Aviso: [2026-11-14 01:28] este documento é uma impressão do portal Ciência_Iscte e foi gerado na data indicada. O documento tem um propósito meramente informativo e representa a informação contida no portal Ciência_Iscte nessa data.

Ana Oliveira

Investigadora Integrada
DINÂMIA'CET-Iscte - Centro de Estudos sobre a Mudança Socioeconómica e o Território



Contactos

E-mail	ana.sofia.oliveira@iscte-iul.pt

Currículo

Licenciada em Sociologia pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto e doutorada em Estudos Urbanos pelo Iscte - Instituto Universitário de Lisboa, é actualmente investigadora auxiliar do DINÂMIA'CET. Em 2022/2023 trabalhou como Professora Auxiliar convidada de Sociologia Urbana, da Universidade Aberta. É book review da nova revista DIY, Alternative Cultures & Society (Sage) e editora executiva da Todas as Artes - Revista Luso-Brasileira de Artes e Cultura, e membro das comissões científica e executiva da KISMIF International Conference. Faz parte de três prestigiadas redes de investigação científica sobre música e cultura: International Association for the Study of Popular Music - Portugal (IASPM-PT), da qual é membro fundador, Urban Music Studies, Todas as Artes, Todos os Nomes. Recentemente, integrou a Cost Action CA21161 - "A new ecosystem of early music studies" (EarlyMuse). Ao longo da sua carreira, tem participado em diversos projectos de investigação, nacionais e internacionais, sobre carreiras musicais, práticas DIY, música popular, culturas underground e políticas culturais. Concluiu recentemente a sua tese de doutoramento - Do it together again: redes, fluxos e espaços na construção de carreiras na cena independente portuguesa (SFRH/BD/101849/2014) -, na qual investigou a construção de carreiras musicais, na cena independente, em Portugal. Tendo as carreiras artísticas como uma das suas principais áreas de interesse, e com base na sua investigação de doutoramento, criou em 2020 o podcast Corda Bamba, no qual conversa com convidados de várias áreas sobre as condições de trabalho e o dia a dia de um artista em Portugal.

Áreas de Investigação

Sociologia da cultura; Sociologia da música; Carreiras artísticas; Cenas musicais; Mundos da arte; Do-it-Yourself (DIY); Culturas underground; Políticas culturais; Culturas juvenis; Identidades e estilos de vida; Sociologia urbana; Sociologia visual; Social Network Analysis; Métodos de pesquisa qualitativa e quantitativa para ciências sociais.

Qualificações Académicas

Universidade/Instituição	Tipo	Curso	Período
ISCTE-Instituto Universitario de Lisboa	Doutoramento	Estudos Urbanos	2021
Faculdade de Letras da Universidade do Porto	Licenciatura	Sociologia	2008

Atividades Profissionais Externas

Período	Empregador	País	Descrição
2022 - 2025	Universidade Aberta	Portugal	

Total de Citações

Web of Science®	10
Scopus	4

Publicações

- **Revistas Científicas**

- Artigo em revista científica

1	Bennett, A., Sofija, E., Green, B., Guerra, P., Howard, F. & Oliveira, A. (2025). 'It's like a hug': Examining the role of music-making for the well-being of youth during the COVID-19 pandemic. Journal of Youth Studies, 28(5), 828?844. https://doi.org/10.1080/13676261.2024.2305911 - N.º de citações Web of Science®: 5 - N.º de citações Scopus: 4
2	Oliveira, A. (2023). Another typical day at the office: Working life in the Portuguese independent music scene. Ethnomusicology Review, 24, 23?42.
3	Pires, O. & Oliveira, A. (2021). What if we can be heroes for more than one day? The improbable possibility of an independent artistic career in Portugal. Hypothesis Historia Periodical, 1(1), 128?140. https://doi.org/10.34626 / 2184- 9978_2021_1_009
4	Guerra, P., Oliveira, A. & Sousa, S. (2021). Um Requiem pelas músicas que perdemos: percursos com paragens pelos impactos da pandemia na produção musical independente em Portugal. O Público e o Privado, 38(19), 171?198. https://doi.org/10.52521/19.4220 - N.º de citações Web of Science®: 1

5	Oliveira, A. (2018). Sons para lá do palco. Estratégias para a gestão de carreiras DIY na cena musical independente portuguesa. Todas as Artes, 1(1), 131?142. https://doi.org/10.21747/21843805/tav1n1r1 - N.º de citações Web of Science®: 2
6	Oliveira, A. & Guerra, P. (2017). Fully connected. Un ensayo sobre las prácticas económicas colaborativas entre los jóvenes músicos de la escena musical independiente de Lisboa en el presente. Metamorfosis,(7), 90?100.
7	Abreu, P., Silva, A. S., Guerra, P., Oliveira, Ana & Moreira, T. (2017). The social place of the Portuguese punk scene: An Itinerary of the social profiles of its protagonists. Volume!, 14(1), 103?126. https://doi.org/10.4000/volume.5386 - N.º de citações Web of Science®: 1
8	Oliveira, A. & Guerra, P. (2016). Espaços urbanos: entre a cultura, a imagem e a intervenção: uma reflexão a partir de três intervenções na cidade do Porto. CIDADES, Comunidades e Territórios,(32), 118?131. https://doi.org/10.15847/citiescommunitiesterritories.jun2016.032.art07
9	Guerra, P. & Oliveira, A. (2014). Transmission. Noite, consumos musicais e cenas em Lisboa. Rossio. Estudos de Lisboa,(4), 94?109.

- Editorial

1	Tavares, P., Oliveira, Ana, Pereira, Simone Luci & Fernandes, Cíntia Sanmartin (2021). Apresentação - Uma segunda vida para as cidades musicais. Um caleidoscópio de significados e abordagens no século [Presentation - A second life for music cities. A kaleidoscope of meanings and approaches in the 21st century] XXI. CSOnline. Revista Eletrônica de Ciências Sociais,.

- Artigo de revisão

1	Oliveira, A. (2023). DIY or die? A typology of DIY careers in the Portuguese independent music scenes. DIY, Alternative Cultures and Society, 1(1), 20?33. https://doi.org/10.1177/27538702231153118 - N.º de citações Web of Science®: 1

• Livros e Capítulos de Livros

- Autor de livro

1	Costa, P., Oliveira, Ana, Magalhães, A., Sousa, F., Teixeira, G., Tavares, P....Faculdade de Letras (2017). Estratégias para a cultura da cidade de Lisboa 2017 [Strategies for culture in the city of Lisbon 2017]. - N.º de citações Google Scholar: 43

- Capítulo de livro

1	Guerra, Paula, Guerra, Paula & Bennett, Andy (2026). The unstable lightness of rock once again: careers, trajectories and DIY cultures in Portuguese indie rock. In Augusto Santos Silva; Helena Santos; Paula Guerra (Ed.), Cultural Change in Contemporary Portugal (pp. 175?186). Faculdade de Letras da Universidade do Porto.

2	Guerra, Paula & Oliveira, Ana (2026). A sonic paradise in the countryside. Pop-rock festivals as drivers of creative tourism development in small cities and rural areas in the post-pandemic era. In Augusto Santos Silva; Helena Santos; Paula Guerra (Ed.), Cultural Change in Contemporary Portugal (pp. 145?158). Faculdade de Letras da Universidade do Porto. https://doi.org/10.21747/978-989-746-446-1/cul
3	Guerra, P. & Oliveira, Ana (2025). Post-dictatorships, punk, experimentation and cosmopolitanism in the Iberian space. In Rui Pedro Dâmaso, Alexander Pehlemann, and Lucia Udvardyova (Ed.), Unearthing the Music. Footnotes to Sonic Resistance in Non-democratic Europe (1950-2000) (pp. 248?289). Spector Books.
4	Tavares, P., Oliveira, Ana & Andy Bennett (2024). The unstable lightness of rock once again. Careers, trajectories and DIY culture in the Portuguese indie rock. In Rainer Prokop e Rosa Reitsamer (Ed.), Higher Music Education and Employability in a Neoliberal World. Bloomsbury. https://doi.org/10.5040/9781350266995.0024
5	Ben Green, Andy Bennett, Tavares, P., Frances Howard, Oliveira, Ana, Sousa, Sofia...Ernesta Sofija (2022). How live is live? COVID-19, live music, and online performances. In Ian Woodward and Jo Haynes and Pauwke Berkers and Aileen Dillane and Karolina Golemo (Ed.), Remaking culture and music spaces. Affects, infrastructures, futures (pp. 34?46). Routledge. https://doi.org/10.4324/9781003254805-4
6	Guerra, P. & Oliveira, Ana (2022). A sonic paradise in the countryside. Pop-rock festivals as drivers of creative tourism development in small cities and rural areas in the post-pandemic era. In Ian Woodward and Jo Haynes and Pauwke Berkers and Aileen Dillane and Karolina Golemo (Ed.), Remaking culture and music spaces. Affects, infrastructures, futures (pp. 137?149). Routledge. https://doi.org/10.4324/9781003254805-13
7	Oliveira, A. (2019). Do ethos à praxis: carreiras DIY na cena musical independente em Portugal. In Paula Guerra, Lígia Dabul (Ed.), De vidas artes (pp. 421?442). Universidade do Porto. Faculdade de Letras.
8	Débora Gomes dos Santos, Oliveira, Ana & Guerra, P. (2019). One struggle, one fight, all day, all night: Punk cartographies in the subway of São Paulo and Lisbon. In Dumni Vilotijevi, Marija, Medi, Ivana (Ed.), Contemporary Popular Music Studies. Systematische Musikwissenschaft (pp. 137?146). Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-658-25253-3_13
9	Oliveira, Ana (2019). Cenas musicais barreirenses: entre a independência e a colaboração [Barreiro's musical scenes: between independence and collaboration]. In Pedro Costa and Ricardo Venâncio Lopes and Jorge Bassani (Ed.), BRR 2018: Quando a periferia se torna trendy [BRR 2018: When the periphery becomes trendy] (pp. 106?118). DINÂMIA'CET-IUL – Centro de Estudos sobre a Mudança Socioeconómica e o Território.
10	Guerra, P. & Oliveira, Ana (2019). Heart of glass: gender and domination in the early days of punk in Portugal. Contemporary Popular Music Studies. Systematische Musikwissenschaft (pp. 127?136). Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-658-25253-3_12
11	Guerra, P. & Oliveira, Ana (2018). Cidade, Néon e Músicas. Encontros com a noite e as culturas musicais urbanas contemporâneas no Porto e em Lisboa [City, Neon and Music. Encounters with the night and contemporary urban music cultures in Porto and Lisbon]. Estudos em torno da Noite [Studies about the Night] (pp. 59?83). Centro de Literaturas e Culturas Lusófonas e Europeias, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.
12	Oliveira, A. & Guerra, P. (2016). 'I make the product': Do-it-yourself ethics in the construction of musical careers in the Portuguese alternative rock scene. In Paula Guerra, Pedro Costa (Ed.), Redefining art worlds in the late modernity (pp. 135?148). UniversidadedoPorto.Faculdade deLetras.

13	Quintela, P. & Oliveira, Ana (2015). Capas de discos, estética, intervenção e resistência: uma aproximação à sociologia pelo visual [Record covers, aesthetics, intervention and resistance: an approach to sociology through the visual]. In Paula Guerra (Ed.), More than loud. Os mundos dentro de cada som (pp. 127?142). Edições Afrontamento.
14	Costa, P., Guerra, P. & Oliveira, Ana (2015). Território(s) e territorialidade(s) das cenas musicais alternativas lisboetas: uma aproximação através de alguns lugares de referência [Territories and territorialities of Lisbon's alternative music scenes: an approach through some places of reference]. In Paula Guerra (Ed.), More than loud. Os mundos dentro de cada som (pp. 187?202). Edições Afrontamento. - N.º de citações Google Scholar: 9
15	Oliveira, A. (2015). 'We are one voice!': A brief history of Portuguese hardcore and straight edge movement: Protagonists, core values and DIY ethos. In Paula Guerra (Ed.), On the road to the American underground (pp. 91?115). Universidade do Porto. Faculdade de Letras.

• Conferências/Workshops e Comunicações

- Publicação em atas de evento científico

1	Oliveira, A., Guerra, P. & Costa, P. (2016). Reviving DIY: The importance of do it yourself to the Portuguese alternative rock scene59. In Russo-Spena, T., and Mele, C. (Ed.), Proceedings of XXVI Annual Reser Conference - What's ahead in service research?: New perspectives for business and society (pp. 789?806). RESER (The European Association for REsearch on SERvices), University of Naples.
2	Guerra, P. & Oliveira, A. (2016). 'World in motion'. Espaços urbanos entre a cultura, a imagem e a intervenção. In Diógenes, G., Dabul, L., Guerra, P., and Costa, P. (Ed.), I Congresso Internacional Lusófono Todas as Artes | Todos os Nomes: Livro de atas (pp. 67?82). Universidade do Porto. Faculdade de Letras.
3	Oliveira, A., Guerra, P. & Costa, P. (2016). 'It was easy, it was cheap, go & do it': A importância do do-it-yourself na cena do rock alternativo em Portugal. In Diógenes, G., Dabul, L., Guerra, P., and Costa, P. (Ed.), I Congresso Internacional Lusófono Todas as Artes | Todos os Nomes: Livro de atas (pp. 105?116). Universidade do Porto. Faculdade de Letras. - N.º de citações Google Scholar: 4

- Editor de atas de evento científico

1	Oliveira, Ana, Gonçalves, Maria Eduarda, Volzone, R. & Bento, N. (2023). 7ª Edição do Workshop Dinâmicas Socioeconómicas e Territoriais Contemporâneas: Rumos da Investigação num Mundo em Transformação. Livro de Resumos. DINÂMIA'CET - Iscte. - N.º de citações Google Scholar: 1
2	Guerra, P. & Oliveira, Ana (2023). Keep it Simple, Make it Fast! An Approach to Underground Music Scenes. Vol. 6. Universidade do Porto. Faculdade de Letras. https://doi.org/10.21747/9789899082298
3	Garcia-Ruiz, M., Henriques, C., Chaves, H., Oliveira, A., Ferreira, A., Colombo, A....Santos, R. (2018). Book of abstracts of the Third International Conference of Young Urban Researchers. CIES-IUL.
4	Oliveira, A. & Garcia Ruiz, M. (2018). DiverCity: diversity in the city. CIES-IUL.

- Comunicação em evento científico

1	Oliveira, Ana (2025). Mapping Electronic Music Ecosystems in the Digital Age: A Research Framework for Understanding Territory, Identity, and Cultural Production in Lisbon Metropolitan Area. 13th Midterm Conference of the European Sociological Association (ESA) Research Network Sociology of the Arts,.
2	Oliveira, Ana (2025). Territorialidades da música na era digital. Uma leitura a partir dos ecossistemas de música electrónica da Área Metropolitana de Lisboa [Territorialities of music in the digital age. An interpretation based on the electronic music ecosystems of the Lisbon Metropolitan Area]. V Encontro Internacional da Rede Todas as Artes | Todos os Nomes,.
3	Oliveira, Ana (2024). Music careers and cultural policies. Considerations based on the independent music scenes of Lisbon and Porto. 16th ESA Conference 2024: 'Tension, Trust and Transformation',.
4	Oliveira, Ana (2023). A sério, qual é a tua profissão? Uma tipologia de carreiras DIY nas cenas musicais independentes em Portugal. 7ª Edição do Workshop Dinâmicas Socioeconómicas e Territoriais Contemporâneas: Rumos da Investigação num Mundo em Transformação,.
5	Pedro Caetano, Candeias, P., FS, Mourão, S. & Oliveira, Ana (2022). Perspetivas Institucionais dos Agrupamentos Escolares e dos Centros de Emprego/Formação e Centros Qualifica. International Seminar Desempenhos Escolares entre os Ciganos investigação-ação e projeto de co-design,.
6	Oliveira, Ana (2022). Participation as a democratic tool to reach centrality from the peripheries: workshops highlights & learnings (group C). HAVING A VOICE: Peripheries and participation at the heart of cultural policies,.
7	Magano, O., Maria Manuela Mendes, Pedro Caetano, Pedro Candeias, FS, Costa, Ana Rita...Oliveira, Ana (2022). Encerramento conferência final EduCig. Desempenhos escolares entre os ciganos: investigação-ação e projeto de co-design, Lisboa, Iscte, 20 julho 2022,.
8	Oliveira, Ana (2022). Just Another Typical Day at Work. DIY careers in the Portuguese independent music scene. da KISMIF International Conference 'DIY Cultures, Sustainability and Artistic Ecosystems,.
9	Oliveira, Ana, Guerra, P. & Costa, P. (2021). 'We Have Always Lived in the Palace'. Um género de diferenças na construção de carreiras musicais em Portugal. II Encontro Internacional Lusófono – Todas as Artes . Todos os Nomes,.
10	Oliveira, Ana & Menezes, Pedro (2021). Cenas de Música Independente: Leituras comparadas entre Portugal e Brasil. Fins de Tarde de Sociologia,.
11	Pires, Ondina & Oliveira, Ana (2020). : "What if we can be heroes just for one day? The improbable possibility of an artistic career in Portugal". 2nd International Meeting of 'What if?...' World History (WhatIf'20),.
12	Guerra, P., Oliveira, Ana & Sousa, Sofia (2020). "No More 'European Safe Home': A preliminary approach to music making in Portugal in pandemic times". International Online Workshop "KISMIF Under Lockdown",.
13	Oliveira, Ana & Guerra, P. (2020). 'From Lisbon to the World: DIY Careers in the Portuguese Independent Music Scene'. Groove the City. Constructing and Deconstructing Urban Spaces Through Music,.
14	Oliveira, Ana & Guerra, P. (2018). 'Seriously, what is your real job?' Being a musician in the independent music scene: strategies for career management. International Conference Keep It Simple, Make It Fast! Gender, diferences, identities and DIY cultures,.
15	Guerra, P. & Oliveira, Ana (2018). Rebel Girl! Punk, gender and difference in Portugal since 1970's. Working in Music International Conference in Social Sciences,.

16	Oliveira, Ana, Guerra, P. & Costa, P. (2018). “DIWO! The role of networks and collaborative practices in building musical careers in the independent musical scene of Lisbon”. Working in Music International Conference in Social Sciences,.
17	Oliveira, Ana, Guerra, P. & Costa, P. (2018). Beyond the stage. Being a musician in the independent music scene: strategies for career management. 10th Midterm Conference of the European Sociological Association,.
18	Oliveira, Ana (2018). Do It Together Again: networks, flows and spaces in the construction of music careers in the Portuguese indie scene. Groove the City. Urban Music Policies between Informal Networks and Institutional Governance,.
19	Guerra, P. & Oliveira, Ana (2017). Heart of Glass: Gender and domination in the early days of punk in Portugal. 19th Biennial IASPM Conference,.
20	Oliveira, Ana & Débora Gomes dos Santos (2017). One struggle, one fight, all day, all night: Punk cartographies in the subway of São Paulo and Lisbon. 19th Biennial IASPM Conference,.
21	Oliveira, Ana (2017). DIWO! Networks and forms of collaboration in alternative music scene of Lisbon metropolitan area. 13th Conference of the European Sociological Association, “(Un)Making Europe: Capitalism, Solidarities, Subjectivities,.
22	Guerra, P., Oliveira, Ana, Quintela, P. & Moreira, T. (2016). I wanna be your punk! KISMIF Archive between heritage, DIY and retromania. Keep It Simple, Make It Fast! DIY Cultures, Spaces & Places,.
23	Guerra, P., Oliveira, Ana, Quintela, P. & Moreira, T. (2016). The perfect girls are pink, not black: gender and difference in the early days of punk in Portugal. Keep It Simple, Make It Fast! DIY Cultures, Spaces & Places,.
24	Oliveira, Ana, Guerra, P. & Costa, P. (2016). Son of DIY: the importance of do it yourself to the alternative rock scene. ESA-Arts 2016 9th Midterm Conference of the ESA RN-Sociology of the Arts: “Arts and Creativity: Working on Identity and Difference”,.
25	Oliveira, Ana & Guerra, P. (2016). ‘World in motion’: urban spaces between culture, image and intervention. Keep It Simple, Make It Fast! DIY Cultures, Spaces & Places,.
26	Oliveira, Ana (2016). 'Do it together again’: networks, flows and spaces in building musical careers in the Portuguese independent scene. Keep It Simple, Make It Fast! DIY Cultures, Spaces & Places,.
27	Guerra, P. & Oliveira, Ana (2015). Writing on the Stars: interpretation and meanings of Portuguese alternative rock through its protagonists. Keep It Simple, Make It Fast | Crossing Borders of Underground Music Scenes,.
28	Moreira, T., Guerra, P., Oliveira, Ana & Quintela, P. (2015). Social sciences, punx archives and memories: considerations concerning the KISMIF Archive. Keep It Simple, Make It Fast | Crossing Borders of Underground Music Scenes,.
29	Guerra, P., Oliveira, Ana & Quintela, P. (2015). New Faces of Adoration: Elements of visual sociology through the album covers. Keep It Simple, Make It Fast | Crossing Borders of Underground Music Scenes,.

- **Outras Publicações**

- Working paper

1	Oliveira, Ana (2014). O que é ser sociólogo hoje? A teoria na prática e a prática da teoria [What is it to be a sociologist today? Theory in practice and practice of theory]. Saídas profissionais – O que é ser sociólogo hoje? Narrativas breves sobre experiências profissionais em construção,, 8?11.

- Artigo sem avaliação científica

1	Shames, Tita, Hoefel, Maria da Graça Luderitz, Tavares, P., Severo, Denise Osório, Sousa, Sofia & Oliveira, Ana (2021). Casa da Tita in Florianópolis. Contributions to the formation of an artivist music scene. Revista NAVA, 7(1), 08?31.
2	Tavares, P., Pereira, Simone Luci, Oliveira, Ana & Fernandes, Cíntia Sanmartin (2021). Presentation - A second life for musical cities. A kaleidoscope of meanings and approaches in the 21st century. CSOnline, 33, 130?136.

- Outras publicações

1	Oliveira, Ana & Tavares, P. (2023). Os Leixões das Memórias. Álbuns de Família. Catálogo. Os Leixões das Memórias. Álbuns de Família. Catálogo,.
2	Pedro Caetano, Candeias, P., FS, Mourão, S. & Oliveira, Ana (2022). Perspetivas Institucionais dos Agrupamentos Escolares e dos Centros de Emprego/Formação e Centros Qualifica [Institutional Perspectives of the School Clusters and Employment/Training Centres and Qualifica Centres]. Desempenhos Escolares entre os Ciganos: investigação-ação e projeto de co-design,.
3	Oliveira, Ana & Menezes, Pedro (2021). Cenas de Música Independente: Leituras comparadas entre Portugal e Brasil [Independent Music Scenes: Comparative readings between Portugal and Brazil]. Fins de Tarde de Sociologia,.
4	Oliveira, Ana (2020). Corda Bamba. Podcast about the working conditions and daily life of an artist in Portugal,.
5	Guerra, P. & Oliveira, Ana (2018). Uma Cidade entre Sonhos de Néon. Encontros, transações e fruições com as culturas musicais urbanas contemporâneas [A City among Neon Dreams. Encounters, transactions and fruition with contemporary urban music cultures]. Jornada para a Noite – Encontro Interdisciplinar de Estudos sobre a Noite,.
6	Oliveira, Ana & Guerra, P. (2018). Espirais Infinitas: carreiras artísticas e culturais do-it-yourself na contemporaneidade [Infinite spirals: artistic and cultural do-it-yourself careers in contemporary times]. 2º Colóquio Internacional “Diálogos Juvenis Todas As Artes: Sentimentos Intensos, Cidade e Arte,.
7	Guerra, P. & Oliveira, Ana (2018). Ondas de Paixão: públicos para a cultura no século XXI [Waves of Passion: audiences for culture in the 21st century]. 2º Colóquio Internacional “Diálogos Juvenis Todas As Artes: Sentimentos Intensos, Cidade e Arte,.
8	Oliveira, Ana & Guerra, P. (2017). Fully Connected. Um ensaio sobre as práticas económicas colaborativas entre os jovens músicos da cena musical independente de Lisboa no presente [Fully Connected. An essay on collaborative economic practices among young musicians in Lisbon's independent music scene at present]. II JORNADAS SOBRE ESTUDIOS DE JUVENTUD. “Respuestas juveniles a la crisis: Innovación social y política. Cooperación. Acciones colectivas”,.

9	Oliveira, Ana & Guerra, P. (2017). Doing music together. Redes e práticas de colaboração na cena da música independente de Lisboa [Doing music together. Networks and collaborative practices in Lisbon's independent music scene]. Seminário Internacional Under Connected: cenas musicais luso-brasileiras on e off line,.
10	Oliveira, Ana, Guerra, P. & Costa, P. (2016). Meios criativos e cenas musicais: uma proposta de espacialização da arte e da música nos espaços urbanos [Creative media and music scenes: a proposal for the spatialization of art and music in urban spaces]. IX Congresso Português de Sociologia,.
11	Guerra, P., Oliveira, Ana & Moreira, T. (2016). Lembranças do último verão. Festivais de música, ritualizações e identidades na contemporaneidade portuguesa [Last summer's memories. Music festivals, rituals and identities in contemporary Portugal]. Congresso Internacional Lusófono,.
12	Oliveira, Ana, Guerra, P. & Costa, P. (2016). "It Was Easy, It Was Cheap, Go and Do It": a importância do do it yourself na cena do rock alternativo ['It Was Easy, It Was Cheap, Go and Do It': the importance of do-it-yourself in the alternative rock scene]. Congresso Internacional Lusófono,.
13	Oliveira, Ana (2016). O jogo das identidades urbanas com uma banda sonora [The play of urban identities with a soundtrack]. IX Congresso Português de Sociologia,.
14	Guerra, P., Quintela, P., Oliveira, Ana & Moreira, T. (2016). Culturas musicais urbanas contemporâneas, memórias e património: considerações a propósito da constituição de um arquivo do punk em Portugal [Contemporary urban music cultures, memories and heritage: considerations regarding the constitution of a punk archive in Portugal]. IX Congresso Português de Sociologia,.
15	Costa, P., Guerra, P., Oliveira, Ana, Sousa, F. & Teixeira, G. (2016). Definindo estratégias para a actuação cultural local: algumas reflexões a partir de um processo em curso [Defining strategies for local cultural performance: some reflections from an ongoing process]. Congresso Internacional Lusófono,.
16	Oliveira, Ana & Guerra, P. (2016). Espaços urbanos: entre a cultura, a imagem e a intervenção. Uma reflexão a partir de três intervenções na cidade do Porto [Urban spaces: between culture, image and intervention. A reflection based on three interventions in the city of Porto]. Congresso Internacional Lusófono,.
17	Abreu, Paula, Guerra, P., Oliveira, Ana, Moreira, T. & Oliveira, Ana (2015). Portuguese punk scenes: a social profile of their founders and participants. Keep It Simple, Make It Fast | Crossing Borders of Underground Music Scenes,.
18	Guerra, P. & Oliveira, Ana (2014). Protest, resistance and musical intervention: Punk in Portugal. Interartive: a platform for contemporary art and thought, Culture + Urban Space,(Special Issue #65).
19	Guerra, P., Moreira, T., Quintela, P. & Oliveira, Ana (2014). Book of Abstracts. International Conference Keep it Simple, Make it Fast! Underground Music Scenes and DIY Cultures. Book of Abstracts. International Conference Keep it Simple, Make it Fast! Underground Music Scenes and DIY Cultures,.

- Tese de Doutoramento

1	Oliveira, Ana (2021). Do it together again: redes, fluxos e espaços na construção de carreiras na cena independente portuguesa..

- Relatório

1	Costa, P., Oliveira, A., Magalhães, A., Sousa, F. A., Teixeira, G., Guerra, P....Magalhães, M. (2017). Estratégias para a cultura da cidade de Lisboa 2017..
2	Costa, P., Oliveira, Ana, Magalhães, M., Guterres, A., Sousa, F., Teixeira, G....et al (2017). Estratégias para a cultura da cidade de Lisboa 2016, Relatório Final [Strategies for the culture of the city of Lisbon 2016, Final Report]..
3	Costa, P., Oliveira, Ana, Magalhães, M., Guterres, A., Sousa, F., Teixeira, G....Guerra, P. (2016). Estratégias para a cultura da cidade de Lisboa 2016 - Relatório Intermédio [Strategies for the culture of the city of Lisbon 2016 - Mid-term Report]..

Projetos de Investigação

Título do Projeto	Papel no Projeto	Parceiros	Período
Évora 2027 - Estudo sobre a Economia da Cultura, Impacto Económico e Valor Territorial	Investigadora	DINAMIA'CET-Iscte (CT) - Líder	2026 - 2028
Évora 2027 - Dimensão Europeia, Notoriedade Internacional e Visibilidade	Investigadora	DINAMIA'CET-Iscte (CT)	2026 - 2028
Estratégias para a Cultura para a Área Metropolitana de Lisboa	Coordenadora Global	DINAMIA'CET-Iscte (CT) - Líder	2025 - 2026
What's going on in the sonic paradise? Mapeamento dos ecossistemas da música eléctronica da Área Metropolitana de Lisboa	Coordenadora Global	DINAMIA'CET-Iscte (CT) - Líder	2025 - 2027
Conhecer, Mapear, Incluir:População Roma/Cigana em Portugal	Investigadora	CIES-Iscte, IS-UP - Líder (Portugal), ICS UMinho - (Portugal), CIIE - (Portugal), CPUP - Líder (Portugal)	2024 - 2026
New working spaces embracing sustainability	Investigadora	DINAMIA'CET-Iscte (CT)	2024
Definição e reflexão estratégica sobre o sector cultural em Lisboa	Assistente de Investigação	DINAMIA'CET-Iscte (CT)	2016 - 2017

Redes de Investigação

Nome da Rede de Investigação	Papel do Representante	Período
Todas as Artes: Rede Luso-Afro-Brasileira de Sociologia da Cultura e das Artes	Membro	Desde 2016
Urban Music Studies Network	Membro	Desde 2018
IASPM - Portugal	Membro	Desde 2022
CA21161 - A new ecosystem of early music studies (EarlyMuse)	Membro	2023 - 2026

Organização/Coordenação de Eventos

Tipo de Organização/Coordenação	Título do Evento	Entidade Organizadora	Ano
Membro de comissão organizadora de evento científico	V Encontro Internacional da Rede Todas as Artes | Todos os Nomes	Instituto de Sociologia da Universidade do Porto (IS-UP), ISCTE-IUL e DINÂMIA'CET	2025 - 2026
Membro de comissão organizadora de evento científico	IV Encontro Internacional da Rede Todas as Artes | Todos os Nomes	Instituto de Sociologia da Universidade do Porto (IS-UP), ISCTE-IUL e DINÂMIA'CET – IUL	2024
Membro de comissão organizadora de evento científico	KISMIF International Conference 'DIY Cultures, Democracy and Creative Participation'	Faculdade de Letras da Universidade do Porto	2024
Membro de comissão científica de evento científico	III Encontro Internacional Todas as Artes, Todos os Nomes	Faculdade de Letras da Universidade do Porto	2023
Coordenação geral de evento científico (com comissão científica) no ISCTE-IUL	7ª Edição do Workshop Dinâmicas Socioeconómicas e Territoriais Contemporâneas: Rumos da Investigação num Mundo em Transformação	DINÂMIA'CET - Iscte	2023
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Insta-P: Segue o Património Cultural (Noite Europeia dos Investigadores 2022)	DINÂMIA'CET - Iscte	2022
Membro de comissão científica de evento científico	KISMIF International Conference 'DIY Cultures, Sustainability and Artistic Ecosystems'	Faculdade de Letras da Universidade do Porto	2022
Membro de comissão organizadora de evento científico	Seminário Internacional "Desempenhos escolares entre os Ciganos: investigação-ação e projeto de co-design" [EduCig International Seminar: School Performances among Roma: action-research and co-design project]	Cies - Iscte	2022
Membro de comissão organizadora de evento científico	International Conference "Keep It Simple, Make It Fast! DIY Cultures and Global Challenges"	Faculdade de Letras da Universidade do Porto	2021
Membro de comissão organizadora de evento científico	II Encontro Internacional Todas as Artes, Todos os Nomes [II International Conference All the Arts, All the Names]	Faculdade de Letras da Universidade do Porto	2021

Membro de comissão organizadora de evento científico	Keep It Simple, Make It Fast! Gender, diferences, identities and DIY cultures	Faculdade de Letras da Universidade do Porto	2018
Coordenação geral de evento científico (com comissão científica) no ISCTE-IUL	TICYUrb'18 – Third International Conference of Urban Researchers	ISCTE-IUL	2018
Membro de comissão organizadora de evento científico	Todas as Artes, Todos os Nomes - Congresso Internacional Lusófono [All the Arts, All the Names - International Lusophone Congress]	Iscte - Instituto Universitário de Lisboa	2016
Membro de comissão organizadora de evento científico	Keep It Simple, Make It Fast! DIY Cultures, Spaces and Places	Faculdade de Letras da Universidade do Porto	2016
Membro de comissão organizadora de evento científico	9th Midterm Conference of RN-Sociology of Arts - Arts and Creativity: Working on Identity and Difference	ESA Research Network Sociology of the Arts	2016
Membro de comissão organizadora de evento científico	Todas as Artes, Todos os Nomes - Congresso Internacional Lusófono	Rede Luso-Afro-Brasileira de Sociologia da Cultura e das Artes: Todas as Artes	2016
Membro de comissão organizadora de curso livre/escola de verão	Summer School "Mappin' Your Own Underground!"	Faculdade de Letras da Universidade do Porto	2016
Membro de comissão organizadora de evento científico	Keep It Simple, Make It Fast! Crossing Borders of Underground Music Scenes	Faculdade de Letras da Universidade do Porto	2015
Membro de comissão organizadora de curso livre/escola de verão	Advanced Seminar "Gettin' Underground Together"	Faculdade de Letras da Universidade do Porto	2015
Membro de comissão organizadora de evento científico	Keep It Simple, Make It Fast! Underground Music Scenes and DIY Cultures	Faculdade de Letras da Universidade do Porto	2014
Membro de comissão organizadora de evento científico	Advanced Seminar "Another Music in a Different Room"	Faculdade de Letras da Universidade do Porto	2014

Actividades de Difusão

Tipo de Actividade	Título do Evento	Descrição da Actividade	Ano
Publicação de difusão geral para a sociedade (periódicos generalista, jornais, etc.)	Diary of a Researcher	Podcast de comunicação de ciência do DINÂMIA'CET – Iscte, no qual exploramos o percurso e o trabalho dos investigadores do centro de investigação, percebendo o que os inquieta e motiva a fazer investigação e de que forma as suas descobertas têm impactos no nosso quotidiano.	2024
Coordenação de evento de difusão do conhecimento	Curadoria da exposição "Património: O Nosso Olhar"		2023

Coordenação de evento de difusão do conhecimento	Curadoria da exposição "Os Leixões das Memórias. Álbuns de Família". Organização: Associação Aventura Com Carisma – projecto Os Leixões das Memórias.		2022
Coordenação de evento de difusão do conhecimento	Insta-P: Segue o Património Cultural (Noite Europeia dos Investigadores 2022)		2022
Publicação de difusão geral para a sociedade (periódicos generalista, jornais, etc.)	Mudam-se os tempos, mudam-se as vontades?	Artigo de opinião publicado online no jornal Público, 7 Maio 2020. Sobre as fragilidades do sector da cultura e dos seus trabalhadores, acentuadas pela pandemia, e a necessidade de um regime laboral mais justo e adequado às particularidades destas profissões.	2020
Publicação de difusão geral para a sociedade (periódicos generalista, jornais, etc.)	Corda Bamba	Podcast sobre carreiras artísticas, composto por conversas com convidados de várias áreas sobre as condições de trabalho e o dia-a-dia de um artista em Portugal.	2020

Actividades de Edição/Revisão Científica

Tipo de Actividade	Título da Revista	ISSN/Quartil	Período	Língua
Membro de equipa editorial de revista	DIY, Alternative Cultures and Society	27538702	Desde 2022	Inglês
Membro de equipa editorial de revista	Todas as Artes. Revista Luso-brasileira de Artes e Cultura	2184-3805	Desde 2018	Português

Produtos

Tipo de Produto	Título do Produto	Descrição Detalhada	Ano
Materiais Digitais ou Recursos Audiovisuais	Diário de um Investigador	Podcast de comunicação de ciência do DINÂMIA'CET – Iscte, no qual exploramos o percurso e o trabalho dos investigadores do centro de investigação, percebendo o que os inquieta e motiva a fazer investigação e de que forma as suas descobertas têm impactos no nosso quotidiano.	2024
Materiais Digitais ou Recursos Audiovisuais	Corda Bamba	Podcast sobre carreiras artísticas, com convidados de várias áreas, sobre as condições de trabalho e o dia-a-dia de um artista em Portugal.	2021