

**Aviso:** [2026-02-06 06:38] este documento é uma impressão do portal Ciência\_Iscte e foi gerado na data indicada. O documento tem um propósito meramente informativo e representa a informação contida no portal Ciência\_Iscte nessa data.

**Informação Desatualizada:** A informação contida neste perfil público poderá estar desactualizada.

## Ana Especial

---

### Atividades Letivas

Ano Letivo	Sem.	Nome da Unidade Curricular	Curso(s)	Coord.
2025/2026	2º	Colecionismo e Curadoria	Mestrado em Mercados da Arte;	Não
2024/2025	2º	Colecionismo e Curadoria	Mestrado em Mercados da Arte;	Não
2014/2015	2º	Colecionismo e Curadoria	Mestrado em Mercados da Arte;	Não
2012/2013	2º	Práticas Curatoriais		Não
2012/2013	1º	Práticas dos Mercados da Arte		Não
2010/2011	2º	Práticas Curatoriais		Não

### Orientações

- **Teses de Doutoramento**
  - Em curso

	Nome do Estudante	Título/Tópico	Língua	Estado	Instituição

1	Ana Luiza César Corgosinho	Dilemas institucionais na arte contemporânea: Kunsthalle Lissabon como uma forma de repensar a instituição	--	Em curso	Iscte
---	----------------------------	--	----	----------	-------

• **Dissertações de Mestrado**

- **Em curso**

	<b>Nome do Estudante</b>	<b>Título/Tópico</b>	<b>Língua</b>	<b>Estado</b>	<b>Instituição</b>
1	Chiara Bello	A minha tese explora o conceito de Estética Relacional de Nicolas Bourriaud, as suas ideias-chave, críticas como a de Claire Bishop e exemplos como John Cage, mostrando como o público se torna parte da obra de arte.	--	Em curso	Iscte