Aviso: [2026-11-14 23:58] este documento é uma impressão do portal Ciência_Iscte e foi gerado na data indicada. O documento tem um propósito meramente informativo e representa a informação contida no portal Ciência_Iscte nessa data.

Jaime Lourenço

Investigador Associado
CIES-Iscte - Centro de Investigação e Estudos de Sociologia



Contactos

E-mail	Jaime_Manuel_Lourenco@iscte-iul.pt

Currículo

Jaime Lourenço é natural de Castelo Branco e actualmente vive em Lisboa. É doutorado em Ciências da Comunicação pelo ISCTE-IUL, mestre em Jornalismo e licenciado em Relações Públicas e Comunicação Empresarial pela Escola Superior de Comunicação Social do Instituto Politécnico de Lisboa.
O estudo das práticas e especialidades jornalísticas tem sido o tópico central da sua investigação. É Professor Auxiliar na Universidade Autónoma de Lisboa (UAL), onde coordena a Licenciatura em Ciências da Comunicação, e investigador do Instituto de Comunicação da Nova (ICNova), do Laboratório de Investigação Aplicada em Comunicação e Media (LIACOM), do Centro de Investigação e Estudos de Sociologia (CIES) do Iscte e do Núcleo de Investigação em Práticas e Competências Mediáticas (NIP-C@M) da UAL.
Como jornalista, dirige a revista AUTÓNOMA, e é cronista no jornal Reconquista, com o qual colabora desde 2010 e onde também coordenou uma rubrica cultural (Navegações). Trabalhou na Warner Bros. Television Production, na RTP, nos programas Agora Nós e Eurovisão 2018 - Todos a Bordo, na TVI, no programa Cinebox, foi apresentador e assistente de produção e redacção do programa E2 (RTP2), membro da 4ª edição da Academia RTP e colaborador em publicações como a revista Premiere, a revista online Metropolis ou o jornal Ensino Magazine e foi editor da secção de cinema da ESCSMagazine entre 2012 e 2015.
Em 2014 publicou o primeiro livro "Jaime Lourenço, 10 Anos em Retrospectiva", uma colectânea de artigos publicados em vários jornais e revistas, editado pela RVJ Editores, em 2021 cocoordenou o livro "Comunicação, Cultura e Jornalismo Cultural", editado pelo NIP-C@M, em 2023 cocoordenou o livro "Literacia(s) & Cidadania(s)", editado pela Livros Horizonte, e publicou "Jornalismo de Cinema em Portugal", editado pela RVJ Editores, em 2024 coordenou os dois volumes "Jornalismo de Especialidade", editados pela Livros Horizonte, e em 2026 coordenou o livro "Jornalismo Parlamentar: 50 anos de uma especialidade jornalística", editado pela Tinta da China.

Áreas de Investigação

Estudos de Jornalismo

Qualificações Académicas

Universidade/Instituição	Tipo	Curso	Período
ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa	Doutoramento	Ciências da Comunicação	2022
Universidade Autónoma de Lisboa	Outro tipo de qualificação	I Curso de Práticas Pedagógicas Online	2021
Universidade Nova de Lisboa - Faculdade de Ciencias Sociais e Humanas	Curso Livre	ABC do Cinema - Uma História dos Conceitos	2020
ISCTE-Instituto Universitario de Lisboa	Diploma de Estudos Avançados	Ciências da Comunicação	2018
RTP	Curso Livre	4ª Edição da Academia RTP	2017
Escola Superior de Comunicação Social - Instituto Politécnico de Lisboa	Mestrado	Jornalismo	2016
CENJOR - Centro Protocolar de Formação Profissional para Jornalistas	Acção de Formação	Apresentação e Directos em Televisão	2014
Escola Superior de Comunicação Social - Instituto Politécnico de Lisboa	Licenciatura	Relações Públicas e Comunicação Empresarial	2014
CENJOR - Centro Protocolar de Formação Profissional para Jornalistas	Acção de Formação	Jornalismo de Imprensa	2013
Escola Superior de Comunicação Social - Instituto Politécnico de Lisboa	Outro tipo de qualificação	Certificate in English Level II	2012
Escola Superior de Comunicação Social - Instituto Politécnico de Lisboa	Outro tipo de qualificação	Seminário Jornalismo e Cinema: Espelho Nosso	2012
Escola Secundária Nuno Álvares	Outro tipo de qualificação	Ensino Secundário	2011
Instituto Politécnico de Castelo Branco Escola Superior de Educação	Outro tipo de qualificação	Competências Básicas em Tecnologias da Informação	2003

Orientações

- **Dissertações de Mestrado**

- Em curso

	Nome do Estudante	Título/Tópico	Língua	Estado	Instituição

1	Mónica Barros	Saúde Mental no Jornalismo Português: análise da cobertura jornalística do Público e do Correio da Manhã durante a pandemia (março 2020 – fevereiro 2021)	Português	Em curso	Universidade Autónoma de Lisboa
2	Beatriz Rosa	Representações sociais LGBTQI+ na ficção portuguesa: Estudo de caso da websérie "#Casa do Cais"	Português	Em curso	Universidade Autónoma de Lisboa

- Terminadas

	Nome do Estudante	Título/Tópico	Língua	Instituição	Ano de Conclusão
1	Diogo Pires	Futebol e o comentário televisivo: um olhar sobre a percepção do espectador	Português	Universidade Autónoma de Lisboa	2025

Total de Citações

Web of Science®	11
Scopus	2

Publicações

• Revistas Científicas

- Artigo em revista científica

1	Lourenço, J. (2023). Definições e Tendências do Jornalismo de Cinema em Portugal. Observatorio (OBS*), 17(4), 42?53. https://doi.org/10.15847/obsOBS17420232283
2	Lopes, P. & Lourenço, J. (2022). Práticas mediáticas, riscos e danos. Relações em rede em Cabo Verde, Angola e Moçambique. JANUS.NET, e-journal of International Relations,(2022), 38?39.
3	Lourenço, J. (2022). Jornalismo cultural no quadro europeu: Transformações e evoluções. JANUS.NET, e-journal of International Relations,(2022), 40?41. - N.º de citações Google Scholar: 1
4	Lourenço, J. (2022). O acto final? Jornalismo Português de cinema em tempos pandémicos. Ámbitos: Revista Internacional de Comunicación,(58), 41?57. https://doi.org/10.12795/Ambitos.2022.i58.02 - N.º de citações Google Scholar: 1
5	Lourenço, J. (2021). O ano em que o cinema que conhecíamos parou: um retrato em três actos. Observatorio (OBS*), 15(2), 45?55. https://doi.org/10.15847/obsOBS0020211904 - N.º de citações Web of Science®: 2 - N.º de citações Google Scholar: 6

6	Lourenço, J. & Centeno, M. J. (2021). A cobertura jornalística do cinema: géneros e discursos jornalísticos nos media portugueses em 2019. Media e Jornalismo, 21(38), 223?239. https://doi.org/10.14195/2183-5462_38_11 - N.º de citações Web of Science®: 4 - N.º de citações Scopus: 2 - N.º de citações Google Scholar: 5

- Artigo de revisão

1	Lourenço, J. & Centeno, M. J. (2019). A evolução da imprensa sobre cinema em Portugal: da ditadura aos primeiros anos da democracia. Media e Jornalismo, 19(35), 149?164. https://doi.org/10.14195/2183-5462_35_10 - N.º de citações Web of Science®: 5 - N.º de citações Google Scholar: 6

• Livros e Capítulos de Livros

- Autor de livro

1	Lourenço, J. (2023). Jornalismo de Cinema em Portugal - uma análise à imprensa, rádio, televisão e meios online em 2019. RVJ Editores. - N.º de citações Google Scholar: 5
2	Lourenço, J. (2014). Jaime Lourenço - 10 Anos em Retrospectiva. RVJ Editores.

- Editor de livro

1	Lourenço, J. (2026). Jornalismo Parlamentar: 50 anos de uma especialidade jornalística. Tinta da China.
2	Lourenço, J. (2024). Jornalismo de Especialidade I. Livros Horizonte. https://doi.org/10.26619/978-972-24-2120-1
3	Lourenço, J. (2024). Jornalismo de Especialidade II. Livros Horizonte. https://doi.org/10.26619/978-972-24-2121-8 - N.º de citações Google Scholar: 5
4	Lopes, P. & Lourenço, J. (2023). Literacia(s) & Cidadania(s). Livros Horizonte.
5	Lourenço, J. & Lopes, P. (2021). Comunicação, Cultura e Jornalismo Cultural. NIP-C@M. https://doi.org/10.26619/978-989-9002-14-2 - N.º de citações Google Scholar: 3

- Capítulo de livro

1	Lourenço, J. (2026). Cravos plantados, palavras escritas, sonho democrático e o ressentimento surgido. Jornalismo parlamentar: 50 anos de uma especialidade jornalística (pp. 13?41). Tinta da China.
2	Centeno, Maria João & Lourenço, J. (2026). O Jornalismo Cultural, entre a informação e a promoção do debate. Do Fazer ao Pensar. Ensaios e testemunhos em homenagem a José Rebelo (pp. 239?250). Mundos Sociais.

3	Lourenço, J. & Dias, C. P. (2026). ARTV: a política nacional mediatizada e mediada. Televisão, Novos Meios e Diversidade (pp. 67?82). LABCOM.
4	Morais do Carmo, J. & Lourenço, J. (2026). A cobertura parlamentar entre resgates, geringonças e pandemia(s): um caminho perante o ruído e a responsabilidade [2010-2025]. Jornalismo Parlamentar: 50 anos de uma especialidade jornalística (pp. 163?189). Tinta da China.
5	Lourenço, J. (2026). Jornalismo parlamentar em Portugal: o pulmão da democracia. Jornalismo Parlamentar: 50 anos de uma especialidade jornalística (pp. 42?79). Tinta da China.
6	Lopes, P., Lourenço, J. & Dias, C. P. (2025). Literacia política, cidadania e educação para a cidadania. Desafios da literacia na sociedade do século XXI (pp. 172?177). Instituto Politécnico de Beja.
7	Lourenço, J. (2025). Journalistic Specializations: a proposal for a classification model. Humanismo y tecnología: voces educativas y comunicativas en la era digital (pp. 175?191). McGraw Hill.
8	Lopes, P., Lourenço, J. & Dias, C. P. (2025). Crises, conflitos e precariedade laboral: um retrato dos jovens jornalistas portugueses. Comunicación digital en la era de la inteligencia artificial (pp. 684?694). Dykinson.
9	Lourenço, J. (2024). Jornalismo de Cinema: por um resgate da interrogação e da reflexão. Jornalismo de Especialidade I (pp. 237?251). Livros Horizonte.
10	Lourenço, J. (2024). Introdução: A sociedade do desconhecimento e a necessidade do jornalismo especializado. Jornalismo de Especialidade I (pp. 31?43). Livros Horizonte. - N.º de citações Google Scholar: 2
11	Lourenço, J. (2024). Jornalismo Cultural: o diálogo agregador com o Mundo. Jornalismo de Especialidade I (pp. 183?202). Livros Horizonte.
12	Lourenço, J. (2024). A amplitude e a liberdade possíveis": o Cinéfilo, a censura e o fim da ditadura. In Pedro Marques Gomes e Suzana Cavaco (Ed.), Media em Tempos de Ditadura. Censura, Repressão e Resistência. Âncora Editora.
13	Lourenço, J. (2024). “There’s a Place for Us”: Leonard Bernstein, Promoter of Cultural Literacy and Citizenship. Advances in Design, Arts and Music III (pp. 509?522). Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-031-74975-9_39
14	Lourenço, J., Lopes, P. & Dias, C. P. (2024). Parliamentary literacy projects in Portugal: the cases of Parlamento Global and Os 230. In heila Liberal Ormaechea; Javier Sierra Sánchez (Ed.), Discurso y Comunicación en la Era Digital: nuevas narrativas y dinámicas emergentes (pp. 261?274). McGraw Hill.
15	Lourenço, J. (2024). In loco coverage of the Portuguese political debate: the case of Parliamentary Journalism. In Sheila Liberal Ormaechea; Javier Sierra Sánchez (Ed.), Discurso y Comunicación en la Era Digital: nuevas narrativas y dinámicas emergentes (pp. 183?198). McGraw Hill.
16	Lourenço, J. (2024). Introdução: A necessidade de um jornalismo especializado (a) sério. Jornalismo de Especialidade II (pp. 11?23). Livros Horizonte.
17	Lourenço, J. (2023). Pela libertação do homem: o jornalismo cultural enquanto promotor da consciência cultural e da cidadania. In Paula Lopes e Jaime Lourenço (Ed.), Literacia(s) & Cidadania(s) (pp. 153?169). Livros Horizonte.

18	Lopes, P., Dias, C. P., Lourenço, J. & Reis, B. C. (2023). Projetos de ensino-aprendizagem em Educação para os Media em Portugal: MILD, PICCLE, LEME e COMEDIG. In Almudena Barrientos Báez; Arantza Lorenzo de Reizábal; David Caldevilla Domínguez (Ed.), Competencias comunicativas en educación superior (pp. 195?204). Tecnos. - N.º de citações Google Scholar: 1
19	Lourenço, J. (2023). Cultural journalism and its journalistic subspecializations: a proposal for a classification model. In Javier Sierra Sánchez; Patricia Martín Matas (Ed.), Pulso digital: estudios y perspectivas sobre comunicación especializada (pp. 343?356). McGraw Hill.
20	Dias, C. P., Lopes, P. & Lourenço, J. (2023). INTOX: Quando uma imagem vale mil mentiras. In Virginia Guarinos Galán; Manuel Blanco Pérez (Ed.), Universos distópicos y manipulación en la comunicación contemporánea: del periodismo a las series pasando por la política (pp. 954?968). Dykinson.
21	Lourenço, J., Reis, B. C., Lopes, P. & Dias, C. P. (2023). Educación mediática y Educación para la ciudadanía: el discurso de los expertos de PICCLE. La Comunicación y el Lengage entre las personas: herramientas didáticas para el desarrollo de las sociedades. Dykinson.
22	Dias, C. P., Lourenço, J., Reis, B. C. & Lopes, P. (2023). Media, Desordem Informacional e Produção de Conteúdos Originais Audiovisuais: o caso do PICCLE. La comunicación en un contexto convulso (pp. 626?638). Dykinson.
23	Lourenço, J. (2022). Instruments for Collecting Information and Media Analysis: the case of Film Journalism in Portugal. Comunicación Especializada en Tiempos de Incertidumbre (pp. 43?60). McGraw Hill.
24	Lourenço, J. (2021). Teresa Nicolau: cultura não é um fait-diver. In Jaime Lourenço. Paula Lopes (Ed.), Comunicação, cultura e jornalismo cultural (pp. 277?288). EDIUAL. https://doi.org/10.26619/978-989-9002-14-2.14
25	Lourenço, J. (2021). O jornalismo de cinema em Portugal: da cobertura online à estreia dos filmes de 2019. In Jaime Lourenço, Paula Lopes (Ed.), Comunicação, cultura e jornalismo cultural (pp. 93?110). EDIUAL. https://doi.org/10.26619/978-989-9002-14-2.5
26	Lourenço, J. & Dias, C. P. (2021). A proximidade dos correspondentes internacionais em tempos de Covid-19. In Bruno Reis (Ed.), Um mundo de incertezas: as leituras possíveis de um mundo pandémico (pp. 72?94). EDIUAL. https://doi.org/10.26619/978-972-8191-54-2.4
27	Lourenço, J. & Centeno, Maria João (2021). Film Journalism: ways to build a definition. In Joaquín Sotelo Gonzalez and Natalia Abuín Vences (Ed.), Comunicar en pandemia: de las fake news a la sostenibilidad (pp. 69?85). McGraw Hill. - N.º de citações Google Scholar: 1
28	Lourenço, J. & Centeno, Maria João (2020). Cinema in the Front Page: a look through the journalistic coverage of cinema by the main Portuguese newspapers. La comunicación especializada del siglo XXI (pp. 123?135). McGrawHill. - N.º de citações Google Scholar: 1
29	Lourenço, J. & Centeno, M. J. (2020). Imprensa portuguesa sobre cinema: uma retrospectiva. In Carla Baptista, Jorge Pedro Sousa (Ed.), Para uma história do jornalismo em Portugal (pp. 103?115). ICNOVA – Instituto de Comunicação da Nova. - N.º de citações Google Scholar: 2
30	Lourenço, J. & Dias, Carlos Pedro (2020). Portuguese International Correspondents: how Covid-19 affected their work. Comunicación Especializada: historia y realidad actual (pp. 431?439). McGrawHill.

• Conferências/Workshops e Comunicações

- Publicação em atas de evento científico

1	Lourenço, J. & Centeno, M. J. (2020). Jornalismo de cinema Português: O caso da cobertura aos filmes Diamantino, Variações, A Herdade e Vitalina Varela. In Cunha, P., Penafria, M., Cabral, F., and Fernandes, T. (Ed.), Cinema em Português. XIII Jornadas (pp. 81?98). LabCom. - N.º de citações Google Scholar: 1
2	Lourenço, J. & Subtil, F. (2017). Tendências e desafios do jornalismo de cinema na televisão portuguesa: o caso do cinebox. Literacia, media e cidadania: por uma nova consciência do espaço público: livro de atas (pp. 238?250). CECS-Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade. - N.º de citações Google Scholar: 7

- Comunicação em evento científico

1	Lourenço, J. (2025). O pulmão da democracia portuguesa: 50 anos de jornalismo parlamentar. XIX Congreso AsHisCom,.
2	Lourenço, J. (2025). Desafios e tendências do jornalismo parlamentar português contemporâneo. VII Congresso Literacia, Media e Cidadania,.
3	Lourenço, J. (2025). Crise, condições e acessos: especificidades do jornalismo parlamentar português contemporâneo. I Conferência Internacional LIACOM - A (In)Sustentabilidade dos Média,.
4	Lourenço, J. (2025). Political Journalism: has the press lost its touch?. Democracy and Political Communication: the role of social media (BIP) - Cátedra Jean Monnet: Sistemas Políticos, Participação Política e Media na União Europeia,.
5	Lourenço, J. (2025). 'Actions speak louder than words': o tributo em tick, tick Boom. XIV Encontro Anual e Congresso Internacional da AIM,.
6	Lourenço, J. (2025). When journalism is at the heart of politics: the specificities of Portuguese parliamentary journalism. Journalism Studies Symposium,.
7	Lourenço, J. (2025). Jornalismo parlamentar português: discursos e reflexões sobre uma especialidade jornalística. III Seminário de História da Comunicação,.
8	Lourenço, J. (2025). Contributos para uma definição de jornalismo parlamentar. Congresso Media, Política e Democracia,.
9	Lourenço, J. (2024). In loco coverage of the Portuguese political debate: the case of Parliamentary Journalism. V Congreso Internacional de Comunicación Especializada,.
10	Lourenço, J., Lopes, P. & Dias, C. P. (2024). Parliamentary literacy projects in Portugal: the cases of Parlamento Global and Os 230. V Congreso Internacional de Comunicación Especializada,.
11	Lourenço, J. & Dias, C. P. (2024). ARTV: a política nacional mediatizada e mediada. 4th Conference Television and New Media,.

12	Lourenço, J. (2024). Dramaturgia do parlamento: o caso português em ensaio. Comunicação Política e Desafios Contemporâneos,.
13	Lourenço, J. (2024). “There’s a place for us”: Leonard Bernstein, promoter of cultural literacy and citizenship. EIMAD'24 – 9th International Meeting of Research in Music, Arts and Design,.
14	Lourenço, J. (2024). «Não à Censura»: o fim da ditadura e a transição para a democracia nas páginas da Cinéfilo. Congresso Internacional 50 Anos 25 de Abril,.
15	Lourenço, J., Lopes, P., Martins, R., Dias, C. P. & Reis, B. C. (2024). Jovens jornalistas portugueses: perceções de uma geração. XIII Congresso SOPCOM,.
16	Lourenço, J. (2024). Especializações jornalísticas: uma proposta de modelo de classificação. XIII Congresso SOPCOM,.
17	Lopes, P., Lourenço, J. & Dias, C. P. (2024). Literacia política, cidadania e educação para a cidadania. 3º Congresso Internacional de Literacias do Século XXI,.
18	Lourenço, J., Lopes, P. & Dias, C. P. (2024). Jovens jornalistas portugueses: perceções de uma geração. V Congreso Internacional de Formación Permanente NODOS del Conocimiento,.
19	Lourenço, J. (2023). Cultural journalism and its journalistic subspecializations: a proposal for a classification model. IV Congreso Internacional de Comunicación Especializada,.
20	Lopes, P., Lourenço, J., Reis, B. C. & Dias, C. P. (2023). Agência Portuguesa de Revistas: Inovação, esperotipação, reação. XVIII Congresso AsHisCom,.
21	Lourenço, J. (2023). "Não à Censura": a Cinéfilo, o fim da ditadura e as primeiras semanas de democracia. XVIII Congresso AsHisCom,.
22	Lourenço, J. (2023). Jornalismo português de cinema: um retrato de uma prática jornalística. 14º AVANCA Cinema - Conferência Internacional de Cinema - Arte, Tecnologia, Comunicação,.
23	Lourenço, J. (2023). Jornalismo no cinema: representações do jornalismo em Hollywood (2010-2022). XII Congresso Internacional AIM,.
24	Lourenço, J. (2022). Jornalismo de Cinema: caminhos para a construção de uma definição. XVII Congresso Ibero-Americano de Comunicação - IBERCOM 2022,.
25	Lourenço, J., Reis, B. C., Lopes, P. & Dias, C. P. (2022). Educación mediática y educación para la ciudadanía: el discurso de los expertos de PICCLE (Plan de Intervención para Ciudadanos Competentes en Lectura y Escritura). I Congreso Internacional i-DEA,.
26	Lourenço, J. (2022). Instruments for Collecting Information and Media Analysis: the case of Film Journalism in Portugal. III Congreso Internacional de Comunicación Especializada,.
27	Lopes, P., Dias, C. P., Lourenço, J. & Reis, B. C. (2022). Projetos de ensino-aprendizagem em Educação para os Media em Portugal: MILD, PICCLE, LEME e COMEDIG. XIV Congreso Internacional Latina de Comunicación Social,.
28	Lourenço, J. (2022). Film Journalism in Portugal: An Analysis of the Press, Radio, Television and Online of 2019. 10º European Conference on Arts & Humanities,.

29	Dias, C. P., Lourenço, J., Reis, B. C. & Lopes, P. (2022). Produção de Conteúdos Originais Audiovisuais: o caso do PICCLE. III Congreso Internacional NODOS del Conocimiento,.
30	Lourenço, J. (2022). Jornalismo Cultural em Portugal: uma retrospectiva das últimas duas décadas. EIPEC'22 - Encontro Internacional Património Educação e Cultura,.
31	Lourenço, J. & Centeno, Maria João (2022). Jornalismo português de cinema: um olhar para a imprensa, televisão, rádio e online. XI Encontro Anual da Associação de Investigadores da Imagem em Movimento,.
32	Lourenço, J. (2022). Não à Censura?: a Cinéfilo e o fim da ditadura. II Seminário de História da Comunicação - Autoritarismo e Democracia: caminhos e conquistas,.
33	Lourenço, J. (2022). When cinema becomes the Journalism subject: Film Journalism, a specialization. When cinema becomes the Journalism subject: Film Journalism, a specialization,.
34	Lourenço, J. & Centeno, Maria João (2022). Jornalismo de Cinema: um olhar para a imprensa, televisão, rádio e online. XII Congresso SOPCOM,.
35	Lourenço, J. & Centeno, Maria João (2021). A crítica de cinema na imprensa portuguesa. IV Congresso Internacional de Cultura Lusófona Contemporânea - Crónica: Entre o Útil e o Fútil,.
36	Lourenço, J. & Centeno, Maria João (2021). A cobertura mediática ao filme The Irishman, produzido pela Netflix. X Encontro Anual AIM,.
37	Lourenço, J. (2021). A cobertura jornalística do cinema: géneros e discursos jornalísticos nos media portugueses em 2019. VII Colóquio Doutoral Escola de Sociologia e Políticas Públicas do ISCTE-IUL,.
38	Lourenço, J. & Dias, Carlos Pedro (2021). Redes Sociais e Média Alternativos: jornalistas, redatores ou criadores de conteúdo?. II Congreso Internacional Comunicación y Redes Sociales de la Sociedad de la Información,.
39	Lopes, P. & Lourenço, J. (2021). Práticas mediáticas, riscos e danos: Relações sobre as relações em rede de jovens estudantes cabo-verdianos, angolanos e moçambicanos. IV Congresso Internacional do OBSERVARE,.
40	Lourenço, J. & Centeno, Maria João (2021). Film Journalism: ways to build a definition. II Congreso Internacional Comunicación Especializada,.
41	Lourenço, J. & Centeno, Maria João (2020). Cinema in the Front Page: a look through the journalistic coverage of cinema by the main portuguese newspapers. I Congreso Internacional Comunicación Especializada en la Sociedad de la Información,.
42	Lourenço, J. & Dias, Carlos Pedro (2020). Portuguese International Correspondents: how Covid-19 affected their work. I Congreso Internacional Comunicación Especializada en la Sociedad de la Información,.
43	Lourenço, J. & Centeno, Maria João (2020). Jornalismo de Cinema Português: O caso da cobertura aos filmes Diamantino, Variações, Herdade e Vitalina Varela. XIII Jornadas Cinema em Português,.
44	Lourenço, J. & Centeno, Maria João (2019). Imprensa Portuguesa sobre Cinema: uma retrospectiva.. História do Jornalismo em Portugal,.
45	Lourenço, J. & Centeno, Maria João (2019). Imprensa sobre Cinema em Portugal: Das Origens à Actualidade.. XII Jornadas Cinema em Português,.

46	Lourenço, J. & Centeno, Maria João (2019). Jornalismo de Cinema: contributos para uma definição. VI Colóquio Doutoral da Escola de Sociologia e Políticas Públicas do ISCTE-IUL,.
47	Lourenço, J. & Centeno, Maria João (2019). Entre Hollywood e Berlim: A cobertura dos media portugueses aos acontecimentos que marcaram o primeiro trimestre de 2019 na área do cinema. XI Congresso SOPCOM,.
48	Lourenço, J. & Subtil, F. (2017). Tendências e Desafios do Jornalismo de Cinema na Televisão Portuguesa: o caso do Cinebox da TVI24. 4o Congresso Literacia, Media e Cidadania,.
49	Lourenço, J. & Subtil, F. (2017). Cinebox da TVI24: actualmente o único programa de informação cinematográfica na televisão portuguesa. VII Encontro Anual da AIM,.

• Outras Publicações

- Recensão de obra em revista

1	Lourenço, J. (2018). Baptista, Carla (org.) (2017). A Cultura na Primeira Página: Uma Década de Jornalismo Cultural na Imprensa em Portugal. Lisboa: Escrit'orio Editora. (190 páginas). ISBN 978-989-8507-52-5. Comunicação Pública, 13(24). https://doi.org/10.4000/cp.2091

- Outras publicações

1	Lourenço, J. (2022). Baixos salários. Jornalistas e precários, que futuro?. Reconquista,.
2	Lourenço, J. (2022). Leituras e leitores de um país. Reconquista,.
3	Lourenço, J. (2022). Mário Mesquita (1950-2022): o académico, o jornalista, o político, o cidadão. Reconquista,.
4	Lourenço, J. (2022). Desinformação: A outra pandemia. Reconquista,.

- Dissertação de Mestrado

1	Lourenço, J. (2016). Um Olhar sobre o Jornalismo de Cinema na Televisão Portuguesa: O Caso do Cinebox da TVI24.. - N.º de citações Google Scholar: 8

- Tese de Doutoramento

1	Lourenço, J. (2022). Jornalismo de Cinema em Portugal: uma análise à imprensa, rádio, televisão e meios online em 2019.. - N.º de citações Google Scholar: 3

Associações Profissionais

Carteira Profissional de Jornalista (Desde 2022)

Casa da Imprensa (Desde 2021)
Associação de Investigadores de Imagem em Movimento - AIM (Desde 2018)
SOPCOM (Desde 2018)
Grupo de Trabalho de Jornalismo e Sociedade da SOPCOM (Desde 2018)
Grupo de Trabalho de Jovens Investigadores da SOPCOM (Desde 2018)

Organização/Coordenação de Eventos

Tipo de Organização/Coordenação	Título do Evento	Entidade Organizadora	Ano
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Workshop 'Do Curriculum Vitae à Entrevista de Seleção - Dicas de Sucesso' com Sofia Carvalho.		2022
Membro de comissão organizadora de evento científico	Conferência 'Os Jovens, o Jornalismo e a Política' com a presença do Presidente da Assembleia da República e da Ministra Adjunta e dos Assuntos Parlamentares		2022
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Aula Aberta com Rita Marrafa de Carvalho (RTP)		2022
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Aula Aberta com Andreia Vale (TVI/CNN Portugal) e Hugo Matias (TVI/CNN Portugal).		2022
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Aula Aberta com José Manuel Mestre (SIC) e Francisco Sena Santos.		2022
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Aula Aberta com João Pedro Mendonça (RTP)		2020
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Aula Aberta com Catarina Neves (SIC).		2020
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Aula Aberta com Jacinto Godinho (RTP).		2020
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Introdução ao Jornalismo: sessão com Jovens Jornalistas		2020
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Introdução ao Jornalismo - sessão com Jovens Jornalistas: com André Carvalho Ramos (TVI), Francisca Matos (LUSA), Nuno Chaves (TVI)		2020
Membro de comissão organizadora de evento científico	Encontros UALMedia - Jovens Jornalistas: com Carmo Lico (Visão) e Ruben Martins (Público)		2019
Membro de comissão organizadora de evento científico	Encontros UALMedia: Jovens Jornalistas		2019

Membro de comissão organizadora de evento não científico	Aula aberta com o realizador Jorge Pelicano		2019
Membro de comissão científica de evento científico	IV Encontro de Jovens Investigadores da SOPCOM		2018
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Apoio à organização do Encontro 'Comunicação política. Novos poderes, novos atores e novas resistências', do GT de Comunicação Política da SOPCOM.		2016
Coordenação geral de evento não científico	Comunicar o Cinema		2015
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Apoio à organização da conferência "Do outro lado da Televisão" na Escola Superior de Comunicação Social.		2015
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Apoio ao Secretariado do 8º Congresso da SOPCOM.		2013