

Warning: [2026-04-14 08:14] this document is a print-out of the Ciência-IUL web portal and was automatically generated at the labeled date. The document has a mere informational purpose and represents the information contained on Ciência_Iscte at that date.

Jaime Lourenço

Associate Researcher

CIES-Iscte - Centre for Research and Studies in Sociology



Contacts

E-mail

Jaime_Manuel_Lourenco@iscte-iul.pt

Curriculum

Jaime Lourenço is from Castelo Branco and currently resides in Lisboa. He has a PhD in Communication Sciences from ISCTE-IUL, has a master's degree in Journalism and a bachelor's in Public Relations and Corporate Communication from Higher School of Communication and Media Studies - Lisbon Polytechnic Institute (ESCS-IPL). The study of Cinema Journalism is the focus of his investigation. He had a doctorate scholarship founded and supported by the Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT).

He is a teacher at Universidade Autónoma de Lisboa (UAL) and researcher at Centre for Research and Studies in Sociology (CIES), of ISCTE-IUL and of NIP-C@M, of UAL.

As a journalist, he coordinated a cultural section of the 'Reconquista' newspaper, worked in Warner Bros. Television Production, in RTP, in the 'Agora Nós' and 'Eurovisão 2018' TV shows, interned at TVI, in the 'Cinebox' TV show, was the presenter and the production and redaction assistant for the TV show 'E2' (RTP2), member of the 4th edition of Academia RTP and was a collaborator in publications such as the 'Premiere', the online magazine 'Metropolis' or the 'Ensino Magazine' newspaper and he was the editor of the cinema section of 'ESCSMagazine' between 2012 and 2015.

His master's thesis, 'Um Olhar sobre o Jornalismo de Cinema na Televisão Portuguesa: O Caso do Cinebox da TVI24', was the first academic work on the subject in Portugal. In 2014 he published his first book 'Jaime Lourenço, 10 Anos em Retrospectiva', a collection of published articles in various newspapers and magazines.

Research Interests

Journalism Studies

Academic Qualifications

| University/Institution | Type | Degree | Period |
|---|-----------------------------|---|--------|
| ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa | PhD | Ciências da Comunicação | 2022 |
| Universidade Autónoma de Lisboa | Other type of qualification | I Curso de Práticas Pedagógicas Online | 2021 |
| Universidade Nova de Lisboa - Faculdade de Ciências Sociais e Humanas | Free Course | ABC do Cinema - Uma História dos Conceitos | 2020 |
| ISCTE-Instituto Universitario de Lisboa | Advanced Studies | Ciências da Comunicação | 2018 |
| RTP | Free Course | 4ª Edição da Academia RTP | 2017 |
| Escola Superior de Comunicação Social - Instituto Politécnico de Lisboa | M.Sc. | Jornalismo | 2016 |
| CENJOR - Centro Protocolar de Formação Profissional para Jornalistas | Training Session | Apresentação e Directos em Televisão | 2014 |
| Escola Superior de Comunicação Social - Instituto Politécnico de Lisboa | Licenciante | Relações Públicas e Comunicação Empresarial | 2014 |
| CENJOR - Centro Protocolar de Formação Profissional para Jornalistas | Training Session | Jornalismo de Imprensa | 2013 |
| Escola Superior de Comunicação Social - Instituto Politécnico de Lisboa | Other type of qualification | Certificate in English Level II | 2012 |
| Escola Superior de Comunicação Social - Instituto Politécnico de Lisboa | Other type of qualification | Seminário Jornalismo e Cinema: Espelho Nosso | 2012 |
| Escola Secundária Nuno Álvares | Other type of qualification | Ensino Secundário | 2011 |
| Instituto Politécnico de Castelo Branco Escola Superior de Educação | Other type of qualification | Competências Básicas em Tecnologias da Informação | 2003 |

Supervisions

• M.Sc. Dissertations

- Ongoing

| | Student Name | Title/Topic | Language | Status | Institution |
|---|---------------|--|------------|------------|---------------------------------|
| 1 | Mónica Barros | Mental Health in Portuguese Journalism: analysis of journalistic coverage by Público and Correio da Manhã during the pandemic (March 2020 – February 2021) | Portuguese | Developing | Universidade Autónoma de Lisboa |

| | | | | | |
|---|--------------|---|------------|------------|---------------------------------|
| 2 | Beatriz Rosa | LGBTQI+ social representations in Portuguese fiction: Case study of the webseries "#Casa do Cais" | Portuguese | Developing | Universidade Autónoma de Lisboa |
|---|--------------|---|------------|------------|---------------------------------|

- Concluded

| | Student Name | Title/Topic | Language | Institution | Concluding Year |
|---|--------------|--|------------|---------------------------------|-----------------|
| 1 | Diogo Pires | Football and television commentary: a look at spectator perception | Portuguese | Universidade Autónoma de Lisboa | 2025 |

Total Citations

| | |
|-----------------|----|
| Web of Science® | 11 |
| Scopus | 2 |

Publications

• Scientific Journals

- Scientific journal paper

| | |
|---|---|
| 1 | Lourenço, J. (2023). Definições e Tendências do Jornalismo de Cinema em Portugal. Observatorio (OBS*). 17 (4), 42-53 |
| 2 | Lopes, P. & Lourenço, J. (2022). Práticas mediáticas, riscos e danos. Relações em rede em Cabo Verde, Angola e Moçambique. JANUS: Anuário de Relações Internacionais. 2022, 38-39 |
| 3 | Lourenço, J. (2022). Jornalismo cultural no quadro europeu: Transformações e evoluções. JANUS: Anuário de Relações Internacionais. 2022, 40-41 - Times Cited Google Scholar: 1 |
| 4 | Lourenço, J. (2022). O acto final? Jornalismo Português de cinema em tempos pandémicos. Ámbitos: Revista Internacional de Comunicación. 58, 41-57 - Times Cited Google Scholar: 1 |
| 5 | Lourenço, J. (2021). O ano em que o cinema que conhecíamos parou: um retrato em três actos. Observatorio (OBS*). 15 (2), 45-55 - Times Cited Web of Science®: 2 - Times Cited Google Scholar: 6 |
| 6 | Lourenço, J. & Centeno, M. J. (2021). A cobertura jornalística do cinema: géneros e discursos jornalísticos nos media portuguesas em 2019. Media e Jornalismo. 21 (38), 223-239 - Times Cited Web of Science®: 4 - Times Cited Scopus: 2 - Times Cited Google Scholar: 4 |

- Review article

| | |
|---|--|
| 1 | Lourenço, J. & Centeno, M. J. (2019). A evolução da imprensa sobre cinema em Portugal: da ditadura aos primeiros anos da democracia. <i>Media e Jornalismo</i> . 19 (35), 149-164 - Times Cited Web of Science®: 5 - Times Cited Google Scholar: 6 |
|---|--|

• Books and Book Chapters

- Book author

| | |
|---|---|
| 1 | Lourenço, J. (2023). <i>Jornalismo de Cinema em Portugal - uma análise à imprensa, rádio, televisão e meios online em 2019</i> . Castelo Branco. RVJ Editores. - Times Cited Google Scholar: 5 |
| 2 | Lourenço, J. (2014). <i>Jaime Lourenço - 10 Anos em Retrospectiva</i> . Castelo Branco. RVJ Editores. |

- Book editor

| | |
|---|--|
| 1 | Lourenço, J. (2024). <i>Jornalismo de Especialidade I</i> . Lisboa. Livros Horizonte. |
| 2 | Lourenço, J. (2024). <i>Jornalismo de Especialidade II</i> . Lisboa. Livros Horizonte. - Times Cited Google Scholar: 3 |
| 3 | Lopes, P. & Lourenço, J. (2023). <i>Literacia(s) & Cidadania(s)</i> . Lisboa. Livros Horizonte. |
| 4 | Lourenço, J. & Lopes, P. (2021). <i>Comunicação, Cultura e Jornalismo Cultural</i> . Lisboa. NIP-C@M . Lourenço, Jaime and Lopes, Paula Cristina (Ed.). - Times Cited Google Scholar: 2 |

- Book chapter

| | |
|---|--|
| 1 | Lopes, P., Lourenço, J. & Dias, C. P. (2025). Literacia política, cidadania e educação para a cidadania. In <i>Desafios da literacia na sociedade do século XXI</i> . (pp. 172-177). Beja: Instituto Politécnico de Beja. |
| 2 | Lourenço, J. (2025). Journalistic Specializations: a proposal for a classification model. In <i>Humanismo y tecnología: voces educativas y comunicativas en la era digital</i> . (pp. 175-191). Madrid: McGraw Hill. |
| 3 | Lopes, P., Lourenço, J. & Dias, C. P. (2025). Crises, conflitos e precariedade laboral: um retrato dos jovens jornalistas portugueses. In <i>Comunicación digital en la era de la inteligencia artificial</i> . (pp. 684-694). Madrid: Dykinson. |
| 4 | Lourenço, J. (2024). <i>Jornalismo de Cinema: por um resgate da interrogação e da reflexão</i> . In <i>Jornalismo de Especialidade I</i> . (pp. 237-251). Lisboa: Livros Horizonte. |
| 5 | Lourenço, J. (2024). Introdução: A sociedade do desconhecimento e a necessidade do jornalismo especializado. In <i>Jornalismo de Especialidade I</i> . (pp. 31-43). Lisboa: Livros Horizonte. |

| | |
|----|---|
| 6 | Lourenço, J. (2024). Jornalismo Cultural: o diálogo agregador com o Mundo. In <i>Jornalismo de Especialidade I</i> . (pp. 183-202). Lisboa: Livros Horizonte. |
| 7 | Lourenço, J. (2024). A amplitude e a liberdade possíveis": o Cinéfilo, a censura e o fim da ditadura. In Pedro Marques Gomes e Suzana Cavaco (Ed.), <i>Media em Tempos de Ditadura. Censura, Repressão e Resistência</i> . Lisboa: Âncora Editora. |
| 8 | Lourenço, J. (2024). "There's a Place for Us": Leonard Bernstein, Promoter of Cultural Literacy and Citizenship. In <i>Advances in Design, Arts and Music III</i> . (pp. 509-522): Springer. |
| 9 | Lourenço, J., Lopes, P. & Dias, C. P. (2024). Parliamentary literacy projects in Portugal: the cases of Parlamento Global and Os 230. In heila Liberal Ormaechea; Javier Sierra Sánchez (Ed.), <i>Discurso y Comunicación en la Era Digital: nuevas narrativas y dinámicas emergentes</i> . (pp. 261-274): McGraw Hill. |
| 10 | Lourenço, J. (2024). In loco coverage of the Portuguese political debate: the case of Parliamentary Journalism. In Sheila Liberal Ormaechea; Javier Sierra Sánchez (Ed.), <i>Discurso y Comunicación en la Era Digital: nuevas narrativas y dinámicas emergentes</i> . (pp. 183-198): McGraw Hill. |
| 11 | Lourenço, J. (2024). Introdução: A necessidade de um jornalismo especializado (a) sério. In <i>Jornalismo de Especialidade II</i> . (pp. 11-23). Lisboa: Livros Horizonte. |
| 12 | Lourenço, J. (2023). Pela libertação do homem: o jornalismo cultural enquanto promotor da consciência cultural e da cidadania. In Paula Lopes e Jaime Lourenço (Ed.), <i>Literacia(s) & Cidadania(s)</i> . (pp. 153-169). Lisboa: Livros Horizonte. |
| 13 | Lopes, P., Dias, C. P., Lourenço, J. & Reis, B. C. (2023). Projetos de ensino-aprendizagem em Educação para os Media em Portugal: MILD, PICCLE, LEME e COMEDIG. In Almudena Barrientos Báez; Arantza Lorenzo de Reizábal; David Caldevilla Domínguez (Ed.), <i>Competencias comunicativas en educación superior</i> . (pp. 195-204): Tecnos. - Times Cited Google Scholar: 1 |
| 14 | Lourenço, J. (2023). Cultural journalism and its journalistic subspecializations: a proposal for a classification model. In Javier Sierra Sánchez; Patricia Martín Matas (Ed.), <i>Pulso digital: estudios y perspectivas sobre comunicación especializada</i> . (pp. 343-356). Madrid: McGraw Hill. |
| 15 | Dias, C. P., Lopes, P. & Lourenço, J. (2023). INTOX: Quando uma imagem vale mil mentiras. In Virginia Guarinos Galán; Manuel Blanco Pérez (Ed.), <i>Universos distópicos y manipulación en la comunicación contemporánea: del periodismo a las series pasando por la política</i> . (pp. 954-968): Dykinson. |
| 16 | Lourenço, J., Reis, B. C., Lopes, P. & Dias, C. P. (2023). Educación mediática y Educación para la ciudadanía: el discurso de los expertos de PICCLE. In <i>La Comunicación y el Lenguaje entre las personas: herramientas didácticas para el desarrollo de las sociedades</i> . Madrid: Dykinson. |
| 17 | Dias, C. P., Lourenço, J., Reis, B. C. & Lopes, P. (2023). Media, Desordem Informacional e Produção de Conteúdos Originais Audiovisuais: o caso do PICCLE. In <i>La comunicación en un contexto convulso</i> . (pp. 626-638). Madrid: Dykinson. |
| 18 | Lourenço, J. (2022). Instruments for Collecting Information and Media Analysis: the case of Film Journalism in Portugal. In <i>Comunicación Especializada en Tiempos de Incertidumbre</i> . (pp. 43-60). Madrid: McGraw Hill. |
| 19 | Lourenço, J. (2021). Teresa Nicolau: cultura não é um fait-diver. In Jaime Lourenço. Paula Lopes (Ed.), <i>Comunicação, cultura e jornalismo cultural</i> . (pp. 277-288). Lisboa: EDIUAL. |

| | |
|----|--|
| 20 | Lourenço, J. (2021). O jornalismo de cinema em Portugal: da cobertura online à estreia dos filmes de 2019. In Jaime Lourenço, Paula Lopes (Ed.), Comunicação, cultura e jornalismo cultural. (pp. 93-110). Lisboa: EDIUAL. |
| 21 | Lourenço, J. & Dias, C. P. (2021). A proximidade dos correspondentes internacionais em tempos de Covid-19. In Bruno Reis (Ed.), Um mundo de incertezas: as leituras possíveis de um mundo pandémico. (pp. 72-94). Lisboa: EDIUAL. |
| 22 | Lourenço, J. & Centeno, Maria João (2021). Film Journalism: ways to build a definition. In Joaquín Sotelo Gonzalez and Natalia Abuín Vences (Ed.), Comunicar en pandemia: de las fake news a la sostenibilidad. (pp. 69-85). Madrid: McGraw Hill. - Times Cited Google Scholar: 1 |
| 23 | Lourenço, J. & Centeno, Maria João (2020). Cinema in the Front Page: a look through the journalistic coverage of cinema by the main Portuguese newspapers. In La comunicación especializada del siglo XXI. (pp. 123-135). Madrid: McGrawHill. - Times Cited Google Scholar: 1 |
| 24 | Lourenço, J. & Centeno, M. J. (2020). Imprensa portuguesa sobre cinema: uma retrospectiva. In Carla Baptista, Jorge Pedro Sousa (Ed.), Para uma história do jornalismo em Portugal. (pp. 103-115). Lisboa: ICNOVA – Instituto de Comunicação da Nova. - Times Cited Google Scholar: 1 |
| 25 | Lourenço, J. & Dias, Carlos Pedro (2020). Portuguese International Correspondents: how Covid-19 affected their work. In Comunicación Especializada: historia y realidad actual. (pp. 431-439). Madrid: McGrawHill. |

• Conferences/Workshops and Talks

- Publication in conference proceedings

| | |
|---|---|
| 1 | Lourenço, J. & Centeno, M. J. (2020). Jornalismo de cinema Português: O caso da cobertura aos filmes Diamantino, Variações, A Herdade e Vitalina Varela. In Cunha, P., Penafria, M., Cabral, F., and Fernandes, T. (Ed.), Cinema em Português. XIII Jornadas. (pp. 81-98). Covilhã: LabCom. - Times Cited Google Scholar: 1 |
| 2 | Lourenço, J. & Subtil, F. (2017). Tendências e desafios do jornalismo de cinema na televisão portuguesa: o caso do cinebox. In Literacia, media e cidadania: por uma nova consciência do espaço público: livro de atas. (pp. 238-250). Braga: CECS-Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade. - Times Cited Google Scholar: 7 |

- Talk

| | |
|---|--|
| 1 | Lourenço, J. (2025). O pulmão da democracia portuguesa: 50 anos de jornalismo parlamentar. XIX Congresso ASHisCom. |
| 2 | Lourenço, J. (2025). Desafios e tendências do jornalismo parlamentar português contemporâneo. VII Congresso Literacia, Media e Cidadania. |
| 3 | Lourenço, J. (2025). Crise, condições e acessos: especificidades do jornalismo parlamentar português contemporâneo. I Conferência Internacional LIACOM - A (In)Sustentabilidade dos Média. |

| | |
|----|---|
| 4 | Lourenço, J. (2025). Political Journalism: has the press lost its touch?. Democracy and Political Communication: the role of social media (BIP) - Cátedra Jean Monnet: Sistemas Políticos, Participação Política e Media na União Europeia. |
| 5 | Lourenço, J. (2025). 'Actions speak louder than words': o tributo em tick, tick Boom. XIV Encontro Anual e Congresso Internacional da AIM. |
| 6 | Lourenço, J. (2025). When journalism is at the heart of politics: the specificities of Portuguese parliamentary journalism. Journalism Studies Symposium. |
| 7 | Lourenço, J. (2025). Jornalismo parlamentar português: discursos e reflexões sobre uma especialidade jornalística. III Seminário de História da Comunicação. |
| 8 | Lourenço, J. (2025). Contributos para uma definição de jornalismo parlamentar. Congresso Media, Política e Democracia. |
| 9 | Lourenço, J. (2024). In loco coverage of the Portuguese political debate: the case of Parliamentary Journalism. V Congreso Internacional de Comunicación Especializada. |
| 10 | Lourenço, J., Lopes, P. & Dias, C. P. (2024). Parliamentary literacy projects in Portugal: the cases of Parlamento Global and Os 230. V Congreso Internacional de Comunicación Especializada. |
| 11 | Lourenço, J. & Dias, C. P. (2024). ARTV: a política nacional mediatizada e mediada. 4th Conference Television and New Media. |
| 12 | Lourenço, J. (2024). Dramaturgia do parlamento: o caso português em ensaio. Comunicação Política e Desafios Contemporâneos. |
| 13 | Lourenço, J. (2024). "There's a place for us": Leonard Bernstein, promoter of cultural literacy and citizenship. EIMAD'24 – 9th International Meeting of Research in Music, Arts and Design. |
| 14 | Lourenço, J. (2024). «Não à Censura»: o fim da ditadura e a transição para a democracia nas páginas da Cinéfilo. Congresso Internacional 50 Anos 25 de Abril. |
| 15 | Lourenço, J., Lopes, P., Martins, R., Dias, C. P. & Reis, B. C. (2024). Jovens jornalistas portugueses: perceções de uma geração. XIII Congresso SOPCOM. |
| 16 | Lourenço, J. (2024). Especializações jornalísticas: uma proposta de modelo de classificação. XIII Congresso SOPCOM. |
| 17 | Lopes, P., Lourenço, J. & Dias, C. P. (2024). Literacia política, cidadania e educação para a cidadania. 3º Congresso Internacional de Literacias do Século XXI. |
| 18 | Lourenço, J., Lopes, P. & Dias, C. P. (2024). Jovens jornalistas portugueses: perceções de uma geração. V Congreso Internacional de Formación Permanente NODOS del Conocimiento. |
| 19 | Lourenço, J. (2023). Cultural journalism and its journalistic subspecializations: a proposal for a classification model. IV Congreso Internacional de Comunicación Especializada. |
| 20 | Lopes, P., Lourenço, J., Reis, B. C. & Dias, C. P. (2023). Agência Portuguesa de Revistas: Inovação, esperotipação, reação. XVIII Congresso AsHisCom. |

| | |
|----|---|
| 21 | Lourenço, J. (2023). "Não à Censura": a Cinéfilo, o fim da ditadura e as primeiras semanas de democracia. XVIII Congresso AsHisCom. |
| 22 | Lourenço, J. (2023). Jornalismo português de cinema: um retrato de uma prática jornalística. 14º AVANCA Cinema - Conferência Internacional de Cinema - Arte, Tecnologia, Comunicação. |
| 23 | Lourenço, J. (2023). Jornalismo no cinema: representações do jornalismo em Hollywood (2010-2022). XII Congresso Internacional AIM. |
| 24 | Lourenço, J. (2022). Jornalismo de Cinema: caminhos para a construção de uma definição. XVII Congresso Ibero-Americano de Comunicação - IBERCOM 2022. |
| 25 | Lourenço, J., Reis, B. C., Lopes, P. & Dias, C. P. (2022). Educación mediática y educación para la ciudadanía: el discurso de los expertos de PICCLE (Plan de Intervención para Ciudadanos Competentes en Lectura y Escritura). I Congreso Internacional i-DEA. |
| 26 | Lourenço, J. (2022). Instruments for Collecting Information and Media Analysis: the case of Film Journalism in Portugal. III Congreso Internacional de Comunicación Especializada. |
| 27 | Lopes, P., Dias, C. P., Lourenço, J. & Reis, B. C. (2022). Projetos de ensino-aprendizagem em Educação para os Media em Portugal: MILD, PICCLE, LEME e COMEDIG. XIV Congreso Internacional Latina de Comunicación Social. |
| 28 | Lourenço, J. (2022). Film Journalism in Portugal: An Analysis of the Press, Radio, Television and Online of 2019. 10º European Conference on Arts & Humanities. |
| 29 | Dias, C. P., Lourenço, J., Reis, B. C. & Lopes, P. (2022). Produção de Conteúdos Originais Audiovisuais: o caso do PICCLE. III Congreso Internacional NODOS del Conocimiento. |
| 30 | Lourenço, J. (2022). Jornalismo Cultural em Portugal: uma retrospectiva das últimas duas décadas. EIPEC'22 - Encontro Internacional Património Educação e Cultura. |
| 31 | Lourenço, J. & Centeno, Maria João (2022). Jornalismo português de cinema: um olhar para a imprensa, televisão, rádio e online. XI Encontro Anual da Associação de Investigadores da Imagem em Movimento. |
| 32 | Lourenço, J. (2022). Não à Censura?: a Cinéfilo e o fim da ditadura. II Seminário de História da Comunicação - Autoritarismo e Democracia: caminhos e conquistas. |
| 33 | Lourenço, J. (2022). When cinema becomes the Journalism subject: Film Journalism, a specialization. When cinema becomes the Journalism subject: Film Journalism, a specialization. |
| 34 | Lourenço, J. & Centeno, Maria João (2022). Jornalismo de Cinema: um olhar para a imprensa, televisão, rádio e online. XII Congresso SOPCOM. |
| 35 | Lourenço, J. & Centeno, Maria João (2021). A crítica de cinema na imprensa portuguesa. IV Congresso Internacional de Cultura Lusófona Contemporânea - Crónica: Entre o Útil e o Fútil. |
| 36 | Lourenço, J. & Centeno, Maria João (2021). A cobertura mediática ao filme The Irishman, produzido pela Netflix. X Encontro Anual AIM. |
| 37 | Lourenço, J. (2021). A cobertura jornalística do cinema: géneros e discursos jornalísticos nos media portugueses em 2019. VII Colóquio Doutoral Escola de Sociologia e Políticas Públicas do ISCTE-IUL. |

| | |
|----|--|
| 38 | Lourenço, J. & Dias, Carlos Pedro (2021). Redes Sociais e Média Alternativos: jornalistas, redatores ou criadores de conteúdo?. II Congreso Internacional Comunicación y Redes Sociales de la Sociedad de la Información. |
| 39 | Lopes, P. & Lourenço, J. (2021). Práticas mediáticas, riscos e danos: Relações sobre as relações em rede de jovens estudantes cabo-verdianos, angolanos e moçambicanos. IV Congreso Internacional do OBSERVARE. |
| 40 | Lourenço, J. & Centeno, Maria João (2021). Film Journalism: ways to build a definition. II Congreso Internacional Comunicación Especializada. |
| 41 | Lourenço, J. & Centeno, Maria João (2020). Cinema in the Front Page: a look through the journalistic coverage of cinema by the main portuguese newspapers. I Congreso Internacional Comunicación Especializada en la Sociedad de la Información. |
| 42 | Lourenço, J. & Dias, Carlos Pedro (2020). Portuguese International Correspondents: how Covid-19 affected their work. I Congreso Internacional Comunicación Especializada en la Sociedad de la Información. |
| 43 | Lourenço, J. & Centeno, Maria João (2020). Jornalismo de Cinema Português: O caso da cobertura aos filmes Diamantino, Variações, Herdade e Vitalina Varela. XIII Jornadas Cinema em Português. |
| 44 | Lourenço, J. & Centeno, Maria João (2019). Imprensa Portuguesa sobre Cinema: uma retrospectiva. História do Jornalismo em Portugal. |
| 45 | Lourenço, J. & Centeno, Maria João (2019). Imprensa sobre Cinema em Portugal: Das Origens à Actualidade. XII Jornadas Cinema em Português. |
| 46 | Lourenço, J. & Centeno, Maria João (2019). Jornalismo de Cinema: contributos para uma definição. VI Colóquio Doutoral da Escola de Sociologia e Políticas Públicas do ISCTE-IUL. |
| 47 | Lourenço, J. & Centeno, Maria João (2019). Entre Hollywood e Berlim: A cobertura dos media portugueses aos acontecimentos que marcaram o primeiro trimestre de 2019 na área do cinema. XI Congresso SOPCOM. |
| 48 | Lourenço, J. & Subtil, F. (2017). Tendências e Desafios do Jornalismo de Cinema na Televisão Portuguesa: o caso do Cinebox da TVI24. 4o Congresso Literacia, Media e Cidadania. |
| 49 | Lourenço, J. & Subtil, F. (2017). Cinebox da TVI24: actualmente o único programa de informação cinematográfica na televisão portuguesa. VII Encontro Anual da AIM. |

• Other Publications

- Recensions in journals

| | |
|---|--|
| 1 | Lourenço, J. (2018). Baptista, Carla (org.) (2017). A Cultura na Primeira Página: Uma Década de Jornalismo Cultural na Imprensa em Portugal. Lisboa: Escritório Editora. (190 páginas). ISBN 978-989-8507-52-5. Comunicação Pública. 13 (24) |
|---|--|

- Other publications

| | |
|---|--|
| 1 | Lourenço, J. (2022). Baixos salários. Jornalistas e precários, que futuro?. Reconquista. |
| 2 | Lourenço, J. (2022). Leituras e leitores de um país. Reconquista. |

| | |
|---|---|
| 3 | Lourenço, J. (2022). Mário Mesquita (1950-2022): o académico, o jornalista, o político, o cidadão. Reconquista. |
| 4 | Lourenço, J. (2022). Desinformação: A outra pandemia. Reconquista. |

- Master's Dissertation

| | |
|---|--|
| 1 | Lourenço, J. (2016). Um Olhar sobre o Jornalismo de Cinema na Televisão Portuguesa: O Caso do Cinebox da TVI24. - Times Cited Google Scholar: 7 |
|---|--|

- Doctoral Thesis

| | |
|---|--|
| 1 | Lourenço, J. (2022). Jornalismo de Cinema em Portugal: uma análise à imprensa, rádio, televisão e meios online em 2019. - Times Cited Google Scholar: 3 |
|---|--|

Professional Associations

| |
|--|
| Carteira Profissional de Jornalista (Since 2022) |
| Casa da Imprensa (Since 2021) |
| Associação de Investigadores de Imagem em Movimento - AIM (Since 2018) |
| SOPCOM (Since 2018) |
| Grupo de Trabalho de Jornalismo e Sociedade da SOPCOM (Since 2018) |
| Grupo de Trabalho de Jovens Investigadores da SOPCOM (Since 2018) |

Organization/Coordination of Events

| Type of Organization/Coordination | Event Title | Organizer | Year |
|---|---|-----------|------|
| Member of non-scientific event's organizing committee | Workshop 'Do Curriculum Vitae à Entrevista de Seleção - Dicas de Sucesso' com Sofia Carvalho. | | 2022 |
| Member of scientific event's organizing committee | Conferência 'Os Jovens, o Jornalismo e a Política' com a presença do Presidente da Assembleia da República e da Ministra Adjunta e dos Assuntos Parlamentares | | 2022 |
| Member of non-scientific event's organizing committee | Aula Aberta com Rita Marrafa de Carvalho (RTP) | | 2022 |
| Member of non-scientific event's organizing committee | Aula Aberta com Andreia Vale (TVI/CNN Portugal) e Hugo Matias (TVI/CNN Portugal). | | 2022 |

| | | | |
|---|--|--|------|
| Member of non-scientific event's organizing committee | Aula Aberta com José Manuel Mestre (SIC) e Francisco Sena Santos. | | 2022 |
| Member of non-scientific event's organizing committee | Aula Aberta com João Pedro Mendonça (RTP) | | 2020 |
| Member of non-scientific event's organizing committee | Aula Aberta com Catarina Neves (SIC). | | 2020 |
| Member of non-scientific event's organizing committee | Aula Aberta com Jacinto Godinho (RTP). | | 2020 |
| Member of non-scientific event's organizing committee | Introdução ao Jornalismo: sessão com Jovens Jornalistas | | 2020 |
| Member of non-scientific event's organizing committee | Introdução ao Jornalismo - sessão com Jovens Jornalistas: com André Carvalho Ramos (TVI), Francisca Matos (LUSA), Nuno Chaves (TVI) | | 2020 |
| Member of scientific event's organizing committee | Encontros UALMedia - Jovens Jornalistas: com Carmo Lico (Visão) e Ruben Martins (Público) | | 2019 |
| Member of scientific event's organizing committee | Encontros UALMedia: Jovens Jornalistas | | 2019 |
| Member of non-scientific event's organizing committee | Aula aberta com o realizador Jorge Pelicano | | 2019 |
| Member of scientific event committee | IV Encontro de Jovens Investigadores da SOPCOM | | 2018 |
| Member of non-scientific event's organizing committee | Apoio à organização do Encontro 'Comunicação política. Novos poderes, novos atores e novas resistências', do GT de Comunicação Política da SOPCOM. | | 2016 |
| Coordination of non-scientific event | Comunicar o Cinema | | 2015 |
| Member of non-scientific event's organizing committee | Apoio à organização da conferência "Do outro lado da Televisão" na Escola Superior de Comunicação Social. | | 2015 |
| Member of non-scientific event's organizing committee | Apoio ao Secretariado do 8º Congresso da SOPCOM. | | 2013 |