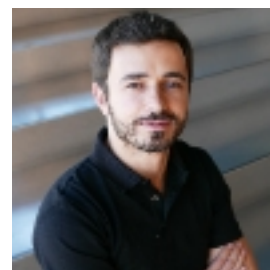


Aviso: [2026-05-14 15:23] este documento é uma impressão do portal Ciência_Iscte e foi gerado na data indicada. O documento tem um propósito meramente informativo e representa a informação contida no portal Ciência_Iscte nessa data.

César Lima

Professor Associado (com Agregação)

CIS-Iscte - Centro de Investigação e Intervenção Social
Departamento de Psicologia (ECSH)



Contactos

E-mail	Cesar.Lima@iscte-iul.pt
Gabinete	AA1.12
Cacifo	138-B

Currículo

César Lima é Professor Associado com Agregação no Departamento de Psicologia do Iscte - Instituto Universitário de Lisboa. A sua investigação centra-se na psicologia e neurociência da música, comunicação vocal e emoções (MUVE Lab). Combina métodos da psicologia experimental e da neurociência cognitiva para abordar estes tópicos, em pessoas saudáveis de todas as idades, em grupos especializados (e.g., músicos) e em populações clínicas (e.g., com alterações neurológicas).

Publicou mais de 60 artigos em revistas com revisão de pares, incluindo a *Emotion Review*, *Cerebral Cortex*, *Brain*, *Current Biology*, *Trends in Neurosciences*, *Nature Reviews Neuroscience*, e *Annual Review of Psychology*. César Lima faz parte do corpo editorial da revista *Royal Society Open Science* (categoria *Psychology and Cognitive Neuroscience*). Tem sido convidado para rever artigos para revistas como a *Psychological Bulletin*, *American Psychologist*, ou *Nature Human Behavior*, e projetos de investigação para a *Leverhulme Trust*, *Royal Society*, *Czech Science Foundation*, *Swiss National Science Foundation*, e *Dutch Research Council*.

Antes de integrar o Iscte, César Lima doutorou-se em Psicologia na Universidade do Porto (2011), foi investigador pós-doutorado no *Institute of Cognitive Neuroscience - University College London* (2012-2016) e regressou à Universidade do Porto como Investigador Auxiliar ao abrigo do programa Investigador FCT (2016-2017). O seu trabalho como investigador principal tem sido financiado pela *British Academy* e pela *Fundação para a Ciência e a Tecnologia*.

No Iscte, tem ensinado unidades curriculares de psicologia cognitiva e neurociências. É também diretor do Programa Doutoral em Psicologia.

Áreas de Investigação

comunicação vocal

emoção

vocalizações emocionais

psicologia da música

neurociência cognitiva e afetiva

percepção social

envelhecimento neurocognitivo

avaliação neuropsicológica

Qualificações Académicas

Universidade/Instituição	Tipo	Curso	Período
ISCTE-Instituto Universitario de Lisboa	Agregação	Psychology	2023
Universidade do Porto	Doutoramento	Psicologia	2011
Universidade do Porto	Mestrado	Psicologia - Especialização em Psicologia da Linguagem e Neuropsicologia	2008
Universidade do Porto	Licenciatura	Psicologia	2007

Atividades Letivas

Ano Letivo	Sem.	Nome da Unidade Curricular	Curso(s)	Coord
2026/2027	2º	Bases Biológicas do Comportamento	Licenciatura em Psicologia;	Sim
2026/2027	2º	Neuropsicologia	Licenciatura em Psicologia;	Sim
2026/2027	1º	Bases Biológicas das Emoções	Mestrado em Ciências das Emoções;	Sim
2026/2027	1º	Seminário de Projecto em Psicologia	Doutoramento em Psicologia;	Sim
2026/2027	1º	Tese em Psicologia		Sim
2026/2027	1º	Tese em Psicologia	Doutoramento em Psicologia;	Sim
2025/2026	2º	Bases Biológicas do Comportamento	Licenciatura em Psicologia;	Sim

2025/2026	2º	Neuropsicologia	Licenciatura em Psicologia;	Sim
2025/2026	1º	Bases Biológicas das Emoções	Mestrado em Ciências das Emoções;	Sim
2025/2026	1º	Cognição e Emoção		Sim
2025/2026	1º	Dissertação em Ciências das Emoções	Mestrado em Ciências das Emoções;	Sim
2025/2026	1º	Tese em Psicologia	Doutoramento em Psicologia;	Não
2024/2025	2º	Cognição e Emoção		Sim
2024/2025	2º	Bases Biológicas do Comportamento	Licenciatura em Psicologia;	Sim
2024/2025	2º	Neuropsicologia	Licenciatura em Psicologia;	Sim
2024/2025	2º	Pensamento e Linguagem		Sim
2024/2025	1º	Tese em Psicologia	Doutoramento em Psicologia;	Não
2023/2024	1º	Bases Biológicas das Emoções		Sim
2023/2024	1º	Cognição e Emoção		Sim
2023/2024	1º	Perspectivas e Teorias das Emoções		Sim
2023/2024	1º	Dissertação em Ciências das Emoções		Não
2023/2024	1º	Tese em Psicologia	Doutoramento em Psicologia;	Não
2023/2024	1º	Estágio de Psicologia Social e das Organizações		Não
2022/2023	2º	Trabalho de Projeto em Ciências das Emoções		Sim
2022/2023	2º	Treino de Competências Académicas em Psicologia	Doutoramento em Psicologia;	Sim
2022/2023	2º	Tese em Psicologia	Doutoramento em Psicologia;	Não
2022/2023	2º	Bases Biológicas do Comportamento	Licenciatura em Psicologia;	Sim
2022/2023	2º	Neuropsicologia	Licenciatura em Psicologia;	Sim
2022/2023	2º	Pensamento e Linguagem	Licenciatura em Psicologia;	Não
2022/2023	1º	Bases Biológicas das Emoções		Sim

2022/2023	1º	Cognição e Emoção		Sim
2022/2023	1º	Dissertação em Ciências das Emoções		Sim
2022/2023	1º	Trabalho de Projeto em Ciências das Emoções		Sim
2022/2023	1º	Treino de Competências Académicas em Psicologia	Doutoramento em Psicologia;	Sim
2021/2022	2º	Bases Biológicas do Comportamento	Licenciatura em Psicologia;	Sim
2021/2022	2º	Neuropsicologia	Licenciatura em Psicologia;	Sim
2021/2022	2º	Pensamento e Linguagem	Licenciatura em Psicologia;	Não
2021/2022	1º	Bases Biológicas das Emoções		Sim
2021/2022	1º	Cognição e Emoção		Sim
2021/2022	1º	Tese em Psicologia		Não
2020/2021	2º	Seminário de Projecto em Psicologia	Doutoramento em Psicologia;	Não
2020/2021	2º	Bases Biológicas do Comportamento	Licenciatura em Psicologia;	Sim
2020/2021	2º	Neuropsicologia	Licenciatura em Psicologia;	Sim
2020/2021	2º	Pensamento e Linguagem	Licenciatura em Psicologia;	Não
2020/2021	1º	Bases Biológicas das Emoções		Sim
2020/2021	1º	Cognição e Emoção		Sim
2020/2021	1º	Seminário de Projecto em Psicologia	Doutoramento em Psicologia;	Não
2020/2021	1º	Tese em Psicologia	Doutoramento em Psicologia;	Não
2019/2020	2º	Dissertação em Psicologia Social e das Organizações		Não
2019/2020	2º	Avanços nas Neurociências das Emoções		Sim
2019/2020	2º	Seminário de Investigação em Psicologia - Temas Aprofundados		Não
2019/2020	2º	Seminário de Projecto em Psicologia	Doutoramento em Psicologia;	Não
2019/2020	2º	Tese em Psicologia IV		Não

2019/2020	2º	Bases Biológicas do Comportamento	Licenciatura em Psicologia;	Sim
2019/2020	2º	Neuropsicologia	Licenciatura em Psicologia;	Sim
2019/2020	2º	Pensamento e Linguagem	Licenciatura em Psicologia;	Não
2019/2020	1º	Dissertação em Psicologia Social e das Organizações		Não
2019/2020	1º	Bases Biológicas das Emoções		Sim
2019/2020	1º	Cognição e Emoção		Sim
2019/2020	1º	Seminário de Investigação em Psicologia - Temas Aprofundados		Não
2019/2020	1º	Seminário de Projecto em Psicologia	Doutoramento em Psicologia;	Não
2019/2020	1º	Tese em Psicologia III		Não

Orientações

• Orientações de Pós-doutoramento

- Em curso

	Nome do Estudante	Título/Tópico	Língua	Estado	Instituição
1	Marta Martins	Música para o desenvolvimento de competências sócio-emocionais	Português	Em curso	Iscte

• Teses de Doutoramento

- Em curso

	Nome do Estudante	Título/Tópico	Língua	Estado	Instituição
1	Leonor Neves	How does musical training affect socio-emotional abilities in children? A behavioural and neuroimaging longitudinal study	Inglês	Em curso	Iscte
2	Ricardo Jorge Ferrão Vilaverde	Understanding Sensorimotor Contributions to Vocal Emotional Processing	Inglês	Entregue	Iscte
3	Aíssa Mariama Nascimento Baldé	Contributions of Low-level Auditory Processing to Musical Abilities and Speech Perception	Português	Em curso	Iscte

4	Rafael Ramos Ribeiro	"Now I've got that feeling once again, I can't explain, you wouldn't understand": Emotional granularity, language, and music	Português	Em curso	Universidade Católica Portuguesa
5	Rui Paulo Vasconcelos Ferreira de Sousa	Does Musical Aptitude Predict Musical Achievement in Adolescents?	Inglês	Em curso	Iscte
6	Aissa Mariama Nascimento Baldé	Contributions of Low-level Auditory Processing to Musical Abilities and Speech Perception	Inglês	Em curso	Iscte

- Terminadas

	Nome do Estudante	Título/Tópico	Língua	Instituição	Ano de Conclusão
1	Ana Isabel Costa Correia	Correlates of music training: Plasticity or predispositions?	Inglês	Iscte	2024
2	Teresa Leonor Araújo Neves	Does music training provide non-musical benefits? Evidence from auditory, linguistic, and socio emotional processing	Inglês	Iscte	2024
3	Helena Sousa Moreira	Mild Cognitive Impairment with executive dysfunction: Neuropsychological characterisation, structural correlates and clinical evolution	Inglês	Universidade do Porto	2021
4	Helena Moreira	Défice cognitivo ligeiro com disfunção executiva: Caracterização neuropsicológica, correlatos estruturais e evolução clínica	Inglês	Iscte	2020

• Dissertações de Mestrado

- Em curso

	Nome do Estudante	Título/Tópico	Língua	Estado	Instituição
1	Lilian Rivera Garcia	Goldsmith Dance Sophistication Index: validação para o contexto português	--	Em curso	Iscte
2	Manuel Tomás Martins Gomes	Expertise musical e estrutura cerebral: Um estudo com 'musical sleepers'	Português	Em curso	Faculdade de Medicina da Universidade do Porto

- Terminadas

	Nome do Estudante	Título/Tópico	Língua	Instituição	Ano de Conclusão
--	-------------------	---------------	--------	-------------	------------------

1	Ana Margarida Bastos Moreira Lima	RECONHECIMENTO DE EMOÇÕES EM MÚSICA: DIFERENÇAS INDIVIDUAIS E VARIACÃO CULTURAL	Português	Iscte	2025
2	Raquel dos Santos Machado	Efeitos da prática de mindfulness na morfologia cerebral: uma revisão sistemática da literatura	Português	Iscte	2023
3	Estella Lima	Associação entre treino musical e componentes do processamento socioemocional em jovens adultos.	Português	Ispa	2022
4	Elisabete Sofia Nabais de Oliveira de Freitas e Menezes	O curso do tempo de autenticidade e percepção de valência em vocalizações emocionais não-verbais.	Inglês	Iscte	2022
5	Vera Botelho Moniz Feu Guerreiro	O Impacto do Treino da Granularidade Emocional na Regulação Emocional em Adolescentes	Português	Iscte	2022
6	Rui Mergulhao Mendes	Associações entre o Processamento de Emoções Vocais e Traços de Psicopatia, Autismo e Alexitimia.	Português	Iscte	2022
7	Alexandre Santos	Exploring associations between musical sophistication and emotion recognition in individuals differing in musical abilitie	Português	Universidade de Lisboa	2021
8	Ricardo Francisco	Pianos and microphones: Does the type of musical training affect emotion recognition?	Português	Universidade de Lisboa	2021
9	Aissa Mariama Nascimento Baldé	Música e Emoções Vocais	Português	Iscte	2021
10	Duarte Maria Stock da Cunha Santiago Pinto	Processador de interação emocional do utilizador: Uma ferramenta para apoiar o desenvolvimento de GUIs por monitorização fisiológica do utilizador	Inglês	Iscte	2021
11	Ana Rita Patinha Pires	Contágio Emocional e Detecção de Autenticidade em Vocalizações Não Verbais: Estudo Comportamental e Psicofisiológico	Português	Iscte	2019
12	Ricardo Jorge Ferrão Vilaverde	Explorando a relação entre mindfulness disposicional e o reconhecimento de emoções em faces e vozes	Português	Iscte	2019
13	Ana Isabel Correia	Brain structure correlates of emotional speech prosody recognition in children	Inglês	Universidade do Porto	2016
14	Ana Isabel Correia	Brain structure correlates of emotional speech prosody recognition in children	Inglês	Iscte	2016

15	Teresa Leonor Neves	Individual differences in emotional contagion and empathy predict detection of laughter authenticity	Inglês	Universidade do Porto	2015
16	Ana Carolina Cordeiro	Diferenças de idade no processamento emocional: Avaliações de categoria emocional e autenticidade	Português	Universidade do Porto	2015
17	Ana Pinto Esquível	Black Metal e o impacto na regulação emocional e na vinculação: Um estudo exploratório	Português	Universidade do Porto	2015
18	Ana Carolina Cordeiro	Diferenças de idade no processamento de vocalizações emocionais	Inglês	Iscte	2015
19	Olivia Brancatisano	Decoding of Emotions In Prosody and Nonverbal Vocalisations in Congenital Amusia	Inglês	Iscte	2015
20	Olivia Helen Brancatisano	Impaired decoding of emotions in prosody and nonverbal vocalisations in congenital amusia	Inglês	Goldsmiths, University of London	2014
21	Tiago José Alves	Diferenças de idade nas estratégias e dificuldades de regulação emocional	Português	Universidade do Porto	2013
22	Ana Catarina Monteiro	Reconhecimento emocional em vocalizações não verbais: O papel do treino musical, discriminação da altura tonal e deliberação	Português	Universidade do Porto	2013
23	Tiago Alves	Aging and vocal emotional processing	Inglês	Iscte	2013
24	Ana Catarina Monteiro	Reconhecimento Emocional em Vocalizações não Verbais: O papel do treino musical, discriminação da altura tonal e deliberação	Inglês	Iscte	2013

Total de Citações

Web of Science®	2653
Scopus	2256

Publicações

- **Revistas Científicas**
 - Artigo em revista científica

1	Talamini, F., Grassi, M., Altoè, G., Brattico, E., Caclin, A., Carretti, B....Zappa, A. (2026). Music ensemble: A large dataset on musicianship, cognition, and personality in musicians and nonmusicians. <i>Scientific Data</i> . 13 - N.º de citações Google Scholar: 3
2	Baldé, A. M., Schellenberg, E. G. & Lima, C. F. (2026). Musical ability and emotion recognition in speech prosody: The role of pitch discrimination. <i>Psychonomic Bulletin and Review</i> . 33 (3)
3	Talamini, F., Schellenberg, E. G., Grassi, M. & Lima, C. F. (2026). Musical expertise and cognitive abilities: No advantage for professionals over amateurs. <i>Royal Society Open Science</i> . 13 (1) - N.º de citações Google Scholar: 1
4	Neves, L., Martins, M., Correia, A. I., Castro, S. L., Schellenberg, E. G. & Lima, C. F. (2025). Does music training improve emotion recognition and cognitive abilities? Longitudinal and correlational evidence from children. <i>Cognition</i> . 259 - N.º de citações Web of Science®: 6 - N.º de citações Scopus: 5 - N.º de citações Google Scholar: 14
5	Sayal, A. , Guedes, A. G. , Almeida, I. , Pereira, D. J. , Lima, C. F., Panda, R. ...Direito, B. (2025). Decoding musical valence and arousal: Exploring the neural correlates of music-evoked emotions and the role of expressivity features. <i>IEEE Transactions on Affective Computing</i> . 16 (2), 1247-1259 - N.º de citações Web of Science®: 2 - N.º de citações Scopus: 3 - N.º de citações Google Scholar: 11
6	Grassi, M., Talamini, F., Altoè, G., Brattico, E., Caclin, A., Carretti, B....Zappa, A. (2025). Do musicians have better short-term memory than nonmusicians? A multilab study. <i>Advances in Methods and Practices in Psychological Science</i> . 8 (4) - N.º de citações Web of Science®: 6 - N.º de citações Scopus: 5 - N.º de citações Google Scholar: 8
7	Correia, A. I., Lima, C. F. & Schellenberg, E. G. (2025). Self-awareness of musical ability. <i>Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts</i> . 19 (6), 1301-1310 - N.º de citações Web of Science®: 1 - N.º de citações Google Scholar: 3
8	Baldé, A. M., Lima, C. F. & Schellenberg, E. G. (2025). Associations between musical expertise and auditory processing. <i>Journal of Experimental Psychology: Human Perception and Performance</i> . 51 (6), 747-763 - N.º de citações Web of Science®: 7 - N.º de citações Scopus: 6 - N.º de citações Google Scholar: 10
9	Sella, E. , Vincenzi, M. , Carbone, E. , Schellenberg, E., Lima, C. F., Toffalini, E. ...Borella, E. (2024). Effects of music listening on cognition and affective state in older adults: A systematic review and meta-analysis. <i>European Psychologist</i> . 29 (3), 199-215 - N.º de citações Web of Science®: 2 - N.º de citações Scopus: 2
10	Vincenzi, M., Correia, A. I., Vanzella, P., Pinheiro, A. P., Lima, C. F. & Schellenberg, E. G. (2024). Associations between music training and cognitive abilities: The special case of professional musicians. <i>Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts</i> . 18 (6), 895-903 - N.º de citações Web of Science®: 19 - N.º de citações Scopus: 15 - N.º de citações Google Scholar: 23

11	<p>Vilaverde, R. F., Horchak, O. V., Pinheiro, A. P., Scott, S. K., Korb, S. & Lima, C. F. (2024). Inhibiting orofacial mimicry affects authenticity perception in vocal emotions. <i>Emotion</i>. 24 (6), 1376-1385</p> <ul style="list-style-type: none"> - N.º de citações Web of Science®: 7 - N.º de citações Scopus: 6 - N.º de citações Google Scholar: 13
12	<p>Cai, C. Q., Mueller, M. A. E., Lima, C. F., Jin, G., Turek, A., Sivasathiseelan, H....Scott, S. K. (2024). Development of a novel tool to investigate human laughter behaviour and experience. <i>Neuroscience Letters</i>. 825</p> <ul style="list-style-type: none"> - N.º de citações Web of Science®: 2 - N.º de citações Scopus: 2 - N.º de citações Google Scholar: 4
13	<p>Sarzedas, J. , Lima, C. F., Roberto, M. S., Scott, S. K., Pinheiro, A. & Conde, T. (2024). Blindness influences emotional authenticity perception in voices: Behavioral and ERP evidence. <i>Cortex</i>. 172, 254-270</p> <ul style="list-style-type: none"> - N.º de citações Web of Science®: 6 - N.º de citações Scopus: 7 - N.º de citações Google Scholar: 9
14	<p>Schellenberg, E. & Lima, C. F. (2024). Music training and nonmusical abilities. <i>Annual Review of Psychology</i>. 75, 87-128</p> <ul style="list-style-type: none"> - N.º de citações Web of Science®: 59 - N.º de citações Scopus: 48 - N.º de citações Google Scholar: 149
15	<p>Schellenberg, E. G., Correia, A. I. & Lima, C. F. (2023). Is musical expertise associated with self-reported foreign-language ability?. <i>Journal of Experimental Psychology: Human Perception and Performance</i>. 49 (7), 1083-1089</p> <ul style="list-style-type: none"> - N.º de citações Web of Science®: 10 - N.º de citações Scopus: 10 - N.º de citações Google Scholar: 12
16	<p>Correia, A. I., Vincenzi, M., Vanzella, P., Pinheiro, A. , Schellenberg, E. G. & Lima, C. F. (2023). Individual differences in musical ability among adults with no music training. <i>Quarterly Journal of Experimental Psychology</i>. 76 (7), 1585-1598</p> <ul style="list-style-type: none"> - N.º de citações Web of Science®: 30 - N.º de citações Scopus: 27 - N.º de citações Google Scholar: 50
17	<p>Vincenzi, M. , Borella, E. , Sella, E. , Lima, C. F., De Beni, R. & Schellenberg, E. (2022). Music listening, emotion, and cognition in older adults. <i>Brain Sciences</i> . 12 (11)</p> <ul style="list-style-type: none"> - N.º de citações Web of Science®: 15 - N.º de citações Scopus: 11 - N.º de citações Google Scholar: 24
18	<p>Neves, L., Correia, A. I., Castro, S. L., Martins, D. & Lima, C. F. (2022). Does music training enhance auditory and linguistic processing? A systematic review and meta-analysis of behavioral and brain evidence. <i>Neuroscience and Biobehavioral Reviews</i>. 140</p> <ul style="list-style-type: none"> - N.º de citações Web of Science®: 63 - N.º de citações Scopus: 58 - N.º de citações Google Scholar: 105
19	<p>Martins, I., Lima, C. F. & Pinheiro, A. P. (2022). Enhanced salience of musical sounds in singers and instrumentalists. <i>Cognitive, Affective, and Behavioral Neuroscience</i>. 22 (5), 1044-1062</p> <ul style="list-style-type: none"> - N.º de citações Web of Science®: 11 - N.º de citações Scopus: 9 - N.º de citações Google Scholar: 13

20	<p>Conde, T., Correia, A. I., Roberto, M. S., Scott, S. K., Lima, C. F. & Pinheiro, A. (2022). The time course of emotional authenticity detection in nonverbal vocalizations. <i>Cortex</i>. 151, 116-132</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 12 - N.º de citações Scopus: 7 - N.º de citações Google Scholar: 13</p>
21	<p>Correia, A. I., Vincenzi, M., Vanzella, P., Pinheiro, A., Lima, C. F. & Schellenberg, E. (2022). Can musical ability be tested online?. <i>Behavior Research Methods</i>. 54 (2), 955-969</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 32 - N.º de citações Scopus: 26 - N.º de citações Google Scholar: 48</p>
22	<p>Correia, A. I., Castro, S. L., MacGregor, C., Müllensiefen, D., Schellenberg, E. G. & Lima, C. F. (2022). Enhanced recognition of vocal emotions in individuals with naturally good musical abilities. <i>Emotion</i>. 22 (5), 894-906</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 49 - N.º de citações Scopus: 43 - N.º de citações Google Scholar: 75</p>
23	<p>Cosme, G., Tavares, V., Nobre, G., Lima, C. F., Sá, R., Rosa, P. J...Prata, D. (2022). Cultural differences in vocal emotion recognition: a behavioural and skin conductance study in Portugal and Guinea-Bissau. <i>Psychological Research</i>. 86, 597-616</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 10 - N.º de citações Scopus: 8 - N.º de citações Google Scholar: 23</p>
24	<p>Moreira, H. S., Costa, A. S., Machado, Á, Castro, S. L., Vicente, S. G. & Lima, C. F. (2022). Impaired recognition of facial and vocal emotions in mild cognitive impairment. <i>Journal of the International Neuropsychological Society</i>. 28 (1), 48-61</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 12 - N.º de citações Scopus: 10 - N.º de citações Google Scholar: 15</p>
25	<p>Alderson-Day, B., Moffatt, J., Lima, C. F., Krishnan, S., Fernyhough, C., Scott, S. K...Samuel Evans (2022). Susceptibility to auditory hallucinations is associated with spontaneous but not directed modulation of top-down expectations for speech. <i>Neuroscience of Consciousness</i>. 22 (1)</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 9 - N.º de citações Scopus: 10 - N.º de citações Google Scholar: 21</p>
26	<p>Neves, L., Martins, M., Correia, A. I., Castro, S. L. & Lima, C. F. (2021). Associations between vocal emotion recognition and socio-emotional adjustment in children. <i>Royal Society Open Science</i>. 8 (11)</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 23 - N.º de citações Scopus: 19 - N.º de citações Google Scholar: 31</p>
27	<p>Martins, M., Pinheiro, A. P. & Lima, C. F. (2021). Does music training improve emotion recognition abilities? A critical review. <i>Emotion Review</i>. 13 (3), 199-210</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 33 - N.º de citações Scopus: 29 - N.º de citações Google Scholar: 64</p>
28	<p>Pinheiro, A., Anikin, A., Conde, T., Sarzedas, J., Chen, S., Scott, S. K...Lima, C. F. (2021). Emotional authenticity modulates affective and social trait inferences from voices. <i>Philosophical Transactions of the Royal Society B-Biological Sciences</i>. 376 (1840)</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 23 - N.º de citações Scopus: 17 - N.º de citações Google Scholar: 28</p>

29	<p>Amorim, M., Anikin, A., Mendes, A. J., Lima, C. F., Kotz, S. A. & Pinheiro, A. (2021). Changes in vocal emotion recognition across the life span. <i>Emotion</i>. 21 (2), 315-325</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 68</p> <p>- N.º de citações Scopus: 59</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 89</p>
30	<p>Lima, C. F., Arriaga, P., Anikin, A., Pires, A. R., Frade, S., Neves, L....Scott, S. K. (2021). Authentic and posed emotional vocalizations trigger distinct facial responses. <i>Cortex</i>. 141, 280-292</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 23</p> <p>- N.º de citações Scopus: 17</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 31</p>
31	<p>Cosme, G., Rosa, P. J., Lima, C. F., Tavares, V. , Scott, S. K. , Chen, S....Prata, D. (2021). Pupil dilation reflects the authenticity of received nonverbal vocalizations. <i>Scientific Reports</i>. 11</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 19</p> <p>- N.º de citações Scopus: 16</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 37</p>
32	<p>Vilaverde, R. F., Correia, A. I. & Lima, C. F. (2020). Higher trait mindfulness is associated with empathy but not with emotion recognition abilities. <i>Royal Society Open Science</i>. 7 (8)</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 20</p> <p>- N.º de citações Scopus: 13</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 25</p>
33	<p>Lima, C. F., Correia, A. I., Müllensiefen, D. & Castro, S. L. (2020). Goldsmiths Musical Sophistication Index (Gold-MSI): Portuguese version and associations with socio-demographic factors, personality and music preferences. <i>Psychology of Music</i>. 48 (3), 376-388</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 47</p> <p>- N.º de citações Scopus: 36</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 75</p>
34	<p>Lima, C. F., Anikin, A., Monteiro, A. C., Scott, S. K. & Castro, S. L. (2019). Automaticity in the recognition of nonverbal emotional vocalizations. <i>Emotion</i>. 19 (2), 219-233</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 44</p> <p>- N.º de citações Scopus: 38</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 56</p>
35	<p>Correia, A. I., Branco, P., Martins, M., Reis, A. M., Martins, N., Castro, S....Lima, C. F. (2019). Resting-state connectivity reveals a role for sensorimotor systems in vocal emotional processing in children. <i>NeuroImage</i>. 201</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 22</p> <p>- N.º de citações Scopus: 20</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 25</p>
36	<p>Moreira, H. S., Costa, A. S. , Machado, Á, Castro, S. L. , Lima, C. F. & Vicente, S. G. (2019). Distinguishing mild cognitive impairment from healthy aging and alzheimer's disease: the contribution of the INECO Frontal Screening (IFS). <i>PLoS One</i>. 14 (9)</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 22</p> <p>- N.º de citações Scopus: 19</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 40</p>
37	<p>Pinheiro, A. , Lima, D., Albuquerque, P. B., Anikin, A. & Lima, C. F. (2019). Spatial location and emotion modulate voice perception. <i>Cognition and Emotion</i>. 33 (8), 1577-1586</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 10</p> <p>- N.º de citações Scopus: 8</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 13</p>

38	<p>Neves, L., Cordeiro, C., Scott, S. K., Castro, S. L. & Lima, C. F. (2018). High emotional contagion and empathy are associated with enhanced detection of emotional authenticity in laughter. <i>Quarterly Journal of Experimental Psychology</i>. 71 (11), 2355-2363</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 61</p> <p>- N.º de citações Scopus: 45</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 97</p>
39	<p>Krishnan, S., Lima, C. F., Evans, S., Chen, S., Guldner, S., Yeff, H....Scott, S. K. (2018). Beatboxers and guitarists engage sensorimotor regions selectively when listening to the instruments they can play. <i>Cerebral Cortex</i>. 28 (11), 4063-4079</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 31</p> <p>- N.º de citações Scopus: 23</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 41</p>
40	<p>Nunes, A. , Limpo, T. , Lima, C. F. & Castro, S. L. (2018). Short scales for the assessment of personality traits: development and validation of the Portuguese Ten-Item Personality Inventory (TIPI). <i>Frontiers in Psychology</i>. 9</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 119</p> <p>- N.º de citações Scopus: 90</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 177</p>
41	<p>Anikin, A. & Lima, C. F. (2018). Perceptual and acoustic differences between authentic and acted nonverbal emotional vocalizations. <i>Quarterly Journal of Experimental Psychology</i>. 71 (3), 622-641</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 80</p> <p>- N.º de citações Scopus: 71</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 115</p>
42	<p>O'Nions, E., Lima, C. F., Scott, S. K., Roberts, R., McCrory, E. J. & Viding, E. (2017). Reduced laughter contagion in boys at risk for psychopathy. <i>Current Biology</i>. 27 (19), 3049-3055</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 54</p> <p>- N.º de citações Scopus: 45</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 89</p>
43	<p>Moreira, H. S., Costa, A. S., Castro, S. L., Lima, C. F. & Vicente, S. G. (2017). Assessing executive dysfunction in neurodegenerative disorders: a critical review of brief neuropsychological tools. <i>Frontiers in Aging Neuroscience</i>. 9</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 46</p> <p>- N.º de citações Scopus: 37</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 57</p>
44	<p>Alderson-Day, B., Lima, C. F., Evans, S., Krishnan, S., Shanmugalingam, P., Fernyhough, C....Scott, S. K. (2017). Distinct processing of ambiguous speech in people with non-clinical auditory verbal hallucinations. <i>Brain</i>. 140 (9), 2475-2489</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 91</p> <p>- N.º de citações Scopus: 88</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 137</p>
45	<p>Lima, C. F., Krishnan, S. & Scott, S. K. (2016). Roles of supplementary motor areas in auditory processing and auditory imagery. <i>Trends in Neurosciences</i>. 39 (8), 527-542</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 207</p> <p>- N.º de citações Scopus: 192</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 291</p>

46	<p>Lima, C. F., Brancatisano, O., Fancourt, A., Müllensiefen, D., Scott, S. K., Warren, J. D....Stewart, L. (2016). Impaired socio-emotional processing in a developmental music disorder. <i>Scientific Reports</i>. 6</p> <ul style="list-style-type: none"> - N.º de citações Web of Science®: 44 - N.º de citações Scopus: 40 - N.º de citações Google Scholar: 63
47	<p>Lima, C. F., Lavan, N., Evan, S., Agnew, Z., Halpern, A. R., Shanmugalingam, P....Scott, S. K. (2015). Feel the noise: relating individual differences in auditory imagery to the structure and function of sensorimotor systems. <i>Cerebral Cortex</i>. 25 (11), 4638-4650</p> <ul style="list-style-type: none"> - N.º de citações Web of Science®: 76 - N.º de citações Scopus: 67 - N.º de citações Google Scholar: 105
48	<p>Lavan, N., Lima, C. F., Harvey, H., Scott, S. K. & McGettigan, C. (2015). I thought that I heard you laughing: contextual facial expressions modulate the perception of authentic laughter and crying. <i>Cognition and Emotion</i>. 29 (5), 935-944</p> <ul style="list-style-type: none"> - N.º de citações Web of Science®: 30 - N.º de citações Scopus: 24 - N.º de citações Google Scholar: 34
49	<p>Boebinger, D., Evans, S., Rosen, S., Lima, C. F., Manly, T. & Scott, S. K. (2015). Musicians and non-musicians are equally adept at perceiving masked speech. <i>Journal of the Acoustical Society of America</i>. 137 (1), 378-387</p> <ul style="list-style-type: none"> - N.º de citações Web of Science®: 144 - N.º de citações Scopus: 135 - N.º de citações Google Scholar: 203
50	<p>Moreira, H. S., Lima, C. F. & Vicente, S. G. (2014). Examining executive dysfunction with the Institute of Cognitive Neurology (INECO) Frontal Screening (IFS): normative values from a healthy sample and clinical utility in Alzheimer's disease. <i>Journal of Alzheimer's Disease</i>. 42 (1), 261-273</p> <ul style="list-style-type: none"> - N.º de citações Web of Science®: 47 - N.º de citações Scopus: 33
51	<p>Lima, C. F., Alves, T., Scott, S. K. & Castro, S. L. (2014). In the ear of the beholder: how age shapes emotion processing in nonverbal vocalizations. <i>Emotion</i>. 14 (1), 145-160</p> <ul style="list-style-type: none"> - N.º de citações Web of Science®: 80 - N.º de citações Scopus: 68 - N.º de citações Google Scholar: 117
52	<p>Castro, S. L. & Lima, C. F. (2014). Age and musical expertise influence emotion recognition in music. <i>Music Perception</i>. 32 (2), 125-142</p> <ul style="list-style-type: none"> - N.º de citações Web of Science®: 60 - N.º de citações Scopus: 54 - N.º de citações Google Scholar: 104
53	<p>Lima, C. F., Castro, S. L. & Scott, S. K. (2013). When voices get emotional: a corpus of nonverbal vocalizations for research on emotion processing. <i>Behavior Research Methods</i>. 45 (4), 1234-1245</p> <ul style="list-style-type: none"> - N.º de citações Web of Science®: 140 - N.º de citações Scopus: 116 - N.º de citações Google Scholar: 190
54	<p>Lima, C. F., Garrett, C. & Castro, S. L. (2013). Not all sounds sound the same: Parkinson's disease affects differently emotion processing in music and in speech prosody. <i>Journal of Clinical and Experimental Neuropsychology</i>. 35 (4), 373-392</p> <ul style="list-style-type: none"> - N.º de citações Web of Science®: 49 - N.º de citações Scopus: 51 - N.º de citações Google Scholar: 81

55	Lima, C. F. & Castro, S. L. (2011). Speaking to the trained ear: musical expertise enhances the recognition of emotions in speech prosody. <i>Emotion</i> . 11 (5), 1021-1031 - N.º de citações Web of Science®: 158 - N.º de citações Scopus: 130 - N.º de citações Google Scholar: 269
56	Lima, C. F. & Castro, S. L. (2011). Emotion recognition in music changes across the adult life span. <i>Cognition and Emotion</i> . 25 (4), 585-598 - N.º de citações Web of Science®: 67 - N.º de citações Scopus: 50 - N.º de citações Google Scholar: 132
57	Castro, S. L. & Lima, C. F. (2010). Recognizing emotions in spoken language: a validated set of Portuguese sentences and pseudosentences for research on emotional prosody. <i>Behavior Research Methods</i> . 42 (1), 74-81 - N.º de citações Web of Science®: 89 - N.º de citações Scopus: 65 - N.º de citações Google Scholar: 134
58	Lima, C. F. & Castro, S. L. (2010). Reading strategies in orthographies of intermediate depth are flexible: modulation of length effects in Portuguese. <i>European Journal of Cognitive Psychology</i> . 22 (2), 190-215 - N.º de citações Web of Science®: 29 - N.º de citações Scopus: 21 - N.º de citações Google Scholar: 35
59	Lima, C. F., Meireles, L. P., Fonseca, R., Castro, S. L. & Garrett, C. (2008). The Frontal Assessment Battery (FAB) in Parkinson's disease and correlations with formal measures of executive functioning. <i>Journal of Neurology</i> . 255 (11), 1756-1761 - N.º de citações Web of Science®: 165 - N.º de citações Scopus: 140 - N.º de citações Google Scholar: 269

- Artigo de revisão

1	Jasmin, K., Lima, C. F. & Scott, S. (2019). Understanding rostral-caudal auditory cortex contributions to auditory perception. <i>Nature Reviews Neuroscience</i> . 20, 425-434 - N.º de citações Web of Science®: 49 - N.º de citações Scopus: 52 - N.º de citações Google Scholar: 76
---	--

• Conferências/Workshops e Comunicações

- Comunicação em evento científico

1	Balde, A. M., Lima, C. F. & Schellenberg, E. G. (2024). Contributions of low-level auditory processing to musical abilities. XIX PhD Meeting in Psychology - Imagining the (im)possible: the role of psychology in linking past, present and future challenges.
2	Balde, A. M., Lima, C. F. & Schellenberg, E. G. (2024). Contributions of low-level auditory processing to musical abilities. 3rd International Conference Psychology and Music - Interdisciplinary Encounters.
3	Neves, L., Martins, M., Correia, A. I., Martins, D., Draganski, B., Castro, S. L....Lima, C. F. (2023). Does music training provide non-musical benefits? Evidence from auditory, linguistic, and socio-emotional processing . 23º CONFERENCE OF THE EUROPEAN SOCIETY FOR COGNITIVE PSYCHOLOGY.

4	Correia, A. I., Lima, C. F. & Schellenberg, E. (2023). Musical Expertise and Foreign-Language Ability: Is there a link?. XVIII PhD Meeting in Psychology.
5	Neves, L., Martins, M., Correia, A. I., Castro, S. L. & Lima, C. F. (2023). Music Training Produces Near but not Far Transfer of Learning in School-age Children. 20th EARLI CONFERENCE (EARLI 2023).
6	Lima, C. F. (2022). Musical experience and the ability to read others' emotions. Seminários de Neurociências da Faculdade de Ciências, Universidade de Lisboa.
7	Correia, A. I., Vincenzi, M., Vanzella, P., Pinheiro, A. P., Lima, C. F. & Schellenberg, E. G. (2022). Professional Musicians Have Distinct Personalities But Average Cognitive Ability . XVII PhD Meeting in Psychology - Into the unknown: Psychology in the making.
8	Neves, L., Martins, M., Correia, A. I., Castro, S. L. & Lima, C. F. (2022). Near- and far-transfer effects of music training: a longitudinal study with children. XVII PhD Meeting.
9	Lima, C. F. (2022). Are musicians better able to read others' emotions? Evidence from cross-sectional and longitudinal studies. Research Seminars in Psychology and Cognitive Neuroscience, University of Jena .
10	Lima, C. F. (2022). Do facial responses contribute to the processing of authenticity in auditory emotions?. 6th Bi-annual Meeting of the European Society for Cognitive and Affective Neuroscience (ESCAN).
11	Lima, C. F. (2022). Como reconhecemos emoções nos outros? Contributos da neurociência da comunicação vocal. Jornadas de Psicologia da Universidade Lusófona.
12	Lima, C. F. (2022). Does music training enhance vocal emotional processing?. Cognitive Brain Research Unit Seminar Series, University of Helsinki .
13	Lima, C. F., Arriaga, P., Andrey Anikin, Ana Rita Pires, Frade, S., Neves, L....Scott, S. K. (2021). Facial responses during perception predict authenticity evaluations of laughter . Experimental Psychology Society Online Meeting.
14	Balde, A. M. & Lima, C. F. (2021). Associations between musical expertise and the time course of vocal emotion recognition. IC CIPEM 2021– Perspetivas em Psicologia da Música e Educação Musical.
15	Correia, A. I., Vincenzi, M., Vanzella, P., Pinheiro, A. P., Lima, C. F. & Schellenberg, E. (2021). Can musical ability be tested online?. XVI PhD Meeting in Psychology - A Whole New World: Implications for Psychology.
16	Lima, C. F., Correia, A. I., Ana P. Pinheiro, Castro, S. L., Chloe MacGregor, Daniel Müllensiefen...Schellenberg, E. (2021). Improved vocal emotion recognition in individuals with naturally good musical abilities . European Society for Cognitive and Affective Neuroscience (ESCAN) meeting.
17	Correia, A. I., Castro, S. L., MacGregor, C., Müllensiefen, D., Schellenberg, E. & Lima, C. F. (2021). Improved decoding of vocal emotions in individuals with naturally higher music skills. The Neurosciences and Music VII - Connecting with music across the lifespan.
18	Correia, A. I., Vincenzi, M., Vanzella, P., Pinheiro, A. P., Schellenberg, E. G. & Lima, C. F. (2021). Individual differences in musical ability among adults with no music training. 16th International Conference on Music Perception and Cognition - 11th Triennial Conference of ESCOM.
19	Correia, A. I., Vincenzi, M., Vanzella, P., Pinheiro, A. P., Schellenberg, E. G. & Lima, C. F. (2021). Individual differences in musical expertise: what does online testing tell us?. International Conference of CIPEM 2021.

20	Neves, L., Martins, M., Correia, A. I., Castro, S. L. & Lima, C. F. (2021). Associations Between Vocal Emotion Recognition and Socio-emotional Adjustment in Children. XVI PhD Meeting in Psychology - A Whole New World: Implications for Psychology.
21	Neves, L., Martins, M., Correia, A. I., Castro, S. L. & Lima, C. F. (2021). Does music training improve socio-emotional abilities? A longitudinal study with children. International Conference IC CIPEM 2021.
22	Correia, A. I., Branco, P. , Martins, M., Reis, A.M., Martins, N. , Castro, S. L....Lima, C. F. (2019). Resting-state functional connectivity predicts children's ability to recognize vocal emotions. XV Phd Meeting in Psychology - Psychology and Well-being.

• Outras Publicações

- Outras publicações

1	Lima, C. F. & Schellenberg, E. G. (2025). Emotional responses to musical mode: Do auditory and musical abilities play a role? Comment on "The major-minor mode dichotomy in music perception" by Carraturo et al. Physics of Life Reviews. 53, 128-130
2	Vilaverde, R.F., Sebastian Korb, Ana P. Pinheiro, Horchak, O.V. & Lima, C. F. (2024). Inhibiting Mimicry Disrupts Emotional Authenticity Perception in Voices. ESCOP 2023 - 23° Conference of The European Society For Cognitive Psychology. - N.º de citações Google Scholar: 21
3	Meekings, S., Boebinger, D., Evans, S., Lima, C. F., Chen, S., Ostarek, M....Scott, S. K. (2015). Do we know what we're saying? The roles of attention and sensory information during speech production. Psychological Science. 26 (12), 1975-1977 - N.º de citações Web of Science®: 7 - N.º de citações Scopus: 6 - N.º de citações Google Scholar: 11
4	Lavan, N. & Lima, C. F. (2014). Neurocognitive mechanisms for vocal emotions: sounds, meaning, action. Journal of Neuroscience. 34 (39), 12950-12952 - N.º de citações Web of Science®: 6 - N.º de citações Scopus: 4 - N.º de citações Google Scholar: 7

Projetos de Investigação

Título do Projeto	Papel no Projeto	Parceiros	Período
O Treino do Ritmo Musical Pode Melhorar Competências de Leitura e Escrita em Crianças?	Investigador	CIS-Iscte (BEC) - Líder, AEIP - (Portugal), CPUP - (Portugal)	2025 - 2028

Evaluating Musical Rhythm Predisposition and Training in Shaping Children's Reading and Writing Skills	Investigador	CIS-Iscte (BEC) - Líder, CPUP - (Portugal), AEIP - (Portugal), Unilabs Boavista - (Portugal)	2025 - 2028
Music for the development of social skills: The impact of music training on socio-emocional processing	Investigador Responsável	CIS-Iscte (BEC) - Líder	2019 - 2022
Exploratorio CALima_IF/00172/2015	Investigador Responsável	CIS-Iscte	2017 - 2021
Investigador FCT_ArmandoCesarLima	Investigador Responsável	CIS-Iscte	2017 - 2021

Cargos de Gestão Académica

Director (2025 - 2028)
Unidade/Área: [B406] Psicologia

Membro (Docente) (2023 - 2025)
Unidade/Área: Comissão Científica

Director (2023 - 2024)
Unidade/Área: [0218] Ciências em Emoções

Coordenador do 2º Ano (2022 - 2023)
Unidade/Área: [0218] Ciências em Emoções

Coordenador do 1º Ano (2022 - 2023)
Unidade/Área: [0218] Ciências em Emoções

Director (2021 - 2023)
Unidade/Área: [0218] Ciências em Emoções

Coordenador do 2º Ano (2021 - 2022)
Unidade/Área: [0218] Ciências em Emoções

Coordenador do 1º Ano (2021 - 2022)
Unidade/Área: [0218] Ciências em Emoções

Membro (Docente) (2021 - 2023)
Unidade/Área: Comissão Científica

Coordenador do 2º Ano (2020 - 2021)
Unidade/Área: Licenciatura em Psicologia

Coordenador (2020 - 2022)
Unidade/Área: Departamento de Psicologia Social e das Organizações

Membro (Docente) (2019 - 2021)
Unidade/Área: Comissão Científica

Membro (Docente) (2019 - 2021)
Unidade/Área: Plenário da Comissão Científica

Coordenador do 2º Ano (2018 - 2019)
Unidade/Área: Licenciatura em Psicologia

Director (2018 - 2019)
Unidade/Área: [0218] Ciências em Emoções

Coordenador (2018 - 2020)
Unidade/Área: Departamento de Psicologia Social e das Organizações

Prémios

Best Poster Award, XV PhD Meeting in Psychology (Ana Isabel Correia) (2019)

Best Poster Award, III International Symposium of Neuropsychology and Rehabilitation (Helena Moreira) (2015)

Guarantors of Brain Travel Grant (2013)

Best Poster Award, Active Ageing Conference 2013 (Helena Moreira) (2013)

NIMH 2012 Summer Institute in Cognitive Neuroscience Fellow (2012)

Fundação Engenheiro António de Almeida Prize for high academic achievement (2008)

Associações Profissionais

Organization for the Human Brain Mapping (Desde 2018)

Cognitive Neuroscience Society (Desde 2015)

Society for Neuroscience (Desde 2013)

Society for the Neurobiology of Language (Desde 2013)

Associação Portuguesa de Psicologia Experimental (Desde 2012)

Organização/Coordenação de Eventos

Tipo de Organização/Coordenação	Título do Evento	Entidade Organizadora	Ano
Membro de comissão organizadora de evento científico	Member of the Organisation Committee, 12th Meeting of the Portuguese Association for Experimental Psychology		2017

Actividades de Edição/Revisão Científica

Tipo de Actividade	Título da Revista	ISSN/Quartil	Período	Língua
Membro de equipa editorial de revista	Royal Society Open Science		Desde 2019	Inglês

Membro de equipa editorial de revista	Scientific Reports	--	Desde 2017	Inglês
---------------------------------------	--------------------	----	------------	--------