

**Aviso:** [2026-06-23 16:35] este documento é uma impressão do portal Ciência\_Iscte e foi gerado na data indicada. O documento tem um propósito meramente informativo e representa a informação contida no portal Ciência\_Iscte nessa data.

**Informação Desatualizada:** A informação contida neste perfil público poderá estar desatualizada.

## António Alexandre Lopes Gonçalves Melo

|  |
|--|
|  |
|--|

### Qualificações Académicas

| Universidade/Instituição                                      | Tipo                       | Curso      | Período |
|---|----------------------------|------------|---------|
| ISCTE-IUL - Instituto Superior Ciências Trabalho e da Empresa | Doutoramento               | Sociologia | 1995    |
| ISCTE-IUL - Instituto Superior Ciências Trabalho e da Empresa | Outro tipo de qualificação | Economia   | 1986    |
| ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa                       | Mestrado                   | Economia   | 1986    |
| Universidade Nova de Lisboa                                   | Mestrado                   | História   | 1985    |
| Instituto Superior de Economia e Gestão - UTL                 | Licenciatura               | Economia   | 1981    |

### Atividades Letivas

| Ano Letivo | Sem. | Nome da Unidade Curricular | Curso(s)  | Coord |
|------------|------|----------------------------|---|-------|
| 2024/2025  | 1º   | Sociologia da Cultura      | Curso Institucional em Escola de Sociologia e Políticas Públicas; | Não   |

|           |    |  |   |     |
|-----------|----|--|---|-----|
| 2023/2024 | 2º | Globalização, Arte e Cultura                   | Mestrado em Estudos e Gestão da Cultura;                          | Sim |
| 2023/2024 | 2º | Colecionismo e Curadoria                       | Mestrado em Mercados da Arte;                                     | Sim |
| 2023/2024 | 1º | Sociologia da Cultura                          | Curso Institucional em Escola de Sociologia e Políticas Públicas; | Sim |
| 2022/2023 | 2º | Globalização, Arte e Cultura                   |   | Sim |
| 2022/2023 | 2º | Colecionismo e Curadoria                       | Mestrado em Mercados da Arte;                                     | Sim |
| 2022/2023 | 1º | Organizações, Profissões e Criatividade        | Mestrado em Estudos e Gestão da Cultura;                          | Não |
| 2022/2023 | 1º | Métodos e Técnicas de Investigação: Intensivos | Licenciatura em Ciência Política;                                 | Não |
| 2022/2023 | 1º | Sociologia da Cultura                          | Curso Institucional em Escola de Sociologia e Políticas Públicas; | Não |
| 2021/2022 | 2º | Globalização, Arte e Cultura                   |   | Sim |
| 2021/2022 | 1º | Organizações, Profissões e Criatividade        |   | Sim |
| 2021/2022 | 1º | Sociologia da Cultura                          | Curso Institucional em Escola de Sociologia e Políticas Públicas; | Sim |
| 2020/2021 | 2º | Colecionismo e Curadoria                       | Mestrado em Mercados da Arte;                                     | Sim |
| 2020/2021 | 2º | Métodos e Técnicas de Investigação: Extensivos |   | Não |
| 2020/2021 | 1º | Organizações, Profissões e Criatividade        |   | Sim |
| 2020/2021 | 1º | Sociologia da Cultura                          | Curso Institucional em Escola de Sociologia e Políticas Públicas; | Sim |
| 2019/2020 | 2º | Colecionismo e Curadoria                       | Mestrado em Mercados da Arte;                                     | Sim |
| 2019/2020 | 1º | Organizações, Profissões e Criatividade        | Mestrado em Estudos e Gestão da Cultura;                          | Não |
| 2019/2020 | 1º | Sociologia da Arte                             |   | Sim |
| 2019/2020 | 1º | Métodos e Técnicas de Investigação: Intensivos | Licenciatura em Sociologia;                                       | Não |
| 2019/2020 | 1º | Sociologia da Cultura                          |   | Sim |

## • Teses de Doutoramento

### - Em curso

|   | Nome do Estudante                               | Título/Tópico                                    | Língua    | Estado   | Instituição |
|---|---|--|-----------|----------|-------------|
| 1 | Idalina Maria Dionísio Val Flores Martins Conde | Reconhecimento em Arte: passagens de um percurso | Português | Em curso | Iscte       |

### - Terminadas

|   | Nome do Estudante                 | Título/Tópico   | Língua    | Instituição | Ano de Conclusão |
|---|-----------------------------------|---|-----------|-------------|------------------|
| 1 | Ana Luísa Ferreira Braga Especial | Os curadores em exposição. Um grupo profissional heterogéneo no mundo da arte contemporânea | Português | Iscte       | 2012             |

## • Dissertações de Mestrado

### - Terminadas

|   | Nome do Estudante            | Título/Tópico   | Língua    | Instituição | Ano de Conclusão |
|---|------------------------------|---|-----------|-------------|------------------|
| 1 | Tiago Lourenço Casaca        | 'Queer' nas Práticas Artísticas Contemporâneas Portuguesas: Galerias que Promovem o Diálogo e a Aceitação | Inglês    | Iscte       | 2024             |
| 2 | Mikhail Osadchiy             | Curadoria de gay arte   | Inglês    | Iscte       | 2024             |
| 3 | Beatriz Lopes Nascimento     | O Paradoxo da Arte Digital - Compreender as suas Questões e Dinâmicas                                     | Inglês    | Iscte       | 2023             |
| 4 | Maria Luísa Santana Ramires  | Galerias de Arte em Lisboa. Passado e Presente  | Português | Iscte       | 2018             |
| 5 | Bruno Miguel Soares Baptista | "714- Praça da Figueira". Cultura Juvenil, Quotidiano e Apropriação de Espaço Público                     | Português | Iscte       | 2017             |

## Publicações

### • Livros e Capítulos de Livros

#### - Autor de livro

|   |   |
|---|---|
| 1 | Melo, A. (2022). SOMOS TODOS FAMOSOS. Lisboa. Sistema Solar . |
| 2 | Melo, A. (2021). ANDRÉ GOMES PEDRO CALAPEZ .                  |
| 3 | Melo, A. (2021). somos todos famosos ( no prelo ). lisboa.    |

|    |   |
|----|---|
| 4  | Melo, A. (2018). Alexandre Melo CÚMPLICE DOS ARTISTAS. Lisboa. Documenta.   |
| 5  | Melo, A. (2017). Augusta. Lisboa. Sistema Solar.  |
| 6  | Melo, Alexandre (2016). Werther Effect / João Pedro Vale, Nuno Alewxandre Ferreira. Loures. Câmara Municipal de Loures. |
| 7  | Melo, Alexandre (2016). ARTE E PODER NA ERA GLOBAL. Lisboa, Portugal. Documenta, Sistema Solar.                         |
| 8  | Melo, Alexandre (2016). TRIUNFO DA CRISE ECONÓMICA. Lisboa / Portugal. Documenta, Sistema Solar.                        |
| 9  | Melo, Alexandre (2014). Júlio Pomar Obras da Coleção Millenium BCP. Lisboa / Portugal. BCP.                             |
| 10 | Melo, A. (2013). Geração 25 de Abril, Ana Cardoso, Francisco Vidal. Portugal. A Bela e o Monstro.                       |
| 11 | Melo, A. (2013). Geração 25 de Abril, Adriana Molder, Carlos Bunga. Portugal. A Bela e o Monstro.                       |
| 12 | Melo, A. (2013). Geração 25 de Abril, Filipa César, João Onofre. Portugal. A Bela e o Monstro.                          |
| 13 | Melo, A. (2013). Geração 25 de Abril, Pedro Barateiro, Vasco Araújo. Portugal. A Bela e o Monstro.                      |
| 14 | Melo, A. (2013). Geração 25 de Abril, Gabriel Abrantes, João Pedro Vale . Portugal. A Bela e o Monstro.                 |
| 15 | Melo, Alexandre (2012). SISTEMA DA ARTE CONTEMPORÂNEA. Lisboa / Portugal. Sistema Solar.                                |
| 16 | Melo, A., André e. Teodósio & Vasco Araújo (2012). Império. Portugal. Sistema Solar (Documenta).                        |

#### - Capítulo de livro

|   |  |
|---|--|
| 1 | Melo, A. (2020). no compass. In the art market and the global south.: Brill series.  |
| 2 | Melo, A. (2020). o chão do céu. In benveniste contemporary (Ed.), L A grounds julião sarmento. (pp. 1-2). barcelona: benveniste contemporary.  |
| 3 | Melo, A. (2020). pacific coast highway, malibu, 1989. In Centro de humanidades faculdade de ciencias sociais e humanas universidade nova de lisboa fundação para a ciencia e tecnologia art travel (Ed.), fragmentos de viagem na obra de julião sarmento. (pp. 31-43). lisboa: Centro de humanidades faculdade de ciencias sociais e humanas universidade nova de lisboa fundação para a ciencia e tecnologia art travel. |
| 4 | Melo, A. (2020). madrid : onde nova iorque encontra a velha europa . In universidade de durham ( Claudia Hopkins ) Universidade de Edimburgo ( Boyd Whyte ) (Ed.), hot art cold war southern and eastern european writing on american art 1945 - 1990.: routledge.   |
| 5 | Melo, A. (2020). sinais da america. In universidade de durham ( Claudia Hopkins ) Universidade de Edimburgo ( Boyd Whyte ) (Ed.), hot art cold war southern and eastern european writing on american art 1945 - 1990.: routledge.  |
| 6 | Melo, A. (2020). 24 hours in LA. In benveniste contemporary (Ed.), L A grounds julião sarmento. (pp. 3-4). barcelona: benveniste contemporary.   |

|    |  |
|----|--|
| 7  | Melo, A. (2020). no compass. In brill series (Ed.), the art market and the global south.: brill series studies in the history of collecting and art markets.   |
| 8  | Melo, A. (2017). Tawapayêra em Lisboa. In D. Esilva, I. Jesus, J. Pomar, T. Alexandre (Ed.), Táwapayêra. Lisboa: Atelier Museu Júlio Pomar.  |
| 9  | Melo, A. & Andrade, C. (2017). Parintins 2018: Entrevista a Ericky Nakanome. In D. Esilva, I. Jesus, J. Pomar, & T. Alexandre (Ed.), Táwapayêra. Lisboa: Atelier Museu Júlio Pomar.                            |
| 10 | Melo, A. (2017). Noz w wodzie. In Void*: Julião Sarmiento Dirt, Vol II . (pp. 65-73). Lisboa: Atelier Museu Júlio Pomar Documenta.   |
| 11 | Melo, A. (2017). Lições de parintins: Turista, torcedor, tupinamba. In Dealmeida Esilva, Igor Jesus, Júlio Pomar, Tiago Alexandre (Ed.), Táwapayêra. Lisboa: Atelier-Museu Júlio Pomar.                        |
| 12 | Melo, A. (2017). Noz w wodzie. In Void*: Julião Sarmiento Dirt, Vol II . (pp. 65-73). Lisboa: Atelier Museu Júlio Pomar Documenta.   |
| 13 | Melo, A. (2017). Parintins. In Táwapayêra. (pp. 81-99). Lisboa: EGEAC Atelier Museu Júlio Pomar.   |
| 14 | Melo, A. (2017). Miguel Rio Branco: Carne do Mundo. In Adriano Pedrosa, Rodrigo Moura, Tomás Toledo (Ed.), Miguel Rio Branco : Nada levarei quando morrer. (pp. 56-61). São Paulo: Museu de Arte de São Paulo. |
| 15 | Melo, A. (2017). Táwapayêra. In Táwapayêra. (pp. 63-79):. EGEAC Atelier Museu Júlio Pomar.   |
| 16 | Melo, A. (2017). Táwapayêra em Lisboa. In Tawapayêra. (pp. 225-233). Lisboa: EGEAC Atelier Museu Júlio Pomar.  |
| 17 | Melo, A. (2017). Noz w wodzie. In Void* Júlio Pomar Julião Sarmiento. (pp. 57-64). Lisboa: Atelier Museu Júlio Pomar / Documenta.  |
| 18 | Melo, A. (2017). Noz w wodzie. In Void* Júlio Pomar Julião Sarmiento. (pp. 65-73). Lisboa: Atelier Museu Júlio Pomar Documenta.  |
| 19 | Melo, A. (2017). Igor Jesus. In Igor Jesus. (pp. 43-45). Lisboa: Atelier Museu Júlio Pomar.  |
| 20 | Melo, A. (2017). HisSleeves RolledUp. In Dealmeida e Silva. (pp. 40-43). Lisboa: Atelier-Museu Júlio Pomar.  |
| 21 | Melo, A. (2017). Lições de Parintins. In Táwapayêra. (pp. 63-79). Lisboa: EGEAC Atelier Museu Júlio Pomar.   |
| 22 | Melo, Alexandre (2014). How long ?. In Julião Sarmiento The Selective Glance. (pp. 100-151). Milão / Itália: Silvana Editoriale.   |
| 23 | Melo, A. (2013). Não há nem vai haver. In Stoli you stole my heart. Lisboa / Portugal: Mushi Press.  |
| 24 | Melo, A. (2013). Portraits. In Santo António - João Pedro Rodrigues + João Rui Guerra da Mata. (pp. 72-73). Paju Book City / Coreia do Sul: Mimesis Art Museum.  |
| 25 | Melo, A. (2013). To be and not to be. In Santo António - João Pedro Rodrigues + João Rui Guerra da Mata. (pp. 14-19). Paju Book City / Coreia do Sul: Mimesis Art Museum.                                      |

|    |  |
|----|--|
| 26 | Melo, A. (2013). What are we doing after the praga ?. In Who needs realism when we can have fakism ?. (pp. 74-84). Portugal: Teatro Praga.   |
| 27 | Melo, A. (2012). Tom Brown. In Julião Sarmiento Noites Brancas Retrospectiva. (pp. 280-280). Ostfildern / Alemanha: Hatje Cantz / Serralves.   |
| 28 | Melo, A. (2012). Julião Sarmiento As Velocidades da Pele. In Sobre Julião Sarmiento. (pp. 45-72). Lisboa / Portugal: Quetzal.  |
| 29 | Melo, A. (2010). Gabriel Abrantes retrato do jovem artista enquanto jovem. In And I am so thankful for all of the friendships I have made. (pp. 109-119). Portugal: Centro Cultural Vila Flor. |

## • Conferências/Workshops e Comunicações

### - Publicação em atas de evento científico

|   |   |
|---|---|
| 1 | Melo, A. (2019). Desenhar linhas de vida: dimensões visuais na obra de Al Berto. In Golgona Luminita Anghel, Alexandre Melo , Fernando Cabral Martins, João Dionísio , Osvaldo M. Silvestre, Patrícia Soares Martins, Paula Cristina Costa, Fernando J. B. Martinho (Ed.), Colóquio Al Berto: o que vejo já não se pode cantar. (pp. 12-27): Não (edições). |
| 2 | Melo, A. (2018). Metamorfoses do sistema da arte contemporânea no século XXI. In Bulhões, M. A., Fetter, B. and Rosa, N. V. (Ed.), 1º Simpósio Internacional de Relações Sistêmicas da Arte: Arte Além da Arte. (pp. 39-51). Porto Alegre, Brasil: Universidade Federal do Rio Grande do Sul.   |
| 3 | Melo, A. (2013). A relação entre público e privado no colecionismo da arte de hoje. In Seminário Internacional Gestão Museológica Questões teóricas e práticas. Brasília: Museu Nacional do Conjunto Cultural da República.   |

### - Comunicação em evento científico

|   |  |
|---|--|
| 1 | Melo, A. (2022). O CINEMA DE ANDY WARHOL. ANDY WARHOL ART AND FILM.  |
| 2 | Melo, A. (2022). MARK BRADFORD E AS TAPEÇARIAS DO UNICÓRNIO. A OBRA DE MARK BRADFORD.  |
| 3 | Melo, A. (2020). a importancia das viagens na obra de julião sarmiento. conferencia fragmentos de viagens na obra de julio sarmiento - museo nacional de arte contemporanea museo do chiado. |
| 4 | Melo, A. (2019). No Compass Neither South nor North: Between Parintins and Phnom Penh. 3rd TIAMSA Conference: "The Art Market and the Global South: New Perspectives and Plural Approaches". |
| 5 | Melo, A. (2019). Multiculturalismo - Culturas Populares. Conferencia.  |
| 6 | Melo, A. (2018). Arte Alem da Arte - Metamorfoses do Sistema da Arte no século XXI. Conferência.   |
| 7 | Melo, A. (2018). Arte e Cinema na Obra de Douglas Gordon - Conferência na Galeria Marília Razuk. Conferência.  |
| 8 | Melo, A. (2018). arte, design e comunidade: há cultura sem política?. e o futuro? ensinar arte e design na sociedade do instantâneo .  |

|    |  |
|----|--|
| 9  | Melo, A. (2018). Originalidade e Autenticidade em Arte - Conferência no MAIAM . Conferência .  |
| 10 | Melo, A. (2017). Entrevista na Rádio Quântica. Entrevista.   |
| 11 | Melo, A. (2017). O Cinema de Carlos Conceição. Apresentação do trabalho do cineasta Carlos Conceição.  |
| 12 | Melo, A. (2017). Colóquio Al Berto. Escrita e Arte na Obra de Al Berto.  |
| 13 | Melo, A. (2017). O cinema de Albert Serra. Debate sobre a obra de Albert Serra.  |
| 14 | Melo, A. (2017). Dimensões Visuais na Obra de Al Berto; Desenhar Linhas de Vida, Olhar Desenhar Escrever. Conferência Alberto.                               |
| 15 | Melo, A. (2017). O Funcionamento do Mundo da Arte. O Funcionamento do Mundo da Arte.   |
| 16 | Melo, A. (2017). Anjo da Guarda. Anjo da guarda.   |
| 17 | Melo, A. (2012). A relação entre público e privado no colecionismo da arte de hoje. Seminário Internacional Gestão Museológica Questões teóricas e práticas. |

## • Outras Publicações

### - Artigo sem avaliação científica

|    |  |
|----|--|
| 1  | Melo, A. (2022). COM QUE SONHA VENEZA ?. EXPRESSO. 54-55   |
| 2  | Melo, A. (2022). OS PORTUGUESES JÁ TÊM CORPO ?. EXPRESSO. 54-55  |
| 3  | Melo, A. (2022). ERA UMA VEZ EM MÂNTUA. EXPRESSO.  |
| 4  | Melo, A. (2022). POLÍTICA CULTURAL E MULTICULTURALISMO : PRÓ OU CONTRA ? O CASO DE VENEZA. EXPRESSO. 18-19       |
| 5  | Melo, A. (2022). JOÃO PEDRO VALE E NUNO ALEXANDRE FERREIRA VIVA A VIDA. JL. 30-31                                |
| 6  | Melo, A. (2021). Chão de Céu. JL. 27-27  |
| 7  | Melo, A. (2021). "LA CHRONIQUE SCANDALEUSE, 1987". JL. 21-21   |
| 8  | Melo, A. (2021). JULIÃO SARMENTO ( 1948 -2021 ). JL. 20-21   |
| 9  | Melo, A. (2021). MISSÃO TAITI. EXPRESSO. 77-79   |
| 10 | Melo, A. (2021). RUI CHAFES O QUE EXISTE. JL. 20-21  |
| 11 | Melo, A. (2021). VASCO ARAÚJO FORMAS DE EMOÇÕES. JL. 24-25   |
| 12 | Melo, A. (2020). Carla Filipe na Galeria Francisco Fino - Critics-pick. Artforum.                                |
| 13 | Melo, A. (2020). Gabriel Abrantes: Museum of Art, Architecture and Technology (MAAT). Artforum. 58 (10), 164-165 |

|    |  |
|----|--|
| 14 | Melo, A. (2020). João Pedro Vale Nuno Alexandre Ferreira, MAAT, Atirar um pau ao coiso. Contemporânea.           |
| 15 | Melo, A. (2019). X-Cores. X-Cores.   |
| 16 | Melo, A. (2019). Maria Trabulo/Pedro Gomes. Maria Trabulo/Pedro Gomes.   |
| 17 | Melo, A. (2019). Life/Still-Life. Life/Still-Life.   |
| 18 | Melo, A. (2019). Pedro Casqueiro/Mafalda Santos. Pedro Casqueiro/Mafalda Santos.                                 |
| 19 | Melo, A. (2019). Juan Araujo. Artforum. 57 (6), 192-193  |
| 20 | Melo, A. (2019). AINDA ALÉM DA TAPROBANA ou as extraordinárias desventuras de GABRIEL ABRANTES. Contemporânea. 4 |
| 21 | Melo, A. (2019). Igor Jesus. Contemporânea. 3 (3)  |
| 22 | Melo, A. (2019). Rosângela Rennó . Artforum. 58 (1), 276-277   |
| 23 | Melo, A. (2013). Portugal Arte La Primera Década del Siglo. Arcadia. 91  |
| 24 | Melo, A. (2013). f.marquespenteado. Artforum International. 51 (9), 346-346                                      |
| 25 | Melo, A. (2013). Miguel Rio Branco. Artforum International. 51 (7), 296-296                                      |
| 26 | Melo, A. (2013). Dias & Riedweg. Artforum International. 51 (5), 228-228   |
| 27 | Melo, A. (2012). À prova de ressurreição ?. Q Diário de Notícias. 2 (66), 20-21                                  |

#### - Recensão de obra em revista

|   |  |
|---|--|
| 1 | Melo, A. (2018). Arte, Crítica, Política, de Nuno Crespo (org.). Análise Social. 53 (226), 245-248 |
|---|--|

#### - Outras publicações

|   |  |
|---|--|
| 1 | Melo, A. (2020). Pós-Pop e Depois. Pós-pop e Depois.   |
| 2 | Melo, A. (2020). carolina serrano. entre o polegar e o indicador carolina serrano. 1-3           |
| 3 | Melo, A. (2019). PotLatch. Rotas do Caramulo.  |
| 4 | Melo, A. (2018). Runo Lagomarsino. Artforum. 57 (3), 255-255                                     |
| 5 | Melo, A. (2018). João Pedro Vale and Nuno Alexandre Ferreira . Artforum. 57 (2), 247-247         |
| 6 | Melo, A. (2018). Vasco Araújo: La Morte del Desiderio. Contemporânea.                            |
| 7 | Melo, A. (2017). Ver ou Não Ver o Bem ou o Mal. Contemporanea: Revista de Comunicação e Cultura. |

|    |  |
|----|--|
| 8  | Melo, A. (2017). Quadrado negro sobre grande ecran. Contemporanea: Revista de Comunicação e Cultura. |
| 9  | Melo, A. (2017). Rui Chafes. Artforum. 55 (8), 228-228   |
| 10 | Melo, A. (2017). Ana Vidigal. Artforum. 56 (1), 248-249  |
| 11 | Melo, A. (2017). Lia Chaia. Artforum. 56 (3), 265-265  |
| 12 | Melo, A. (2017). Fernanda Fragateiro. Artforum. 56 (4), 215-216                                      |
| 13 | Melo, A. (2017). Demangaz Arregassadas. Dealmeida Esilva. 36-39                                      |
| 14 | Melo, A. (2017). Igor Jesus. Igor Jesus. 40-42   |
| 15 | Melo, A. (2017). Entre o boné e os ténis. Tiago Alexandre. 42-43                                     |
| 16 | Melo, A. (2017). Entre o boné e os ténis. Tiago Alexandre. 40-45                                     |
| 17 | Melo, A. (2016). Apichatpong Weerasethakul. Artforum Internatrional. 55 (4)                          |
| 18 | Melo, A. (2016). Yonamine. Artforum International. 54 (9), 348-349                                   |
| 19 | Melo, A. (2016). Alair Gomes. Artforum International. 55 (2), 290-291                                |

#### - Periódico generalista

|   |   |
|---|---|
| 1 | Melo, A. (2019). Nova lorque à procura do resto do mundo. Expresso. 36-43       |
| 2 | Melo, A. (2019). A terceira metade do céu. Expresso.                            |
| 3 | Melo, A. (2019). Diamante cor-de-rosa. JL.                                      |
| 4 | Melo, A. (2019). A Última Bienal de Veneza. Expresso.                           |
| 5 | Melo, A. (2019). MoMa: moderno e maior. Expresso. 63-65                         |
| 6 | Melo, A. (2018). Quem pode manda. Público. 10389, 17-17                         |
| 7 | Melo, A. (2012). Greenwich Village. Público. XXIII (8167), 24-25                |
| 8 | Melo, A. (2012). Um abraço cada vez mais apertado. Público. XXIII (8166), 26-27 |
| 9 | Melo, A. (2012). Nova lorque. Público. XXIII (8165), 26-27                      |

| <b>Tipo de Organização/Coordenação</b>   | <b>Título do Evento</b>   | <b>Entidade Organizadora</b> | <b>Ano</b>  |
|--|---|------------------------------|-------------|
| Coordenação geral de evento não científico   | 1000 imagens uma palavra vale mais que mil imagens                                    | Galeria Cristina Guerra      | 2018 - 2019 |
| Coordenação geral de evento não científico   | Tawapayera  | Ateliê Museu Júlio Pomar     | 2017 - 2018 |
| Coordenação geral de evento não científico   | Albert Serra, Roi soleil  | Galeria Graça Brandão        | 2017        |
| Coordenação geral de evento não científico   | Retrospectiva Albert Serra  | Palácio Pombal EGEC          | 2017        |
| Coordenação geral de evento não científico   | Liquid Skin APICHATPONG / SAPINHO   | maat                         | 2016 - 2017 |
| Membro de comissão organizadora de evento não científico                           | Exposição LIQUID SKIN Museu Arte Arquitetura e Tecnologia Lisboa                      |                              | 2016        |
| Membro de comissão organizadora de evento não científico                           | Colóquio Internacional Artes vs Cultura e Indústrias Culturais                        |                              | 2012        |
| Membro de comissão organizadora de evento não científico                           | Exposição PORTUGAL NOVO Pinacoteca São Paulo Brasil                                   |                              | 2005        |
| Membro de comissão organizadora de evento não científico                           | Exposição Portugal Bienal de São Paulo 2004   |                              | 2004        |
| Membro de comissão organizadora de evento não científico                           | Portugal na Exposição Milano Europa 2000  |                              | 2000        |
| Membro de comissão organizadora de evento não científico                           | Portugal na Exposição Art in the World 2000 Paris                                     |                              | 2000 - 2020 |
| Membro de comissão organizadora de evento não científico                           | Seminário Teoria da Arte Contemporânea - Porto Alegre, Brasil                         |                              | 1999        |
| Membro de comissão organizadora de evento não científico                           | Exposição Eduardo Batarda Fundação Gulbenkian Lisboa                                  |                              | 1998        |
| Membro de comissão organizadora de evento não científico                           | Workshop European Young Artists and Art Students - Academia de Belas Artes - Sarajevo |                              | 1998        |
| Membro de comissão organizadora de evento não científico                           | Undergraduate Student's Exhibition UCLA Los Angeles                                   |                              | 1998        |
| Coordenação geral de evento científico (com comissão científica) fora do ISCTE-IUL | Young Mediterranean Artists Exhibition - Rijeka, Croatia                              |                              | 1997        |
| Membro de comissão organizadora de evento não científico                           | Exposição Portugal Bienal de Veneza 1997  |                              | 1997        |
| Coordenação geral de evento científico (com comissão científica) fora do ISCTE-IUL | Seminário Estudos Gerais da Arrábida Conferências do Convento                         |                              | 1994        |

|  |   |  |      |
|--|---|--|------|
| Membro de comissão organizadora de evento não científico                           | Exposição 10 CONTEMPORÂNEOS Museu Serralves Porto                         |  | 1992 |
| Membro de comissão organizadora de evento não científico                           | Exposição Complex Object Galeria Marga Paz Madrid                         |  | 1989 |
| Coordenação geral de evento científico (com comissão científica) fora do ISCTE-IUL | Colóquio O Momento Atual da Arte Portuguesa - ARCO Feira de Arte - Madrid |  | 1986 |

## Actividades de Difusão

| Tipo de Actividade  | Título do Evento                           | Descrição da Actividade | Ano  |
|---|--|-------------------------|------|
| Coordenação de evento de difusão do conhecimento                        | ESCOLA DE LIBERTINAGEM                     | EXPOSIÇÃO DE ARTE       | 2022 |
| Comunicação/Conferência em encontro público de difusão para a sociedade | ANDY WARHOL E CINEMA                       | CONFERÊNCIA             | 2022 |
| Comunicação/Conferência em encontro público de difusão para a sociedade | MARK BRADFORD E AS TAPEÇARIAS DO UNICÓRNIO | CONFERÊNCIA             | 2022 |