Aviso: [2024-05-04 20:53] este documento é uma impressão do portal Ciência-IUL e foi gerado na data indicada. O documento tem um propósito meramente informativo e representa a informação contida no portal Ciência-IUL nessa data.

Ricardo Bento

Investigador Associado
CIES-Iscte - Centro de Investigação e Estudos de Sociologia (ESPP)
[Comunicação e Cultura]

Contactos

E-mail	Ricardo_Jose_Bento@iscte-iul.pt

Currículo

Ricardo Bento, é doutorando no Programa de Doutoramento em Estudos Urbanos, sob a orientação de Graça Índias Cordeiro (CIES-IUL | ISCTE-IUL), mestre em Sociologia pelo Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE-IUL) e licenciado em Filosofia pela Universidade Nova de Lisboa (FCSH-UNL). Assistente de pesquisa no CIES-IUL e bolseiro de doutoramento FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, instituições através das quais elabora a tese com o título; Ritmos da Cidade: as redes de uma orquestra no espaço metropolitano de Lisboa. Publicou os artigos; Bento, Ricardo; Graça Cordeiro e Lígia Ferro (2016). "Carreiras e circuitos de músicos brasileiros: uma exploração etnográfica no Bairro Alto, Lisboa", in Revista Sociologia e "Orquestra da Boba: lugar de sonoridades plurais", in Revista Sociologia Problemas e Práticas, em 2014.

Áreas de Investigação

Sociologia; Antropologia Urbana; Estudos Urbanos; Filosofia; Desigualdades Sociais

Qualificações Académicas

Universidade/Instituição	Tipo	Curso	Período
ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa	Doutoramento	Estudos Urbanos	2021
ISCTE-IUL/ Universidade Nova de Lisboa	Pós-graduação	Curso de Doutoramento em Estudos Urbanos	2013

ISCTE-IUL	Mestrado	Sociologia	2012
Universidade Nova de Lisboa	Licenciatura	Filosofia	2009

Total de Citações

Web of Science®	0
Scopus	1

Publicações

• Revistas Científicas

- Artigo em revista científica

1	Bento, R. (2020). Trajetórias musicais: Das sonoridades de rua aos circuitos transculturais de Lisboa. Revista TOMO. 37, 177-213
2	Bento, R., Cordeiro, G. I. & Ferro, L. (2016). Carreiras e circuitos de musicos brasileiros: uma exploração etnográfica no Bairro Alto, Lisboa. Sociologia, Revista da Faculdade de Letras da Universidade do Porto. 32, 11-31 - N.º de citações Google Scholar: 5
3	Bento, R. (2014). Orquestra da Boba: lugar de sonoridades plurais. Sociologia, Problemas e Práticas. 76, 69-85 - N.º de citações Scopus: 1

• Livros e Capítulos de Livros

- Autor de livro

1	Ferro, L., Raposo, O., Cordeiro, G. I., Lopes, J. M. T., Veloso, L., Nico, M....Caeiro, T. (2016). O trabalho da arte e a arte do trabalho: circuitos criativos de artistas imigrantes em Portugal. Lisboa. Alto Comissariado para as Migrações, I.P. - N.º de citações Google Scholar: 13

- Capítulo de livro

1	Bento, Ricardo (2018). Permeabilidades e fronteiras de práticas musicais de encontro: percursos no “lado de fora” de uma orquestra juvenil na periferia de Lisboa. In Renata de Sá Gonçalves, Lígia Ferro (Ed.), Cidades em mudança: processos participativos em Portugal e no Brasil. Rio de Janeiro: Mauad Editora.
2	Bento, Ricardo, Cordeiro, Graça Índias & Ferro, L. (2016). "É assim que a Musica me Constrói". Sonoridades Brasileiras e Interações Criativas no Bairro Alto. In O Trabalho da Arte e a Arte do Trabalho. Circuitos Criativos de Imigrantes em Portugal. (pp. 1-166). Lisboa: Alto Comissariado para as Migrações (ACM).
3	Bento, Ricardo (2015). Ritmos da cidade: as redes de uma orquestra no espaço metropolitano de Lisboa. In Expressões Artísticas Urbanas. Etnografia e Criatividade em Espaços Atlânticos . Rio Janeiro/ Brasil: Editora Mauad.

4	Bento, Ricardo (2014). Sociedade de Metamorfose: as possibilidades de uma orquestra. In Celso Castro e Graça Índias Cordeiro (Ed.), Mundos em Mediação, Ensaios ao Encontro de Gilberto Velho. (pp. 93-104). Rio de Janeiro, Brasil: Fundação Getúlio Vargas.

• Conferências/Workshops e Comunicações

- Publicação em atas de evento científico

1	Bento, R. (2019). Imagens sonoras da sociedade: Trajetórias musicais e cosmopolitismo urbano em Lisboa. In Carvalho, A., Roldão, C., Candido, D., Raposo, O., Varela, P., Lima, R. and Matias, R. (Ed.), Book of abstracts of the 7th Afroeuropeans Network Conference. (pp. 86-87). Lisbon: CIES, ISCTE-IUL.

- Artigo não publicado nas atas da conferência

1	Bento, Ricardo & Cordeiro, Graça Índias (2021). Músicos de Rua? Multiterritórios de uma 'microbanda' lisboeta. XI Congresso da APS| Identidades ao rubro: diferenças, pertenças e populismos num mundo efervescente Territórios: Cidades e Campos .

• Outras Publicações

- Outras publicações

1	Bento, Ricardo (2019). 'Mundos Musicais em Milton Keynes', in the 'The Hidden Musicians: music-making in an english town', (1989) de Ruth finnegan. 4ª Leituras Etno.urb, 29 de janeiro de 2019, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa.
2	Bento, Ricardo (2019). Imagens sonoras da sociedade: trajetórias musicais e cosmopolitismo urbano em Lisboa. Black In/Visibilities Contested, 7ª Conferência Bianual da Rede Afroeuropeia, 4-6 de julho de 2019, ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa.
3	Bento, Ricardo (2019). 'O contrabaixo é a minha voz sensível': trajetórias juvenis e musicalidades coletivas em Lisboa. VII Congresso da Associação Portuguesa de Antropologia (APA), Faculdade Ciências Sociais Humanas/ Universidade Nova de Lisboa, 4-7 de junho de 2019.
4	Bento, Ricardo (2018). Ativismos e música 'erudita' nos bairros destituídos de Lisboa. Observações e recortes de uma etnografia em andamento. A pesquisa urbana e seus desafios metodológicos, Seminário de tese realizado no ISCTE-IUL em 16 de março de 2018.
5	Bento, Ricardo & Cordeiro, Graça Índias (2018). Música de elite nas 'periferias' de Lisboa? Ativismo artístico, criação de trajetórias e culturas juvenis. X Congresso da Associação Portuguesa de Sociologia (APS), Universidade da Beira Interior (UBI), 10 de julho de 2018.
6	Bento, Ricardo (2018). Musical alterities in suburban neighbourhoods of Lisbon. Sound of jazz as a way to transform urban practices. Inequality and uncertainty: current challenges for cities, Urban Sociology – ESA III Midterm Research Network 37 (RN37), realizada em 29 de junho de 2018, na Universidade Nacional de Educación a Distancia (UNED) em Madrid.
7	Gomes, RT & Bento, Ricardo (2018). Exploring the city through musical training. Professional music production in marginal neighbourhoods. Creative Locations: arts, culture and the city.10th Midterm Conference of the Research Networks Sociology of Art (RN2) and Sociology of Culture (RN7), 4 to 7 September 2018, Valletta, Malta.

8	Bento, Ricardo (2017). Práticas musicais de encontro: permeabilidades e fronteiras de uma orquestra juvenil em Lisboa. Cidades em Mudança. Processos Participativos em Portugal e no Brasil, na Universidade Federal Fluminense (UFF), Niterói, no âmbito do projeto Cidades em mudança: processos participativos em Portugal e no Brasil - Convénio FCT/ CAPES (2016/2017), realizada em 1 de novembro de 2017.
9	Bento, Ricardo & Cordeiro, Graça Índias (2016). Contrasted urban experiences: art performances in Lisbon streets. Moving Cities. Contested Views on Urban Life.
10	Bento, Ricardo, Ferro, L. & Cordeiro, Graça Índias (2016). Práticas musicais e percursos urbanos: explorando sonoridades migrantes no Bairro Alto. IX Congresso da Associação Portuguesa de Sociologia. "Portugal, Território de Territórios", Faro, Portugal.
11	Bento, Ricardo & Cordeiro, Graça Índias (2016). Contrasted urban experiences: art performances in Lisbon streets. Midterm RN 37 –ESA-European Association of Sociology, “Moving cities: Contested views on urban life.
12	Bento, Ricardo & Cordeiro, Graça Índias (2015). Creative Sociabilities Shared thoughts on El Sistema orchestras in Portugal and the U.S. First International Conference on Cape Verdean Studies.
13	Bento, Ricardo (2015). Pronomia: possibilidades de criatividade urbana. XII CONLAB - 1º Congresso da AICSHLP - Imaginar e Repensar o Social. 8610-8616
14	Bento, Ricardo & Cordeiro, Graça Índias (2013). Ensaios de mudança: gestos musicais na periferia urbana da cidade de Lisboa e Boston. V Congresso da Associação Portuguesa de Antropologia - Antropologia em ContraPonto.
15	Bento, Ricardo & Cordeiro, Graça Índias (2013). Ensaios de mudança: reflexões partilhadas sobre orquestras el sistema em Lisboa (Amadora) e Boston (Somerville). V Congresso da Associação portuguesa de Antropologia.
16	Bento, Ricardo (2012). Sociedade de metamorfose: a criação de uma orquestra sinfónica num bairro social da Amadora. VII Congresso Português de Sociologia - Sociedade, Crise e Reconfigurações.

- Artigo no prelo (in press)

1	Bento, Ricardo (2020). 'O contrabaixo é a minha voz sensível': trajetórias juvenis e musicalidades coletivas em Lisboa. Revista TOMO.

Projetos de Investigação

Título do Projeto	Papel no Projeto	Parceiros	Período
Cidades em mudança: processos participativos em Portugal e no Brasil	Investigador	CIES-Iscte	2016 - 2018

2016	O trabalho da arte e a arte do trabalho: circuitos criativos de formação e integração laboral de imigrantes em Portugal	Bolseiro	CIES-Iscte - Líder