
2013/2014	2º	Documentário Etnográfico Interactivo	Seminário de Especialização em Documentário Etnográfico Interactivo;	Não
2013/2014	2º	Ritual e Performance	Curso Institucional em Escola de Ciências Sociais e Humanas; Licenciatura em História;	Sim
2013/2014	2º	Métodos Etnográficos e Práticas de Investigação	Licenciatura em Antropologia; Licenciatura em Antropologia (PL);	Sim
2013/2014	2º	Métodos Etnográficos e Práticas de Investigação	Licenciatura em Antropologia; Licenciatura em Antropologia (PL);	Sim
2013/2014	1º	Produção de Etnografia Visual		Sim
2013/2014	1º	Laboratório em Culturas Visuais Digitais		Sim
2013/2014	1º	Antropologia e Imagem	Licenciatura em Antropologia; Licenciatura em Antropologia (PL);	Sim
2013/2014	1º	Antropologia e Imagem	Licenciatura em Antropologia; Licenciatura em Antropologia (PL);	Sim

Orientações

• Orientações de Pós-doutoramento

- Em curso

	Nome do Estudante	Título/Tópico	Língua	Estado	Instituição

1	Patrícia Martins	Pluralismo epistêmico e territórios afro-diaspóricos: desafios presentes para a política de patrimônio cultural imaterial entre Brasil, Portugal e Cabo Verde	Português	Em curso	ISCTE-IUL
2	Laura Pronsato	Paisagens poéticas da Cultura Popular: festividades de bois da Zona da Mata Mineira/Brasil	Português	Em curso	ISCTE-IUL

- Terminadas

	Nome do Estudante	Título/Tópico	Língua	Instituição	Ano de Conclusão
1	Izabela Tamaso	DECOLONIZANDO OS PATRIMÔNIOS EM LISBOA – REGIÃO DE BELÉM E ALÉM	Português	ISCTE-IUL	2023
2	Carolina Camargo de Abreu	A invenção do ritual: xamanismos macumbados	Português	ISCTE-IUL	2020
3	Luciana Hartmann	Crianças protagonistas: performances narrativas de pequenos imigrantes	Português	ISCTE-IUL	2020

• Teses de Doutoramento

- Em curso

	Nome do Estudante	Título/Tópico	Língua	Estado	Instituição
1	Tomás Pereira Botelho	Riding Subversion: Skaters, Authority and the Symbolic Construction of Cities	Inglês	Em curso	ISCTE-IUL
2	Tomás Pereira Botelho	Mobilidade Subersiva: Skatebording e negociação do Espaço Urbano	Português	Em curso	ISCTE-IUL
3	Ana Rita Ferreira Santos	DomoCrash: Construções simbióticas do corpo entre o exoesqueleto e ecdise	Português	Em curso	ISCTE-IUL
4	Paula Barreto Dória Amado	Corpos dançantes, transe e fronteiras: fluxos transacionais da dança Kalbelia	Português	Em curso	ISCTE-IUL
5	Nayara Leonor Bonfim Pinto Homem	Gule Wankulu. Análise da construção do humor nas personagens da grande dança-oração Chewa	Português	Em curso	ISCTE-IUL
6	Douglas Santos da Silva	Mouros e Moir - Representações do Islão na Goa Contemporânea	Português	Em curso	ISCTE-IUL
7	Tathiane Mattos Batista	Lisboa das Yabás: a transnacionalização de suas performances	Português	Em curso	ISCTE-IUL

8	André Castro Soares	O semba enquanto património imaterial: políticas e imagens da cultura em Angola.	Português	Em curso	ISCTE-IUL

- Terminadas

	Nome do Estudante	Título/Tópico	Língua	Instituição	Ano de Conclusão
1	Mariela Felisbino Silveira	"Nós somos Ilhéus, juntos somos mais fortes": Fluxos da construção de identidade e comunidade na Ilha da Culatra – Faro, Portugal	Inglês	ISCTE-IUL	2022
2	Mariela Felisbino da Silveira	Nós somos Ilhéus, juntos somos mais fortes: Fluxos da construção de identidade e comunidade na Ilha da Culatra Faro, Portugal.	Português	ISCTE-IUL	2022
3	Emiliano Ferreira Dantas	A imagem enquanto leitura e escrita do mundo: leveleve e a ferida colonial em São Tomé	--	ISCTE-IUL	2021
4	Isabel Maria Gonçalves Bezelga	As Manifestações da Teatralidade Popular: as Brincas de Évora	Português	ISCTE-IUL	2012
5	Ricardo de Seiça Alves Salgado	A política do jogo dramático. CITAC: estudo de caso de um grupo de teatro universitário	Português	ISCTE-IUL	2012
6	Isabel Maria Gonçalves Bezelga	As Expressões Artísticas e a Diversidade Cultural	Inglês	ISCTE-IUL	2006
7	Ricardo Seiça Salgado	O Outro e a Descoberta de Si Próprio: Métodos Performativos da Construção da Pessoa	Inglês	ISCTE-IUL	2006

• Dissertações de Mestrado

- Terminadas

	Nome do Estudante	Título/Tópico	Língua	Instituição	Ano de Conclusão
1	Marina Rainho Pinto	Insurgir com Tita Maravilha: arte e corporeidade política de ser mulher-trans-imigrante	Português	Universidade Nova de Lisboa - FCSH	2023
2	Gustavo Rossi Bonfiglioli	Corpas em trama, trânsito e truque: fricções a(r)tivistas e interseccionais na coletiva A Revolta da Lâmpada	Português	ISCTE-IUL	2023
3	Júlia Lopes de Carvalho	A voar entre as palavras: poética e performance de narrativas migratórias em Portugal	Português	ISCTE-IUL	2023
4	Ana Guerreiro	ACÇÃO TEATRAL ARTIMANHA - ATÁ OFICINA DE EMOÇÕES	Português	Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa	2020

5	Douglas Santos da Silva	Sob o véu de Floripes, sobre o tecido social: A construção do self através do ritual de iniciação	Português	ISCTE-IUL	2020
6	Elisa Maria Martins Alves	Os cardadores de Vale de Ílhavo	Português	ISCTE-IUL	2020
7	Rita Soares Baptista de Andrade	Um novo olhar sobre a Baixa Pombalina: turismo e residencialidade	Português	ISCTE-IUL	2017
8	Silvia do Carmo Marcelo Lezico	Arte Pastoril - Alfabeto Gráfico	Português	Universidade de Évora Escola de Artes	2015
9	Mariana Santos Martins Gonçalves	Identidades em Performance: Para a memória de uma cinematografia queer da produtora portuguesa Cineground (1975-78)	Português	ISCTE-IUL	2015
10	Gustavo Cordeiro Nogueira	Do cotidiano “antimanicomial” à reconstrução performática da eficácia terapêutica. Etnografia dos novos territórios instituídos da cura	Inglês	ISCTE-IUL	2014
11	Gustavo Cordeiro Nogueira	Topofilia Antimanicomial: Poética do Espaço e Agitação Cinética na Reforma Psiquiátrica Italiana	Português	ISCTE-IUL	2014
12	Rui Mourão	Representações de contra-poder: performances artivistas no espaço público português	Inglês	ISCTE-IUL	2013
13	Rui Miguel Raposo Mourão	Representações de Contra-poder. Performances Artivistas no Espaço Público Português	Português	ISCTE-IUL	2013
14	Raquel Maria Mendes Pereira	Música e Narrativas da Multiculturalidade numa Orquestra de "Todos"	Português	ISCTE-IUL	2012
15	Paulo Santos	A Imagem do Turismo em Óbidos	Inglês	ISCTE-IUL	2011
16	Raquel Medes Pereira	Intervenção Artística, Música e Migração na Orquestra TODOS	Inglês	ISCTE-IUL	2011
17	Paulo Alexandre Marques dos Santos		--	ISCTE-IUL	2011
18	Alexandre Costa	A Criação da Categoria Imigrantes em Portugal na Revista Visão - Jornalistas entre Estereótipos e Audiências	Inglês	ISCTE-IUL	2009
19	Patricia Azevedo Silva	PARA LÁ DO PREJUÍZO Análise das narrativas de identidade e reconstrução de subjectividades em mulheres brasileiras na área metropolitana de Lisboa	Português	ISCTE-IUL	2008
20	Paula Christofoletti Togni	Representações sociais de género sobre imigrantes brasileiros em Portugal (título provisório)	Inglês	ISCTE-IUL	2006

21	Mariana Santos Martins Gonçalves	Identidades em Performance: uma análise da cinematografia queer da produtira CineGround nos anos 1970 em Portugal	Inglês	ISCTE-IUL	--

Total de Citações

Web of Science®	0
Scopus	7

Publicações

• Revistas Científicas

- Artigo em revista científica

1	Reginensi, C. & Raposo, P. (2023). Caminhadas e itinerários entre Rio de Janeiro e Lisboa. Artistas e ativistas urbanos entre sociabilidades e formas de resistir. Ponto Urbe. 1 (31)
2	Raposo, P. (2023). Arte e política: O artivismo como linguagem e ação transformadora do mundo? . GIS – Gesto, Imagem e Som – Revista de Antropologia. 8 (1)
3	Raposo, P., Grunvald, V. & Sansi, R. (2023). Antropologias, artes e políticas. Horizontes Antropológicos. 29 (67)
4	Raposo, P. (2022). Performances políticas e artivismo: Arquivo, repertório e re-performance. Novos Debates: Forum de Antropologia. 8 (1)
5	Raposo, P. (2021). Antropologias, artes e política: engajamentos e encontros. Iluminuras . 22 (57), 19-32
6	Raposo, P., Gonçalves, Renata & Tamaso (2019). Apresentação. Performances, Imaterialidades e a Produção Cultural do Real. Sociedade e Cultura. 22 (2), 1-5
7	Raposo, P. & Grunvald, V. (2019). Sobre modos de fazer etnografia e modos de fazer mundos. GIS – Gesto, Imagem e Som – Revista de Antropologia. 4 (1), 9-13
8	Raposo, P. (2016). A 'Revolta das Barcas': sobre silenciamento performativo e imaterialidade do protesto na (in)visibilidade contemporânea das periferias urbanas. GIS – Gesto, Imagem e Som – Revista de Antropologia. 1 (1), 59-88
9	Raposo, P. (2015). 'Artivismo': articulando dissidências, criando insurgências. Cadernos de Arte e Antropologia. 4 (2), 3-12 - N.º de citações Google Scholar: 146
10	Raposo, P. (2015). Festa e perfomance em espaço público: tomar a rua!. Ilha: Revista de Antropologia. 16 (2), 89-114 - N.º de citações Google Scholar: 12
11	Raposo, P. (2013). Performando orientalismos: do harém à Primavera Árabe. Revista de Antropologia. 56 (2), 213-256

12	Raposo, P. (2011). Virando o outro em Podence. Máscaras da pós-ruralidade. Antropolítica. 30, 131-149 - N.º de citações Google Scholar: 13
13	Raposo, P. (2005). Masks, performance and tradition: local identities and global contexts. Etnográfica . 9 (1), 49-64
14	Raposo, P. (2005). Apresentação – Dossier Futebol, Ciências Sociais e Imagem. Etnográfica. 9 (2), 331-332
15	Raposo, P. (1998). Artistas, primitivos e antropológos: À descoberta da universalidade das performances artísticas ou a modernidade do primitivismo. Trabalhos de Antropologia e Etnologia. 38 (1-2), 43-60

- Editor de revista científica

1	Raposo, Otávio, Silva, Gleicy, Reginesi, Caterine & Raposo, P. (2023). Ponto Urbe. São Paulo.

- Editorial

1	Raposo, O., Silva, G., Reginensi, C. & Raposo, P. (2023). Estéticas insurgentes e artivistas: Reflexões sobre cidades em disputa. Ponto Urbe. 1 (31), 1-10

• Livros e Capítulos de Livros

- Autor de livro

1	Raposo, P., Head, S. & Renck, A. (2021). Cidades rebeldes: invisibilidades, silenciamentos, resistências e potências. Florianópolis. UFSC.
2	Raposo, P. & Castellano, Carlos Garrido (2019). Textos Para Uma Arte Socialmente Comprometida. Lisboa. Sistema Solar.
3	Raposo, P., Head, S. & Renck, A. (2019). Cidades rebeldes: invisibilidades, silenciamentos, resiste^ncias e pote^ncias. Florianópolis. EdUFSC.
4	Raposo, P., John Dawsey, Vânia Z. Cardoso & Teresa Fradique (2013). Terra do não lugar: diálogos entre antropologia e performance. Santa Catarina, Brasil. EDUFSC.
5	Raposo, P. (2011). Por Detrás da Máscara. Ensaio de Antropologia da performance entre os Caretos de Podence. --.
6	Raposo, P. & Paula C. Togni (2009). Fluxos Matrimoniais Transnacionais entre brasileiras e portugueses: género e imigração. Lisboa. Observatório da Imigração, Alto Comissariado para a Imigração e Diálogo Intercultural (ACIDI).
7	Raposo, P. (1991). CORPOS, ARADOS E ROMARIAS - ENTRE A FÉ E A RAZÃO EM VILA RUIVA. Lisboa. Livro na Escher. - N.º de citações Google Scholar: 26

- Capítulo de livro

1	Raposo, P. (2023). Viva Portugal, Somos Caretos! Dos rituais de rapazes aos emblemas da nação. Itinerários

	patrimoniais mediáticos e nas redes sociais. In M.ª Pilar PANERO GARCÍA y António A. P. TIZA (coords.) (Ed.), Máscaras y Patrimonio. Etnografía del Carnaval en el s. XXI. (pp. 65-91). Urueña (Valladolid): Fundación Joaquín Díaz.
2	Raposo, P., Head, S., Vânia Z. Cardoso, John Dawsey, Hartmann, L., Viviane, Vedana...Zea, Evelyn S. (2023). GESTOs da Jean: jeangando por um texto em processo, com muitas mãos, memórias, flechas e pegadas. In Sônia Weidner Maluf, Eliana Elisabeth Diehl, Juana Valentina Nieto Moreno (Ed.), Uma antropologia da práxis: homenagem a Jean Langdon 2023. (pp. 456-491). Floiranópolis: Editora UFSC.
3	Raposo, P. (2021). A prova dos nove dos silêncios do Império?. In Patricia Barbosa (Ed.), Prova. Lugo: Difusora de Letras .
4	Raposo, P. (2020). O Auto da Floripes, o Filme: quotidiano, trabalho e performance. In O Auto da Floripes. (pp. 21-29). Lisboa: Cinemateca Portuguesa _Museu do Cinema/Clube Português de Cinematografia e Cineclube do Porto .
5	Raposo, P. (2019). Errare, humanum est! Mas errar artisticamente, político é. In Luana Raiter, Pedro Bennaton (Ed.), Jogo da guerra: dialéticas de uma intervenção urbana: antagonismos, ironias e fracassos. (pp. 65-75). Florianópolis: SC: Cultura e Barbárie.
6	Raposo, P. & Castellano, Carlos Garrido (2019). Introdução: Pode a arte mudar a sociedade?. In Carlos Castellano e Paulo Raposo (Ed.), Textos para uma história da arte socialmente comprometida. (pp. 7-24). Lisboa: Sistema Solar.
7	Raposo, P. (2019). Uma introdução (im)possível. In Paulo Raposo, Allende Renck, Scott Head (Ed.), Cidades rebeldes: invisibilidades, silenciamentos, resistências e potências. (pp. 15-30). Florianópolis: UFSC.
8	Raposo, P. (2018). Performance, activism and public sphere: Archive, repertoire and reperformance in the new new social movements. In Ana Pais (Ed.), Performance in the public sphere. (pp. 418-439). Lisboa: Orfeu Negro.
9	Raposo, P. (2018). Licenciosidade, inversão e excesso: carnaval no plural. In Margarida Maria Madeira (Ed.), Máscaras tantas, personae quantas. (pp. 7-11). Porto: Afrontamento.
10	Raposo, P. (2018). Gefac. Uma história feita de muitas histórias. In GEFAC - Grupo de Etnografia e Folclore da Academia de Coimbra (Ed.), Bico, Bico, Chão. 50 Anos de GEFAC. (pp. 269-271). Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra.
11	Raposo, P. (2017). Performance, Activismo e Esfera Pública: Arquivo, repertório e re-performance nos novíssimos movimentos sociais. In Ana Pais (Ed.), Performance na Esfera Pública. (pp. 199-209). Lisboa: Orfeu Negro.
12	Raposo, P. (2014). Festividades ciclicas em tempo de pós-ruralidade. Performance, Património e Turismo. In Jean Yves Durand; Clara Saraiva; joão Alpuim Botelho (Ed.), Caminhos e Diálogos da Antropologia Portuguesa: homenagem a Benjamim Pereira. (pp. 105-110). Viana do Castelo: CMVC, CRIA, INCT.
13	Raposo, P. (2013). Mouros, ventres e serpentes. performances e representações contemporâneas do mundo árabe em Portugal e Espanha. In Castelos a Bombordo. Etnografias de Patrimónios Africanos e memórias Portuguesas.
14	Raposo, P. (2013). Mouros, ventres e serpentes. performances e representações contemporâneas do mundo árabe em Portugal e Espanha. In

15	Raposo, P. (2013). No performance's land? Interrogações contemporâneas para uma teoria da performance. In Raposo, Paulo; Cardoso, Vânia Z.; Dawsey, John; Fradique, Teresa (Ed.), Terra do não lugar: diálogos entre antropologia e performance. (pp. 10-16). Santa Catarina, Brasil: EDUFSC.
16	Raposo, P. (2010). Teatro Popular. In Enciclopédia da Música do Século XX em Portugal.
17	Raposo, P. (2010). Diálogos antropológicos: da teatralidade à performance. In Francirosy Ferreira e Regina Polo Muller (Ed.), Performance. Arte e Antropologia. (pp. 19-49). S.Paulo: Editora Hucitec. - N.º de citações Google Scholar: 14
18	Raposo, P. & Paulo Jorge Pinto Raposo (2009). Máscaras, performance e turismo. In Instituto dos Museus e da Conservação (Ed.), Museus e Património Imaterial. Agestes, fronteiras e identidades. (pp. 69-80). Lisboa: Instituto dos Museus e da Conservação.
19	Raposo, P. & Paulo Jorge Pinto Raposo (2007). Passadores de cultura. In Passadores de Leituras - Cadernos de Criatividade. (pp. 9-17). Lisboa: Associação Educativa para o Desenvolvimento da Criatividade.
20	Raposo, P. (2006). «Caretos» de Podence: um espectáculo de reinvenção cultural. In
21	Raposo, P. & RAPOSO, Paulo (2006). «Caretos» de Podence: um espectáculo de reinvenção cultural. In Rituais de Inverno com máscaras. (pp. 75-100). Bragança: IPM - Instituto Português de Museus.
22	Raposo, P. (2005). Uma viagem em busca do teatro popular português. In
23	Raposo, P. & Paulo Jorge Pinto Raposo (2005). Uma viagem em busca do teatro popular português. In Teatro popular mirandês : textos de cariz religioso . (pp. 15-26). Coimbra: Almedina.
24	Raposo, P. & Paulo Jorge Pinto Raposo (2004). Do ritual ao espectáculo: caretos, intelectuais, turistas e media. In Maria Cardeira da Silva (Ed.), OUTROS TRÓPICOS. (pp. 137-153). Lisboa: Livros Horizonte. - N.º de citações Google Scholar: 26
25	Raposo, P. (2003). A construção antropológica de um terreno: performances culturais. In - N.º de citações Google Scholar: 16
26	Raposo, P. (2003). O teatro popular. Folclorização e Objectificação da cultura popular. In
27	Raposo, P. & Paulo Jorge Pinto Raposo (2003). A construção antropológica de um terreno: performances culturais. In EXPERIÊNCIA ETNOGRÁFICA E METODOLOGIAS EM CIÊNCIAS SOCIAIS. (pp. 41-60). Oeiras: Celta Editora.
28	Raposo, P. & Paulo Jorge Pinto Raposo (2003). O teatro popular. Folclorização e Objectificação da cultura popular. In Vozes do Povo. Folclorização em Portugal. (pp. 323-336). Oeiras: Celta Editora.
29	Raposo, P. (2000). Imagens do Carnaval de Torres Vedras: processos de Objectificação da cultura. In TURRES VETERAS III - ACTAS DE HISTÓRIA CONTEMPORÂNEA. (pp. 199-209). Torres Vedras: Câmara Municipal de Torres Vedras e Instituto de Estudos Regionais e do Municipalismo "Alexandre Her.
30	Raposo, P. (2000). Imagens do Carnaval de Torres Vedras: processos de Objectificação da cultura. In
31	Raposo, P. & Paulo Jorge Pinto Raposo (1997). Um olhar antropológico sobre as artes verbais e as expressões performativas: repensar a oralidade . In Artes da Fala. (pp. 23-46). Oeiras: Celta Editora.

32	Raposo, P. (1997). Um olhar antropológico sobre as artes verbais e as expressões performativas: repensar a oralidade . In
33	Raposo, P. (1996). Performances teatrais: a alquimia dos corpos in actu. In - N.º de citações Google Scholar: 17
34	Raposo, P. & Paulo Jorge Pinto Raposo (1996). Diálogos com os santos: performance, dramaturgia e aprendizagem ritual. In O SABER DAS CRIANÇAS. (pp. 109-128). Lisboa: Cadernos ICE - INSTITUTO DAS COMUNIDADES EDUCATIVAS.
35	Raposo, P. (1996). Diálogos com os santos: performance, dramaturgia e aprendizagem ritual. In
36	Raposo, P. & Paulo Jorge Pinto Raposo (1996). Performances teatrais: a alquimia dos corpos in actu. In Corpo Presente. Treze reflexões Antropológicas sobre o Corpo. (pp. 125-140). Oeiras: Celta Editora.
37	Raposo, P. & Paulo Jorge Pinto Raposo (1993). Le corps, instrument de travail, et le corps non conforme. In Raul Iturra; Dénise Becker; Marie-Élisabeth Handman (Ed.), ÉCHEC SCOLAIRE OU ÉCOLE EN ÉCHEC? . (pp. 25-39). Paris: L'Harmattan.
38	Raposo, P. & Paulo Jorge Pinto Raposo (1993). Teatro Popular Português. In Joaquim Pais de Brito (Ed.), Tradições. (pp. 59-65). Lisboa: Pomo Ed.

• Conferências/Workshops e Comunicações

- Publicação em atas de evento científico

1	Raposo, P. (2018). Emergência de novos sujeitos políticos na arte contemporânea: O coletivo Nega em Florianópolis (SC, Brasil). In Grossi, M. P., Silva, S. L. da., Porfirio, I., Santos, C. A. V. dos., López Zamora, G. D., Tertuliano, G. A., Scheren, M. L., and Calueio, F. T. (Ed.), 18th IUAES World Congress. World (of) Encounters: The Past, Present and Future of Anthropological Knowledge. (pp. 5147-5157). Florianópolis: Tribo da Ilha.
2	Raposo, P. (2017). Fala na mesa redonda "Sessão da tarde: Uma conversa muito louca". In Franzoni, T. M. (Ed.), Anais do VII Seminário de Pesquisa em Artes Cênicas: Arte, Liminaridade, Política. (pp. 17-28). Florianópolis: Universidade do Estado de Santa Catarina.
3	Raposo, P. (2017). Em busca de um teatro das fragilidades: Mónica Calle e o seu caminho feito de resistência e coragem até 'casa'. In Seminário Internacional Fazendo Gênero 11 e 13th Women's Worlds Congress. Florianópolis
4	Raposo, P. (2010). Performance, Past. Heritage: Historical reenactment in Portugal. In David Picard & C. Almeida (Ed.), Proceedings of the 1St TOCOCU International Conference, Lisbon, 9-12 September 2010. Lisboa: TOCOTU, Sheffield.
5	Raposo, P. (2005). Itinerário de um teatro de bonecos: Novos produtores de bens culturais tradicionais. In Agudo Torrico, J. (Ed.), Actas do X Congreso de Antropología: Culturas, poder y mercado. (pp. 129-145). Sevilla: FAAEE/Fundación El Monte/ASANA.

- Comunicação em evento científico

1	Raposo, P., Brazzabeni, M., Magalhães, C. & Gazzola, H. (2024). B&B Corpo-Algar. Seminário Ecologia Política .

2	Raposo, P. (2024). (Con)fabulaciones negras: una propuesta de webdoc colaborativo. V Jornadas Internacionales de Performance-Investigación y el VII Simposio Internacional sobre Religiosidad, Cultura y Poder.
3	Raposo, P. (2023). Fungos, simbioses, mutualismos e colaborações: caminhando junto com outres. Zonas de Contacto - Pensando Etnografias Experimentais .
4	Raposo, P., Salgado, Ricardo Seiça & Oliveira, F.M. (2023). Entrevista Performativa com Guillermo Goméz-Peña e Balitrónica. Entrevista Performativa La Pocha Nostra.
5	Raposo, P., Tamaso, I., Soares, André C., Dantas, E. & Silva, Douglas Santos da (2023). Por um jardim sem Impérios . Congresso História Pública.
6	Raposo, P. & Dantas, E. (2023). Apresentação da Plataforma Digital - Imagens e Cidades Diálogos Visuais: Campos de Goyatacazes e Lisboa. Webinar - “Imagens e Cidades Diálogos Visuais: Campos de Goyatacazes e Lisboa” .
7	Raposo, P. (2022). Para um olhar crítico sobre a poética das imagens. I Ciclo de Diálogos por Imagens - Os Futuros Da Fotografia Na Antropologia: Outras Epistemologias.
8	Raposo, P. (2022). Viva Portugal, Somos Caretos! Dos rituais de rapazes aos emblemas da nação. Itinerários patrimoniais mediáticos e nas redes sociais. II Congreso Internacional de Carnaval. Máscaras y Patrimonio La Bañeza (León).
9	Raposo, P. (2022). As imagens pobres e seus cruzamentos incertos entre política e arte. Um ensaio antropológico a partir de algumas ideias visuais, de certas aparências digitais em confrontos políticos contemporâneos. Prémio Pierre Vergés .
10	Head, S. & Raposo, P. (2022). A decolonial cyborg? Disruptive memories of the future-past. EASA Conference 2022 .
11	Raposo, P. (2021). CARTOGRAFIAS SUBJETIVAS: CAMINHANDO COM OUTROS. PENSANDO OFICINAS DE ANTROPOLOGIA, ATIVISMO E PERFORMANCE. Webinar:Experimentando com os sujeitos das pesquisas: caminhar, fotografar, filmar itinerários nas cidades.
12	Raposo, P. (2021). Performance Política e Artivismo. Arquivo, repertório e reperformance nos novíssimos movimentos sociais. Aula Aberta PPGAS - UFF.
13	Raposo, P. (2021). Artivismo: poéticas e performances. Webnário Internacional em Performances Culturais .
14	Raposo, P. & Grunvald, V. (2021). Arte e Política: o artivismo como linguagem e ação transformadora do mundo. Seminário Internacional "Sismologia da Performance - NaPedra 20 anos".
15	Raposo, P. & Reginensi, C. (2021). “Vamos caminhar junt(a)os ?”. Caminhadas e itinerários entre Lisboa e Rio de Janeiro como reflexão com artistas/ativistas/estudantes urbanos,. XIV Congresso Luso-Afro-Brasileiro (CONLAB 2021).
16	Raposo, P. & Grunvald, V. (2020). Coordenação, organização e debate do GT Entre arte e política: articulações contemporâneas em pesquisas antropológicas. 32ª Reunião Brasileira de Antropologia da ABA.
17	Raposo, P. & Head, S. (2020). Coordenação, Organização e debate ao GT da Reunião Brasileira de Antropologia - Antropologia, Performance e Patrimónios: Saberes insubmissos. 32ª Reunião Brasileira de Antropologia.

18	Raposo, P. (2020). Webinar - Família e narrativa transmídia: experimentações políticas e poéticas desde uma pesquisa entre arte e antropologia. webinar Encontros com Antropologia UFRGS.
19	Raposo, P. (2019). Negro/a como sujeito político na arte contemporânea brasileira. O caso do coletivo Nega em Florianópolis. Seminário Artcitizenship.
20	Raposo, P. (2018). Comentários ao Painel Material e Imaterial . Encontro do Grupo de Investigação em Políticas e Práticas da Cultura do CRIA.
21	Raposo, P. (2018). Arte e política e a emergência de novos sujeitos políticos. Conferência Inaugural do Curso de Pós-Graduação em Antropologia e em Estudos da Performance da Universidade Federal de Goiás, Brasil.
22	Raposo, P. (2018). New political subjects arising on contemporary art: the Coletivo Nega in Florianopolis . 18th IUAES World Congress .
23	Raposo, P. (2018). Narrativas digitais nas formas de protesto político contemporâneo: pesquisando livestreamers (mídia alternativa) em tempo real. IV Congresso da AIBR.
24	Raposo, P., Grunvald, V. & di Giovanni, Julia Ruiz (2018). Apresentação e Comentários ao Painel 039 "Body and public space: between art and politics". 18.º Congresso Mundial IUAES "World (of) Encounters" .
25	Raposo, P. (2017). Em busca de um teatro das fragilidades. Mónica Calle e o seu caminho feito de resistência e coragem até "casa". 13 world congress of women -11 Fazendo Genero .
26	Raposo, P. (2017). Performance, Património e (re)criação do passado. Aula Aberta - Curso de Pós-Graduação em Património Cultural Imaterial (universidade Lusófona de Lisboa).
27	Raposo, P. & Reis, F. (2017). Evocações, memória “aural” e experiência performativa: reflexões sobre um processo de criação artística com jovens músicos. Colóquio Internacional - Modos de fazer, Modos de ser: práticas artísticas na e com a antropologia.
28	Raposo, P. (2017). “Uma conversa muito louca - Injustiça não é um acidente: arte, política e liminaridade” . VII Seminário de Artes Cênicas da UDESC - Conversas muito loucas.
29	Raposo, P. (2017). Novos sujeitos políticos e arte. OcupArte: experiências do sentir, criar e agir.
30	Raposo, P. (2017). Arte engajada no Brasil contemporâneo . Seminário GESTO - UFSC, Brasil.
31	Raposo, P. (2017). Antropologia, arte e ativismo: pensando o artivismo. NaPedra em performance: Criações VII.
32	Raposo, P., Almeida, J. & West, Diana (2016). Sem título. Práticas Artísticas e Performance. Contemporary Unmasking - 1º Encontro de Práticas e Políticas da Cultura - Grupo de Investigação do CRIA.
33	Raposo, P. & di Giovanni, Julia Ruiz (2016). Comentários Finais ao Painel T087: ARTIVISMO, AÇÃO DIRETA E CIBER-PROTESTO. POÉTICAS E PERFORMANCES POLÍTICAS IMAGINANDO FUTUROS/ARTIVISM, DIRECT ACTION AND CYBERPROTEST. POETICS AND PERFORMANCES IMAGINING FUTURES». VI CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE ANTROPOLOGIA .
34	Raposo, P. (2016). Performance, Património e (re)criação do passado. Aula Aberta - Curso de Pós-Graduação em Património Cultural Imaterial (universidade Lusófona de Lisboa).

35	Raposo, P. (2016). Das ilhas de coral às redes digitais. Semana da Investigação ISCTE-IUL 2016 .
36	Raposo, P. (2015). Teatralidades e Performances Tradicionais. Aula Aberta - Curso de Pós-Graduação em Património Cultural Imaterial (universidade Lusófona de Lisboa).
37	Raposo, P. (2015). Western Saraui a propósito do documentário do coletivo Left Hand Rotation. SEMINÁRIO INTERNACIONAL "REFUGIADOS, MOBILIDADES E CONFINAMENTOS".
38	Raposo, P. (2015). Are we the rhizomatic we?. Comparing “WE’s”. Community, Cosmopolitanism and Emancipation in a Global Context.
39	Raposo, P. (2014). "The revolution will not be downloaded": Incertitumbre, Indeterminación y performatividad. Manifesta! Coreografando Movimentos Sociais nas Américas.
40	Raposo, P. (2014). Activismo e Performance: arquivo, repertório e reperformance. Seminário Pós-Graduado do ICS-UL.
41	Raposo, P. (2013). A revolução não será televisionada?. PODE A ARTE ANULAR O DESTINO? COLÓQUIO NO ÂMBITO DA EXPOSIÇÃO? ARE YOU STILL AWAKE??, Museu Nacional de Arte Contemporânea .
42	Raposo, P. (2013). Performance activism and the new/new social movements. Generative Indirection - Baldio - Cluster Performance Studies international.
43	Raposo, P. (2013). Performance activism and the "new/new social movements". Indirecções Generativas - Cluster da Performance Studies International.
44	Raposo, P. (2013). "Que se lixe a troika!" Quando as multidões subvertem a paisagem podem construir mundos mais manejávais. Seminário Socialismo 2013.
45	Raposo, P. (2013). Apresentação Livro Introdução às Culturas Visuais. Apresentação Livro Introdução às Culturas Visuais.
46	Raposo, P. (2013). "Que se lixe a troika!" Quando as multidões subvertem a paisagem podem construir mundos mais manejávais . Socialismo 2013 - seminário.
47	Raposo, P. (2012). Apontamentos para uma historiagrafia apócrifa do movimento de indignação em Portugal. Seminário Internacional Manifestos e Manifestações - Política, Linguagem e Revoltas.
48	Raposo, P. (2012). Performances culturais: do ritual ao espectáculo. Palestra ao Curso de Pós-Graduação em Património Cultural - Universidade Lusófona.
49	Raposo, P. (2012). Cenários performativos, contextos patrimonais: Turismo,folclorização, mercadorização. Palestra ao Curso de Pós-Graduação em Património Cultural - Universidade Lusófona.
50	Raposo, P. (2011). A crise da democracia. A crise da democracia.
51	Raposo, P. (2011). Os Estudos da Performance e a Antropologia. Festival Imergências /Encontro Internacional de Performance.
52	Raposo, P. (2011). Performance e Rec. Conversas sobre performance e documentação.

53	Raposo, P. (2011). Festa e Performance em espaço público: tomar a rua! . Congresso Internacional Festa e Sociabilidades.
54	Raposo, P. (2011). Os Invernos da Pós-Ruralidade no Nordeste Transmontano: festividades emancipadas. COLÓQUIO FESTAS DO CICLO DE INVERNO NO NORDESTE DE PORTUGAL.
55	Raposo, P. (2010). Performance, Past. Heritage: Historical reenactment in Portugal. Proceedings of the 1St TOCOCU International Conference, Lisbon, 9-12 September 2010. 1
56	Raposo, P. (2010). Festividades ciclícas em tempo de pós-ruralidade. Performance, Património e Turismo. Colóquio de Homenagem a Benjamim Pereira.
57	Raposo, P. (2009). Mascarados, Turismo e Performance numa comunidade rural portuguesa. RAM - VIII Reunião de Antropologia do Mercosur.
58	Raposo, P. (2007). «Caretos» de Podence: um espectáculo de reinvenção cultural . Colóquio Rituais de Inverno com Máscaras.
59	Raposo, P. (2007). Tornar-se Outro em Podence: Máscaras, Turismo e Performance. Colóquio Máscaras Portuguesas: Autenticidade e Reinvenção .
60	Raposo, P. (2005). Do professor como inimigo aos passadores de cultura. Conferência de Abertura do Seminário “Passadores de Cultura” da Associação Educativa para o Desenvolvimento da Criatividade .

• Outras Publicações

- Entrada/Posfácio/Prefácio

1	Raposo, P., Soares, André C., Silveira, M. & Nascimento, P. (2021). Lugar de escuta, uma atitude antropológica . Cadernos Nauí - Dossiê Patrimônios (in)visíveis, colonialidade(s) em escuta. 10, 6-12
2	Raposo, P., Soares, André C. & Silveira, M. (2021). Lugar de Escuta, uma atitude Antropológica. Cadernos Nauí. 10, 5-12
3	Raposo, P. (2019). Apresentação. Cidades rebeldes: invisibilidades, silenciamentos, resistencias e potencias. 7-14
4	Raposo, P. (2013). Prefácio - Terra do não lugar: diálogos entre antropologia e performance. Terra do não lugar: diálogos entre antropologia e performance. 1, 4-9
5	Raposo, P. (2010). Prefácio. A criação da categoria imigrantes em Portugal na revista Visão: Jornalistas entre estereótipos e audiências. 1, 7-9

- Artigo sem avaliação científica

1	Raposo, P. (2014). Festa e perfomance em espaço público: tomar a rua!. Ilha - Revista de Antropologia.
2	Raposo, P. (2011). Virando o outro em Podence. Máscaras da pós-ruralidade. Antropolítica: Revista Contemporânea de Antropologia.
3	Raposo, P. (2011). Não é a crise, mas o sistema!. A Página da Educação. série (195), 60-61

4	Raposo, P. (2011). O multiculturalismo falhou...o senhor que se segue?. A Página da Educação. 62-63
5	Raposo, P. & Paulo Jorge Pinto Raposo (1998). O Auto da Floripes: cultura popular, etnógrafos, intelectuais e artistas. Etnográfica: revista do Centro de Estudos de Antropologia Social. 2, 189-219
6	Raposo, P. & Paulo Jorge Pinto Raposo (1992). Das Sociedades de Capital ao Capital das Sociedades: um olhar antropológico sobre a Gestão do Desenvolvimento. Revista Dinâmica. 2, 17-20

- Recensão de obra em revista

1	Raposo, P. (2019). Urban Encounters. Art and the Public. Ethnos. 1-2

- Outras publicações

1	Raposo, P. (2020). "A luta pela justiça memorial" - comentários ao webinar Patrimónios, museus e reexistências: monumentos e espaços públicos. Webinar: Patrimônios, museus e reexistências: monumentos e espaços públicos.
2	Raposo, P. (2020). Comentário aos Encontros com Antropologia: Vitor Grunvald (UFRGS) . Encontros com Antropologia: Encontros com a Antropologia", apresentação sobre família, padrões excludentes e narrativa transmídia (Vitor Grunvald).
3	Raposo, P. (2019). Erro Grupo . VII Congresso da Associação Portuguesa de Antropologia.
4	Raposo, P. (2019). Corpos Dissidentes. Abertura. Corpos Dissidentes.
5	Raposo, P. (2018). Gentrificação e turistificação - comentários ao documentário "Terramoturismo". Ciclo de Cinema - Cidades Rebeldes.
6	Raposo, P. (2018). Do sagrado selvagem à mercadorização patrimonial do "rural": autenticidades e hibridizac¸ões . Colóquio Transformações das representações do mundo rural na arte.
7	Raposo, P. (2018). Entre o mato e a roça...atravessando fronteiras. Catálogo Exposição Entre o Mato e a Roça. 14-15
8	Raposo, P. (2017). Entre(vista) a Paulo Raposo. Veduta. Revista de Estudos em Património Cultural. 10, 52-55
9	Raposo, P. (2015). Festa e perfomance em espaço público: tomar a rua!. África, Europa, Ásia, Américas, um rastilho incendiário espalha-se pelas praças, pelas ruas, pelos bairros reclamando o espaço público. Tomar a praça torna-se um movimento performativo de intensidade nova em um plano que redefine escalas políticas globais, nacionais e locais. Explora-se aqui neste artigo, por via do caráter festivo de perfomances políticas em espaço público, os ambíguos sentidos e.
10	Raposo, P. (2015). Festa e perfomance em espaço público: tomar a rua!. África, Europa, Ásia, Américas, um rastilho incendiário espalha-se pelas praças, pelas ruas, pelos bairros reclamando o espaço público. Tomar a praça torna-se um movimento performativo de intensidade nova em um plano que redefine escalas políticas globais, nacionais e locais. Explora-se aqui neste artigo, por via do caráter festivo de perfomances políticas em espaço público, os ambíguos sentidos e.

11	Raposo, P. (2015). Festa e perfomance em espaço público: tomar a rua!. África, Europa, Ásia, Américas, um rastilho incendiário espalha-se pelas praças, pelas ruas, pelos bairros reclamando o espaço público. Tomar a praça torna-se um movimento performativo de intensidade nova em um plano que redefine escalas políticas globais, nacionais e locais. Explora-se aqui neste artigo, por via do caráter festivo de perfomances políticas em espaço público, os ambíguos sentidos e.
12	Raposo, P. (2015). Festa e perfomance em espaço público: tomar a rua!. África, Europa, Ásia, Américas, um rastilho incendiário espalha-se pelas praças, pelas ruas, pelos bairros reclamando o espaço público. Tomar a praça torna-se um movimento performativo de intensidade nova em um plano que redefine escalas políticas globais, nacionais e locais. Explora-se aqui neste artigo, por via do caráter festivo de perfomances políticas em espaço público, os ambíguos sentidos e.
13	Raposo, P. (2015). “Artivismo”: articulando dissidências, criando insurgências. Introdução ao dossiê da revista sobre "artivismo: poéticas e performances políticas na rua e na rede". Artivismo é um neologismo conceptual ainda de instável consensualidade quer no campo das ciências sociais, quer no campo das artes. Apela a ligações, tão clássicas como prolixas e polémicas entre arte e política, e estimula os destinos potenciais da arte enquanto ato de resistência e subversão. P.
14	Raposo, P. (2015). Festa e perfomance em espaço público: tomar a rua!. África, Europa, Ásia, Américas, um rastilho incendiário espalha-se pelas praças, pelas ruas, pelos bairros reclamando o espaço público. Tomar a praça torna-se um movimento performativo de intensidade nova em um plano que redefine escalas políticas globais, nacionais e locais. Explora-se aqui neste artigo, por via do caráter festivo de perfomances políticas em espaço público, os ambíguos sentidos e.
15	Raposo, P. (2013). Prefácio - Terra do não lugar: diálogos entre antropologia e performance.
16	Raposo, P. (2011). No performance's Land - curadoria.
17	Raposo, P. (2011). No performance's Land. - N.º de citações Scopus: 7
18	Raposo, P. (2010). Storyscapes, narrativas e performances: recriando o passado. ABA - 27ª Reunião de Antropologia do Brasil.
19	Raposo, P. (2010). Personae. Recreiação Histórica, performando o passado.
20	Raposo, P. & Alexandre Costa (2010). Prefácio.
21	Raposo, P. (2010). teatralidade e performances no filme etnográfico. Performance e Filme etnográfico.
22	Raposo, P. (2010). CRISE TOTAL.
23	Raposo, P. (2010). Da teatralidade à performance: fluxos e tensões na antropologia da performance. Seminário ao Mestrado de Estudos Teatrais (ESAD/IPL).
24	Raposo, P. (2010). “VIRANDO” O OUTRO EM PODENCE: ensaio de antropologia da performance. Conferência ao Departamento de Ciências Sociais da UFF (Universidade Federal Fluminense).
25	Raposo, P. (2010). Recriações Históricas em Portugal: um modelo performativo mainstream. Seminário CRIA / Mestrado em Antropologia da FCSH/UNL (Culturas em Cena e Turismo) e de Turismo e Património do IUL.
26	Raposo, P. (2010). Vicissitudes de um regulamento espartano: estrangeiros e bolsas de doutoramento em Portugal. A Página da Educação. 190, 62-63

27	Raposo, P. (2009). APRESENTAÇÕES DA CULTURA: PERFORMANCES ARTÍSTICAS, NARRATIVAS DE PODER E REFLEXIVIDADE (coord. painel). IV Congresso da APA.
28	Raposo, P. (2009). PRAIA 43.
29	Raposo, P. (2009). "VIRANDO" O OUTRO EM PODENCE: ENSAIO DE ANTROPOLOGIA DA PERFORMANCE. Conferência ao núcleo de Pesquisa GESTO da UFSC.
30	Raposo, P. (2009). Entre Teatralidade e Performance: Caretos e Recriações históricas em Portugal. Conferência ao grupo de pesquisa NUARP da Universidade Federal do Pará (UFPR).
31	Raposo, P. (2009). Ser estrangeiro em qualquer lugar Crónica tropical de um estrangeiro em terras brasileiras . A Página da educação. 186, 62-63
32	Raposo, P. (2009). Etnografando performances. Palcos espelhados: máscara, memória e performance . Conferência ao Núcleo de Pesquisa NaPedra do Departamento de Antropologia da USP.
33	Raposo, P. & Paulo Jorge Pinto Raposo (2008). Tornar-se Outro em Podence: Máscaras, Turismo e Performance. Colóquio Máscaras Portuguesas: Autenticidade e Reinvenção .
34	Raposo, P. (2008). Nome e Preconceito. Somos todos ilegais. A Página da Educação. 5-5
35	Raposo, P. (2008). Palcos espelhados: quotidianos e performances. Obscena – revista de artes performativas. 11, 90-93
36	Raposo, P. (2008). Performing Heritage: historical recreations as entertainment, ethic and heuristic processes. Performing Heritage: Research into Practice International Conference .
37	Raposo, P. (2008). Performando cultura: recreaciones históricas y interpretaciones patrimoniales . Congresso da Federacão de Associações de Antropologia e Etnografia de Espanha (FAAEE).
38	Raposo, P. (2008). Devenir L'autre à Podence: déguisements, tourisme et performance . Seminário IDEMEC/CRIA.
39	Raposo, P. (2008). Dos modelos migratórios e das suas políticas: quais os casamentos que não são convenientes?. A Página da Educação. 179, 13-13
40	Raposo, P. (2008). Performando cultura: recriações históricas e interpretacões patrimoniais . Conferência ao Núcleo de Pesquisa do Instituto de Etnomusicologia INET (FCSH/UNL).
41	Raposo, P. (2008). Performance, Turismo e Passado Recriações Históricas em Portugal . Seminário CRIA ao Mestrado em Antropologia "Culturas em Cena e Turismo".
42	Raposo, P. & Silva, Maria Cardeira da (2008). Remains of the empire abroad. 9th SIEF Congress.
43	Raposo, P. & Paulo Jorge Pinto Raposo (2007). Patrimónios, desigualdades e diferenças culturais. Palestra para a Exposição "Portugal, Património da Humanidade" Conselho da Europa .
44	Raposo, P. (2007). Especialistas da vida quotidiana - a propósito da obra de Stefan Kaegi. Especialistas da Vida Quotidiana - Conversas com Stefan Kaegi e Paulo Raposo.

45	Raposo, P. & Paulo Jorge Pinto Raposo (2007). Patrimónios, desigualdades e diferenças culturais. Olhares da Antropologia sobre o Património.
46	Raposo, P. (2007). Palavras desejadas, conceitos proibidos: o enigma multicultural. A Página da Educação. 163, 41-42
47	Raposo, P. (2007). Globalização em layers: cosméticas e cosmopolitismos. A Página da Educação. 168, 36-36
48	Raposo, P. (2007). Becoming the Other: Cannibal Tours in a Portuguese rural community. GAZING, GLANCING, GLIMPSING: TOURISTS AND TOURISM IN A VISUAL WORLD .
49	Raposo, P. (2006). Contaminando a inocência: o real e o representado no documentário etnográfico. Docs.pt. 3, 12-19
50	Raposo, P. (2006). Retórica, Património e Cosmopolitismo. Das UNESCO-Welterbe in Portugal.
51	Raposo, P. (2006). A Bandeira e o Pai-Natal. Arte urbana ou mercadorias globais?. A Página da Educação. 156, 26-27
52	Raposo, P. (2006). Antropologia Visual, Indígenas e Direitos de Imagem. Encontros da Primavera de Miranda – Cinema, Sentidos e Antropologia Visual.
53	Raposo, P. (2005). Masks, performance and tradition: local identities and global contexts. Winter mask performances are an important cultural tradition in Northeastern Portugal. In Carnival, a particular kind of mask performance – Caretos – makes quite impressive appearances in Podence, a rural parish of Trás-os-Montes. In the context of the transformation that Portugal has undergone in the last decades, the semantic fields of these performances – presently rescued from their announced .
54	Raposo, P. (2005). Apresentação: Dossier Futebol, Ciências Sociais e Imagem. Etnográfica. 9 (2), 331-332
55	Raposo, P. (2005). ITINERÁRIO DE UM TEATRO DE BONECOS. NOVOS PRODUTORES CULTURAIS DE BENS TRADICIONAIS. FAAEE - Congresso da Federacão de Associações de Antropologia e Etnografia de Espanha .
56	Raposo, P. (2005). Masks, performance and tradition: local identities and global contexts. Winter mask performances are an important cultural tradition in Northeastern Portugal. In Carnival, a particular kind of mask performance – Caretos – makes quite impressive appearances in Podence, a rural parish of Trás-os-Montes. In the context of the transformation that Portugal has undergone in the last decades, the semantic fields of these performances – presently rescued from their announced .
57	Raposo, P. (2005). Masks, performance and tradition: local identities and global contexts. Winter mask performances are an important cultural tradition in Northeastern Portugal. In Carnival, a particular kind of mask performance – Caretos – makes quite impressive appearances in Podence, a rural parish of Trás-os-Montes. In the context of the transformation that Portugal has undergone in the last decades, the semantic fields of these performances – presently rescued from their announced .
58	Raposo, P. (2005). Memória e esquecimento. A Página da Educação. 141, 31-32
59	Raposo, P. (2005). Masks, performance and tradition: local identities and global contexts. Winter mask performances are an important cultural tradition in Northeastern Portugal. In Carnival, a particular kind of mask performance – Caretos – makes quite impressive appearances in Podence, a rural parish of Trás-os-Montes. In the context of the transformation that Portugal has undergone in the last decades, the semantic fields of these performances – presently rescued from their announced .

60	Raposo, P. (2005). Masks, performance and tradition: local identities and global contexts. Winter mask performances are an important cultural tradition in Northeastern Portugal. In Carnival, a particular kind of mask performance – Caretos – makes quite impressive appearances in Podence, a rural parish of Trás-os-Montes. In the context of the transformation that Portugal has undergone in the last decades, the semantic fields of these performances – presently rescued from their announced .
61	Raposo, P. (2005). Masks, performance and tradition: local identities and global contexts. Winter mask performances are an important cultural tradition in Northeastern Portugal. In Carnival, a particular kind of mask performance – Caretos – makes quite impressive appearances in Podence, a rural parish of Trás-os-Montes. In the context of the transformation that Portugal has undergone in the last decades, the semantic fields of these performances – presently rescued from their announced .
62	Raposo, P. (2004). A cultura está em todo o lado...e em lugar nenhum. Conferência aos 1ºs Colóquios Ibéricos de Belgais - «A Cultura e Interioridade» .
63	Raposo, P. (2004). Livros que andam à solta. Um movimento global e um projecto escolar sobre a leitura. A Página da Educação. 31-32
64	Raposo, P. (2004). Pelos Trilhos do Bando: Contaminando Tradições. Conferência no Aniversário dos 30 anos do teatro O Bando .
65	Raposo, P. (2004). Masks, Performance and Tradition: local identities and global contexts. olóquio Internacional “The Politics of Folk Culture. Reflections from the Lusophone world”.
66	Raposo, P. (2000). Teatro popular no final do milénio: o caso do Auto da Floripes. Amanhecer das Neves. 10-12
67	Raposo, P. (2000). Teatro Popular. Reinventar a beleza do morto. Colóquio GEFAC - Teatro Popular .
68	Raposo, P. & Paulo Jorge Pinto Raposo (1999). Aprendizagens com poucos sorrisos e algumas gargalhadas. Os usos sociais do humor em contexto escolar. Educação & Sociedade. 20, 6-11
69	Raposo, P. (1993). Aprendizagens Rituais: processos performativos iniciadores da diferença. Congresso de Antropologia.

- Periódico generalista

1	Raposo, P. (2011). O multiculturalismo falhou...o senhor que se segue? . Jornal A Página da Educação. 62-63
2	Raposo, P. (2010). Teatro popular no final do milénio: o caso do Auto da Floripes. Amanhecer das Neves. 10-12
3	Raposo, P. (2010). Nome e Preconceito. Somos todos ilegais. A Página. 5-5
4	Raposo, P. (2010). Dos modelos migratórios e das suas políticas: quais os casamentos que não são convenientes?. A Página. 179, 13-13
5	Raposo, P. (2010). Vicissitudes de um regulamento espartano: estrangeiros e bolsas de doutoramento em Portugal. Jornal A Página da Educação. 190, 62-63

6	Raposo, P. (2009). Ser estrangeiro em qualquer lugar Crónica tropical de um estrangeiro em terras brasileiras . Jornal A Página da educação. 186, 62-63
7	Raposo, P. (2008). Globalização em layers: cosméticas e cosmopolitismos. A Página. 168, 36-36
8	Raposo, P. (2007). Palavras desejadas, conceitos proibidos: o enigma multicultural. JORNAL A PÁGINA. 163, 41-42
9	Raposo, P. (2006). A Bandeira e o Pai-Natal. Arte urbana ou mercadorias globais?. A Página. 156, 26-27
10	Raposo, P. (2005). Memória e esquecimento. A Pagina. 141, 31-32
11	Raposo, P. (2004). Livros que andam à solta. Um movimento global e um projecto escolar sobre a leitura. A Página. 31-32

- Relatório

1	Raposo, P., Prista, M., Saavedra, M. & Carvalheira, Raquel. (2023). Relatório e Proposta de Medidas Plano para a Igualdade de Género do CRIA (2022 e 2023).
2	Raposo, P. (2020). Escola de Verão do CRIA "Antropologia Pública: desafios etnográficos em contextos de intervenção social" .
3	Raposo, P. & Rovisco, Eduarda (2020). Relatório de Monitorização do Projeto BIP-ZIP "Ajuda de Artists 2.0".
4	Raposo, P. (2008). Relatório de avaliação externa do Projecto "Apoio a Percursos Individuais de Integração" da responsabilidade do Conselho Português para os Refugiados . CPR - centro para os refugiados.
5	Raposo, P. & Paula C. Togni (2008). Relacionamentos transnacionais entre imigrantes brasileiras e portugueses em Portugal (CEAS/ACIDI). Alto Comissariado para as Migrações.

Projetos de Investigação

Título do Projeto	Papel no Projeto	Parceiros	Período
Justiça, igualdade e direitos da mulher migrante: narrativas e práticas artísticas para a inclusão	Coordenador Local	CRIA-Iscte	2023
2023	Teatro de Inclusão Social	Investigador	CRIA-Iscte
2021 - 2022	2021	Escola de Verão Antropologia Pública e os desafios etnográficos em contextos de intervenção social	Investigador

CRIA-Iscte	2020	2020	Centro em Rede de Investigação em Antropologia
Investigador	CRIA-Iscte	2020	2020
Ajuda de Artistas 2.0	Investigador	CRIA-Iscte	2019 - 2020
2019	Orquestra de Cordas da Ajuda	Investigador	CRIA-Iscte
2019 - 2021	2019	Centro em Rede de Investigação em Antropologia	Investigador Responsável
CRIA-Iscte	2019	2019	Imigrantes e serviços de apoio social: tecnologias de cidadania em Portugal
Investigador	CRIA-Iscte	2010 - 2013	2010

Cargos de Gestão Académica

Director (2021 - 2022)
Unidade/Área: [410] Antropologia

Director (2019 - 2021)
Unidade/Área: [410] Antropologia

Membro (Docente) (2019 - 2022)
Unidade/Área: Plenário da Comissão Científica

Membro (Docente) (2019 - 2022)
Unidade/Área: Comissão Científica

Director (2019 - 2021)
Unidade/Área: Centro em Rede de Investigação em Antropologia, pólo do ISCTE-IUL (CRIA-IUL)

Coordenador de ECTS (2016 - 2017)
Unidade/Área: Departamento de Antropologia

Sub-diretor (2016 - 2018)
Unidade/Área: Departamento de Antropologia

Membro (Docente) (2016 - 2017)
Unidade/Área: Comissão Científica

Director (2016 - 2018)
Unidade/Área: [095] Documentário Etnográfico Interactivo

Director (2015 - 2017)
Unidade/Área: [9448] Antropologia

Director (2014 - 2016)
Unidade/Área: [8422] Antropologia (PL)

Sub-diretor (2014 - 2016) Unidade/Área: Departamento de Antropologia
Director (2013 - 2015) Unidade/Área: [9448] Antropologia
Membro (Docente) (2013 - 2016) Unidade/Área: Comissão Científica
Coordenador do 3º Ano (2012 - 2013) Unidade/Área: [9448] Antropologia
Director (2012 - 2013) Unidade/Área: [046] Culturas Visuais Digitais
Coordenador do 3º Ano (2011 - 2012) Unidade/Área: [9448] Antropologia
Director (2011 - 2013) Unidade/Área: [087] Estudos da Performance

Redes de Investigação

Nome da Rede de Investigação	Papel do Representante	Período
Instituto Brasil Plural	membro	Desde 2013

Associações Profissionais

Associação de Antropólogos Ibero-americanos (AIBR) (2020 - 2024)
APA - Associação Portuguesa de Antropologia (2020 - 2023)
ABA - Associação Brasileira de Antropologia (2020 - 2023)
Associação Europeia de Antropologia social (2020 - 2024)
SIEF - Societé International d'Ethnologie et Folklore (Desde 2008)
Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA-IUL) (Desde 2008)
Performance Studies International (1999 - 2000)
Associação Portuguesa de Antropologia (APA) (1994 - 2006)
Centro de Estudos de Antropologia Social (CEAS) (1987 - 2007)

Organização/Coordenação de Eventos

Tipo de Organização/Coordenação	Título do Evento	Entidade Organizadora	Ano
Membro de comissão organizadora de evento científico	Estéticas da Resistência: Fotografia/Performance (Conversa com Karina Bidaseca e Doris Difarnecio; moderada por Paulo Raposo)	Hangar - Centro de Investigação Artística	2023

Membro de comissão científica de evento científico	Imagens e cidades em diálogos visuais: Campos de Goytacazes e Lisboa	LAV CRIA-Iscte e LEEA UENF	2023
Membro de comissão organizadora de evento científico	Imagens e cidades em diálogos visuais: Campos de Goytacazes e Lisboa	LAV CRIA-Iscte e LEEA UENF	2023
Membro de comissão científica de evento científico	Zonas de Contacto - "Performances raçudas. Quantos corpos são precisos para tornar se uma mulher negra?"	CRIA / NAVA	2023
Membro de comissão científica de evento científico	Entrevista Performativa com Guillermo Goméz-Peña e Balitrónica conduzida por Paulo Raposo, Fernando Matos Oliveira e Ricardo Seiça Salgado	CRIA, Teatro Académico Gil Vicente e LIPA-UC	2023
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Pandemic Chronicles: Um Ritual de Adivinhação com Guillermo Goméz-Peña e Balitrónica (performance conference)	CRIA, Teatro Académico Gil Vicente e LIPA-UC	2023
Membro de comissão organizadora de curso livre/escola de verão	Curso Livre Etnografias e Experimentações Etnográficas	CRIA	2023
Membro de comissão científica de evento científico	Zonas de Contacto - Pensando Etnografias Experimentais	CRIA	2023
Membro de comissão organizadora de evento científico	Encontro Arte, Antropologia e Saude Mental	Teatro Inclusão Social, Museu Nacional de Etnologia, APSS e CRIA	2022
Membro de comissão científica de evento científico	I Ciclo de Diálogos com Imagens - Os futuros da fotografia na antropologia	CRIA / NAVA	2022
Membro de comissão científica de evento científico	Zonas de Contacto - (De) bater o Fado	CRIA	2022
Membro de comissão científica de evento científico	COMBART - Conferencia Internacional sobre arte, ativismo e cidadania	CICSNova da Universidade Nova de Lisboa; Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa; Instituto de Sociologia da Universidade do Porto	2022
Membro de comissão científica de evento científico	Zonas de Contacto - A ferida colonial: do mau encontro e dos gestos necropoéticos	CRIA	2022
Membro de comissão organizadora de curso livre/escola de verão	Hackathon - curso sobre Webdoc Interactivo	CRIA - Iscte	2022
Membro de comissão científica de evento científico	COMBART - Conferencia Internacional sobre arte, ativismo e cidadania	CICSNova da Universidade Nova de Lisboa; Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa; Instituto de Sociologia da Universidade do Porto	2021
Membro de comissão organizadora de evento científico	Zonas de Contacto	CRIA - Iscte	2021
Membro de comissão científica de evento científico	Confinaria - Etnografias em tempo de pandemia (Blogue e Webinar)	CRIA	2021

Membro de comissão científica de evento científico	Zonas de Contacto	Centro em Rede de Investigação em Antropologia	Desde 2020
Membro de comissão organizadora de curso livre/escola de verão	Aula Inaugural - Antropologia Pública: desafios etnográficas em contextos de intervenção social	CRIA - Iscte	2020
Membro de comissão organizadora de evento científico	Zonas de Contacto	Centro em Rede de Investigação em Antropologia	2019 - 2020
Membro de comissão científica de evento científico	7ª Bianual Congresso: Afroeuropeus:In/Visibilidades Negras Contestadas	ISCTE-IUL	2019
Membro de comissão científica de evento científico	Congresso da Associação Portuguesa de Antropologia 2019	APA	2019
Membro de comissão científica de evento científico	Júri de Selecção à Mostra de Filme Etnográfico do VII Congresso da Associação Portuguesa de Antropologia	Associação Portuguesa de Antropologia	2019
Membro de comissão científica de evento científico	Corpos Dissidentes - Cidades Rebeldes	Centro em Rede de Investigação em Antropologia	2019
Membro de comissão organizadora de evento científico	Corpos Dissidentes - Cidades Rebeldes		2019
Coordenação geral de evento científico (com comissão científica) fora do ISCTE-IUL	Workshop "Cartografias Sensíveis. Ferramentas para Intervenção em Espaço Público" com Santiago Cao (Argentina)	PPGAS - UFSC	2018
Coordenação geral de evento científico (com comissão científica) fora do ISCTE-IUL	Ciclo de Cinema - Cidades Rebeldes	PPGAS - UFSC	2018
Membro de comissão organizadora de curso livre/escola de verão	Documentário Etnográfico Interactivo	ISCTE-IUL	2016
Coordenação geral de evento científico (com comissão científica) no ISCTE-IUL	Arte e Politica Reload?	CRIA	2016
Membro de comissão organizadora de evento científico	Workshop - Performativity and Sensivity	Licenciatura Antropologia ISCTE	2014
Coordenação geral de evento científico (com comissão científica) fora do ISCTE-IUL	No Performance's Land - Diálogos entre Antropologia e Arte	CRIA-ISCTE	2011

Actividades de Difusão

Tipo de Actividade	Título do Evento	Descrição da Actividade	Ano
Membro de comissão organizadora de evento de difusão do conhecimento	Diálogos de Antropologia Pública - Artes, Patrimónios e Feridas Coloniais	Performance em espaço público seguida de debate com antropólogas e outras investigadoras, ativistas de movimentos sociais e associações ligadas às questões da negritude e pós-colonialidadee	2023

Coordenação de evento de difusão do conhecimento	Zonas de Contacto - Performatividades para adiar o fim do Mundo	Webinar - Uma conversa em torno de projetos teatrais e performativos decoloniais de povos originários do Canadá e do México e de coletivos negros do Brasil e Portugal, marcados pela presença de mulheres, racializadas e engajadas.	2021
Membro de comissão organizadora de evento de difusão do conhecimento	Webinar - Racismo em Portugal	Seminário "Racismo em Portugal" pretende debater o racismo no contexto português, interrogando a produção e negociação de categorias identitárias, de processos de racialização e de construção de narrativas sobre a nação e o império. Assim como a construção do "Outro", o racismo institucional e estrutural da sociedade portuguesa e suas ações discriminatórias.	2021
Coordenação de evento de difusão do conhecimento	Webinar - Confinaria: A pandemia e os seus impactos: um olhar a partir das ciências sociais	Confinaria é agora um local de conversas em formato online que procura propor um olhar atento e do ponto de vista da antropologia e das ciências sociais sobre a "sindemia" do corona vírus e seus impactos sociais.	2021
Coordenação de evento de difusão do conhecimento	Podcast Campo e Contracampo	Instigamos pesquisadores/as a pensar as suas investigações etnográficas em curso através de diálogos que explorem linhas de continuidade e de complementaridade como se ocupassem um mesmo espaço reflexivo. Mas acrescentamos a este formato narrativo um segundo nível de ilusão antropológica, convidando debatedores/as surpresa para lançaram comentários, críticas e sugestões, suportadas pela proximidade das suas especializações temáticas e conceituais.	2021
Coordenação de evento de difusão do conhecimento	Ciclo de Cinema Cidades Rebeldes	Cidades Rebeldes é um ciclo de cinema - adoptando o título do célebre livro do geógrafo inglês David Harvey - que procura documentar e tornar visível intervenções artísticas, engajamentos políticos e pesquisas e reflexões críticas que promovam a discussão sobre o direito à cidade na contemporaneidade.	2018

Actividades de Edição/Revisão Científica

Tipo de Actividade	Título da Revista	ISSN/Quartil	Período	Língua
Membro de equipa editorial de revista	Cadernos Naui	2358-2448	Desde 2020	Português

Produtos

Tipo de Produto	Título do Produto	Descrição Detalhada	Ano
Materiais Digitais ou Recursos Audiovisuais	Imagens e Cidades em Diálogos Visuais	Desenvolvimento de website com exposição virtual sobre trabalhos e projetos no campo das culturas visuais desenvolvidos em 2 cidades - Lisboa e Campo dos Goytacazes - e de dois laboratórios - LAV CRIA-ISCTE e LEEA da UENF (Brasil)	2023
Materiais Digitais ou Recursos Audiovisuais	Passa a Ponte	Webdoc - produção de um documentário interativo coletivo sobre o bairro do Rego em plataforma Klymt com a colaboração da Associação local Passa Sabi e a formação do Estúdio Crua	2022
Instalação/Exposição/Performance de Arte	Música Pobre	Formador e Co-criador da Performance musical com alunos de escolas superiores de Música de Lisboa, Porto e Castelo Branco num projeto de formação de 6 meses que resultou na apresentação de 3 performances integradas no Festival BoCA (3 apresentações)	2017