Aviso: [2026-11-06 01:54] este documento é uma impressão do portal Ciência_Iscte e foi gerado na data indicada. O documento tem um propósito meramente informativo e representa a informação contida no portal Ciência_Iscte nessa data.

Informação Desatualizada: A informação contida neste perfil público poderá estar desactualizada.

António Alexandre Lopes Gonçalves Melo

Qualificações Académicas

Universidade/Instituição	Tipo	Curso	Período
ISCTE-IUL - Instituto Superior Ciências Trabalho e da Empresa	Doutoramento	Sociologia	1995
ISCTE-IUL - Instituto Superior Ciências Trabalho e da Empresa	Outro tipo de qualificação	Economia	1986
ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa	Mestrado	Economia	1986
Universidade Nova de Lisboa	Mestrado	História	1985
Instituto Superior de Economia e Gestão - UTL	Licenciatura	Economia	1981

Atividades Letivas

Ano Letivo	Sem.	Nome da Unidade Curricular	Curso(s)	Coord.
2024/2025	1º	Sociologia da Cultura	Curso Institucional em Escola de Sociologia e Políticas Públicas;	Não

2023/2024	2º	Globalização, Arte e Cultura	Mestrado em Estudos e Gestão da Cultura;	Sim
2023/2024	2º	Colecionismo e Curadoria	Mestrado em Mercados da Arte;	Sim
2023/2024	1º	Sociologia da Cultura	Curso Institucional em Escola de Sociologia e Políticas Públicas;	Sim
2022/2023	2º	Globalização, Arte e Cultura		Sim
2022/2023	2º	Colecionismo e Curadoria	Mestrado em Mercados da Arte;	Sim
2022/2023	1º	Organizações, Profissões e Criatividade	Mestrado em Estudos e Gestão da Cultura;	Não
2022/2023	1º	Métodos e Técnicas de Investigação: Intensivos	Licenciatura em Ciência Política;	Não
2022/2023	1º	Sociologia da Cultura	Curso Institucional em Escola de Sociologia e Políticas Públicas;	Não
2021/2022	2º	Globalização, Arte e Cultura		Sim
2021/2022	1º	Organizações, Profissões e Criatividade		Sim
2021/2022	1º	Sociologia da Cultura	Curso Institucional em Escola de Sociologia e Políticas Públicas;	Sim
2020/2021	2º	Colecionismo e Curadoria	Mestrado em Mercados da Arte;	Sim
2020/2021	2º	Métodos e Técnicas de Investigação: Extensivos		Não
2020/2021	1º	Organizações, Profissões e Criatividade		Sim
2020/2021	1º	Sociologia da Cultura	Curso Institucional em Escola de Sociologia e Políticas Públicas;	Sim
2019/2020	2º	Colecionismo e Curadoria	Mestrado em Mercados da Arte;	Sim
2019/2020	1º	Organizações, Profissões e Criatividade	Mestrado em Estudos e Gestão da Cultura;	Não
2019/2020	1º	Sociologia da Arte		Sim
2019/2020	1º	Métodos e Técnicas de Investigação: Intensivos	Licenciatura em Sociologia;	Não
2019/2020	1º	Sociologia da Cultura		Sim

Orientações

• Teses de Doutoramento

- Em curso

	Nome do Estudante	Título/Tópico	Língua	Estado	Instituição
1	Idalina Maria Dionísio Val Flores Martins Conde	Reconhecimento em Arte: passagens de um percurso	Português	Em curso	Iscte

- Terminadas

	Nome do Estudante	Título/Tópico	Língua	Instituição	Ano de Conclusão
1	Ana Luísa Ferreira Braga Especial	Os curadores em exposição. Um grupo profissional heterogéneo no mundo da arte contemporânea	Português	Iscte	2012

• Dissertações de Mestrado

- Terminadas

	Nome do Estudante	Título/Tópico	Língua	Instituição	Ano de Conclusão
1	Tiago Lourenço Casaca	'Queer' nas Práticas Artísticas Contemporâneas Portuguesas: Galerias que Promovem o Diálogo e a Aceitação	Inglês	Iscte	2024
2	Mikhail Osadchiy	Curadoria de gay arte	Inglês	Iscte	2024
3	Beatriz Lopes Nascimento	O Paradoxo da Arte Digital - Compreender as suas Questões e Dinâmicas	Inglês	Iscte	2023
4	Maria Luísa Santana Ramires	Galerias de Arte em Lisboa. Passado e Presente	Português	Iscte	2018
5	Bruno Miguel Soares Baptista	"714- Praça da Figueira". Cultura Juvenil, Quotidiano e Apropriação de Espaço Público	Português	Iscte	2017

Publicações

• Livros e Capítulos de Livros

- Autor de livro

1	Melo, A. (2022). SOMOS TODOS FAMOSOS. Sistema Solar.
2	Melo, A. (2021). ANDRÉ GOMES PEDRO CALAPEZ.
3	Melo, A. (2021). somos todos famosos (no prelo).

4	Melo, A. (2018). Alexandre Melo CÚMPLICE DOS ARTISTAS. Documenta.
5	Melo, A. (2017). Augusta. Sistema Solar.
6	Melo, Alexandre (2016). Werther Effect / João Pedro Vale, Nuno Alewxandre Ferreira. Câmara Municipal de Loures.
7	Melo, Alexandre (2016). ARTE E PODER NA ERA GLOBAL. Documenta, Sistema Solar.
8	Melo, Alexandre (2016). TRIUNFO DA CRISE ECONÓMICA. Documenta, Sistema Solar.
9	Melo, Alexandre (2014). Júlio Pomar Obras da Colecção Millenium BCP. BCP.
10	Melo, A. (2013). Geração 25 de Abril, Ana Cardoso, Francisco Vidal. A Bela e o Monstro.
11	Melo, A. (2013). Geração 25 de Abril, Adriana Molder, Carlos Bunga. A Bela e o Monstro.
12	Melo, A. (2013). Geração 25 de Abril, Filipa César, João Onofre. A Bela e o Monstro.
13	Melo, A. (2013). Geração 25 de Abril, Pedro Barateiro, Vasco Araújo. A Bela e o Monstro.
14	Melo, A. (2013). Geração 25 de Abril, Gabriel Abrantes, João Pedro Vale. A Bela e o Monstro.
15	Melo, Alexandre (2012). SISTEMA DA ARTE CONTEMPORÂNEA. Sistema Solar.
16	Melo, A., André e. Teodósio & Vasco Araújo (2012). Império. Sistema Solar (Documenta).

- Capítulo de livro

1	Melo, A. (2020). no compass. the art market and the global south. Brill series.
2	Melo, A. (2020). o chão do céu. In benveniste contemporary (Ed.), L A grounds julião sarmento (pp. 1?2). benveniste contemporary.
3	Melo, A. (2020). pacific coast highway, malibu, 1989. In Centro de humanidades faculdade de ciencias sociais e humanas universidade nova de lisboa fundação para a ciencia e tecnologia art travel (Ed.), fragmentos de viagem na obra de julião sarmento (pp. 31?43). Centro de humanidades faculdade de ciencias sociais e humanas universidade nova de lisboa fundação para a ciencia e tecnologia art travel.
4	Melo, A. (2020). madrid : onde nova iorque encontra a velha europa. In universidade de durham (Claudia Hopkins) Universidade de Edimburgo (Boyd Whyte) (Ed.), hot art cold war southern and eastern european writing on american art 1945 - 1990. routledge.
5	Melo, A. (2020). sinais da america. In universidade de durham (Claudia Hopkins) Universidade de Edimburgo (Boyd Whyte) (Ed.), hot art cold war southern and eastern european writing on american art 1945 - 1990. routledge.
6	Melo, A. (2020). 24 hours in LA. In benveniste contemporary (Ed.), L A grounds julião sarmento (pp. 3?4). benveniste contemporary.

7	Melo, A. (2020). no compass. In brill series (Ed.), the art market and the global south. brill series studies in the history of collecting and art markets.
8	Melo, A. (2017). Tawapayêra em Lisboa. In D. Esilva, I. Jesus, J. Pomar,T. Alexandre (Ed.), Táwapayêra. Atelier Museu Júlio Pomar.
9	Melo, A. & Andrade, C. (2017). Parintins 2018: Entrevista a Ericky Nakanome. In D. Esilva, I. Jesus, J. Pomar, &T. Alexandre (Ed.), Táwapayêra. Atelier Museu Júlio Pomar.
10	Melo, A. (2017). Noz w wodzie. Void*: Julião Sarmento Dirt, Vol II (pp. 65?73). Atelier Museu Júlio Pomar Documenta.
11	Melo, A. (2017). Lições de parintins: Turista, torcedor, tupinamba. In Dealmeida Esilva, Igor Jesus, Júlio Pomar, Tiago Alexandre (Ed.), Táwapayêra. Atelier-Museu Júlio Pomar.
12	Melo, A. (2017). Noz w wodzie. Void*: Julião Sarmento Dirt, Vol II (pp. 65?73). Atelier Museu Júlio Pomar Documenta.
13	Melo, A. (2017). Parintins. Táwapayêra (pp. 81?99). EGEAC Atelier Museu Júlio Pomar.
14	Melo, A. (2017). Miguel Rio Branco: Carne do Mundo. In Adriano Pedrosa, Rodrigo Moura, Tomás Toledo (Ed.), Miguel Rio Branco : Nada levarei qundo morrer (pp. 56?61). Museu de Arte de São Paulo.
15	Melo, A. (2017). Táwapayêra. Táwapayêra (pp. 63?79). EGEAC Atelier Museu Júlio Pomar.
16	Melo, A. (2017). Táwapayêra em Lisboa. Tawapayêra (pp. 225?233). EGEAC Atelier Museu Júlio Pomar.
17	Melo, A. (2017). Noz w wodzie. Void* Júlio Pomar Julião Sarmento (pp. 57?64). Atelier Museu Júlio Pomar / Documenta.
18	Melo, A. (2017). Noz w wodzie. Void* Júlio Pomar Julião Sarmento (pp. 65?73). Atelier Museu Júlio Pomar Documenta.
19	Melo, A. (2017). Igor Jesus. Igor Jesus (pp. 43?45). Atelier Museu Júlio Pomar.
20	Melo, A. (2017). HisSleeves RolledUp. Dealmeida e Silva (pp. 40?43). Atelier-Museu Júlio Pomar.
21	Melo, A. (2017). Lições de Parintins. Táwapayêra (pp. 63?79). EGEAC Atelier Museu Júlio Pomar.
22	Melo, Alexandre (2014). How long ?. Julião Sarmento The Selective Glance (pp. 100?151). Silvana Editoriale.
23	Melo, A. (2013). Não há nem vai haver. Stoli you stole my heart. Mushi Press.
24	Melo, A. (2013). Portraits. Santo António - João Pedro Rodrigues + João Rui Guerra da Mata (pp. 72?73). Mimesis Art Museum.
25	Melo, A. (2013). To be and not to be. Santo António - João Pedro Rodrigues + João Rui Guerra da Mata (pp. 14?19). Mimesis Art Museum.
26	Melo, A. (2013). What are we doing after the praga ?. Who needs realism when we can have fakism ? (pp. 74?84). Teatro Praga.

27	Melo, A. (2012). Tom Brown. Julião Sarmento Noites Brancas Retrospectiva (pp. 280?280). Hatje Cantz / Serralves.
28	Melo, A. (2012). Julião Sarmento As Velocidades da Pele. Sobre Julião Sarmento (pp. 45?72). Quetzal.
29	Melo, A. (2010). Gabriel Abrantes retrato do jovem artista enquanto jovem. And I am so thankful for all of the friendships I have made (pp. 109?119). Centro Cultural Vila Flor.

• Conferências/Workshops e Comunicações

- Publicação em atas de evento científico

1	Melo, A. (2019). Desenhar linhas de vida: dimensões visuais na obra de Al Berto. In Golgona Luminita Anghel, Alexandre Melo , Fernando Cabral Martins, João Dionísio , Osvaldo M. Silvestre, Patrícia Soares Martins, Paula Cristina Costa, Fernando J. B. Martinho (Ed.), Colóquio Al Berto: o que vejo já não se pode cantar (pp. 12?27). Não (edições).
2	Melo, A. (2018). Metamorfoses do sistema da arte contemporânea no século XXI. In Bulhões, M. A., Fetter, B. and Rosa, N. V. (Ed.), 1º Simpósio Internacional de Relações Sistêmicas da Arte: Arte Além da Arte (pp. 39?51). Universidade Federal do Rio Grande do Sul.
3	Melo, A. (2013). A relação entre público e privado no colecionismo da arte de hoje. Seminário Internacional Gestão Museológica Questões teóricas e práticas. Museu Nacional do Conjunto Cultural da República.

- Comunicação em evento científico

1	Melo, A. (2022). O CINEMA DE ANDY WARHOL. ANDY WARHOL ART AND FILM,.
2	Melo, A. (2022). MARK BRADFORD E AS TAPEÇARIAS DO UNICÓRNIO. A OBRA DE MARK BRADFORD,.
3	Melo, A. (2020). a importancia das viagens na obra de julião sarmento. conferencia fragmentos de viagens na obra de juliao sarmento - museu nacional de arte contemporanea museu do chiado,.
4	Melo, A. (2019). No Compass Neither South nor North: Between Parintins and Phnom Penh. 3rd TIAMSA Conference: “The Art Market and the Global South: New Perspectives and Plural Approaches”,.
5	Melo, A. (2019). Multiculturalismo - Culturas Populares. Conferencia,.
6	Melo, A. (2018). Arte Alem da Arte - Metamorfoses do Sistema da Arte no século XXI. Conferência,.
7	Melo, A. (2018). Arte e Cinema na Obra de Douglas Gordon - Conferência na Galeria Marilia Razuk. Conferência,.
8	Melo, A. (2018). arte, design e comunidade: há cultura sem política?. e o futuro? ensinar arte e design na sociedade do instantâneo,.
9	Melo, A. (2018). Originalidade e Autenticidade em Arte - Conferência no MAIIAM. Conferência,.
10	Melo, A. (2017). Entrevista na Rádio Quantica. Entrevista,.
11	Melo, A. (2017). O Cinema de Carlos Conceição. Apresentação do trabalho do cineasta Carlos Conceição,.

12	Melo, A. (2017). Colóquio Al Berto. Escrita e Arte na Obra de Al Berto,.
13	Melo, A. (2017). O cinema de Albert Serra. Debate sobre a obra de Albert Serra,.
14	Melo, A. (2017). Dimensões Visuais na Obra de Al Berto; Desenhar Linhas de Vida, Olhar Desenhar Escrever. Conferência Alberto,.
15	Melo, A. (2017). O Funcionamento do Mundo da Arte. O Funcionamento do Mundo da Arte,.
16	Melo, A. (2017). Anjo da Guarda. Anjo da guarda,.
17	Melo, A. (2012). A relação entre público e privado no colecionismo da arte de hoje. Seminário Internacional Gestão Museológica Questões teóricas e práticas,.

• Outras Publicações

- Artigo sem avaliação científica

1	Melo, A. (2022). COM QUE SONHA VENEZA ?. EXPRESSO,, 54?55.
2	Melo, A. (2022). OS PORTUGUESES JÁ TÊM CORPO ?. EXPRESSO,, 54?55.
3	Melo, A. (2022). ERA UMA VEZ EM MÂNTUA. EXPRESSO,.
4	Melo, A. (2022). POLÍTICA CULTURAL E MULTICULTURALISMO : PRÓ OU CONTRA ? O CASO DE VENEZA. EXPRESSO,, 18?19.
5	Melo, A. (2022). JOÃO PEDRO VALE E NUNO ALEXANDRE FERREIRA VIVA A VIDA. JL,, 30?31.
6	Melo, A. (2021). Chão de Céu. JL,, 27?27.
7	Melo, A. (2021). "LA CHRONIQUE SCANDALEUSE, 1987". JL,, 21?21.
8	Melo, A. (2021). JULIÃO SARMENTO (1948 -2021). JL,, 20?21.
9	Melo, A. (2021). MISSÃO TAITI. EXPRESSO,, 77?79.
10	Melo, A. (2021). RUI CHAFES O QUE EXISTE. JL,, 20?21.
11	Melo, A. (2021). VASCO ARAÚJO FORMAS DE EMOÇÕES. JL,, 24?25.
12	Melo, A. (2020). Carla Filipe na Galeria Francisco Fino - Critics-pick. Artforum,.
13	Melo, A. (2020). Gabriel Abrantes: Museum of Art, Architecture and Technology (MAAT). Artforum, 58(10), 164?165.
14	Melo, A. (2020). João Pedro Vale Nuno Alexandre Ferreira, MAAT, Atirar um pau ao coiso. Contemporânea,.
15	Melo, A. (2019). X-Cores. X-Cores,.
16	Melo, A. (2019). Maria Trabulo/Pedro Gomes. Maria Trabulo/Pedro Gomes,.

17	Melo, A. (2019). Life/Still-Life. Life/Still-Life,.
18	Melo, A. (2019). Pedro Casqueiro/Mafalda Santos. Pedro Casqueiro/Mafalda Santos,.
19	Melo, A. (2019). Juan Araujo. Artforum, 57(6), 192?193.
20	Melo, A. (2019). AINDA ALÉM DA TAPROBANA ou as extraordinárias desventuras de GABRIEL ABRANTES. Contemporânea, 4.
21	Melo, A. (2019). Igor Jesus. Contemporânea, 3(3).
22	Melo, A. (2019). Rosângela Rennó. Artforum, 58(1), 276?277.
23	Melo, A. (2013). Portugal Arte La Primera Década del Siglo. Arcadia,(91).
24	Melo, A. (2013). f.marquespenteado. Artforum International, 51(9), 346?346.
25	Melo, A. (2013). Miguel Rio Branco. Artforum International, 51(7), 296?296.
26	Melo, A. (2013). Dias & Riedweg. Artforum International, 51(5), 228?228.
27	Melo, A. (2012). À prova de ressurreição ?. Q Diário de Notícias, 2(66), 20?21.

- Recensão de obra em revista

1	Melo, A. (2018). Arte, Crítica, Política, de Nuno Crespo (org.). Análise Social, 53(226), 245?248. https://doi.org/10.31447/AS00032573.2018226.17

- Outras publicações

1	Melo, A. (2020). Pós-Pop e Depois. Pós-pop e Depois,.
2	Melo, A. (2020). carolina serrano. entre o polegar e o indicador carolina serrano,, 1?3.
3	Melo, A. (2019). PotLatch. Rotas do Caramulo,.
4	Melo, A. (2018). Runo Lagomarsino. Artforum, 57(3), 255?255.
5	Melo, A. (2018). João Pedro Vale and Nuno Alexandre Ferreira. Artforum, 57(2), 247?247.
6	Melo, A. (2018). Vasco Araújo: La Morte del Desiderio. Contemporânea,.
7	Melo, A. (2017). Ver ou Não Ver o Bem ou o Mal. Contemporanea: Revista de Comunicação e Cultura,.
8	Melo, A. (2017). Quadrado negro sobre grande ecran. Contemporanea: Revista de Comunicação e Cultura,.
9	Melo, A. (2017). Rui Chafes. Artforum, 55(8), 228?228.
10	Melo, A. (2017). Ana Vidigal. Artforum, 56(1), 248?249.

11	Melo, A. (2017). Lia Chaia. Artforum, 56(3), 265?265.
12	Melo, A. (2017). Fernanda Fragateiro. Artforum, 56(4), 215?216.
13	Melo, A. (2017). Demangaz Arregassadas. Dealmeida Esilva,, 36?39.
14	Melo, A. (2017). Igor Jesus. Igor Jesus,, 40?42.
15	Melo, A. (2017). Entre o boné e os ténis. Tiago Alexandre,, 42?43.
16	Melo, A. (2017). Entre o boné e os ténis. Tiago Alexandre,, 40?45.
17	Melo, A. (2016). Apichatpong Weerasethakul. Artforum Internatrional, 55(4).
18	Melo, A. (2016). Yonamine. Artforum International, 54(9), 348?349.
19	Melo, A. (2016). Alair Gomes. Artforum International, 55(2), 290?291.

- Periódico generalista

1	Melo, A. (2019). Nova Iorque à procura do resto do mundo. Expresso,, 36?43.
2	Melo, A. (2019). A terceira metade do céu. Expresso,.
3	Melo, A. (2019). Diamante cor-de-rosa. JL,.
4	Melo, A. (2019). A Última Bienal de Veneza. Expresso,.
5	Melo, A. (2019). MoMa: moderno e maior. Expresso,, 63?65.
6	Melo, A. (2018). Quem pode manda. Público,(10389), 17?17.
7	Melo, A. (2012). Greenwich Village. Público, XXIII(8167), 24?25.
8	Melo, A. (2012). Um abraço cada vez mais apertado. Público, XXIII(8166), 26?27.
9	Melo, A. (2012). Nova Iorque. Público, XXIII(8165), 26?27.

Organização/Coordenação de Eventos

Tipo de Organização/Coordenação	Título do Evento	Entidade Organizadora	Ano
Coordenação geral de evento não científico	1000 imagens uma palavra vale mais que mil imagens	Galeria Cristina Guerra	2018 - 2019
Coordenação geral de evento não científico	Tawapayera	Ateliê Museu Júlio Pomar	2017 - 2018

Coordenação geral de evento não científico	Albert Serra, Roi soleil	Galeria Graça Brandão	2017
Coordenação geral de evento não científico	Retrospetiva Albert Serra	Palácio Pombal EGEAC	2017
Coordenação geral de evento não científico	Liquid Skin APICHATPONG / SAPINHO	maat	2016 - 2017
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Exposição LIQUID SKIN Museu Arte Arquitetura e Tecnologia Lisboa		2016
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Colóquio Internacional Artes vs Cultura e Indústrias Culturais		2012
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Exposição PORTUGAL NOVO Pinacoteca São Paulo Brasil		2005
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Exposição Portugal Bienal de São Paulo 2004		2004
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Portugal na Exposição Milano Europa 2000		2000
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Portugal na Exposição Art in the World 2000 Paris		2000 - 2020
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Seminário Teoria da Arte Contemporânea - Porto Alegre, Brasil		1999
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Exposição Eduardo Batarda Fundaão Gulbenkian Lisboa		1998
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Workshop European Young Artists and Art Students - Academia de Belas Artes - Sarajevo		1998
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Undergraduate Student's Exhibition UCLA Los Angeles		1998
Coordenação geral de evento científico (com comissão científica) fora do ISCTE-IUL	Young Mediterranean Artists Exhibition - Rijeka, Croatia		1997
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Exposição Portugal Bienal de Veneza 1997		1997
Coordenação geral de evento científico (com comissão científica) fora do ISCTE-IUL	Seminário Estudos Gerais da Arrábida Conferências do Convento		1994
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Exposição 10 CONTEMPORÂNEOS Museu Serralves Porto		1992
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Exposição Complex Object Galeria Marga Paz Madrid		1989

Coordenação geral de evento científico (com comissão científica) fora do ISCTE-IUL	Colóquio O Momento Atual da Arte Portuguesa - ARCO Feira de Arte - Madrid		1986

Actividades de Difusão

Tipo de Actividade	Título do Evento	Descrição da Actividade	Ano
Coordenação de evento de difusão do conhecimento	ESCOLA DE LIBERTINAGEM	EXPOSIÇÃO DE ARTE	2022
Comunicação/Conferência em encontro público de difusão para a sociedade	ANDY WARHOL E CINEMA	CONFERÊNCIA	2022
Comunicação/Conferência em encontro público de difusão para a sociedade	MARK BRADFORD E AS TAPEÇARIAS DO UNICÓRNIO	CONFERÊNCIA	2022