INSTITUTO UNIVERSITÁRIO DE LISBOA

Ciência_Iscte

Perfil Público

Aviso: [2026-11-04 08:04] este documento é uma impressão do portal Ciência_Iscte e foi gerado na data indicada. O documento tem um propósito meramente informativo e representa a informação contida no portal Ciência_Iscte nessa data.

André C. Soares

Investigador Integrado
CRIA-Iscte - Centro em Rede de Investigação em Antropologia



Contactos

E-mail	acsso@iscte-iul.pt

Currículo

O meu percurso profissional tem sido pautado pelo lançamento e implementação de projectos editoriais na área da comunicação social, redes sociais e ativismo político e antropologia. Comecei na rádio pelo fascínio que ela me causava e depois segui na televisão ajudando a montar programas de um canal de televisão em Angola, canal dois da Televisão Pública de Angola e TPA Internacional (Televisão Pública de Angola) em 2008. Fui ainda responsável por programas orientados para a juventude com elevados níveis de popularidade como o Bounce Angola, concurso de dança urbana, o concurso Elite Model Look responsável por recrutamento de modelos em Angola e o programa elaborou um mapeamento do movimento da dança kizomba pelo mundo chamado Kizomba Nation (2013/2014).
No meu currículo tenho ainda experiência de vários países como a Alemanha, os países do Balcãs como a Macedónia do Norte onde vivi e trabalhei ao abrigo do programa europeu Serviço de Voluntariado Europeu.
Em 2011 apresentei o filme “Pela Palavra”, rodado em Struga a propósito do Festival Internacional de Poesia com o alto patrocínio da UNESCO - Struga Poetry Evenings.
Estive na direcção e coordenação da revista de Moda e Estilos de Vida DIVO MAGAZINE e fiz pesquisa, guião e entrevistas do documentário Bangaologia - a Ciência do Estilo (2016).
Em 2015 defendi a minha dissertação sobre prática e difusão da kizomba pelo mundo ao abrigo do Mestrado em Antropologia, especialidade Globalizações, Migrações e Multiculturalismo estando a tese focada nos fluxos e circuitos contemporâneos na cultura e economia.
Terminei o doutoramento com uma pesquisa sobre semba enquanto património imaterial - políticas e imagens e sonoridades da cultura em Angola inserido no programa doutoral Políticas e Imagens da Cultura e Museologia no ISCTE-IUL, NOVA FCSH Universidade Nova de Lisboa com financiamento da FCT - PD/BD/137669/2018. Sou investigador do CRIA - Centro em Rede de Investigação em Antropologia.

Áreas de Investigação

Práticas e Políticas da Cultura; Património Cultural Imaterial; Dança; Música;

Qualificações Académicas

Universidade/Instituição	Tipo	Curso	Período
ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa	Doutoramento	Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia (associação)	2024
ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa	Mestrado	Antropologia: Multiculturalismo e Identidades	2015
Universidade do Minho	Licenciatura	Licenciatura em Comunicação Social	2005

Atividades Profissionais Externas

Período	Empregador	País	Descrição
2014 - 2015	Masemba	Portugal	Edição de textos e concepção de editoriais de moda. Criação de uma rede de redatores e articulistas para a revista a partir das secções de Viagens, Dossier, Opinião e Moda.
2008 - 2014	Semba Comunicação	Portugal	Coordenador e gestor de conteúdos: concepção e de formatos dos programas Gente da Banda Kizomba Nation Bounce Angola Elite Model Look Angola (on-air, redes sociais e coordenação de produção). Criação dos conteúdos e descrição dos programas da grelha da Tpa Internacional e da Tpa2. Narração/Voz Off da grelha de emissão da Tpa2 da Televisão Pública de Angola. Formação empresarial na área da comunicação e técnicas de expressão a repórteres, repórteres de imagem e apresentadores de televisão.
2006 - 2007	Até ao Fim do Mundo	Portugal	Jornalista do programa A Voz do Cidadão na RTP (Rádio e Televisão de Portugal). Reportagens com cidadãos telespectadores sobre a programação do serviço público de televisão da RTP sob a coordenação do Professor Paquete de Oliveira, Provedor do Telespectador da RTP.

Publicações

- **Livros e Capítulos de Livros**

- Capítulo de livro

1	Soares, André C. (2023). Branquidade e etnografia – Visões críticas e ativações a partir do trabalho de campo em Luanda, Angola. In Évora, Iolanda Amorim, Simone (Ed.), Diálogos de Campo - Pesquisas de Campo Participativas em Debate (pp. 1?116). ISEG/CEsA - Centro de Estudos sobre África e Desenvolvimento.

• Outras Publicações

- Entrada/Posfácio/Prefácio

1	Soares, André C. (2021). NUM SEMBA POEMA, NUM SEMBA CANÇÃO, NUM SEMBA AÇÃO ESCUTA DAS COMUNIDADES DE PRÁTICAS DO SEMBA ENQUANTO PATRIMÓNIO IMATERIAL. MEMOIRS NEWSLETTER #130,, 1?3.
2	Raposo, P., Soares, André C. & Silveira, M. (2021). Lugar de Escuta, uma atitude Antropológica. Cadernos Nauí, 10, 5?12.
3	Raposo, P., Soares, André C., Silveira, M. & Nascimento, P. (2021). Lugar de escuta, uma atitude antropológica. Cadernos Nauí - Dossiê Patrimônios (in)visíveis, colonialidade(s) em escuta, 10, 6?12.

- Artigo sem avaliação científica

1	Soares, André C. (2021). Sembapatrimonioimaterial.com: performances locais, narrativas nacionais imaginadas, diálogos a partir do terreno. GIS - Gesto, Imagem e Som - Revista de Antropologia, 6(1). https://doi.org/10.11606/issn.2525-3123.gis.2021.174219

- Dissertação de Mestrado

1	Soares, André C., Reis, F. & Soares, André C. (2015). Entre Luanda, Lisboa, Milão, Miami e Cairo: difusão e prática da Kizomba..

- Tese de Doutoramento

1	Soares, André C. (2024). Semba enquanto património imaterial: Políticas, imagens e sonoridades da cultura em Angola..

- Periódico generalista

1	Soares, André C. (2024). Caminhando sobre brasões: a colonialidade e o racismo em Portugal. Casa Comum,.
2	Soares, André C. (2024). Semba enquanto património imaterial: políticas, imagens e sonoridades da cultura em Angola - defesa de tese. BUALA,.

• Conferências/Workshops e Comunicações

- Comunicação em evento científico

1	Raposo, P., Tamaso, I., Soares, André C., Dantas, E. & Silva, Douglas Santos da (2023). Por um jardim sem Impérios. Congresso História Pública,.
2	Soares, André C. (2019). Comunicação painel 049: “Semba versus Petróleo”: usos e valor dos patrimónios identitários como alternativa à economia do petróleo em Angola. 7ª Congresso da Associação Portuguesa de Antropologia,,.

3	Soares, André C. & Reis, F. (2016). Uma etnografia multi-situada em torno da prática e difusão da Kizomba. VI Congresso da Associação Portuguesa de Antropologia,.

Projetos de Investigação

Título do Projeto	Papel no Projeto	Parceiros	Período
O Museu da Luta de Libertação em Luanda: um estudo sobre a espetacularização do património	Investigador	CRIA-Iscte (DASE)	2024

Prémios

Bolseiro do Programa DAAD (Deutscher Akademische Austauch Dienst) em Teoria do Cinema (Film- und Theaterwissenschaft) na Freie Universität Berlin (Berlim/Alemanha) (2002)

Associações Profissionais

Associação Portuguesa de Antropologia (Desde 2017)

Organização/Coordenação de Eventos

Tipo de Organização/Coordenação	Título do Evento	Entidade Organizadora	Ano
Membro de comissão organizadora de evento científico	3º Encontro do Grupo de Investigação – Práticas e Politicas da Cultura do CRIA Ano Europeu do Património Cultural. Pesquisas em Curso, Processos e Desafios	CRIA- Centro em Rede de Investigação em Antropologia	2018
Membro de comissão organizadora de evento científico	Diálogos – 2º Encontro de Doutorandxs do CRIA	Rede Doutorandxs CRIA	2018

Actividades de Difusão

Tipo de Actividade	Título do Evento	Descrição da Actividade	Ano
Comunicação/Conferência em encontro público de difusão para a sociedade	Luanda Hums and Buzzes: Urban Soundscapes, Club Music, and Dance.	Aula Aberta: UC Perspectivas Antropológicas sobre a Música	2019

Produtos

Tipo de Produto	Título do Produto	Descrição Detalhada	Ano
Materiais Digitais ou Recursos Audiovisuais	Bangaologia a Ciência da Banga	Documentário sobre estilo e moda em Angola	2016
Materiais Digitais ou Recursos Audiovisuais	Pela Palavra	No dia em que cheguei a Struga, pequena cidade no sul da República da Macedónia do Norte conheci o festival de poesia mais antigo do mundo. Foi ali que me propus conhecer o significado da Poesia. A presença de poetas de todo o mundo, com várias línguas, com várias visões da palavra escrita fez-me questionar o sentido daquele festival.	2011