Warning: [2025-12-05 10:42] this document is a print-out of the Ciência-iul web portal and was automatically generated at the labeled date. The document has a mere informational purpose and represents the information contained on Ciência_Iscte at that date.

Jaime Lourenço

Associate Researcher
CIES-Iscte - Centre for Research and Studies in Sociology (ESPP)
[Media and Culture]

Contacts

E-mail	Jaime_Manuel_Lourenco@iscte-iul.pt

Curriculum

Jaime Lourenço is from Castelo Branco and currently resides in Lisboa. He has a PhD in Communication Sciences from ISCTE-IUL, has a master's degree in Journalism and a bachelor's in Public Relations and Corporate Communication from Higher School of Communication and Media Studies - Lisbon Polytecnic Institute (ESCS-IPL). The study of Cinema Journalism is the focus of his investigation. He had a doctorate scholarship founded and supported by the Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT).
He is a teacher at Universidade Autónoma de Lisboa (UAL) and researcher at Centre for Research and Sudies in Sociology (CIES), of ISCTE-IUL and of NIP-C@M, of UAL.
As a journalist, he coordinated a cultural section of the 'Reconquista' newspaper, worked in Warner Bros. Television Production, in RTP, in the 'Agora Nós' and 'Eurovisão 2018' TV shows, interned at TVI, in the 'Cinebox' TV show, was the presenter and the production and redaction assistant for the TV show 'E2' (RTP2), member of the 4th edition of Academia RTP and was a collaborator in publications such as the 'Premiere', the online magazine 'Metropolis' or the 'Ensino Magazine' newspaper and he was the editor of the cinema section of 'ESCSMagazine' between 2012 and 2015.
His master's thesis, 'Um Olhar sobre o Jornalismo de Cinema na Televisão Portuguesa: O Caso do Cinebox da TVI24', was the first academic work on the subject in Portugal. In 2014 he published his first book 'Jaime Lourenço, 10 Anos em Retrospectiva', a collection of published articles in various newspapers and magazines.

Research Interests

Journalism Studies

Academic Qualifications

University/Institution	Type	Degree	Period
ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa	PhD	Ciências da Comunicação	2022
Universidade Autónoma de Lisboa	Other type of qualification	I Curso de Práticas Pedagógicas Online	2021
Universidade Nova de Lisboa - Faculdade de Ciencias Sociais e Humanas	Free Course	ABC do Cinema - Uma História dos Conceitos	2020
ISCTE-Instituto Universitario de Lisboa	Advanced Studies	Ciências da Comunicação	2018
RTP	Free Course	4ª Edição da Academia RTP	2017
Escola Superior de Comunicação Social - Instituto Politécnico de Lisboa	M.Sc.	Jornalismo	2016
CENJOR - Centro Protocolar de Formação Profissional para Jornalistas	Training Session	Apresentação e Directos em Televisão	2014
Escola Superior de Comunicação Social - Instituto Politécnico de Lisboa	Licenciate	Relações Públicas e Comunicação Empresarial	2014
CENJOR - Centro Protocolar de Formação Profissional para Jornalistas	Training Session	Jornalismo de Imprensa	2013
Escola Superior de Comunicação Social - Instituto Politécnico de Lisboa	Other type of qualification	Certificate in English Level II	2012
Escola Superior de Comunicação Social - Instituto Politécnico de Lisboa	Other type of qualification	Seminário Jornalismo e Cinema: Espelho Nosso	2012
Escola Secundária Nuno Álvares	Other type of qualification	Ensino Secundário	2011
Instituto Politécnico de Castelo Branco Escola Superior de Educação	Other type of qualification	Competências Básicas em Tecnologias da Informação	2003

Supervisions

• M.Sc. Dissertations

- Ongoing

	Student Name	Title/Topic	Language	Status	Institution
1	Mónica Barros	Mental Health in Portuguese Journalism: analysis of journalistic coverage by Público and Correio da Manhã during the pandemic (March 2020 – February 2021)	Portuguese	Developing	Universidade Autónoma de Lisboa

2	Beatriz Rosa	LGBTQI+ social representations in Portuguese fiction: Case study of the webseries "#Casa do Cais"	Portuguese	Developing	Universidade Autónoma de Lisboa

- Concluded

	Student Name	Title/Topic	Language	Institution	Concluding Year
1	Diogo Pires	Football and television commentary: a look at spectator perception	Portuguese	Universidade Autónoma de Lisboa	2025

Total Citations

Web of Science®	10
Scopus	2

Publications

• Scientific Journals

- Scientific journal paper

1	Lourenço, J. (2023). Definições e Tendências do Jornalismo de Cinema em Portugal. Observatorio (OBS*). 17 (4), 42-53
2	Lopes, P. & Lourenço, J. (2022). Práticas mediáticas, riscos e danos. Relações em rede em Cabo Verde, Angola e Moçambique. JANUS: Anuário de Relações Internacionais. 2022, 38-39
3	Lourenço, J. (2022). Jornalismo cultural no quadro europeu: Transformações e evoluções. JANUS: Anuário de Relações Internacionais. 2022, 40-41 - Times Cited Google Scholar: 1
4	Lourenço, J. (2022). O acto final? Jornalismo Português de cinema em tempos pandémicos. Ámbitos: Revista Internacional de Comunicación. 58, 41-57 - Times Cited Google Scholar: 1
5	Lourenço, J. (2021). O ano em que o cinema que conhecíamos parou: um retrato em três actos. Observatorio (OBS*). 15 (2), 45-55 - Times Cited Web of Science®: 2 - Times Cited Google Scholar: 6
6	Lourenço, J. & Centeno, M. J. (2021). A cobertura jornalística do cinema: géneros e discursos jornalísticos nos media portugueses em 2019. Media e Jornalismo. 21 (38), 223-239 - Times Cited Web of Science®: 3 - Times Cited Scopus: 2 - Times Cited Google Scholar: 3

- Review article

1	Lourenço, J. & Centeno, M. J. (2019). A evolução da imprensa sobre cinema em Portugal: da ditadura aos primeiros anos da democracia. Media e Jornalismo. 19 (35), 149-164 - Times Cited Web of Science®: 5 - Times Cited Google Scholar: 6

• Books and Book Chapters

- Book author

1	Lourenço, J. (2023). Jornalismo de Cinema em Portugal - uma análise à imprensa, rádio, televisão e meios online em 2019. Castelo Branco. RVJ Editores. - Times Cited Google Scholar: 5
2	Lourenço, J. (2014). Jaime Lourenço - 10 Anos em Retrospectiva. Castelo Branco. RVJ Editores.

- Book editor

1	Lourenço, J. (2024). Jornalismo de Especialidade I. Lisboa. Livros Horizonte. - Times Cited Google Scholar: 1
2	Lourenço, J. (2024). Jornalismo de Especialidade II. Lisboa. Livros Horizonte.
3	Lopes, P. & Lourenço, J. (2023). Literacia(s) & Cidadania(s). Lisboa. Livros Horizonte.
4	Lourenço, J. & Lopes, P. (2021). Comunicação, Cultura e Jornalismo Cultural. Lisboa. NIP-C@M . Lourenço, Jaime and Lopes, Paula Cristina (Ed.). - Times Cited Google Scholar: 2

- Book chapter

1	Lopes, P., Lourenço, J. & Dias, C. P. (2025). Crises, conflitos e precariedade laboral: um retrato dos jovens jornalistas portugueses. In Comunicación digital en la era de la inteligencia artificial. (pp. 684-694). Madrid: Dykinson.
2	Lourenço, J. (2024). Jornalismo de Cinema: por um resgate da interrogação e da reflexão. In Jornalismo de Especialidade I. (pp. 237-251). Lisboa: Livros Horizonte.
3	Lourenço, J. (2024). Introdução: A sociedade do desconhecimento e a necessidade do jornalismo especializado. In Jornalismo de Especialidade I. (pp. 31-43). Lisboa: Livros Horizonte.
4	Lourenço, J. (2024). Jornalismo Cultural: o diálogo agregador com o Mundo. In Jornalismo de Especialidade I. (pp. 183-202). Lisboa: Livros Horizonte.
5	Lourenço, J. (2024). A amplitude e a liberdade possíveis": o Cinéfilo, a censura e o fim da ditadura. In Pedro Marques Gomes e Suzana Cavaco (Ed.), Media em Tempos de Ditadura. Censura, Repressão e Resistência. Lisboa: Âncora Editora.
6	Lourenço, J. (2024). “There’s a Place for Us”: Leonard Bernstein, Promoter of Cultural Literacy and Citizenship. In Advances in Design, Arts and Music III. (pp. 509-522).: Springer.

7	Lourenço, J., Lopes, P. & Dias, C. P. (2024). Parliamentary literacy projects in Portugal: the cases of Parlamento Global and Os 230. In heila Liberal Ormaechea; Javier Sierra Sánchez (Ed.), Discurso y Comunicación en la Era Digital: nuevas narrativas y dinámicas emergentes. (pp. 261-274).: McGraw Hill.
8	Lourenço, J. (2024). In loco coverage of the Portuguese political debate: the case of Parliamentary Journalism. In Sheila Liberal Ormaechea; Javier Sierra Sánchez (Ed.), Discurso y Comunicación en la Era Digital: nuevas narrativas y dinámicas emergentes. (pp. 183-198).: McGraw Hill.
9	Lourenço, J. (2024). Introdução: A necessidade de um jornalismo especializado (a) sério. In Jornalismo de Especialidade II. (pp. 11-23). Lisboa: Livros Horizonte.
10	Lourenço, J. (2023). Pela libertação do homem: o jornalismo cultural enquanto promotor da consciência cultural e da cidadania. In Paula Lopes e Jaime Lourenço (Ed.), Literacia(s) & Cidadania(s). (pp. 153-169). Lisboa: Livros Horizonte.
11	Lopes, P., Dias, C. P., Lourenço, J. & Reis, B. C. (2023). Projetos de ensino-aprendizagem em Educação para os Media em Portugal: MILD, PICCLE, LEME e COMEDIG. In Almudena Barrientos Báez; Arantza Lorenzo de Reizábal; David Caldevilla Domínguez (Ed.), Competencias comunicativas en educación superior. (pp. 195-204).: Tecnos. - Times Cited Google Scholar: 1
12	Lourenço, J. (2023). Cultural journalism and its journalistic subspecializations: a proposal for a classification model. In Javier Sierra Sánchez; Patricia Martín Matas (Ed.), Pulso digital: estudios y perspectivas sobre comunicación especializada. (pp. 343-356). Madrid: McGraw Hill.
13	Dias, C. P., Lopes, P. & Lourenço, J. (2023). INTOX: Quando uma imagem vale mil mentiras. In Virginia Guarinos Galán; Manuel Blanco Pérez (Ed.), Universos distópicos y manipulación en la comunicación contemporánea: del periodismo a las series pasando por la política. (pp. 954-968).: Dykinson.
14	Lourenço, J., Reis, B. C., Lopes, P. & Dias, C. P. (2023). Educación mediática y Educación para la ciudadanía: el discurso de los expertos de PICCLE. In La Comunicación y el Lengage entre las personas: herramientas didáticas para el desarrollo de las sociedades. Madrid: Dykinson.
15	Dias, C. P., Lourenço, J., Reis, B. C. & Lopes, P. (2023). Media, Desordem Informacional e Produção de Conteúdos Originais Audiovisuais: o caso do PICCLE. In La comunicación en un contexto convulso. (pp. 626-638). Madrid: Dykinson.
16	Lourenço, J. (2022). Instruments for Collecting Information and Media Analysis: the case of Film Journalism in Portugal. In Comunicación Especializada en Tiempos de Incertidumbre. (pp. 43-60). Madrid: McGraw Hill.
17	Lourenço, J. (2021). Teresa Nicolau: cultura não é um fait-diver. In Jaime Lourenço. Paula Lopes (Ed.), Comunicação, cultura e jornalismo cultural. (pp. 277-288). Lisboa: EDIUAL.
18	Lourenço, J. (2021). O jornalismo de cinema em Portugal: da cobertura online à estreia dos filmes de 2019. In Jaime Lourenço, Paula Lopes (Ed.), Comunicação, cultura e jornalismo cultural. (pp. 93-110). Lisboa: EDIUAL. - Times Cited Google Scholar: 37
19	Lourenço, J. & Dias, C. P. (2021). A proximidade dos correspondentes internacionais em tempos de Covid-19. In Bruno Reis (Ed.), Um mundo de incertezas: as leituras possíveis de um mundo pandémico. (pp. 72-94). Lisboa: EDIUAL.

20	Lourenço, J. & Centeno, Maria João (2021). Film Journalism: ways to build a definition. In Joaquín Sotelo Gonzalez and Natalia Abuín Vences (Ed.), Comunicar en pandemia: de las fake news a la sostenibilidad. (pp. 69-85). Madrid: McGraw Hill. - Times Cited Google Scholar: 1
21	Lourenço, J. & Centeno, Maria João (2020). Cinema in the Front Page: a look through the journalistic coverage of cinema by the main Portuguese newspapers. In La comunicación especializada del siglo XXI. (pp. 123-135). Madrid: McGrawHill. - Times Cited Google Scholar: 1
22	Lourenço, J. & Dias, Carlos Pedro (2020). Portuguese International Correspondents: how Covid-19 affected their work. In Comunicación Especializada: historia y realidad actual. (pp. 431-439). Madrid: McGrawHill.
23	Lourenço, J. & Centeno, M. J. (2020). Imprensa portuguesa sobre cinema: uma retrospectiva. In Carla Baptista, Jorge Pedro Sousa (Ed.), Para uma história do jornalismo em Portugal. (pp. 103-115). Lisboa: ICNOVA – Instituto de Comunicação da Nova. - Times Cited Google Scholar: 2

• Conferences/Workshops and Talks

- Publication in conference proceedings

1	Lourenço, J. & Centeno, M. J. (2020). Jornalismo de cinema Português: O caso da cobertura aos filmes Diamantino, Variações, A Herdade e Vitalina Varela. In Cunha, P., Penafria, M., Cabral, F., and Fernandes, T. (Ed.), Cinema em Português. XIII Jornadas. (pp. 81-98). Covilhã: LabCom. - Times Cited Google Scholar: 1
2	Lourenço, J. & Subtil, F. (2017). Tendências e desafios do jornalismo de cinema na televisão portuguesa: o caso do cinebox. In Literacia, media e cidadania: por uma nova consciência do espaço público: livro de atas. (pp. 238-250). Braga: CECS-Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade. - Times Cited Google Scholar: 7

- Talk

1	Lourenço, J. (2025). Political Journalism: has the press lost its touch?. Democracy and Political Communication: the role of social media (BIP) - Cátedra Jean Monnet: Sistemas Políticos, Participação Política e Media na União Europeia.
2	Lourenço, J. (2025). 'Actions speak louder than words': o tributo em tick, tick Boom. XIV Encontro Anual e Congresso Internacional da AIM.
3	Lourenço, J. (2025). When journalism is at the heart of politics: the specificities of Portuguese parliamentary journalism. Journalism Studies Symposium.
4	Lourenço, J. (2025). Jornalismo parlamentar português: discursos e reflexões sobre uma especialidade jornalística. III Seminário de História da Comunicação.
5	Lourenço, J. (2025). Contributos para uma definição de jornalismo parlamentar. Congresso Media, Política e Democracia.
6	Lourenço, J. (2024). In loco coverage of the Portuguese political debate: the case of Parliamentary Journalism. V Congreso Internacional de Comunicación Especializada.

7	Lourenço, J., Lopes, P. & Dias, C. P. (2024). Parliamentary literacy projects in Portugal: the cases of Parlamento Global and Os 230. V Congreso Internacional de Comunicación Especializada.
8	Lourenço, J. & Dias, C. P. (2024). ARTV: a política nacional mediatizada e mediada. 4th Conference Television and New Media.
9	Lourenço, J. (2024). Dramaturgia do parlamento: o caso português em ensaio. Comunicação Política e Desafios Contemporâneos.
10	Lourenço, J. (2024). “There’s a place for us”: Leonard Bernstein, promoter of cultural literacy and citizenship. EIMAD'24 – 9th International Meeting of Research in Music, Arts and Design.
11	Lourenço, J. (2024). «Não à Censura»: o fim da ditadura e a transição para a democracia nas páginas da Cinéfilo. Congresso Internacional 50 Anos 25 de Abril.
12	Lourenço, J., Lopes, P., Martins, R., Dias, C. P. & Reis, B. C. (2024). Jovens jornalistas portugueses: perceções de uma geração. XIII Congresso SOPCOM.
13	Lourenço, J. (2024). Especializações jornalísticas: uma proposta de modelo de classificação. XIII Congresso SOPCOM.
14	Lopes, P., Lourenço, J. & Dias, C. P. (2024). Literacia política, cidadania e educação para a cidadania. 3º Congresso Internacional de Literacias do Século XXI.
15	Lourenço, J., Lopes, P. & Dias, C. P. (2024). Jovens jornalistas portugueses: perceções de uma geração. V Congreso Internacional de Formación Permanente NODOS del Conocimiento.
16	Lourenço, J. (2023). Cultural journalism and its journalistic subspecializations: a proposal for a classification model. IV Congreso Internacional de Comunicación Especializada.
17	Lopes, P., Lourenço, J., Reis, B. C. & Dias, C. P. (2023). Agência Portuguesa de Revistas: Inovação, esperotipação, reação. XVIII Congresso AsHisCom.
18	Lourenço, J. (2023). "Não à Censura": a Cinéfilo, o fim da ditadura e as primeiras semanas de democracia. XVIII Congresso AsHisCom.
19	Lourenço, J. (2023). Jornalismo português de cinema: um retrato de uma prática jornalística. 14º AVANCA Cinema - Conferência Internacional de Cinema - Arte, Tecnologia, Comunicação.
20	Lourenço, J. (2023). Jornalismo no cinema: representações do jornalismo em Hollywood (2010-2022). XII Congresso Internacional AIM.
21	Lourenço, J. (2022). Jornalismo de Cinema: caminhos para a construção de uma definição. XVII Congresso Ibero-Americano de Comunicação - IBERCOM 2022.
22	Lourenço, J., Reis, B. C., Lopes, P. & Dias, C. P. (2022). Educación mediática y educación para la ciudadanía: el discurso de los expertos de PICCLE (Plan de Intervención para Ciudadanos Competentes en Lectura y Escritura). I Congreso Internacional i-DEA.
23	Lourenço, J. (2022). Instruments for Collecting Information and Media Analysis: the case of Film Journalism in Portugal. III Congreso Internacional de Comunicación Especializada.

24	Lopes, P., Dias, C. P., Lourenço, J. & Reis, B. C. (2022). Projetos de ensino-aprendizagem em Educação para os Media em Portugal: MILD, PICCLE, LEME e COMEDIG. XIV Congreso Internacional Latina de Comunicación Social.
25	Dias, C. P., Lourenço, J., Reis, B. C. & Lopes, P. (2022). Produção de Conteúdos Originais Audiovisuais: o caso do PICCLE. III Congreso Internacional NODOS del Conocimiento.
26	Lourenço, J. (2022). Film Journalism in Portugal: An Analysis of the Press, Radio, Television and Online of 2019. 10º European Conference on Arts & Humanities.
27	Lourenço, J. (2022). Jornalismo Cultural em Portugal: uma retrospectiva das últimas duas décadas. EIPEC'22 - Encontro Internacional Património Educação e Cultura.
28	Lourenço, J. & Centeno, Maria João (2022). Jornalismo português de cinema: um olhar para a imprensa, televisão, rádio e online. XI Encontro Anual da Associação de Investigadores da Imagem em Movimento.
29	Lourenço, J. (2022). Não à Censura?: a Cinéfilo e o fim da ditadura. II Seminário de História da Comunicação - Autoritarismo e Democracia: caminhos e conquistas.
30	Lourenço, J. (2022). When cinema becomes the Journalism subject: Film Journalism, a specialization. When cinema becomes the Journalism subject: Film Journalism, a specialization.
31	Lourenço, J. & Centeno, Maria João (2022). Jornalismo de Cinema: um olhar para a imprensa, televisão, rádio e online. XII Congresso SOPCOM.
32	Lourenço, J. & Centeno, Maria João (2021). A crítica de cinema na imprensa portuguesa. IV Congresso Internacional de Cultura Lusófona Contemporânea - Crónica: Entre o Útil e o Fútil.
33	Lourenço, J. & Centeno, Maria João (2021). A cobertura mediática ao filme The Irishman, produzido pela Netflix. X Encontro Anual AIM.
34	Lourenço, J. (2021). A cobertura jornalística do cinema: géneros e discursos jornalísticos nos media portugueses em 2019. VII Colóquio Doutoral Escola de Sociologia e Políticas Públicas do ISCTE-IUL.
35	Lourenço, J. & Dias, Carlos Pedro (2021). Redes Sociais e Média Alternativos: jornalistas, redatores ou criadores de conteúdo?. II Congreso Internacional Comunicación y Redes Sociales de la Sociedad de la Información.
36	Lopes, P. & Lourenço, J. (2021). Práticas mediáticas, riscos e danos: Relações sobre as relações em rede de jovens estudantes cabo-verdianos, angolanos e moçambicanos. IV Congresso Internacional do OBSERVARE.
37	Lourenço, J. & Centeno, Maria João (2021). Film Journalism: ways to build a definition. II Congreso Internacional Comunicación Especializada.
38	Lourenço, J. & Centeno, Maria João (2020). Cinema in the Front Page: a look through the journalistic coverage of cinema by the main portuguese newspapers. I Congreso Internacional Comunicación Especializada en la Sociedad de la Información.
39	Lourenço, J. & Dias, Carlos Pedro (2020). Portuguese International Correspondents: how Covid-19 affected their work. I Congreso Internacional Comunicación Especializada en la Sociedad de la Información.
40	Lourenço, J. & Centeno, Maria João (2020). Jornalismo de Cinema Português: O caso da cobertura aos filmes Diamantino, Variações, Herdade e Vitalina Varela. XIII Jornadas Cinema em Português.

41	Lourenço, J. & Centeno, Maria João (2019). Imprensa Portuguesa sobre Cinema: uma retrospectiva. História do Jornalismo em Portugal.
42	Lourenço, J. & Centeno, Maria João (2019). Imprensa sobre Cinema em Portugal: Das Origens à Actualidade. XII Jornadas Cinema em Português.
43	Lourenço, J. & Centeno, Maria João (2019). Jornalismo de Cinema: contributos para uma definição. VI Colóquio Doutoral da Escola de Sociologia e Políticas Públicas do ISCTE-IUL.
44	Lourenço, J. & Centeno, Maria João (2019). Entre Hollywood e Berlim: A cobertura dos media portugueses aos acontecimentos que marcaram o primeiro trimestre de 2019 na área do cinema. XI Congresso SOPCOM.
45	Lourenço, J. & Subtil, F. (2017). Tendências e Desafios do Jornalismo de Cinema na Televisão Portuguesa: o caso do Cinebox da TVI24. 4o Congresso Literacia, Media e Cidadania.
46	Lourenço, J. & Subtil, F. (2017). Cinebox da TVI24: actualmente o único programa de informação cinematográfica na televisão portuguesa. VII Encontro Anual da AIM.

• Other Publications

- Recensions in journals

1	Lourenço, J. (2018). Baptista, Carla (org.) (2017). A Cultura na Primeira Página: Uma Década de Jornalismo Cultural na Imprensa em Portugal. Lisboa: Escrit'orio Editora. (190 páginas). ISBN 978-989-8507-52-5. Comunicação Pública. 13 (24)

- Other publications

1	Lourenço, J. (2022). Baixos salários. Jornalistas e precários, que futuro?. Reconquista.
2	Lourenço, J. (2022). Leituras e leitores de um país. Reconquista.
3	Lourenço, J. (2022). Mário Mesquita (1950-2022): o académico, o jornalista, o político, o cidadão. Reconquista.
4	Lourenço, J. (2022). Desinformação: A outra pandemia. Reconquista.

- Master's Dissertation

1	Lourenço, J. (2016). Um Olhar sobre o Jornalismo de Cinema na Televisão Portuguesa: O Caso do Cinebox da TVI24. - Times Cited Google Scholar: 7

- Doctoral Thesis

1	Lourenço, J. (2022). Jornalismo de Cinema em Portugal: uma análise à imprensa, rádio, televisão e meios online em 2019. - Times Cited Google Scholar: 3

Professional Associations

Carteira Profissional de Jornalista (Since 2022)
Casa da Imprensa (Since 2021)
Associação de Investigadores de Imagem em Movimento - AIM (Since 2018)
SOPCOM (Since 2018)
Grupo de Trabalho de Jornalismo e Sociedade da SOPCOM (Since 2018)
Grupo de Trabalho de Jovens Investigadores da SOPCOM (Since 2018)

Organization/Coordination of Events

Type of Organization/Coordination	Event Title	Organizer	Year
Member of non-scientific event's organizing committee	Workshop 'Do Curriculum Vitae à Entrevista de Seleção - Dicas de Sucesso' com Sofia Carvalho.		2022
Member of scientific event's organizing committee	Conferência 'Os Jovens, o Jornalismo e a Política' com a presença do Presidente da Assembleia da República e da Ministra Adjunta e dos Assuntos Parlamentares		2022
Member of non-scientific event's organizing committee	Aula Aberta com Rita Marrafa de Carvalho (RTP)		2022
Member of non-scientific event's organizing committee	Aula Aberta com Andreia Vale (TVI/CNN Portugal) e Hugo Matias (TVI/CNN Portugal).		2022
Member of non-scientific event's organizing committee	Aula Aberta com José Manuel Mestre (SIC) e Francisco Sena Santos.		2022
Member of non-scientific event's organizing committee	Aula Aberta com João Pedro Mendonça (RTP)		2020
Member of non-scientific event's organizing committee	Aula Aberta com Catarina Neves (SIC).		2020
Member of non-scientific event's organizing committee	Aula Aberta com Jacinto Godinho (RTP).		2020
Member of non-scientific event's organizing committee	Introdução ao Jornalismo: sessão com Jovens Jornalistas		2020
Member of non-scientific event's organizing committee	Introdução ao Jornalismo - sessão com Jovens Jornalistas: com André Carvalho Ramos (TVI), Francisca Matos (LUSA), Nuno Chaves (TVI)		2020
Member of scientific event's organizing committee	Encontros UALMedia - Jovens Jornalistas: com Carmo Lico (Visão) e Ruben Martins (Público)		2019
Member of scientific event's organizing committee	Encontros UALMedia: Jovens Jornalistas		2019
Member of non-scientific event's organizing committee	Aula aberta com o realizador Jorge Pelicano		2019

Member of scientific event committee	IV Encontro de Jovens Investigadores da SOPCOM		2018
Member of non-scientific event's organizing committee	Apoio à organização do Encontro 'Comunicação política. Novos poderes, novos atores e novas resistências', do GT de Comunicação Política da SOPCOM.		2016
Coordination of non-scientific event	Comunicar o Cinema		2015
Member of non-scientific event's organizing committee	Apoio à organização da conferência "Do outro lado da Televisão" na Escola Superior de Comunicação Social.		2015
Member of non-scientific event's organizing committee	Apoio ao Secretariado do 8º Congresso da SOPCOM.		2013