

**Aviso:** [2026-04-27 18:22] este documento é uma impressão do portal Ciência\_Iscte e foi gerado na data indicada. O documento tem um propósito meramente informativo e representa a informação contida no portal Ciência\_Iscte nessa data.

## Cecília Vaz

### Professora Auxiliar Convidada

CIES-Iscte - Centro de Investigação e Estudos de Sociologia  
Departamento de História (ESPP)



## Contactos

|                 |                          |
|-----------------|--------------------------|
| <b>E-mail</b>   | cecilia.vaz@iscte-iul.pt |
| <b>Telefone</b> | 217903933 (Ext: 795081)  |
| <b>Cacifo</b>   | 238                      |

## Currículo

Professora Auxiliar Convidada do Departamento de História do ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa e Assistente de Investigação do CIES-IUL, integrada no grupo de investigação «Dinâmicas Históricas e Integração Global do Mundo» Doutorada em História Moderna e Contemporânea, com a tese «Identities boémias em Lisboa: discursos e vivências (1850-1914)», orientada pela Prof.<sup>a</sup> Doutora Magda Pinheiro. Bolseira de doutoramento FCT entre 2012 e 2016. Participou como investigadora no Projeto Exploratório financiado pela FCT «Controlo Social e Política Penal no Liberalismo português: reformas nacionais, circulações transnacionais, c. 1820-1867» (EXPL/EPHHIS/1600/2013), acolhido pelo ISCTE - IUL entre Março de 2014 e Maio de 2015.

## Áreas de Investigação

|                             |
|-----------------------------|
| História Contemporânea      |
| História Urbana             |
| Circulação de ideias        |
| Identities e representações |

|                   |
|-------------------|
| Sociabilidade     |
| Boémia            |
| Consumo de álcool |

## Qualificações Académicas

| Universidade/Instituição                | Tipo          | Curso  | Período |
|---|---------------|--|---------|
| ISCTE-Instituto Universitario de Lisboa | Doutoramento  | História Moderna e Contemporânea                     | 2022    |
| ISCTE                                   | Mestrado      | História Moderna e Contemporânea                     | 2009    |
| Universidade Nova de Lisboa             | Pós-graduação | Ramo de formação educacional - Estudos Portugueses   | 2006    |
| Indeg - ISCTE                           | Pós-graduação | Gestão Cultural nas Cidades                          | 2002    |
| Universidade Nova de Lisboa             | Licenciatura  | Línguas e Literaturas Modernas - Estudos Portugueses | 2000    |

## Atividades Profissionais Externas

| Período     | Empregador      | País     | Descrição  |
|-------------|-----------------|----------|--|
| 2021 - 2022 | Museu de Lisboa | Portugal | Co-comissária da exposição temporária sobre a década de 1920 na cidade de Lisboa |

## Atividades Letivas

| Ano Letivo | Sem. | Nome da Unidade Curricular            | Curso(s)  | Coord |
|------------|------|---------------------------------------|---|-------|
| 2026/2027  | 2º   | História e Cultura Portuguesa         | Curso Institucional em Escola de Sociologia e Políticas Públicas; | Não   |
| 2026/2027  | 2º   | Teorias da Cultura                    | Mestrado em Estudos e Gestão da Cultura;                          | Não   |
| 2026/2027  | 1º   | História e Cultura Portuguesa         | Curso Institucional em Escola de Sociologia e Políticas Públicas; | Não   |
| 2025/2026  | 2º   | Encontros com a História: Resistência |   | Não   |
| 2025/2026  | 2º   | História e Cultura Portuguesa         | Curso Institucional em Escola de Sociologia e Políticas Públicas; | Sim   |
| 2025/2026  | 2º   | Teorias da Cultura                    | Mestrado em Estudos e Gestão da Cultura;                          | Sim   |

|           |    |  |   |     |
|-----------|----|--|---|-----|
| 2025/2026 | 1º | História e Cultura Portuguesa              | Curso Institucional em Escola de Sociologia e Políticas Públicas; | Sim |
| 2024/2025 | 2º | História e Cultura Portuguesa              | Curso Institucional em Escola de Sociologia e Políticas Públicas; | Sim |
| 2024/2025 | 2º | Teorias da Cultura                         | Mestrado em Estudos e Gestão da Cultura;                          | Não |
| 2024/2025 | 1º | História e Cultura Portuguesa              | Curso Institucional em Escola de Sociologia e Políticas Públicas; | Sim |
| 2023/2024 | 2º | História e Cultura Portuguesa              | Curso Institucional em Escola de Sociologia e Políticas Públicas; | Sim |
| 2023/2024 | 2º | Teorias da Cultura                         | Mestrado em Estudos e Gestão da Cultura;                          | Sim |
| 2023/2024 | 1º | História e Cultura Portuguesa              | Curso Institucional em Escola de Sociologia e Políticas Públicas; | Sim |
| 2022/2023 | 2º | História e Cultura Portuguesa              | Curso Institucional em Escola de Sociologia e Políticas Públicas; | Sim |
| 2022/2023 | 2º | Teorias da Cultura                         | Mestrado em Estudos e Gestão da Cultura;                          | Não |
| 2022/2023 | 1º | História e Cultura Portuguesa              | Curso Institucional em Escola de Sociologia e Políticas Públicas; | Sim |
| 2022/2023 | 1º | Culturas Urbanas/ Culturas Populares       | Mestrado em História Moderna e Contemporânea;                     | Não |
| 2021/2022 | 2º | História e Cultura Portuguesa              | Curso Institucional em Escola de Sociologia e Políticas Públicas; | Não |
| 2021/2022 | 2º | Teorias da Cultura                         | Mestrado em Estudos e Gestão da Cultura;                          | Não |
| 2021/2022 | 1º | História e Cultura Portuguesa              | Curso Institucional em Escola de Sociologia e Políticas Públicas; | Não |
| 2020/2021 | 2º | História e Cultura Portuguesa              | Curso Institucional em Escola de Sociologia e Políticas Públicas; | Sim |
| 2020/2021 | 2º | Teorias da Cultura                         | Mestrado em Estudos e Gestão da Cultura;                          | Não |
| 2020/2021 | 1º | História e Cultura Portuguesa              | Curso Institucional em Escola de Sociologia e Políticas Públicas; | Sim |
| 2019/2020 | 2º | Sociedade e Cultura Portuguesa             |   | Sim |
| 2019/2020 | 2º | História e Cultura Portuguesa              | Curso Institucional em Escola de Sociologia e Políticas Públicas; | Não |
| 2019/2020 | 2º | Teorias da Cultura                         | Mestrado em Estudos e Gestão da Cultura;                          | Não |
| 2019/2020 | 1º | O Empoderamento das Mulheres no Século XXI |   | Não |
| 2019/2020 | 1º | História e Cultura Portuguesa              | Curso Institucional em Escola de Sociologia e Políticas Públicas; | Não |

|           |    |  |  |     |
|-----------|----|--|--|-----|
| 2018/2019 | 2º | História e Cultura Portuguesa              |  | Não |
| 2018/2019 | 2º | Teorias da Cultura                         |  | Não |
| 2018/2019 | 1º | O Empoderamento das Mulheres no Século XXI |  | Não |
| 2018/2019 | 1º | História e Cultura Portuguesa              |  | Não |
| 2017/2018 | 2º | Introdução à História Contemporânea        |  | Não |
| 2017/2018 | 2º | História e Cultura Portuguesa              |  | Não |
| 2017/2018 | 2º | Teorias da Cultura                         |  | Não |
| 2017/2018 | 1º | O Empoderamento das Mulheres no Século XXI |  | Não |
| 2017/2018 | 1º | História e Cultura Portuguesa              |  | Não |
| 2016/2017 | 2º | História e Cultura Portuguesa              |  | Não |
| 2016/2017 | 2º | Teorias da Cultura                         |  | Não |
| 2016/2017 | 1º | O Empoderamento das Mulheres no Século XXI |  | Não |
| 2016/2017 | 1º | História e Cultura Portuguesa              |  | Não |
| 2015/2016 | 2º | História e Cultura Portuguesa              |  | Não |
| 2015/2016 | 2º | Teorias da Cultura                         |  | Não |
| 2015/2016 | 1º | História e Cultura Portuguesa              |  | Não |
| 2014/2015 | 2º | História e Cultura Portuguesa              |  | Não |
| 2014/2015 | 2º | Teorias da Cultura                         |  | Não |
| 2014/2015 | 1º | História e Cultura Portuguesa              |  | Não |
| 2013/2014 | 2º | História e Cultura Portuguesa              |  | Não |
| 2013/2014 | 1º | História e Cultura Portuguesa              |  | Não |
| 2012/2013 | 2º | História e Cultura Portuguesa              |  | Não |

## • Teses de Doutoramento

- Em curso

|   | Nome do Estudante       | Título/Tópico  | Língua    | Estado   | Instituição |
|---|-------------------------|--|-----------|----------|-------------|
| 1 | Deniz Mert Kulaksizoglu | Multi-Level Governance, Local Development, and European Integration in the European Capitals of Culture Lifecycle                | Inglês    | Em curso | Iscte       |
| 2 | Emília Moiane Cordeiro  | Associativismo desportivo e consciência política: A Associação de Futebol Africana em Lourenço Marques (atual Maputo), 1934-1974 | Português | Em curso | Iscte       |

## • Dissertações de Mestrado

- Em curso

|   | Nome do Estudante                    | Título/Tópico  | Língua | Estado   | Instituição |
|---|--------------------------------------|--|--------|----------|-------------|
| 1 | Ariane de Almeida                    | Bolsas de criação literária  | --     | Em curso | Iscte       |
| 2 | Ana Filipa Pereira de Sousa Barroso  | A Cultura Drag em Lisboa   | --     | Em curso | Iscte       |
| 3 | Ana Sofia Monteiro Sousa             | Lendas Sintra  | --     | Em curso | Iscte       |
| 4 | Joana Patrícia Vital Pereira         | O Programa BAIROS do Festival Iminente                               | --     | Em curso | Iscte       |
| 5 | Maria Leonor Sousa de Sena Martins   | A performance da identidade na cultura digital                       | --     | Em curso | Iscte       |
| 6 | Tomás Pinto Esteves de Freitas Costa | Representação do jogo em Portugal (1900-1927)<br>[Título provisório] | --     | Em curso | Iscte       |
| 7 | Pedro Dinis da Silva Sequeira        | .  | --     | Em curso | Iscte       |
| 8 | Leonor França Versos Barra           | Projeto Fora de Portas: "Shared Landscapes"                          | --     | Em curso | Iscte       |

- Terminadas

|   | Nome do Estudante                              | Título/Tópico  | Língua    | Instituição | Ano de Conclusão |
|---|--|--|-----------|-------------|------------------|
| 1 | Joana Henrique Piqueira Botelho de Soares Enes | O Papel do Programador e a Programação Cinematográfica para o Público Infantojuvenil: o Festival PLAY (2014-2024)  | Português | Iscte       | 2025             |
| 2 | Mariana Câmara Santos                          | Impacto cultural das associações culturais na comunidade, artistas locais e espaço urbano: Iniciativas e projetos da Associação Cultural Fractal (2019 a 2023) | Português | Iscte       | 2024             |

|   |                                 |  |           |       |      |
|---|---------------------------------|--|-----------|-------|------|
| 3 | Bárbara Cristina Duarte Pereira | Educação para o Património em Contexto Escolar: O projeto Património na Escola Secundária Maria Amália Vaz de Carvalho (2013-2023) | Português | Iscte | 2024 |
| 4 | Mihaela Gradinaru               | Garçonnes à Portuguesa: A Representação da "Mulher Moderna" nas Capas da Revista ABC (1920-1927)                                   | Português | Iscte | 2023 |
| 5 | Carolina Ramos Coelho Pereira   | Transferências culturais entre Brasil e Japão através do mangá   | Português | Iscte | 2022 |

## Publicações

### • Revistas Científicas

#### - Artigo em revista científica

|   |   |
|---|---|
| 1 | Vaz, C. (2025). "Depois da violenta posse, cujas minuciosidades omitimos": Traduções Portuguesas do romance-folhetim confessions d'un bohême, de Xavier de Montépin. Almanack. 39 |
| 2 | Vaz, C. (2009). Boémia nocturna e sociabilidade artística: cabarés em Lisboa nos "loucos anos vinte". Estudos do Século XX. 9, 135-152  |

### • Livros e Capítulos de Livros

#### - Autor de livro

|   |  |
|---|--|
| 1 | Vaz, C. (2021). Os Loucos Anos 1920 em Lisboa. Clubes noturnos, boémia e transgressão. Ourém. Lua Eléctrica. |
|---|--|

#### - Editor de livro

|   |   |
|---|---|
| 1 | Vaz, C., Nascimento, M. & Fernandes, Paulo Almeida (2022). Os Loucos Anos 20 em Lisboa [catálogo da exposição] / The Roaring Twenties in Lisbon [exhibition catalogue]. Lisboa. Câmara Municipal de Lisboa / Egeac / Museu de Lisboa. |
|---|---|

#### - Capítulo de livro

|   |  |
|---|--|
| 1 | Vaz, C. (2018). Spaces for bohemian life in Lisbon. In Urban Spaces and the complexity of cities. (pp. 117-134). Köln: Böhlau. |
|---|--|

### • Conferências/Workshops e Comunicações

#### - Editor de atas de evento científico

|   |  |
|---|--|
| 1 | Magda Pinheiro & Vaz, C. (2014). Cidade e Espaço / City and Space. Portugal. CEHC-IUL. |
|---|--|

|   |  |
|---|--|
| 2 | Magda Pinheiro, Vaz, C. & Cordeiro, R. (2014). A construção da fortuna e do malogro: notas semânticas e perspectivas históricas. Lisboa. CEHC-IUL. |
|---|--|

### - Comunicação em evento científico

|    |  |
|----|--|
| 1  | Vaz, C. & Tavares, J. (2025). Perigo social ou doença? O discurso médico sobre o consumo de bebidas alcoólicas em Portugal (1861-1915). International Conference on Crime, Surveillance, and Mobility in the Atlantic, 19th and 20th Centuries.                  |
| 2  | Vaz, C. (2024). «Um país traduzido do francês»: a circulação de ideias em Portugal à luz de fontes literárias traduzidas (1850-1910). Ciclo de Conferências Novas Perspectivas em História Contemporânea.  |
| 3  | Vaz, C. (2024). Crime e sensacionalismo no rés-do-chão: os folhetins literários dos diários lisboetas (1875-1910). Polêmicas, escândalos e crimes: o lugar da comoção na imprensa impressa periódica.  |
| 4  | Vaz, C. (2024). Roaring transgression: Lisbon's downtown nightclubs in the 1920s. International Conference on Night Studies.   |
| 5  | Vaz, C. (2023). A representação de acontecimentos, personagens e símbolos em murais artísticos urbanos em Portugal (2008-2023). Caminhos da Historiografia: Seminário 1 - A história no espaço público. O mundo da edição e dos mass-media; museus e exposições. |
| 6  | Vaz, C. (2016). Sociabilidades boémias em Lisboa: actores, percursos, práticas e espaços (1840-1929). Seminário de Apresentação de Projetos do Grupo de História Moderna e Contemporânea do CIES-IUL.  |
| 7  | Vaz, C. (2014). Bohemian Lisbon, 1890-1910. 45th Annual Meeting of the Association for Spanish and Portuguese Historical Studies.  |
| 8  | Vaz, C. (2014). Jogos de Fortuna e Azar na boémia lisboeta. A Construção da Fortuna e do Malogro: Perspetivas Históricas (Seminário Final do Projeto Estratégico do CEHC-IUL).   |
| 9  | Vaz, C. (2014). Entre estroinas e vadios: a vida boémia em Lisboa, 1890-1910. III Congresso Anual de História Contemporânea.   |
| 10 | Vaz, C. (2013). Spaces and times of bohemianism: night living in Lisbon by the end of the 19th century and early 20th century. VI Congresso AISU: Visibile e invisibile: percepire la città tra descrizioni e omissioni.   |
| 11 | Vaz, C. (2013). Spaces for a bohemian life in Lisbon. City and Space.  |
| 12 | Vaz, C. (2012). Bohemianism in Lisbon (1840-1910): here as in Paris, London or Berlin. 11th Conference on Urban History: Cities & Societies in Comparative Perspective.  |
| 13 | Vaz, C. (2012). Notas sobre a construção de uma identidade boémia em Lisboa (1890-1910). I Conferência Internacional de Jovens Investigadores História Contemporânea Portuguesa, "Portugal nos últimos dois séculos".  |
| 14 | Vaz, C. (2012). A construção da identidade social do boémio (Lisboa, 1890-1910). 32º Encontro APHES: A construção da fortuna e do malogro: perspectivas históricas.  |
| 15 | Vaz, C. (2011). Bohemia: a "religion" or a "sport"? A dialectic view on bourgeois and artists identities and representations (Lisbon, 1910-1930). Second International Conference of Young Urban Researchers (SICYUrb).  |

|    |   |
|----|---|
| 16 | Vaz, C. (2011). Artista boémio e "sportman" da noite: transgressão e modernidade na Lisboa dos anos 1920. 31º Encontro APHES: Economia e Instituições: perspectivas históricas. |
| 17 | Vaz, C. (2007). Night-Clubs e Cabarets em Lisboa: os clubes nocturnos dos "loucos anos vinte". First International Conference of Young Urban Researchers (FICYUrb).             |

## • Outras Publicações

### - Artigo sem avaliação científica

|   |  |
|---|--|
| 1 | Vaz, C. & Tavares, J. (2024). Bohème et dégénérescence d'un homme au génie obscur. Ligeia - Dossiers sur l'Art. 213-216, 38-45 |
|---|--|

### - Recensão de obra em revista

|   |   |
|---|---|
| 1 | Vaz, C. (2012). Recensão a Bohèmes. De Léonard de Vinci à Picasso [Le Catalogue de l'Exposition], Sylvain Amic (dir.), Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2012. Ler História. 63, 204-207 |
|---|---|

### - Dissertação de Mestrado

|   |  |
|---|--|
| 1 | Vaz, C. (2009). Clubes nocturnos modernos em Lisboa: sociabilidade, diversão e transgressão (1917-1927). |
|---|--|

### - Tese de Doutoramento

|   |   |
|---|---|
| 1 | Vaz, C. (2022). Identidades boémiãs em Lisboa: Discursos e vivências (1850-1914). |
|---|---|

## Projetos de Investigação

| Título do Projeto   | Papel no Projeto           | Parceiros                    | Período |
|---|----------------------------|------------------------------|---------|
| Controlo Social e Política Penal no Liberalismo português: reformas nacionais, circulações transnacionais, c. 1820-1867 | Assistente de Investigação | CIES-Iscte - Líder, CEHC-IUL | 2015    |

## Cargos de Gestão Académica

Director (2025 - 2026)  
Unidade/Área: [0532] Encontros com a História: Resistência

## Organização/Coordenação de Eventos

| Tipo de Organização/Coordenação                      | Título do Evento   | Entidade Organizadora | Ano  |
|--|--|-----------------------|------|
| Membro de comissão organizadora de evento científico | Governar as Margens: Justiça Criminal e Controlo Social no Mundo Contemporâneo | CEHC-IUL; AN-TT       | 2015 |
| Membro de comissão organizadora de evento científico | City and Space   | CEHC-IUL; ICHT        | 2013 |
| Membro de comissão organizadora de evento científico | Cidade e Espaço  | CEHC-IUL              | 2013 |

## Actividades de Difusão

| Tipo de Actividade   | Título do Evento  | Descrição da Actividade   | Ano  |
|--|---|---|------|
| Membro de comissão organizadora de evento de difusão do conhecimento                 | Encontros com a História 2025 - Guerra e Paz: Portugal em contexto global               | Os Encontros com a História promovem a ligação entre a investigação universitária e os professores de História do ensino básico e secundário, procurando atualizar o seu conhecimento científico. Constituem uma ação de formação acreditada pelo CCPFC (CCFC/ACC-132598/24), no âmbito do regime de formação contínua de professores. Ao longo de dois dias, apresentam um programa diversificado organizado em torno de um eixo temático. | 2025 |
| Comunicação/Conferência em encontro público de difusão para a sociedade              | Convenção MIL 2025: Conversa "Abordagem histórica ao lazer noturno em Lisboa"           | Participação numa mesa-redonda focada em vários momentos das subculturas clubbing e do lazer noturno alternativo em Lisboa ao longo do último século, para discutir a noite como espaço-tempo de (re)produção (sub)cultural, experimentação, afirmação identitária e transformação urbana.  | 2025 |
| Comunicação/Conferência em encontro público de difusão para a sociedade              | Uma década de Carnaval? Folia, excesso e transgressão nos "Loucos Anos Vinte" em Lisboa | Conferência proferida em encontro promovido pela Casa Veva de Lima, com o apoio da Câmara Municipal de Lisboa.  | 2023 |
| Participação em programa de televisão de difusão geral para a sociedade              | «Os loucos anos 20 em Lisboa» in TSF - Encontros com o Património                       | Entrevista de Manuel Vilas Boas no programa radiofónico da TSF Encontros com o Património (edição de 29 de Maio 2022)   | 2022 |
| Publicação de difusão geral para a sociedade (periódicos generalista, jornais, etc.) | "O jogo era a alma dos cabarés de Lisboa", entrevista de Catarina Pires                 | Entrevista ao «1864», suplemento da versão impressa do Diário de Notícias (28/12/2019), pp. 24-25   | 2019 |