

Warning: [2026-01-31 08:20] this document is a print-out of the Ciência-iul web portal and was automatically generated at the labeled date. The document has a mere informational purpose and represents the information contained on Ciência_Iscte at that date.

Outdated Information: The information in this public profile may be outdated.

António Alexandre Lopes Gonçalves Melo

Academic Qualifications				
University/Institution	Type	Degree	Period	
ISCTE-IUL - Instituto Superior Ciências Trabalho e da Empresa	PhD	Sociologia	1995	
ISCTE-IUL - Instituto Superior Ciências Trabalho e da Empresa	Other type of qualification	Economia	1986	
ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa	M.Sc.	Economia	1986	
Universidade Nova de Lisboa	M.Sc.	História	1985	
Instituto Superior de Economia e Gestão - UTL	Licenciate	Economia	1981	

Teaching Activities				
Teaching Year	Sem.	Course Name	Degree(s)	Coord
2024/2025	1º	Sociology of Culture	Institutional Degree in Escola de Sociologia e Políticas Públicas;	No
2023/2024	2º	Globalization, Art and Culture	Master Degree in Studies and Management of Culture;	Yes
2023/2024	2º	Collections and Curatorship	Master Degree in Art Markets;	Yes

2023/2024	1º	Sociology of Culture	Institutional Degree in Escola de Sociologia e Políticas Públicas;	Yes
2022/2023	2º	Globalization, Art and Culture		Yes
2022/2023	2º	Collections and Curatorship	Master Degree in Art Markets;	Yes
2022/2023	1º	Organizations, Professions and Creativity	Master Degree in Studies and Management of Culture;	No
2022/2023	1º	Intensive Research Methods	Bachelor Degree in Political Science;	No
2022/2023	1º	Sociology of Culture	Institutional Degree in Escola de Sociologia e Políticas Públicas;	No
2021/2022	2º	Globalization, Art and Culture		Yes
2021/2022	1º	Organizations, Professions and Creativity		Yes
2021/2022	1º	Sociology of Culture	Institutional Degree in Escola de Sociologia e Políticas Públicas;	Yes
2020/2021	2º	Collections and Curatorship	Master Degree in Art Markets;	Yes
2020/2021	2º	Extensive Research Methods		No
2020/2021	1º	Organizations, Professions and Creativity		Yes
2020/2021	1º	Sociology of Culture	Institutional Degree in Escola de Sociologia e Políticas Públicas;	Yes
2019/2020	2º	Collections and Curatorship	Master Degree in Art Markets;	Yes
2019/2020	1º	Organizations, Professions and Creativity	Master Degree in Studies and Management of Culture;	No
2019/2020	1º	Art Sociology		Yes
2019/2020	1º	Intensive Research Methods	Bachelor Degree in Sociology;	No
2019/2020	1º	Sociology of Culture		Yes

Supervisions

• Ph.D. Thesis

- Ongoing

	Student Name	Title/Topic	Language	Status	Institution
1	Idalina Maria Dionísio Val Flores Martins Conde	Reconhecimento em Arte: passagens de um percurso	Portuguese	Developing	Iscte

- Concluded

	Student Name	Title/Topic	Language	Institution	Concluding Year
1	Ana Luísa Ferreira Braga Especial	Os curadores em exposição. Um grupo profissional heterogéneo no mundo da arte contemporânea	Portuguese	Iscte	2012

• M.Sc. Dissertations

- Concluded

	Student Name	Title/Topic	Language	Institution	Concluding Year
1	Tiago Lourenço Casaca	'Queer' in Portuguese Contemporary Artistic Practices: Galleries Fostering Dialogue and Acceptance	English	Iscte	2024
2	Mikhail Osadchiy	Curating Gay Art	English	Iscte	2024
3	Beatriz Lopes Nascimento	The Digital Art Paradox - Understanding Its Issues and Dynamics	English	Iscte	2023
4	Maria Luísa Santana Ramires	Commercial Art Galleries in Lisbon. Past and Present	Portuguese	Iscte	2018
5	Bruno Miguel Soares Baptista	"714- Praça da Figueira". Cultura Juvenil, Quotidiano e Apropriação de Espaço Público	Portuguese	Iscte	2017

Publications

• Books and Book Chapters

- Book author

1	Melo, A. (2022). SOMOS TODOS FAMOSOS. Lisboa. Sistema Solar .
2	Melo, A. (2021). somos todos famosos (no prelo). lisboa.
3	Melo, A. (2021). ANDRÉ GOMES PEDRO CALAPEZ .
4	Melo, A. (2018). Alexandre Melo CÚMPLICE DOS ARTISTAS. Lisboa. Documenta.
5	Melo, A. (2017). Augusta. Lisboa. Sistema Solar.
6	Melo, Alexandre (2016). Werther Effect / João Pedro Vale, Nuno Alewxsandre Ferreira. Loures. Câmara Municipal de Loures.
7	Melo, Alexandre (2016). ARTE E PODER NA ERA GLOBAL. Lisboa, Portugal. Documenta, Sistema Solar.

8	Melo, Alexandre (2016). TRIUNFO DA CRISE ECONÓMICA. Lisboa / Portugal. Documenta, Sistema Solar.
9	Melo, Alexandre (2014). Júlio Pomar Obras da Coleção Millenium BCP. Lisboa / Portugal. BCP.
10	Melo, A. (2013). Geração 25 de Abril, Ana Cardoso, Francisco Vidal. Portugal. A Bela e o Monstro.
11	Melo, A. (2013). Geração 25 de Abril, Adriana Molder, Carlos Bunga. Portugal. A Bela e o Monstro.
12	Melo, A. (2013). Geração 25 de Abril, Filipa César, João Onofre. Portugal. A Bela e o Monstro.
13	Melo, A. (2013). Geração 25 de Abril, Pedro Barateiro, Vasco Araújo. Portugal. A Bela e o Monstro.
14	Melo, A. (2013). Geração 25 de Abril, Gabriel Abrantes, João Pedro Vale . Portugal. A Bela e o Monstro.
15	Melo, A., André e. Teodósio & Vasco Araújo (2012). Império. Portugal. Sistema Solar (Documenta).
16	Melo, Alexandre (2012). SISTEMA DA ARTE CONTEMPORÂNEA. Lisboa / Portugal. Sistema Solar.

- Book chapter

1	Melo, A. (2020). madrid : onde nova iorque encontra a velha europa . In universidade de durham (Claudia Hopkins) Universidade de Edimburgo (Boyd Whyte) (Ed.), hot art cold war southern and eastern european writing on american art 1945 - 1990.: routledge.
2	Melo, A. (2020). sinais da america. In universidade de durham (Claudia Hopkins) Universidade de Edimburgo (Boyd Whyte) (Ed.), hot art cold war southern and eastern european writing on american art 1945 - 1990.: routledge.
3	Melo, A. (2020). 24 hours in LA. In benveniste contemporary (Ed.), L A grounds julião sarmento. (pp. 3-4). barcelona: benveniste contemporary.
4	Melo, A. (2020). no compass. In brill series (Ed.), the art market and the global south.: brill series studies in the history of collecting and art markets.
5	Melo, A. (2020). no compass. In the art market and the global south.: Brill series.
6	Melo, A. (2020). o chão do céu. In benveniste contemporary (Ed.), L A grounds julião sarmento. (pp. 1-2). barcelona: benveniste contemporary.
7	Melo, A. (2020). pacific coast highway, malibu, 1989. In Centro de humanidades faculdade de ciencias sociais e humanas universidade nova de lisboa fundação para a ciencia e tecnologia art travel (Ed.), fragmentos de viagem na obra de julião sarmento. (pp. 31-43). lisboa: Centro de humanidades faculdade de ciencias sociais e humanas universidade nova de lisboa fundação para a ciencia e tecnologia art travel.
8	Melo, A. (2017). Noz w wodzie. In Void* Júlio Pomar Julião Sarmento. (pp. 65-73). Lisboa: Atelier Museu Júlio Pomar Documenta.
9	Melo, A. (2017). Igor Jesus. In Igor Jesus. (pp. 43-45). Lisboa: Atelier Museu Júlio Pomar.
10	Melo, A. (2017). HisSleeves RolledUp. In Dealmeida e Silva. (pp. 40-43). Lisboa: Atelier-Museu Júlio Pomar.

11	Melo, A. (2017). Lições de Parintins. In Táwapayêra. (pp. 63-79). Lisboa: EGEAC Atelier Museu Júlio Pomar.
12	Melo, A. (2017). Tawapayêra em Lisboa. In D. Esilva, I. Jesus, J. Pomar, T. Alexandre (Ed.), Táwapayêra. Lisboa: Atelier Museu Júlio Pomar.
13	Melo, A. & Andrade, C. (2017). Parintins 2018: Entrevista a Ricky Nakanome. In D. Esilva, I. Jesus, J. Pomar, & T. Alexandre (Ed.), Táwapayêra. Lisboa: Atelier Museu Júlio Pomar.
14	Melo, A. (2017). Noz w wodzie. In Void*: Julião Sarmento Dirt, Vol II . (pp. 65-73). Lisboa: Atelier Museu Júlio Pomar Documenta.
15	Melo, A. (2017). Noz w wodzie. In Void*: Julião Sarmento Dirt, Vol II . (pp. 65-73). Lisboa: Atelier Museu Júlio Pomar Documenta.
16	Melo, A. (2017). Lições de parintins: Turista, torcedor, tupinamba. In Dealmeida Esilva, Igor Jesus, Júlio Pomar, Tiago Alexandre (Ed.), Táwapayêra. Lisboa: Atelier-Museu Júlio Pomar.
17	Melo, A. (2017). Parintins. In Táwapayêra. (pp. 81-99). Lisboa: EGEAC Atelier Museu Júlio Pomar.
18	Melo, A. (2017). Miguel Rio Branco: Carne do Mundo. In Adriano Pedrosa, Rodrigo Moura, Tomás Toledo (Ed.), Miguel Rio Branco : Nada levarei quando morrer. (pp. 56-61). São Paulo: Museu de Arte de São Paulo.
19	Melo, A. (2017). Táwapayêra. In Táwapayêra. (pp. 63-79).: EGEAC Atelier Museu Júlio Pomar.
20	Melo, A. (2017). Táwapayêra em Lisboa. In Tawapayêra. (pp. 225-233). Lisboa: EGEAC Atelier Museu Júlio Pomar.
21	Melo, A. (2017). Noz w wodzie. In Void* Júlio Pomar Julião Sarmento. (pp. 57-64). Lisboa: Atelier Museu Júlio Pomar / Documenta.
22	Melo, Alexandre (2014). How long ?. In Julião Sarmento The Selective Glance. (pp. 100-151). Milão / Itália: Silvana Editoriale.
23	Melo, A. (2013). What are we doing after the praga ?. In Who needs realism when we can have fakism ?. (pp. 74-84). Portugal: Teatro Praga.
24	Melo, A. (2013). Não há nem vai haver. In Stoli you stole my heart. Lisboa / Portugal: Mushi Press.
25	Melo, A. (2013). Portraits. In Santo António - João Pedro Rodrigues + João Rui Guerra da Mata. (pp. 72-73). Paju Book City / Coreia do Sul: Mimesis Art Museum.
26	Melo, A. (2013). To be and not to be. In Santo António - João Pedro Rodrigues + João Rui Guerra da Mata. (pp. 14-19). Paju Book City / Coreia do Sul: Mimesis Art Museum.
27	Melo, A. (2012). Tom Brown. In Julião Sarmento Noites Brancas Retrospectiva. (pp. 280-280). Ostfildern / Alemanha: Hatje Cantz / Serralves.
28	Melo, A. (2012). Julião Sarmento As Velocidades da Pele. In Sobre Julião Sarmento. (pp. 45-72). Lisboa / Portugal: Quetzal.
29	Melo, A. (2010). Gabriel Abrantes retrato do jovem artista enquanto jovem. In And I am so thankful for all of the friendships I have made. (pp. 109-119). Portugal: Centro Cultural Vila Flor.

• **Conferences/Workshops and Talks**

- Publication in conference proceedings

1	Melo, A. (2019). Desenhar linhas de vida: dimensões visuais na obra de Al Berto. In Golgona Luminita Anghel, Alexandre Melo , Fernando Cabral Martins, João Dionísio , Osvaldo M. Silvestre, Patrícia Soares Martins, Paula Cristina Costa, Fernando J. B. Martinho (Ed.), Colóquio Al Berto: o que vejo já não se pode cantar. (pp. 12-27).: Não (edições).
2	Melo, A. (2018). Metamorfoses do sistema da arte contemporânea no século XXI. In Bulhões, M. A., Fetter, B. and Rosa, N. V. (Ed.), 1º Simpósio Internacional de Relações Sistêmicas da Arte: Arte Além da Arte. (pp. 39-51). Porto Alegre, Brasil: Universidade Federal do Rio Grande do Sul.
3	Melo, A. (2013). A relação entre público e privado no colecionismo da arte de hoje. In Seminário Internacional Gestão Museológica Questões teóricas e práticas. Brasília: Museu Nacional do Conjunto Cultural da República.

- **Talk**

1	Melo, A. (2022). O CINEMA DE ANDY WARHOL. ANDY WARHOL ART AND FILM.
2	Melo, A. (2022). MARK BRADFORD E AS TAPEÇARIAS DO UNICÓRNIO. A OBRA DE MARK BRADFORD.
3	Melo, A. (2020). a importancia das viagens na obra de julião sarmento. conferencia fragmentos de viagens na obra de juliao sarmento - museu nacional de arte contemporanea museu do chiado.
4	Melo, A. (2019). Multiculturalismo - Culturas Populares. Conferencia.
5	Melo, A. (2019). No Compass Neither South nor North: Between Parintins and Phnom Penh. 3rd TIAMSA Conference: "The Art Market and the Global South: New Perspectives and Plural Approaches".
6	Melo, A. (2018). Arte e Cinema na Obra de Douglas Gordon - Conferênci na Galeria Marilia Razuk. Conferência.
7	Melo, A. (2018). arte, design e comunidade: há cultura sem política?. e o futuro? ensinar arte e design na sociedade do instantâneo .
8	Melo, A. (2018). Originalidade e Autenticidade em Arte - Conferência no MAIIAM . Conferência .
9	Melo, A. (2018). Arte Alem da Arte - Metamorfoses do Sistema da Arte no século XXI. Conferência.
10	Melo, A. (2017). O Cinema de Carlos Conceição. Apresentação do trabalho do cineasta Carlos Conceição.
11	Melo, A. (2017). Colóquio Al Berto. Escrita e Arte na Obra de Al Berto.
12	Melo, A. (2017). O cinema de Albert Serra. Debate sobre a obra de Albert Serra.
13	Melo, A. (2017). Dimensões Visuais na Obra de Al Berto; Desenhar Linhas de Vida, Olhar Desenhar Escrever. Conferência Alberto.
14	Melo, A. (2017). O Funcionamento do Mundo da Arte. O Funcionamento do Mundo da Arte.

15	Melo, A. (2017). Anjo da Guarda. Anjo da guarda.
16	Melo, A. (2017). Entrevista na Rádio Quantica. Entrevista.
17	Melo, A. (2012). A relação entre público e privado no colecionismo da arte de hoje. Seminário Internacional Gestão Museológica Questões teóricas e práticas.

• Other Publications

- Non-peer-reviewed papers

1	Melo, A. (2022). COM QUE SONHA VENEZA ?. EXPRESSO. 54-55
2	Melo, A. (2022). OS PORTUGUESES JÁ TÊM CORPO ?. EXPRESSO. 54-55
3	Melo, A. (2022). ERA UMA VEZ EM MÂNTUA. EXPRESSO.
4	Melo, A. (2022). POLÍTICA CULTURAL E MULTICULTURALISMO : PRÓ OU CONTRA ? O CASO DE VENEZA. EXPRESSO. 18-19
5	Melo, A. (2022). JOÃO PEDRO VALE E NUNO ALEXANDRE FERREIRA VIVA A VIDA. JL. 30-31
6	Melo, A. (2021). MISSÃO TAITI. EXPRESSO. 77-79
7	Melo, A. (2021). RUI CHAFES O QUE EXISTE. JL. 20-21
8	Melo, A. (2021). VASCO ARAÚJO FORMAS DE EMOÇÕES. JL. 24-25
9	Melo, A. (2021). Chão de Céu. JL. 27-27
10	Melo, A. (2021). "LA CHRONIQUE SCANDALEUSE, 1987". JL. 21-21
11	Melo, A. (2021). JULIÃO SARMENTO (1948 -2021). JL. 20-21
12	Melo, A. (2020). Gabriel Abrantes: Museum of Art, Architecture and Technology (MAAT). Artforum. 58 (10), 164-165
13	Melo, A. (2020). João Pedro Vale Nuno Alexandre Ferreira, MAAT, Atirar um pau ao coiso. Contemporânea.
14	Melo, A. (2020). Carla Filipe na Galeria Francisco Fino - Critics-pick. Artforum.
15	Melo, A. (2019). Life/Still-Life. Life/Still-Life.
16	Melo, A. (2019). Pedro Casqueiro/Mafalda Santos. Pedro Casqueiro/Mafalda Santos.
17	Melo, A. (2019). Juan Araujo. Artforum. 57 (6), 192-193
18	Melo, A. (2019). AINDA ALÉM DA TAPROBANA ou as extraordinárias desventuras de GABRIEL ABRANTES. Contemporânea. 4
19	Melo, A. (2019). Igor Jesus. Contemporânea. 3 (3)

20	Melo, A. (2019). Rosângela Rennó . Artforum. 58 (1), 276-277
21	Melo, A. (2019). X-Cores. X-Cores.
22	Melo, A. (2019). Maria Trabulo/Pedro Gomes. Maria Trabulo/Pedro Gomes.
23	Melo, A. (2013). f.marquespenteado. Artforum International. 51 (9), 346-346
24	Melo, A. (2013). Miguel Rio Branco. Artforum International. 51 (7), 296-296
25	Melo, A. (2013). Dias & Riedweg. Artforum International. 51 (5), 228-228
26	Melo, A. (2013). Portugal Arte La Primera Década del Siglo. Arcadia. 91
27	Melo, A. (2012). À prova de ressurreição ?. Q Diário de Notícias. 2 (66), 20-21

- Recensions in journals

1	Melo, A. (2018). Arte, Crítica, Política, de Nuno Crespo (org.). Análise Social. 53 (226), 245-248
---	--

- Other publications

1	Melo, A. (2020). carolina serrano. entre o polegar e o indicador carolina serrano. 1-3
2	Melo, A. (2020). Pós-Pop e Depois. Pós-pop e Depois.
3	Melo, A. (2019). PotLatch. Rotas do Caramulo.
4	Melo, A. (2018). Vasco Araújo: La Morte del Desiderio. Contemporânea.
5	Melo, A. (2018). Runo Lagomarsino. Artforum. 57 (3), 255-255
6	Melo, A. (2018). João Pedro Vale and Nuno Alexandre Ferreira . Artforum. 57 (2), 247-247
7	Melo, A. (2017). Lia Chaia. Artforum. 56 (3), 265-265
8	Melo, A. (2017). Fernanda Fragateiro. Artforum. 56 (4), 215-216
9	Melo, A. (2017). Demangaz Arregassadas. Dealmeida Esilva. 36-39
10	Melo, A. (2017). Igor Jesus. Igor Jesus. 40-42
11	Melo, A. (2017). Entre o boné e os ténis. Tiago Alexandre. 42-43
12	Melo, A. (2017). Entre o boné e os ténis. Tiago Alexandre. 40-45
13	Melo, A. (2017). Ver ou Não Ver o Bem ou o Mal. Contemporanea: Revista de Comunicação e Cultura.
14	Melo, A. (2017). Quadrado negro sobre grande ecran. Contemporanea: Revista de Comunicação e Cultura.

15	Melo, A. (2017). Rui Chafes. Artforum. 55 (8), 228-228
16	Melo, A. (2017). Ana Vidigal. Artforum. 56 (1), 248-249
17	Melo, A. (2016). Apichatpong Weerasethakul. Artforum International. 55 (4)
18	Melo, A. (2016). Yonamine. Artforum International. 54 (9), 348-349
19	Melo, A. (2016). Alair Gomes. Artforum International. 55 (2), 290-291

- Newspaper article

1	Melo, A. (2019). MoMa: moderno e maior. Expresso. 63-65
2	Melo, A. (2019). Nova Iorque à procura do resto do mundo. Expresso. 36-43
3	Melo, A. (2019). A terceira metade do céu. Expresso.
4	Melo, A. (2019). Diamante cor-de-rosa. JL.
5	Melo, A. (2019). A Última Bienal de Veneza. Expresso.
6	Melo, A. (2018). Quem pode mandar. Público. 10389, 17-17
7	Melo, A. (2012). Greenwich Village. Público. XXIII (8167), 24-25
8	Melo, A. (2012). Um abraço cada vez mais apertado. Público. XXIII (8166), 26-27
9	Melo, A. (2012). Nova Iorque. Público. XXIII (8165), 26-27

Organization/Coordination of Events

Type of Organization/Coordination	Event Title	Organizer	Year
Coordination of non-scientific event	1000 images a word is worth a thousand images	Galeria Cristina Guerra	2018 - 2019
Coordination of non-scientific event	Tawapayera	Ateliê Museu Júlio Pomar	2017 - 2018
Coordination of non-scientific event	Albert Serra, Roi soleil	Galeria Graça Brandão	2017
Coordination of non-scientific event	Retrospetiva Albert Serra	Palácio Pombal EGEAC	2017
Coordination of non-scientific event	Liquid Skin APICHATPONG / SAPINHO	maat	2016 - 2017
Member of non-scientific event's organizing committee	Exposição LIQUID SKIN Museu Arte Arquitetura e Tecnologia Lisboa		2016

Member of non-scientific event's organizing committee	Colóquio Internacional Artes vs Cultura e Indústrias Culturais		2012
Member of non-scientific event's organizing committee	Exposição PORTUGAL NOVO Pinacoteca São Paulo Brasil		2005
Member of non-scientific event's organizing committee	Exposição Portugal Bienal de São Paulo 2004		2004
Member of non-scientific event's organizing committee	Portugal na Exposição Milano Europa 2000		2000
Member of non-scientific event's organizing committee	Portugal na Exposição Art in the World 2000 Paris		2000 - 2020
Member of non-scientific event's organizing committee	Seminário Teoria da Arte Contemporânea - Porto Alegre, Brasil		1999
Member of non-scientific event's organizing committee	Workshop European Young Artists and Art Students - Academia de Belas Artes - Sarajevo		1998
Member of non-scientific event's organizing committee	Undergraduate Student's Exhibition UCLA Los Angeles		1998
Member of non-scientific event's organizing committee	Exposição Eduardo Batarda Fundação Gulbenkian Lisboa		1998
Member of non-scientific event's organizing committee	Exposição Portugal Bienal de Veneza 1997		1997
Coordination of scientific event (with scientific committee) outside of ISCTE-IUL	Young Mediterranean Artists Exhibition - Rijeka, Croatia		1997
Coordination of scientific event (with scientific committee) outside of ISCTE-IUL	Seminário Estudos Gerais da Arrábida Conferências do Convento		1994
Member of non-scientific event's organizing committee	Exposição 10 CONTEMPORÂNEOS Museu Serralves Porto		1992
Member of non-scientific event's organizing committee	Exposição Complex Object Galeria Marga Paz Madrid		1989
Coordination of scientific event (with scientific committee) outside of ISCTE-IUL	Colóquio O Momento Atual da Arte Portuguesa - ARCO Feira de Arte - Madrid		1986

Diffusion Activities

Activity Type	Event Title	Activity Description	Year
Coordination of knowledge diffusion event	SCHOOL OF LIBERTINAGE	ART EXHIBITION	2022
Talk/Conference in public diffusion event	ANDY WARHOL AND CINEMA	LECTURE	2022
Talk/Conference in public diffusion event	MARK BRADFORD AND THE UNICORN TAPESTRIES	LECTURE	2022