

Aviso: [2024-11-21 18:38] este documento é uma impressão do portal Ciência-IUL e foi gerado na data indicada. O documento tem um propósito meramente informativo e representa a informação contida no portal Ciência-IUL nessa data.

António Alexandre Lopes Gonçalves Melo

Professor Auxiliar

Departamento de Sociologia (ESPP)

Contactos

E-mail	Antonio.Melo@iscte-iul.pt
Gabinete	D3.17
Telefone	217650386 (Ext: 793171)
Cacifo	125

Qualificações Académicas

Universidade/Instituição	Tipo	Curso	Período
ISCTE-IUL - Instituto Superior Ciências Trabalho e da Empresa	Doutoramento	Sociologia	1995
ISCTE-IUL - Instituto Superior Ciências Trabalho e da Empresa	Outro tipo de qualificação	Economia	1986
ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa	Mestrado	Economia	1986
Universidade Nova de Lisboa	Mestrado	História	1985
Instituto Superior de Economia e Gestão - UTL	Licenciatura	Economia	1981

Atividades Letivas

Ano Letivo	Sem.	Nome da Unidade Curricular	Curso(s)	Coord.
2024/2025	2º	Globalização, Arte e Cultura	Mestrado em Gestão e Estudos da Cultura; Mestrado em Empreendedorismo e Estudos da Cultura; Mestrado em Estudos e Gestão da Cultura;	Sim
2024/2025	2º	Colecionismo e Curadoria	Mestrado em Mercados da Arte;	Sim
2024/2025	1º	Sociologia da Cultura	Licenciatura em História; Curso Institucional em Escola de Sociologia e Políticas Públicas;	Sim
2023/2024	2º	Globalização, Arte e Cultura	Mestrado em Gestão e Estudos da Cultura; Mestrado em Empreendedorismo e Estudos da Cultura; Mestrado em Estudos e Gestão da Cultura;	Sim
2023/2024	2º	Colecionismo e Curadoria	Mestrado em Mercados da Arte;	Sim
2023/2024	1º	Sociologia da Cultura	Licenciatura em História; Curso Institucional em Escola de Sociologia e Políticas Públicas;	Sim
2022/2023	2º	Globalização, Arte e Cultura	Mestrado em Gestão e Estudos da Cultura; Mestrado em Empreendedorismo e Estudos da Cultura; Mestrado em Estudos e Gestão da Cultura;	Sim
2022/2023	2º	Colecionismo e Curadoria	Mestrado em Mercados da Arte;	Sim
2022/2023	1º	Organizações, Profissões e Criatividade	Mestrado em Gestão e Estudos da Cultura; Mestrado em Empreendedorismo e Estudos da Cultura; Mestrado em Estudos e Gestão da Cultura;	Sim
2022/2023	1º	Métodos e Técnicas de Investigação: Intensivos	Licenciatura em Ciência Política; Licenciatura em Sociologia; Licenciatura em Sociologia (PL);	Não
2022/2023	1º	Sociologia da Cultura	Licenciatura em História; Curso Institucional em Escola de Sociologia e Políticas Públicas;	Sim
2021/2022	2º	Globalização, Arte e Cultura	Mestrado em Gestão e Estudos da Cultura; Mestrado em Empreendedorismo e Estudos da Cultura; Mestrado em Estudos e Gestão da Cultura;	Sim
2021/2022	1º	Organizações, Profissões e Criatividade	Mestrado em Gestão e Estudos da Cultura; Mestrado em Empreendedorismo e Estudos da Cultura; Mestrado em Estudos e Gestão da Cultura;	Sim
2021/2022	1º	Sociologia da Cultura	Licenciatura em História; Curso Institucional em Escola de Sociologia e Políticas Públicas;	Sim
2020/2021	2º	Colecionismo e Curadoria	Mestrado em Mercados da Arte;	Sim

2020/2021	2º	Métodos e Técnicas de Investigação: Extensivos	Licenciatura em Ciência Política; Licenciatura em Sociologia; Licenciatura em Sociologia (PL);	Não
2020/2021	1º	Organizações, Profissões e Criatividade	Mestrado em Gestão e Estudos da Cultura; Mestrado em Empreendedorismo e Estudos da Cultura; Mestrado em Estudos e Gestão da Cultura;	Sim
2020/2021	1º	Sociologia da Cultura	Licenciatura em História; Curso Institucional em Escola de Sociologia e Políticas Públicas;	Sim
2019/2020	2º	Colecionismo e Curadoria	Mestrado em Mercados da Arte;	Sim
2019/2020	1º	Organizações, Profissões e Criatividade	Mestrado em Gestão e Estudos da Cultura; Mestrado em Empreendedorismo e Estudos da Cultura; Mestrado em Estudos e Gestão da Cultura;	Sim
2019/2020	1º	Sociologia da Arte		Sim
2019/2020	1º	Métodos e Técnicas de Investigação: Intensivos	Licenciatura em Ciência Política; Licenciatura em Sociologia; Licenciatura em Sociologia (PL);	Não
2019/2020	1º	Sociologia da Cultura	Licenciatura em História; Curso Institucional em Escola de Sociologia e Políticas Públicas;	Sim

Orientações

• Teses de Doutoramento

- Em curso

	Nome do Estudante	Título/Tópico	Língua	Estado	Instituição
1	Idalina Maria Dionísio Val Flores Martins Conde	Reconhecimento em Arte: passagens de um percurso	Português	Em curso	ISCTE-IUL

- Terminadas

	Nome do Estudante	Título/Tópico	Língua	Instituição	Ano de Conclusão
1	Ana Luísa Ferreira Braga Especial	Os curadores em exposição. Um grupo profissional heterogéneo no mundo da arte contemporânea	Português	ISCTE-IUL	2012

• Dissertações de Mestrado

- Em curso

	Nome do Estudante	Título/Tópico	Língua	Estado	Instituição
--	-------------------	---------------	--------	--------	-------------

1	Tiago Lourenço Casaca	'Queer' nas Práticas Artísticas Contemporâneas Portuguesas: Galerias que Promovem o Diálogo e a Aceitação	--	Entregue	ISCTE-IUL
2	Mikhail Osadchiy	Curadoria de gay arte	--	Entregue	ISCTE-IUL
3	Elvira Maria Mendes Sardão Monteiro Gaspar	"Abstracto, Branco, Tóxico e Volátil" - Primeira exposição antológica póstuma de Julião Sarmento, de 11/05/2022 a 01/01/2023 no Museu Coleção Berardo (CCB), Lisboa.	--	Em curso	ISCTE-IUL

- Terminadas

	Nome do Estudante	Título/Tópico	Língua	Instituição	Ano de Conclusão
1	Beatriz Lopes Nascimento	O Paradoxo da Arte Digital - Compreender as suas Questões e Dinâmicas	Inglês	ISCTE-IUL	2023
2	Maria Luísa Santana Ramires	Galerias de Arte em Lisboa. Passado e Presente	Português	ISCTE-IUL	2018
3	Bruno Miguel Soares Baptista	"714- Praça da Figueira". Cultura Juvenil, Quotidiano e Apropriação de Espaço Público	Português	ISCTE-IUL	2017

Publicações

• Revistas Científicas

- Artigo em revista científica

1	Melo, A. (2020). Gabriel Abrantes: Museum of Art, Architecture and Technology (MAAT). Artforum. 58 (10), 164-165
---	--

• Livros e Capítulos de Livros

- Autor de livro

1	Melo, A. (2022). SOMOS TODOS FAMOSOS. Lisboa. Sistema Solar .
2	Melo, A. (2021). ANDRÉ GOMES PEDRO CALAPEZ .
3	Melo, A. (2021). somos todos famosos (no prelo). lisboa.
4	Melo, A. (2018). Alexandre Melo CÚMPLICE DOS ARTISTAS. Lisboa. Documenta.
5	Melo, A. (2017). Augusta. Lisboa. Sistema Solar.

6	Melo, Alexandre (2016). Werther Effect / João Pedro Vale, Nuno Alewxandre Ferreira. Loures. Câmara Municipal de Loures.
7	Melo, Alexandre (2016). ARTE E PODER NA ERA GLOBAL. Lisboa, Portugal. Documenta, Sistema Solar.
8	Melo, Alexandre (2016). TRIUNFO DA CRISE ECONÓMICA. Lisboa / Portugal. Documenta, Sistema Solar.
9	Melo, Alexandre (2014). Júlio Pomar Obras da Coleção Millenium BCP. Lisboa / Portugal. BCP.
10	Melo, A. (2013). Geração 25 de Abril, Ana Cardoso, Francisco Vidal. Portugal. A Bela e o Monstro.
11	Melo, A. (2013). Geração 25 de Abril, Adriana Molder, Carlos Bunga. Portugal. A Bela e o Monstro.
12	Melo, A. (2013). Geração 25 de Abril, Filipa César, João Onofre. Portugal. A Bela e o Monstro.
13	Melo, A. (2013). Geração 25 de Abril, Pedro Barateiro, Vasco Araújo. Portugal. A Bela e o Monstro.
14	Melo, A. (2013). Geração 25 de Abril, Gabriel Abrantes, João Pedro Vale . Portugal. A Bela e o Monstro.
15	Melo, Alexandre (2012). SISTEMA DA ARTE CONTEMPORÂNEA. Lisboa / Portugal. Sistema Solar.
16	Melo, A., André e. Teodósio & Vasco Araújo (2012). Império. Portugal. Sistema Solar (Documenta).

- Capítulo de livro

1	Melo, A. (2020). 24 hours in LA. In benveniste contemporary (Ed.), L A grounds julião sarmento. (pp. 3-4). barcelona: benveniste contemporary.
2	Melo, A. (2020). no compass. In brill series (Ed.), the art market and the global south.: brill series studies in the history of collecting and art markets.
3	Melo, A. (2020). no compass. In the art market and the global south.: Brill series.
4	Melo, A. (2020). o chão do céu. In benveniste contemporary (Ed.), L A grounds julião sarmento. (pp. 1-2). barcelona: benveniste contemporary.
5	Melo, A. (2020). pacific coast highway, malibu, 1989. In Centro de humanidades faculdade de ciencias sociais e humanas universidade nova de lisboa fundação para a ciencia e tecnologia art travel (Ed.), fragmentos de viagem na obra de julião sarmento. (pp. 31-43). lisboa: Centro de humanidades faculdade de ciencias sociais e humanas universidade nova de lisboa fundação para a ciencia e tecnologia art travel.
6	Melo, A. (2020). madrid : onde nova iorque encontra a velha europa . In universidade de durham (Claudia Hopkins) Universidade de Edimburgo (Boyd Whyte) (Ed.), hot art cold war southern and eastern european writing on american art 1945 - 1990.: routledge.
7	Melo, A. (2020). sinais da america. In universidade de durham (Claudia Hopkins) Universidade de Edimburgo (Boyd Whyte) (Ed.), hot art cold war southern and eastern european writing on american art 1945 - 1990.: routledge.
8	Melo, A. (2017). HisSleeves RolledUp. In Dealmeida e Silva. (pp. 40-43). Lisboa: Atelier-Museu Júlio Pomar.

9	Melo, A. (2017). Lições de Parintins. In Táwapayêra. (pp. 63-79). Lisboa: EGEAC Atelier Museu Júlio Pomar.
10	Melo, A. (2017). Táwapayêra em Lisboa. In D. Esilva, I. Jesus, J. Pomar, T. Alexandre (Ed.), Táwapayêra. Lisboa: Atelier Museu Júlio Pomar.
11	Melo, A. & Andrade, C. (2017). Parintins 2018: Entrevista a Ericky Nakanome. In D. Esilva, I. Jesus, J. Pomar, & T. Alexandre (Ed.), Táwapayêra. Lisboa: Atelier Museu Júlio Pomar.
12	Melo, A. (2017). Lições de parintins: Turista, torcedor, tupinamba. In Dealmeida Esilva, Igor Jesus, Júlio Pomar, Tiago Alexandre (Ed.), Táwapayêra. Lisboa: Atelier-Museu Júlio Pomar.
13	Melo, A. (2017). Noz w wodzie. In Void*: Julião Sarmiento Dirt, Vol II . (pp. 65-73). Lisboa: Atelier Museu Júlio Pomar Documenta.
14	Melo, A. (2017). Miguel Rio Branco: Carne do Mundo. In Adriano Pedrosa, Rodrigo Moura, Tomás Toledo (Ed.), Miguel Rio Branco : Nada levarei quando morrer. (pp. 56-61). São Paulo: Museu de Arte de São Paulo.
15	Melo, A. (2017). Noz w wodzie. In Void*: Julião Sarmiento Dirt, Vol II . (pp. 65-73). Lisboa: Atelier Museu Júlio Pomar Documenta.
16	Melo, A. (2017). Parintins. In Táwapayêra. (pp. 81-99). Lisboa: EGEAC Atelier Museu Júlio Pomar.
17	Melo, A. (2017). Táwapayêra. In Táwapayêra. (pp. 63-79).: EGEAC Atelier Museu Júlio Pomar.
18	Melo, A. (2017). Táwapayêra em Lisboa. In Táwapayêra. (pp. 225-233). Lisboa: EGEAC Atelier Museu Júlio Pomar.
19	Melo, A. (2017). Noz w wodzie. In Void* Júlio Pomar Julião Sarmiento. (pp. 57-64). Lisboa: Atelier Museu Júlio Pomar / Documenta.
20	Melo, A. (2017). Noz w wodzie. In Void* Júlio Pomar Julião Sarmiento. (pp. 65-73). Lisboa: Atelier Museu Júlio Pomar Documenta.
21	Melo, A. (2017). Igor Jesus. In Igor Jesus. (pp. 43-45). Lisboa: Atelier Museu Júlio Pomar.
22	Melo, Alexandre (2014). How long ?. In Julião Sarmiento The Selective Glance. (pp. 100-151). Milão / Itália: Silvana Editoriale.
23	Melo, A. (2013). What are we doing after the praga ?. In Who needs realism when we can have fakism ?. (pp. 74-84). Portugal: Teatro Praga.
24	Melo, A. (2013). Não há nem vai haver. In Stoli you stole my heart. Lisboa / Portugal: Mushi Press.
25	Melo, A. (2013). Portraits. In Santo António - João Pedro Rodrigues + João Rui Guerra da Mata. (pp. 72-73). Paju Book City / Coreia do Sul: Mimesis Art Museum.
26	Melo, A. (2013). To be and not to be. In Santo António - João Pedro Rodrigues + João Rui Guerra da Mata. (pp. 14-19). Paju Book City / Coreia do Sul: Mimesis Art Museum.
27	Melo, A. (2012). Tom Brown. In Julião Sarmiento Noites Brancas Retrospectiva. (pp. 280-280). Ostfildern / Alemanha: Hatje Cantz / Serralves.

28	Melo, A. (2012). Julião Sarmento As Velocidades da Pele. In Sobre Julião Sarmento. (pp. 45-72). Lisboa / Portugal: Quetzal.
29	Melo, A. (2010). Gabriel Abrantes retrato do jovem artista enquanto jovem. In And I am so thankful for all of the friendships I have made. (pp. 109-119). Portugal: Centro Cultural Vila Flor.

• Conferências/Workshops e Comunicações

- Publicação em atas de evento científico

1	Melo, A. (2019). Desenhar linhas de vida: dimensões visuais na obra de Al Berto. In Golgona Luminita Anghel, Alexandre Melo, Fernando Cabral Martins, João Dionísio, Osvaldo M. Silvestre, Patrícia Soares Martins, Paula Cristina Costa, Fernando J. B. Martinho (Ed.), Colóquio Al Berto: o que vejo já não se pode cantar. (pp. 12-27): Não (edições).
2	Melo, A. (2018). Metamorfoses do sistema da arte contemporânea no século XXI. In Bulhões, M. A., Fetter, B. and Rosa, N. V. (Ed.), 1º Simpósio Internacional de Relações Sistêmicas da Arte: Arte Além da Arte. (pp. 39-51). Porto Alegre, Brasil: Universidade Federal do Rio Grande do Sul.
3	Melo, A. (2013). A relação entre público e privado no colecionismo da arte de hoje. In Seminário Internacional Gestão Museológica Questões teóricas e práticas. Brasília: Museu Nacional do Conjunto Cultural da República.

- Comunicação em evento científico

1	Melo, A. (2022). O CINEMA DE ANDY WARHOL. ANDY WARHOL ART AND FILM.
2	Melo, A. (2022). MARK BRADFORD E AS TAPEÇARIAS DO UNICÓRNIO. A OBRA DE MARK BRADFORD.
3	Melo, A. (2020). a importancia das viagens na obra de julião sarmento. conferencia fragmentos de viagens na obra de juliao sarmento - museu nacional de arte contemporanea museu do chiado.
4	Melo, A. (2019). Multiculturalismo - Culturas Populares. Conferencia.
5	Melo, A. (2019). No Compass Neither South nor North: Between Parintins and Phnom Penh. 3rd TIAMSA Conference: "The Art Market and the Global South: New Perspectives and Plural Approaches".
6	Melo, A. (2018). Originalidade e Autenticidade em Arte - Conferência no MAIIAM . Conferência .
7	Melo, A. (2018). Arte Alem da Arte - Metamorfoses do Sistema da Arte no século XXI. Conferência.
8	Melo, A. (2018). Arte e Cinema na Obra de Douglas Gordon - Conferência na Galeria Marília Razuk. Conferência.
9	Melo, A. (2018). arte, design e comunidade: há cultura sem política?. e o futuro? ensinar arte e design na sociedade do instantâneo .
10	Melo, A. (2017). O Funcionamento do Mundo da Arte. O Funcionamento do Mundo da Arte.
11	Melo, A. (2017). Anjo da Guarda. Anjo da guarda.

12	Melo, A. (2017). Entrevista na Rádio Quântica. Entrevista.
13	Melo, A. (2017). O Cinema de Carlos Conceição. Apresentação do trabalho do cineasta Carlos Conceição.
14	Melo, A. (2017). Colóquio Al Berto. Escrita e Arte na Obra de Al Berto.
15	Melo, A. (2017). O cinema de Albert Serra. Debate sobre a obra de Albert Serra.
16	Melo, A. (2017). Dimensões Visuais na Obra de Al Berto; Desenhar Linhas de Vida, Olhar Desenhar Escrever. Conferência Alberto.
17	Melo, A. (2012). A relação entre público e privado no colecionismo da arte de hoje. Seminário Internacional Gestão Museológica Questões teóricas e práticas.

• Outras Publicações

- Artigo sem avaliação científica

1	Melo, A. (2022). COM QUE SONHA VENEZA ?. EXPRESSO. 54-55
2	Melo, A. (2022). OS PORTUGUESES JÁ TÊM CORPO ?. EXPRESSO. 54-55
3	Melo, A. (2022). ERA UMA VEZ EM MÂNTUA. EXPRESSO.
4	Melo, A. (2022). POLÍTICA CULTURAL E MULTICULTURALISMO : PRÓ OU CONTRA ? O CASO DE VENEZA. EXPRESSO. 18-19
5	Melo, A. (2022). JOÃO PEDRO VALE E NUNO ALEXANDRE FERREIRA VIVA A VIDA. JL. 30-31
6	Melo, A. (2021). RUI CHAFES O QUE EXISTE. JL. 20-21
7	Melo, A. (2021). VASCO ARAÚJO FORMAS DE EMOÇÕES. JL. 24-25
8	Melo, A. (2021). Chão de Céu. JL. 27-27
9	Melo, A. (2021). "LA CHRONIQUE SCANDALEUSE, 1987". JL. 21-21
10	Melo, A. (2021). JULIÃO SARMENTO (1948 -2021). JL. 20-21
11	Melo, A. (2021). MISSÃO TAITI. EXPRESSO. 77-79
12	Melo, A. (2020). Carla Filipe na Galeria Francisco Fino - Critics-pick. Artforum.
13	Melo, A. (2020). João Pedro Vale Nuno Alexandre Ferreira, MAAT, Atirar um pau ao coiso. Contemporânea.
14	Melo, A. (2019). Rosângela Rennó . Artforum. 58 (1), 276-277
15	Melo, A. (2019). X-Cores. X-Cores.
16	Melo, A. (2019). Maria Trabulo/Pedro Gomes. Maria Trabulo/Pedro Gomes.

17	Melo, A. (2019). Life/Still-Life. Life/Still-Life.
18	Melo, A. (2019). Pedro Casqueiro/Mafalda Santos. Pedro Casqueiro/Mafalda Santos.
19	Melo, A. (2019). Juan Araujo. Artforum. 57 (6), 192-193
20	Melo, A. (2019). AINDA ALÉM DA TAPROBANA ou as extraordinárias desventuras de GABRIEL ABRANTES. Contemporânea. 4
21	Melo, A. (2019). Igor Jesus. Contemporânea. 3 (3)
22	Melo, A. (2013). Dias & Riedweg. Artforum International. 51 (5), 228-228
23	Melo, A. (2013). Portugal Arte La Primera Década del Siglo. Arcadia. 91
24	Melo, A. (2013). f.marquespenteadado. Artforum International. 51 (9), 346-346
25	Melo, A. (2013). Miguel Rio Branco. Artforum International. 51 (7), 296-296
26	Melo, A. (2012). À prova de ressurreição ?. Q Diário de Notícias. 2 (66), 20-21

- Recensão de obra em revista

1	Melo, A. (2018). Arte, Crítica, Política, de Nuno Crespo (org.). Análise Social. 53 (226), 245-248
---	--

- Outras publicações

1	Melo, A. (2020). carolina serrano. entre o polegar e o indicador carolina serrano. 1-3
2	Melo, A. (2020). Pós-Pop e Depois. Pós-pop e Depois.
3	Melo, A. (2019). PotLatch. Rotas do Caramulo.
4	Melo, A. (2018). Vasco Araújo: La Morte del Desiderio. Contemporânea.
5	Melo, A. (2018). Runo Lagomarsino. Artforum. 57 (3), 255-255
6	Melo, A. (2018). João Pedro Vale and Nuno Alexandre Ferreira . Artforum. 57 (2), 247-247
7	Melo, A. (2017). Ver ou Não Ver o Bem ou o Mal. Contemporanea: Revista de Comunicação e Cultura.
8	Melo, A. (2017). Quadrado negro sobre grande ecran. Contemporanea: Revista de Comunicação e Cultura.
9	Melo, A. (2017). Rui Chafes. Artforum. 55 (8), 228-228
10	Melo, A. (2017). Ana Vidigal. Artforum. 56 (1), 248-249
11	Melo, A. (2017). Lia Chaia. Artforum. 56 (3), 265-265

12	Melo, A. (2017). Demangaz Arregassadas. Dealmeida Esilva. 36-39
13	Melo, A. (2017). Fernanda Fragateiro. Artforum. 56 (4), 215-216
14	Melo, A. (2017). Igor Jesus. Igor Jesus. 40-42
15	Melo, A. (2017). Entre o boné e os ténis. Tiago Alexandre. 42-43
16	Melo, A. (2017). Entre o boné e os ténis. Tiago Alexandre. 40-45
17	Melo, A. (2016). Apichatpong Weerasethakul. Artforum Internatrional. 55 (4)
18	Melo, A. (2016). Yonamine. Artforum International. 54 (9), 348-349
19	Melo, A. (2016). Alair Gomes. Artforum International. 55 (2), 290-291

- Periódico generalista

1	Melo, A. (2019). MoMa: moderno e maior. Expresso. 63-65
2	Melo, A. (2019). Nova Iorque à procura do resto do mundo. Expresso. 36-43
3	Melo, A. (2019). A terceira metade do céu. Expresso.
4	Melo, A. (2019). Diamante cor-de-rosa. JL.
5	Melo, A. (2019). A Última Bienal de Veneza. Expresso.
6	Melo, A. (2018). Quem pode manda. Público. 10389, 17-17
7	Melo, A. (2012). Greenwich Village. Público. XXIII (8167), 24-25
8	Melo, A. (2012). Um abraço cada vez mais apertado. Público. XXIII (8166), 26-27
9	Melo, A. (2012). Nova Iorque. Público. XXIII (8165), 26-27

Organização/Coordenação de Eventos

Tipo de Organização/Coordenação	Título do Evento	Entidade Organizadora	Ano
Coordenação geral de evento não científico	1000 imagens uma palavra vale mais que mil imagens	Galeria Cristina Guerra	2018 - 2019
Coordenação geral de evento não científico	Tawapayera	Ateliê Museu Júlio Pomar	2017 - 2018
Coordenação geral de evento não científico	Albert Serra, Roi soleil	Galeria Graça Brandão	2017

Coordenação geral de evento não científico	Retrospectiva Albert Serra	Palácio Pombal EGEAC	2017
Coordenação geral de evento não científico	Liquid Skin APICHATPONG / SAPINHO	maat	2016 - 2017
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Exposição LIQUID SKIN Museu Arte Arquitetura e Tecnologia Lisboa		2016
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Colóquio Internacional Artes vs Cultura e Indústrias Culturais		2012
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Exposição PORTUGAL NOVO Pinacoteca São Paulo Brasil		2005
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Exposição Portugal Bienal de São Paulo 2004		2004
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Portugal na Exposição Art in the World 2000 Paris		2000 - 2020
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Portugal na Exposição Milano Europa 2000		2000
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Seminário Teoria da Arte Contemporânea - Porto Alegre, Brasil		1999
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Workshop European Young Artists and Art Students - Academia de Belas Artes - Sarajevo		1998
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Undergraduate Student's Exhibition UCLA Los Angeles		1998
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Exposição Eduardo Batarda Fundação Gulbenkian Lisboa		1998
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Exposição Portugal Bienal de Veneza 1997		1997
Coordenação geral de evento científico (com comissão científica) fora do ISCTE-IUL	Young Mediterranean Artists Exhibition - Rijeka, Croatia		1997
Coordenação geral de evento científico (com comissão científica) fora do ISCTE-IUL	Seminário Estudos Gerais da Arrábida Conferências do Convento		1994
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Exposição 10 CONTEMPORÂNEOS Museu Serralves Porto		1992
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Exposição Complex Object Galeria Marga Paz Madrid		1989
Coordenação geral de evento científico (com comissão científica) fora do ISCTE-IUL	Colóquio O Momento Atual da Arte Portuguesa - ARCO Feira de Arte - Madrid		1986

Actividades de Difusão

Tipo de Actividade	Título do Evento	Descrição da Actividade	Ano
Comunicação/Conferência em encontro público de difusão para a sociedade	MARK BRADFORD E AS TAPEÇARIAS DO UNICÓRNIO	CONFERÊNCIA	2022
Coordenação de evento de difusão do conhecimento	ESCOLA DE LIBERTINAGEM	EXPOSIÇÃO DE ARTE	2022
Comunicação/Conferência em encontro público de difusão para a sociedade	ANDY WARHOL E CINEMA	CONFERÊNCIA	2022