

Aviso: [2026-05-31 08:38] este documento é uma impressão do portal Ciência_Iscte e foi gerado na data indicada. O documento tem um propósito meramente informativo e representa a informação contida no portal Ciência_Iscte nessa data.

Ana Gonçalves

Membro Afiliado

CRIA-Iscte - Centro em Rede de Investigação em Antropologia



Contactos

E-mail

ana.goncalves@iscte-iul.pt

Currículo

Colaboradora no polo do Iscte-Instituto Universitário de Lisboa do Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA-Iscte / IN2PAST). Nos últimos anos, tem pesquisado, publicado e lecionado sobre questões relacionadas com formas expressivas da cultura popular urbana (entre elas, o Fado), património/herança cultural, transmissão inter e intrageracional, histórias de família, fotografia e land art.

Áreas de Investigação

Antropologia Social

Sociologia da Cultura

Atividades Profissionais Externas

| Período | Empregador | País | Descrição |
|-------------|---|---------------------------|-----------|
| 2022 - 2023 | Dickinson College, Carlisle, USA, 17013 | Estados Unidos da América | |

Total de Citações

| | |
|-----------------|---|
| Web of Science® | 1 |
| Scopus | 0 |

Publicações

• Revistas Científicas

- Artigo em revista científica

| | |
|---|---|
| 1 | <p>Gonçalves, A. (2016). A família conta: ilustrações a partir do fado. <i>Sociologia, Revista da Faculdade de Letras da Universidade do Porto</i>. Número Temático, 94-110</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 1 - N.º de citações Google Scholar: 6</p> |
|---|---|

• Livros e Capítulos de Livros

- Autor de livro

| | |
|---|---|
| 1 | <p>Gonçalves, A., Amaro das Neves, Ana, Simões, Cátia, Duarte, Elsa, Felizardo, Hélder, Saraiva, Inês...et al (2007). <i>Projecto Cantautores: Venham Mais Onze</i>. Vila Nova de Gaia. Corpos Editora.</p> |
|---|---|

- Capítulo de livro

| | |
|---|--|
| 1 | <p>Gonçalves, A. (2022). Local event, family and music: The rootedness of cultural heritage. In Thomas Fletcher (Ed.), <i>Family events: Practices, displays and intimacies</i>. (pp. 87-99). London: Routledge.</p> |
| 2 | <p>Gonçalves, A. (2015). Uma aproximação analítica à canção: Ensaio de aplicação de uma análise semântico-lexical. In <i>More than Loud: Os mundos dentro de cada som</i>. (pp. 83-96). Porto: Edições Afrontamento.</p> |
| 3 | <p>Gonçalves, A. (2013). On imaginal building as urban substrata. In Gonçalo Rocha Gonçalves, Bruno Monteiro (Ed.), <i>Making the City Work: Agency in a Changing World</i>. (pp. 121-128). Lisboa: ISCTE-IUL.</p> |
| 4 | <p>Gonçalves, A. (2007). Amélia Muge. In <i>Projecto Cantautores: Venham Mais Onze [Singer-songwriters Project: Let Eleven More Come Along]</i>. (pp. 7-23). Vila Nova de Gaia: Corpos Editora.</p> |

• Conferências/Workshops e Comunicações

- Publicação em atas de evento científico

| | |
|---|---|
| 1 | <p>Gonçalves, A. (2025). Três pontos a propósito de cultura e sustentabilidade. In José Irivaldo Alves Oliveira Silva, Ângela Maria Cavalcanti Ramalho, Cristiane Mansur de Moraes Souza (Ed.), <i>Clima, Recursos Hídricos e Planeamento</i>. (pp. 19-22). Campina Grande, PB, Brasil: EDUEPB-Editora da Universidade Estadual da Paraíba.</p> |
| 2 | <p>Gonçalves, A. (2024). When culture meets sustainability. In /Benjamín Tejerina, Cristina Miranda de Almeida and Clara Acuña (Ed.), <i>Socioecos: Climate change, sustainability and socio-ecological practices : Conference Proceedings</i>. (pp. 719-731). Bilbao: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco.</p> |

| | |
|---|--|
| 3 | Gonçalves, A. (2009). The city in songs, songs of the city: Lisbon's major role in the lyrics of an urban popular song. In ESA 2009: European Society or European Societies? Full Papers. (pp. 1-15). Lisboa: ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa. |
| 4 | Gonçalves, A. (2008). Escutar Amélia: À volta da canção de autor. In VI Congresso Português de Sociologia. Mundos sociais: Saberes e práticas . Lisboa: Associação Portuguesa de Sociologia. - N.º de citações Google Scholar: 2 |
| 5 | Gonçalves, A. & Guerra, J. (2008). Experimentar ciência e cidadania: O caso EuroLifeNet. In VI Congresso Português de Sociologia. Mundos sociais: Saberes e práticas. Lisboa: Associação Portuguesa de Sociologia. - N.º de citações Google Scholar: 6 |
| 6 | Gonçalves, A. & Guerra, J. (2007). Do ensino experimental da ciência à cidadania ambiental: O caso EuroLifeNet. In I Congreso Internacional de Educación Ambiental dos Países Lusófonos e Galicia. Santiago de Compostela: Centro de Extensión Universitaria e Divulgación Ambiental de Galicia CEIDA. - N.º de citações Google Scholar: 10 |
| 7 | Gonçalves, A. (2007). Heterofonias e transdisciplinaridade: A partir das reverberações entre vida e obra de Amélia Muge. In Vieira, J. L. (Ed.), A Socioloxía e os Novos Retos: IV Congreso Astur-Galaico de Socioloxía. A Coruña: Universidade da Coruña, Servizo de Publicacións. |

- Comunicação em evento científico

| | |
|---|---|
| 1 | Gonçalves, A. (2025). In search of fragile matters: Memory traces and horizons of possibilities. European Sociological Association Research Network Biographical Perspectives on European Societies (ESA RN03) mid-term conference "Memory, Crisis and Future. |
| 2 | Gonçalves, A. (2024). Stuff, sounds and stories: Musical and music-related things as life documents. 16th Conference of the European Sociological Association: Tension, Trust, and Transformation. |
| 3 | Gonçalves, A. (2024). Parte de nós: narrações a várias vozes e outros registos de vidas [Part of us: Multi-voice narrations and other life records]. Ciclo de seminários Biografias e Trajetórias: da Vida, aos Dados, aos Resultados [Seminar cycle Biographies and Trajectories: From Life, to Data, to Results]. |
| 4 | Gonçalves, A. (2023). Re(ve)lações: documentos visuais na pesquisa auto/sociobiográfica [Re(ve)lations: Visual documents in auto/sociobiographical research]. Universidade Federal de Santa Maria, Sala Prof. Cláudio Mussóí. |
| 5 | Gonçalves, A. (2023). Placing cultural heritage and inheritance into the alley. XX ISA World Congress of Sociology Resurgent Authoritarianism: The Sociology of New Entanglements of Religions, Politics, and Economies. |
| 6 | Gonçalves, A. (2023). Flashes of lives: Photography as a tool in life and family (hi)stories. XX ISA World Congress of Sociology Resurgent Authoritarianism: The Sociology of New Entanglements of Religions, Politics, and Economies. |
| 7 | Gonçalves, A. (2023). Uma microscopia da vida social familiar [A microanalysis of the family social life]. XII Congresso Português de Sociologia — Sociedades Polarizadas? Desafios para a Sociologia [The XII Portuguese Congress of Sociology — Polarized Societies? Challenges for Sociology]. |
| 8 | Gonçalves, A. (2022). Sustentabilidade e trilhos da cultura/Sustainability and culture tracks. A Agenda 2030 e os novos Objetivos do Desenvolvimento Sustentável (aula de mestrado). |

| | |
|----|--|
| 9 | Gonçalves, A. (2021). Dar a ver e fazer falar: a fotografia como ferramenta. XI Congresso Português de Sociologia – Identidades ao Rubro: Diferenças, Pertenças e Populismos num Mundo Efervescente . |
| 10 | Gonçalves, A. (2021). A Lisbon street party: Cultural heritage in practice. 15th Conference of the European Sociological Association – Sociological Knowledges for Alternative Futures. |
| 11 | Gonçalves, A. (2021). Em busca da cultura nos trilhos da sustentabilidade/Looking for culture along the sustainability path. A Agenda 2030 e os novos Objetivos do Desenvolvimento Sustentável (aula de mestrado). |
| 12 | Gonçalves, A. (2020). A contribuição da cultura para a sustentabilidade/The contribution of culture to sustainability. A Agenda 2030 e os novos Objetivos do Desenvolvimento Sustentável (aula de mestrado). |
| 13 | Gonçalves, A. & Bergamo, A. (2019). Frames of life: The visual-verbal interplay in photo-biographical research. 14th Conference of the European Sociological Association – Europe and Beyond: Boundaries, Barriers and Belonging. |
| 14 | Gonçalves, A. & Bergamo, A. (2019). Enquadramentos da vida: o visual e o verbal nas pesquisas foto-biográficas no Brasil e em Portugal. 19.º Congresso Brasileiro de Sociologia: Em que Sociedades Vivemos? A Sociologia Brasileira diante de Novos Desafios Nacionais e Globais Contemporâneos. |
| 15 | Gonçalves, A. (2018). Fado controversies: The discursive performativity of heritage. 18th International Union of Anthropological and Ethnological Sciences (IUAES) World Congress: World (of) Encounters: The Past, Present, and Future of Anthropological Knowledge. |
| 16 | Gonçalves, A. (2018). Análise Estatística de Dados Textuais. Universidade Federal do Rio Grande – FURG. |
| 17 | Gonçalves, A. (2018). Paradoxos do Fado: sobre reconhecimento e negação. Instituto de Ciências Humanas e da Informação da Universidade Federal do Rio Grande – FURG. |
| 18 | Gonçalves, A. (2018). Dar margem à cultura popular. VIII Encontro da Rede BRASPOR, Saindo da Zona de Conforto: a Interdisciplinaridade das Zonas Costeiras. |
| 19 | Gonçalves, A. (2018). Fado e património: relações instáveis. Metrópolis: Laboratório de Pesquisa Social, Universidade Federal de Santa Catarina – UFSC. |
| 20 | Gonçalves, A. (2017). Cultural transmission reconsidered: Contemporary readings and uses. 13th Conference of the European Sociological Association: (Un)Making Europe: Capitalism, Solidarities, Subjectivities. |
| 21 | Gonçalves, A. (2017). As indústrias culturais: o Fado como exemplo. Seminário: Indústrias e Performances Culturais. |
| 22 | Gonçalves, A. (2017). Relances críticos sobre o Fado. Em Torno do Fado: (Des)Memórias e Reinvenções. |
| 23 | Gonçalves, A. (2017). The handing down of Fado: Explorations from an ethnographic perspective. ETHNOARTS: Ethnographic Explorations on the Arts and Education. |
| 24 | Gonçalves, A. (2016). O caráter construtivo do património e as suas diversas escalas. Seminário: Indústrias e Performances Culturais . |

• Outras Publicações

- Entrada/Posfácio/Prefácio

| | |
|---|--|
| 1 | Gonçalves, A. (2018). Antifadismo. Dicionário dos Antis: A Cultura Portuguesa em Negativo, Volume 2 D-G. 2, 714-719 - N.º de citações Google Scholar: 2 |
| 2 | Gonçalves, A. (2018). Antifadismo. Dicionário dos Antis: A Cultura Portuguesa em Negativo, Volume 1. 1, 714-719 - N.º de citações Google Scholar: 2 |
| 3 | Gonçalves, A. (2012). Seguindo o trilho destes versos. Natal também é Fado [Christmas is also Fado]. |

- Recensão de obra em revista

| | |
|---|---|
| 1 | Gonçalves, A. (2006). Maria Carneira da Silva (org.), Outros Tópicos: Novos Destinos Turísticos, Novos Terrenos da Antropologia, Lisboa, Livros Horizonte, 2004. Etnográfica. 10 (1), 203-204 |
|---|---|

- Outras publicações

| | |
|---|--|
| 1 | Gonçalves, A., Bobone, M. A. & Outros (2021). Fado XXI... à conversa com Maria Ana Bobone. Episódio #25 Para si, o que é o Fado? (vídeo). Museu do Fado. |
| 2 | Gonçalves, A. & Bobone, M. A. (2021). Fado XXI... à conversa com Maria Ana Bobone. Episódio #7 Ana Gonçalves (vídeo). Museu do Fado. |

- Relatório

| | |
|---|--|
| 1 | Gonçalves, A. (2018). Inquérito de Satisfação aos Inscritos no ICS, 2011/2018: Relatório Metodológico. |
| 2 | Gonçalves, A. (2011). Avaliação da Satisfação dos Estudantes do ICS. |
| 3 | Gonçalves, A. (2008). Documento de Trabalho: Evolução RSI 2003-2007 [Working Document: The Evolution of the Social Insertion Income from 2003 to 2007]. |
| 4 | Gonçalves, A. (2008). Inquérito por Questionário aos Beneficiários do Conselho Português de Refugiados (CPR) 2007-2008: Resultados Definitivos [Summary of Results of the CEAS-CPR Survey Questionnaire]. |
| 5 | Gonçalves, A., Guerra, J. & Schmidt, Luísa (2007). EuroLifeNet: Análise Sociológica dos Impactos nos Valores e nas Atitudes Sociais dos Estudantes sobre a Poluição do Ar. - N.º de citações Google Scholar: 16 |

Prémios

Prémio Estímulo e Reconhecimento da Internacionalização em Ciências Sociais (ERICs) - Edição 2023 (2023)

Diploma de Mérito Académico (2016)

Associações Profissionais

Associação Internacional de Sociologia (2023 - 2026)

Associação Europeia de Sociologia (Desde 2009)

Associação Portuguesa de Sociologia (Desde 2004)

Organização/Coordenação de Eventos

| Tipo de Organização/Coordenação | Título do Evento | Entidade Organizadora | Ano |
|--|---|---|------|
| Membro de comissão organizadora de evento científico | Exibição do documentário "Himno: La vuelta al mundo de El Pueblo Unido Jamás Será Vencido" (Chile, 2023, 70') e debate | CRIA-Iscte, AJA- Associação José Afonso, Câmara Municipal de Setúbal | 2025 |
| Membro de comissão organizadora de evento científico | Saída de campo com visita guiada à Quinta do Pisão em Cascais | Departamento de Sociologia (Iscte-IUL), CRIA-Iscte, Cascais Ambiente, Câmara Municipal de Cascais | 2025 |
| Membro de comissão organizadora de evento científico | Evento de lançamento de livro (Amália at the Olympia de Lila Ellen Gray), no âmbito das Jornadas Europeias do Património 2023 - Património Vivo | CRIA-Iscte, Fundação Amália Rodrigues | 2023 |
| Membro de comissão organizadora de evento científico | Zonas de Contacto: (De)bater o Fado | CRIA-Iscte, Museu do Fado/EGEAC/CML, Maria da Mouraria | 2022 |
| Membro de comissão organizadora de curso livre/escola de verão | Curso breve Análise Estatística de Dados Textuais | Universidade Federal do Rio Grande – FURG | 2018 |
| Membro de comissão organizadora de curso livre/escola de verão | Curso de Extensão Outras Faces do Fado: Música, Danças e Discursos | Polo de Pesquisas Luso Brasileiras do Real Gabinete Português de Leitura e Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro | 2018 |
| Membro de comissão organizadora de curso livre/escola de verão | Grupo de Leitura Metropolis | Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, Brasil | 2018 |
| Membro de comissão organizadora de evento científico | Listening Low Cost: Ethnography, the City, and the Tourist Ear por Lila Ellen Gray | CRIA-IUL | 2017 |
| Membro de comissão organizadora de evento científico | Em Torno do Fado: (Des)Memórias e Reinvenções | CRIA-IUL, ICS-ULisboa, Clube do Bacalhau | 2017 |

| | | | |
|--|---|-----------------------------|------|
| Membro de comissão organizadora de evento científico | Conversas sobre o Fado [Exibição do documentário Fado Celeste (2010, 61'), seguida de debate com o realizador Diogo Varela Silva, na Sociedade Harmonia Eborense] | Sociedade Harmonia Eborense | 2014 |
| Coordenação geral de evento científico (com comissão científica) fora do ISCTE-IUL | Seminário Fado | ICS-ULisboa | 2013 |
| Membro de comissão organizadora de evento científico | Expressões Musicais Populares de Aquém e de Além-mar | ICS-ULisboa, INET-MD | 2009 |
| Membro de comissão organizadora de evento científico | Fado Taxonomies, Fado Genres, Fado Fado: Towards an Anthropology of Fado Genre - Seminar of the Media and Performance Research Group/CRIA | CRIA-IUL | 2008 |

Actividades de Difusão

| Tipo de Actividade | Título do Evento | Descrição da Actividade | Ano |
|---|--|--|------|
| Participação em programa de televisão de difusão geral para a sociedade | Bairro Alto, Rádio Amália (92.0 MHz FM Lisboa/100.6 MHz FM Setúbal), Lisboa | Entrevista em directo conduzida por Catarina Pereira Santos, no programa radiofónico Bairro Alto transmitido pela emissora Rádio Amália (92.0 MHz FM Lisboa/100.6 MHz FM Setúbal), Lisboa. *Esta entrevista também foi transmitida em diferido dias depois. | 2023 |
| Participação em programa de televisão de difusão geral para a sociedade | Bairro Alto, Rádio Amália (92.0 MHz FM Lisboa/100.6 MHz FM Setúbal), Lisboa | Entrevista em directo conduzida por Catarina Pereira Santos, no programa radiofónico Bairro Alto transmitido pela emissora Rádio Amália (92.0 MHz FM Lisboa/100.6 MHz FM Setúbal), Lisboa. | 2022 |
| Participação em programa de televisão de difusão geral para a sociedade | Fado XXI... à conversa com Maria Ana Bobone. Episódio #25 Para si, o que é o Fado? [34' 23"] | Entrevista gravada no Museu do Fado a 5 de julho de 2021, conduzida por Maria Ana Bobone para o podcast FADO XXI, transmitida em diferido pela página de Facebook do Museu do Fado a 15 de dezembro de 2021 e posteriormente disponibilizada no canal de YouTube do museu. | 2021 |
| Participação em programa de televisão de difusão geral para a sociedade | Fado XXI... à conversa com Maria Ana Bobone. Episódio #7 Ana Gonçalves [30' 53"] | Entrevista gravada no Museu do Fado a 5 de julho de 2021, conduzida por Maria Ana Bobone para o podcast FADO XXI, transmitida em diferido pela página de Facebook do Museu do Fado a 18 de agosto de 2021 e posteriormente disponibilizada no canal de YouTube do museu. | 2021 |