

**Aviso:** [2022-08-13 17:15] este documento é uma impressão do portal Ciência-IUL e foi gerado na data indicada. O documento tem um propósito meramente informativo e representa a informação contida no portal Ciência-IUL nessa data.

## Ana Oliveira

DINÂMIA'CET-Iscte - Centro de Estudos sobre a Mudança Socioeconómica e o Território (ECSH)

### Investigadora Integrada

DINÂMIA'CET-Iscte - Centro de Estudos sobre a Mudança Socioeconómica e o Território (ECSH)  
[Cidades e Territórios]



## Contactos

### E-mail

ana.sofia.oliveira@iscte-iul.pt

## Currículo

Licenciada em Sociologia, pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto, e doutorada em Estudos Urbanos pelo Iscte - Instituto Universitário de Lisboa. É investigadora no DINÂMIA'CET e do Instituto de Sociologia da Universidade do Porto. É editora executiva da Todas as Artes – Revista Luso-Brasileira de Artes e Cultura, sediada no mesmo instituto, e membro da comissão executiva da KISMIF Internacional Conference. Ao longo de toda a sua trajetória participou em vários projectos de investigação, nacionais e internacionais, sobre carreiras musicais, do-it-yourself, popular music, culturas underground e políticas culturais. Terminou recentemente a sua tese de doutoramento – Do it together again: redes, fluxos e espaços na construção de carreiras na cena independente portuguesa (SFRH/BD/101849/2014) -, na qual investigou a construção de carreiras na música, na cena independente, em Portugal. Tendo as carreiras artísticas como uma das suas principais áreas de interesse, e partindo da sua investigação de doutoramento, em 2020 criou o podcast Corda Bamba, no qual conversa com convidados de várias áreas sobre as condições de trabalho e o dia-a-dia de um artista em Portugal.

## Áreas de Investigação

Sociologia da cultura; Sociologia da música; Carreiras artísticas; Cenas musicais; Mundos da arte; Do-it-Yourself (DIY); Culturas underground; Políticas culturais; Culturas juvenis; Identidades e estilos de vida; Sociologia urbana; Sociologia visual; Social Network Analysis; Métodos de pesquisa qualitativa e quantitativa para ciências sociais.

## Qualificações Académicas

Universidade/Instituição	Tipo	Curso	Período
ISCTE-Instituto Universitario de Lisboa	Doutoramento	Estudos Urbanos	2021
Faculdade de Letras da Universidade do Porto	Licenciatura	Sociologia	2008

## Publicações

### • Revistas Científicas

#### - Artigo em revista científica

1	Guerra, P., Oliveira, A. & Sousa, S. (2021). Um Requiem pelas músicas que perdemos: percursos com paragens pelos impactos da pandemia na produção musical independente em Portugal. <i>O Público e o Privado</i> . 38 (19), 171-198
2	Pires, O. & Oliveira, A. (2021). What if we can be heroes for more than one day? The improbable possibility of an independent artistic career in Portugal. <i>Hypothesis Historia Periodical</i> . 1 (1), 128-140
3	Oliveira, A. (2018). Sons para lá do palco. Estratégias para a gestão de carreiras DIY na cena musical independente portuguesa. <i>Todas as Artes</i> . 1 (1), 131-142
4	Oliveira, A. & Guerra, P. (2017). Fully connected. Un ensayo sobre las prácticas económicas colaborativas entre los jóvenes músicos de la escena musical independiente de Lisboa en el presente. <i>Metamorfosis</i> . 7, 90-100
5	Abreu, P., Silva, A. S., Guerra, P., Oliveira, Ana & Moreira, T. (2017). The social place of the Portuguese punk scene: An Itinerary of the social profiles of its protagonists. <i>Volume!</i> . 14 (1), 103-126
6	Oliveira, A. & Guerra, P. (2016). Espaços urbanos: entre a cultura, a imagem e a intervenção: uma reflexão a partir de três intervenções na cidade do Porto. <i>CIDADES, Comunidades e Territórios</i> . 32, 118-131
7	Guerra, P. & Oliveira, A. (2014). Transmission. Noite, consumos musicais e cenas em Lisboa. <i>Rossio. Estudos de Lisboa</i> . 4, 94-109

#### - Editorial

1	Guerra, P., Oliveira, Ana, Pereira, Simone Luci & Fernandes, Cíntia Sanmartin (2021). Apresentação - Uma segunda vida para as cidades musicais. Um caleidoscópio de significados e abordagens no século XXI. <i>CSONline. Revista Eletrônica de Ciências Sociais</i> .
---	--

### • Livros e Capítulos de Livros

#### - Capítulo de livro

1	Oliveira, Ana (2019). Do ethos à praxis. Carreiras DIY na cena musical independente em Portugal. In Paula Guerra e Lígia Dabul (Ed.), <i>De Vidas Artes</i> . (pp. 421-442). Porto: Universidade do Porto. Faculdade de Letras.
---	---

2	Oliveira, Ana (2019). Cenas musicais barreirenses: entre a independência e a colaboração. In Pedro Costa, Ricardo Venâncio Lopes e Jorge Bassani (Ed.), BRR 2018: Quando a periferia se torna trendy. (pp. 106-118). Lisboa: DINÂMIA'CET-IUL – Centro de Estudos sobre a Mudança Socioeconómica e o Território.
3	Débora Gomes dos Santos, Oliveira, Ana & Guerra, P. (2019). One struggle, one fight, all day, all night: Punk cartographies in the subway of São Paulo and Lisbon. In Dumni Vilotijevi, Marija, Medi, Ivana (Ed.), Contemporary Popular Music Studies. Systematische Musikwissenschaft. (pp. 137-146): Springer.
4	Guerra, P. & Oliveira, Ana (2019). Heart of glass: gender and domination in the early days of punk in Portugal. In Contemporary Popular Music Studies. Systematische Musikwissenschaft. (pp. 127-136): Springer .
5	Guerra, P. & Oliveira, Ana (2018). Cidade, Néon e Músicas. Encontros com a noite e as culturas musicais urbanas contemporâneas no Porto e em Lisboa. In Estudos em torno da Noite. (pp. 59-83). Lisboa: Centro de Literaturas e Culturas Lusófonas e Europeias, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.
6	Oliveira, Ana & Guerra, P. (2016). 'I make the product': Do-it-yourself ethics in the construction of musical careers in the Portuguese alternative rock scene. In Paula Guerra e Pedro Costa (Ed.), Redefining art worlds in the late modernity. (pp. 135-148). Porto: Universidade do Porto. Faculdade de Letras.
7	Oliveira, Ana (2015). 'We are one voice!' A brief history of Portuguese hardcore and straight edge movement: protagonists, core values and DIY ethos. In Paula Guerra (Ed.), On the Road to the American Underground. (pp. 91-115). Porto: Universidade do Porto. Faculdade de Letras.
8	Quintela, P. & Oliveira, Ana (2015). Capas de discos, estética, intervenção e resistência: uma aproximação à sociologia pelo visual. In Paula Guerra (Ed.), More than loud. Os mundos dentro de cada som. (pp. 127-142). Porto: Edições Afrontamento.
9	Costa, P., Guerra, P. & Oliveira, Ana (2015). Território(s) e territorialidade(s) das cenas musicais alternativas lisboetas: uma aproximação através de alguns lugares de referência. In Paula Guerra (Ed.), More than loud. Os mundos dentro de cada som. (pp. 187-202). Porto: Edições Afrontamento.

## • Conferências/Workshops e Comunicações

### - Publicação em atas de evento científico

1	Oliveira, A., Guerra, P. & Costa, P. (2016). 'It was easy, it was cheap, go & do it': A importância do do-it-yourself na cena do rock alternativo em Portugal. In Diógenes, G., Dabul, L., Guerra, P., and Costa, P. (Ed.), I Congresso Internacional Lusófono Todas as Artes   Todos os Nomes: Livro de atas. (pp. 105-116). Lisboa, Portugal: Universidade do Porto. Faculdade de Letras.
2	Oliveira, A., Guerra, P. & Costa, P. (2016). Reviving DIY: The importance of do it yourself to the Portuguese alternative rock scene <sup>59</sup> . In Russo-Spena, T., and Mele, C. (Ed.), Proceedings of XXVI Annual Reser Conference - What's ahead in service research?: New perspectives for business and society. (pp. 789-806). Naples: RESER (The European Association for REsearch on SERvices), University of Naples .
3	Guerra, P. & Oliveira, A. (2016). 'World in motion'. Espaços urbanos entre a cultura, a imagem e a intervenção. In Diógenes, G., Dabul, L., Guerra, P., and Costa, P. (Ed.), I Congresso Internacional Lusófono Todas as Artes   Todos os Nomes: Livro de atas. (pp. 67-82). Lisboa, Portugal: Universidade do Porto. Faculdade de Letras.

### - Editor de atas de evento científico

1	Oliveira, A. & Garcia Ruiz, M. (2018). DiverCity: diversity in the city. Lisboa. CIES-IUL.
---	--

2	Garcia-Ruiz, M., Henriques, C., Chaves, H., Oliveira, A., Ferreira, A., Colombo, A...Santos, R. (2018). Book of abstracts of the Third International Conference of Young Urban Researchers. Lisboa. CIES-IUL.
---	---

### - Comunicação em evento científico

1	Pedro Caetano, Candeias, P., FS, Mourão, S. & Oliveira, Ana (2022). Perspetivas Institucionais dos Agrupamentos Escolares e dos Centros de Emprego/Formação e Centros Qualifica. International Seminar Desempenhos Escolares entre os Ciganos investigação-ação e projeto de co-design.
2	Pedro Caetano, Candeias, P., FS, Mourão, S. & Oliveira, Ana (2022). Perspetivas Institucionais dos Agrupamentos Escolares e dos Centros de Emprego/Formação e Centros Qualifica. Desempenhos Escolares entre os Ciganos: investigação-ação e projeto de co-design.
3	Oliveira, Ana, Guerra, P. & Costa, P. (2021). 'We Have Always Lived in the Palace'. Um género de diferenças na construção de carreiras musicais em Portugal. II Encontro Internacional Lusófono – Todas as Artes . Todos os Nomes.
4	Oliveira, Ana & Menezes, Pedro (2021). "Cenas de Música Independente: Leituras comparadas entre Portugal e Brasil" . Fins de Tarde de Sociologia .
5	Pires, Ondina & Oliveira, Ana (2020). : "What if we can be heroes just for one day? The improbable possibility of an artistic career in Portugal". 2nd International Meeting of 'What if?...' World History (WhatIf20) .
6	Guerra, P., Oliveira, Ana & Sousa, Sofia (2020). "No More 'European Safe Home': A preliminary approach to music making in Portugal in pandemic times". International Online Workshop "KISMIF Under Lockdown" .
7	Oliveira, Ana & Guerra, P. (2020). 'From Lisbon to the World: DIY Careers in the Portuguese Independent Music Scene'. Groove the City. Constructing and Deconstructing Urban Spaces Through Music .
8	Oliveira, Ana & Guerra, P. (2018). 'Seriously, what is your real job?' Being a musician in the independent music scene: strategies for career management. International Conference Keep It Simple, Make It Fast! Gender, differences, identities and DIY cultures.
9	Guerra, P. & Oliveira, Ana (2018). Rebel Girl! Punk, gender and difference in Portugal since 1970's. Working in Music International Conference in Social Sciences .
10	Oliveira, Ana, Guerra, P. & Costa, P. (2018). "DIWO! The role of networks and collaborative practices in building musical careers in the independent musical scene of Lisbon". Working in Music International Conference in Social Sciences.
11	Oliveira, Ana, Guerra, P. & Costa, P. (2018). Beyond the stage. Being a musician in the independent music scene: strategies for career management. 10th Midterm Conference of the European Sociological Association.
12	Oliveira, Ana (2018). Do It Together Again: networks, flows and spaces in the construction of music careers in the Portuguese indie scene. Groove the City. Urban Music Policies between Informal Networks and Institutional Governance.
13	Guerra, P. & Oliveira, Ana (2018). Ondas de Paixão: públicos para a cultura no século XXI. 2º Colóquio Internacional "Diálogos Juvenis Todas As Artes: Sentimentos Intensos, Cidade e Arte.

14	Oliveira, Ana & Guerra, P. (2018). Espirais Infinitas: carreiras artísticas e culturais do-it-yourself na contemporaneidade. 2º Colóquio Internacional "Diálogos Juvenis Todas As Artes: Sentimentos Intensos, Cidade e Arte.
15	Guerra, P. & Oliveira, Ana (2018). Uma Cidade entre Sonhos de Néon. Encontros, transações e fruições com as culturas musicais urbanas contemporâneas. Jornada para a Noite – Encontro Interdisciplinar de Estudos sobre a Noite.
16	Oliveira, Ana & Guerra, P. (2017). Fully Connected. Um ensaio sobre as práticas económicas colaborativas entre os jovens músicos da cena musical independente de Lisboa no presente. II JORNADAS SOBRE ESTUDIOS DE JUVENTUD. "Respuestas juveniles a la crisis: Innovación social y política. Cooperación. Acciones colectivas"
17	Oliveira, Ana & Guerra, P. (2017). Doing music together. Redes e práticas de colaboração na cena da música independente de Lisboa. Seminário Internacional Under Connected: cenas musicais luso-brasileiras on e off line.
18	Guerra, P. & Oliveira, Ana (2017). Heart of Glass: Gender and domination in the early days of punk in Portugal. 19th Biennial IASPM Conference .
19	Oliveira, Ana & Débora Gomes dos Santos (2017). One struggle, one fight, all day, all night: Punk cartographies in the subway of São Paulo and Lisbon. 19th Biennial IASPM Conference.
20	Oliveira, Ana (2017). DIWO! Networks and forms of collaboration in alternative music scene of Lisbon metropolitan area. 13th Conference of the European Sociological Association, "(Un)Making Europe: Capitalism, Solidarities, Subjectivities.
21	Guerra, P., Oliveira, Ana, Quintela, P. & Moreira, T. (2016). I wanna be your punk! KISMIF Archive between heritage, DIY and retromania. Keep It Simple, Make It Fast! DIY Cultures, Spaces & Places.
22	Oliveira, Ana, Guerra, P. & Costa, P. (2016). Meios criativos e cenas musicais: uma proposta de espacialização da arte e da música nos espaços urbanos. IX Congresso Português de Sociologia.
23	Guerra, P., Oliveira, Ana, Quintela, P. & Moreira, T. (2016). The perfect girls are pink, not black: gender and difference in the early days of punk in Portugal. Keep It Simple, Make It Fast! DIY Cultures, Spaces & Places.
24	Oliveira, Ana, Guerra, P. & Costa, P. (2016). Son of DIY: the importance of do it yourself to the alternative rock scene. ESA-Arts 2016 9th Midterm Conference of the ESA RN-Sociology of the Arts: "Arts and Creativity: Working on Identity and Difference".
25	Costa, P., Guerra, P., Oliveira, Ana, Sousa, F. & Teixeira, G. (2016). Definindo estratégias para a actuação cultural local: algumas reflexões a partir de um processo em curso. Congresso Internacional Lusófono .
26	Oliveira, Ana, Guerra, P. & Costa, P. (2016). "It Was Easy, It Was Cheap, Go & Do It": a importância do do it yourself na cena do rock alternativo . Congresso Internacional Lusófono .
27	Guerra, P., Quintela, P., Oliveira, Ana & Moreira, T. (2016). Culturas musicais urbanas contemporâneas, memórias e património: considerações a propósito da constituição de um arquivo do punk em Portugal. IX Congresso Português de Sociologia .
28	Oliveira, Ana & Guerra, P. (2016). 'World in motion': urban spaces between culture, image and intervention. Keep It Simple, Make It Fast! DIY Cultures, Spaces & Places.

29	Oliveira, Ana & Guerra, P. (2016). Espaços urbanos: entre a cultura, a imagem e a intervenção Uma reflexão a partir de três intervenções na cidade do Porto. Congresso Internacional Lusófono .
30	Guerra, P., Oliveira, Ana & Moreira, T. (2016). Lembranças do último verão. Festivais de música, ritualizações e identidades na contemporaneidade portuguesa. Congresso Internacional Lusófono .
31	Oliveira, Ana (2016). 'Do it together again': networks, flows and spaces in building musical careers in the Portuguese independent scene. Keep It Simple, Make It Fast! DIY Cultures, Spaces & Places .
32	Oliveira, Ana (2016). O jogo das identidades urbanas com uma banda sonora. IX Congresso Português de Sociologia.
33	Abreu, Paula, Guerra, P., Oliveira, Ana, Moreira, T. & Oliveira, Ana (2015). Portuguese punk scenes: a social profile of their founders and participants. Keep It Simple, Make It Fast   Crossing Borders of Underground Music Scenes.
34	Guerra, P. & Oliveira, Ana (2015). Writing on the Stars: interpretation and meanings of Portuguese alternative rock through its protagonists. Keep It Simple, Make It Fast   Crossing Borders of Underground Music Scenes.
35	Moreira, T., Guerra, P., Oliveira, Ana & Quintela, P. (2015). Social sciences, punx archives and memories: considerations concerning the KISMIF Archive. Keep It Simple, Make It Fast   Crossing Borders of Underground Music Scenes.
36	Guerra, P., Oliveira, Ana & Quintela, P. (2015). New Faces of Adoration: Elements of visual sociology through the album covers. Keep It Simple, Make It Fast   Crossing Borders of Underground Music Scenes .

## • Outras Publicações

### - Working paper

1	Oliveira, Ana (2014). O que é ser sociólogo hoje? A teoria na prática e a prática da teoria. Saídas profissionais – O que é ser sociólogo hoje? Narrativas breves sobre experiências profissionais em construção. 8-11
---	--

### - Outras publicações

1	Guerra, P. & Oliveira, Ana (2014). Protest, resistance and musical intervention: Punk in Portugal. Interartive: a platform for contemporary art and thought, Culture + Urban Space. Special Issue #65
2	Guerra, P., Moreira, T., Quintela, P. & Oliveira, Ana (2014). Book of Abstracts. International Conference Keep it Simple, Make it Fast! Underground Music Scenes and DIY Cultures. Book of Abstracts. International Conference Keep it Simple, Make it Fast! Underground Music Scenes and DIY Cultures.

### - Relatório

1	Costa, P., Oliveira, A., Magalhães, A., Sousa, F. A., Teixeira, G., Guerra, P....Magalhães, M. (2017). Estratégias para a cultura da cidade de Lisboa 2017.
2	Costa, P., Oliveira, Ana, Magalhães, M., Guterres, A., Sousa, F., Teixeira, G....et al (2017). Estratégias para a cultura da cidade de Lisboa 2016, Relatório Final.

3	Costa, P., Oliveira, Ana, Magalhães, M., Guterres, A., Sousa, F., Teixeira, G...Guerra, P. (2016). Estratégias para a cultura da cidade de Lisboa 2016 - Relatório Intermédio.
---	--

## Projetos de Investigação

Título do Projeto	Papel no Projeto	Parceiros	Período
Definição e reflexão estratégica sobre o sector cultural em Lisboa	Assistente de Investigação	DINAMIA'CET-Iscte (CT)	2016 - 2017

## Redes de Investigação

Nome da Rede de Investigação	Papel do Representante	Período
Todas as Artes: Rede Luso-Afro-Brasileira de Sociologia da Cultura e das Artes	Membro	2016 - 2022
Urban Music Studies Network	Membro	2018 - 2022

## Organização/Coordenação de Eventos

Tipo de Organização/Coordenação	Título do Evento	Entidade Organizadora	Ano
Membro de comissão organizadora de evento científico	Keep It Simple, Make It Fast! Gender, differences, identities and DIY cultures	Faculdade de Letras da Universidade do Porto	2018
Coordenação geral de evento científico (com comissão científica) no ISCTE-IUL	TICYUrb'18 – Third International Conference of Urban Researchers	ISCTE-IUL	2018
Membro de comissão organizadora de evento científico	Keep It Simple, Make It Fast! DIY Cultures, Spaces & Places	Faculdade de Letras da Universidade do Porto	2016
Membro de comissão organizadora de evento científico	9th Midterm Conference of RN-Sociology of Arts - Arts and Creativity: Working on Identity and Difference	ESA Research Network Sociology of the Arts	2016
Membro de comissão organizadora de evento científico	Todas as Artes, Todos os Nomes - Congresso Internacional Lusófono	Rede Luso-Afro-Brasileira de Sociologia da Cultura e das Artes: Todas as Artes	2016
Membro de comissão organizadora de curso livre/escola de verão	Summer School "Mappin' Your Own Underground!"	Faculdade de Letras da Universidade do Porto	2016
Membro de comissão organizadora de evento científico	Keep It Simple, Make It Fast! Crossing Borders of Underground Music Scenes	Faculdade de Letras da Universidade do Porto	2015

Membro de comissão organizadora de curso livre/escola de verão	Advanced Seminar "Gettin' Underground Together"	Faculdade de Letras da Universidade do Porto	2015
Membro de comissão organizadora de evento científico	Keep It Simple, Make It Fast! Underground Music Scenes and DIY Cultures	Faculdade de Letras da Universidade do Porto	2014
Membro de comissão organizadora de evento científico	Advanced Seminar "Another Music in a Different Room"	Faculdade de Letras da Universidade do Porto	2014

## Actividades de Difusão

Tipo de Actividade	Título do Evento	Descrição da Actividade	Ano
Publicação de difusão geral para a sociedade (periódicos generalista, jornais, etc.)	Mudam-se os tempos, mudam-se as vontades?	Artigo de opinião publicado online no jornal Público, 7 Maio 2020. Sobre as fragilidades do sector da cultura e dos seus trabalhadores, acentuadas pela pandemia, e a necessidade de um regime laboral mais justo e adequado às particularidades destas profissões.	2020
Publicação de difusão geral para a sociedade (periódicos generalista, jornais, etc.)	Corde Bamba	Podcast sobre carreiras artísticas, composto por conversas com convidados de várias áreas sobre as condições de trabalho e o dia-a-dia de um artista em Portugal.	2020

## Actividades de Edição/Revisão Científica

Tipo de Actividade	Título da Revista	ISSN/Quartil	Período	Língua
Membro de equipa editorial de revista	Todas as Artes. Revista Luso-brasileira de Artes e Cultura	2184-3805	Desde 2018	Português