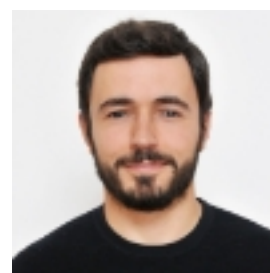


**Aviso:** [2023-12-09 05:18] este documento é uma impressão do portal Ciência-IUL e foi gerado na data indicada. O documento tem um propósito meramente informativo e representa a informação contida no portal Ciência-IUL nessa data.

## César Lima

**Professor Associado (com Agregação)**

Departamento de Psicologia Social e das Organizações (ECSH)

**Coordenador**

CIS-Iscte - Centro de Investigação e Intervenção Social (ECSH)  
[Comportamento Emoção e Cognição]

**Investigador Integrado**

CIS-Iscte - Centro de Investigação e Intervenção Social (ECSH)  
[Comportamento Emoção e Cognição]

### Contactos

**E-mail**

Cesar.Lima@iscte-iul.pt

**Gabinete**

AA1.12

**Cacifo**

138-B

### Currículo

César Lima é Professor Associado com Agregação no Departamento de Psicologia do Iscte - Instituto Universitário de Lisboa. A sua investigação centra-se na psicologia e neurociência da música, comunicação vocal e emoções (MUVE Lab). Combina métodos da psicologia experimental e da neurociência cognitiva para abordar estes tópicos, em pessoas saudáveis de todas as idades, em grupos especializados (e.g., músicos) e em populações clínicas (e.g., com alterações neurológicas).

Publicou mais de 50 artigos em revistas com revisão de pares, incluindo a *Emotion Review*, *Cerebral Cortex*, *Brain*, *Current Biology*, *Trends in Neurosciences*, *Nature Reviews Neuroscience*, e *Annual Review of Psychology*. César Lima faz parte do corpo editorial das revistas *Scientific Reports* (categoria Neurociência) e *Royal Society Open Science* (categoria Psychology and Cognitive Neuroscience). Tem sido convidado para rever artigos para revistas como a *Psychological Bulletin*, *American Psychologist*, ou *Nature Human Behavior*, e projetos de investigação para a *Leverhulme Trust*, *Royal Society*, *Czech Science Foundation*, *Swiss National Science Foundation*, e *Dutch Research Council*.

Antes de integrar o Iscte, César Lima doutorou-se em Psicologia na Universidade do Porto (2011), foi investigador pós-doutorado no *Institute of Cognitive Neuroscience - University College London* (2012-2016) e regressou à Universidade do Porto como Investigador Auxiliar ao abrigo do programa Investigador FCT (2016-2017). O seu trabalho como investigador

principal tem sido financiado pela British Academy e pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia. No Iscte, tem ensinado unidades curriculares de psicologia cognitiva e neurociências. É também diretor do Mestrado em Ciências das Emoções.

## Áreas de Investigação

comunicação vocal
emoção
vocalizações emocionais
psicologia da música
neurociência cognitiva e afetiva
percepção social
envelhecimento neurocognitivo
avaliação neuropsicológica

## Qualificações Académicas

Universidade/Instituição	Tipo	Curso	Período
ISCTE-Instituto Universitario de Lisboa	Agregação	Psychology	2023
Universidade do Porto	Doutoramento	Psicologia	2011
Universidade do Porto	Mestrado	Psicologia - Especialização em Psicologia da Linguagem e Neuropsicologia	2008
Universidade do Porto	Licenciatura	Psicologia	2007

## Atividades Letivas

Ano Letivo	Sem.	Nome da Unidade Curricular	Curso(s)	Coord
2022/2023	1º	Bases Biológicas das Emoções	Ciências em Emoções;	Sim
2022/2023	1º	Cognição e Emoção	Ciências em Emoções;	Sim
2022/2023	1º	Dissertação em Ciências em Emoções	Ciências em Emoções;	Sim
2022/2023	1º	Trabalho de Projeto em Ciências em Emoções	Ciências em Emoções;	Sim

2022/2023	1º	Treino de Competências Académicas em Psicologia (2020)	Psicologia;	Sim
2022/2023	2º	Trabalho de Projeto em Ciências em Emoções	Ciências em Emoções;	Sim
2022/2023	2º	Treino de Competências Académicas em Psicologia (2020)	Psicologia;	Sim
2022/2023	2º	Tese em Psicologia (0 Ects)	Psicologia Social de Lisboa; Psicologia;	Não
2022/2023	2º	Psicofisiologia e Genética	Psicologia;	Sim
2022/2023	2º	Neuropsicologia	Psicologia;	Sim
2022/2023	2º	Raciocínio e Linguagem	Psicologia;	Não
2021/2022	1º	Bases Biológicas das Emoções	Ciências em Emoções;	Sim
2021/2022	1º	Cognição e Emoção	Ciências em Emoções;	Sim
2021/2022	1º	Tese em Psicologia (0 Ects)	Psicologia Social de Lisboa; Psicologia;	Não
2021/2022	2º	Psicofisiologia e Genética	Psicologia;	Sim
2021/2022	2º	Neuropsicologia	Psicologia;	Sim
2021/2022	2º	Raciocínio e Linguagem	Psicologia;	Não
2020/2021	1º	Bases Biológicas das Emoções	Ciências em Emoções;	Sim
2020/2021	1º	Cognição e Emoção	Ciências em Emoções;	Sim
2020/2021	1º	Seminário de Projecto em Psicologia	Psicologia; Psicologia Social de Lisboa;	Não
2020/2021	1º	Tese em Psicologia (0 Ects)	Psicologia Social de Lisboa; Psicologia;	Não
2020/2021	2º	Seminário de Projecto em Psicologia	Psicologia; Psicologia Social de Lisboa;	Não
2020/2021	2º	Psicofisiologia e Genética	Psicologia;	Sim
2020/2021	2º	Neuropsicologia	Psicologia;	Sim
2020/2021	2º	Raciocínio e Linguagem	Psicologia;	Não
2019/2020	1º	Dissertação em Psicologia Social e das Organizações	Psicologia Social e das Organizações;	Não
2019/2020	1º	Bases Biológicas das Emoções	Psicologia das Emoções; Ciências em Emoções;	Sim

2019/2020	1º	Cognição e Emoção	Ciências em Emoções;	Sim
2019/2020	1º	Seminário de Investigação em Psicologia - Temas Aprofundados	Psicologia Social de Lisboa; Psicologia;	Não
2019/2020	1º	Seminário de Projecto em Psicologia	Psicologia Social de Lisboa; Psicologia;	Não
2019/2020	1º	Tese em Psicologia III	Psicologia;	Não
2019/2020	2º	Dissertação em Psicologia Social e das Organizações	Psicologia Social e das Organizações;	Não
2019/2020	2º	Avanços nas Neurociências das Emoções	Ciências em Emoções;	Sim
2019/2020	2º	Seminário de Investigação em Psicologia - Temas Aprofundados	Psicologia Social de Lisboa; Psicologia;	Não
2019/2020	2º	Seminário de Projecto em Psicologia	Psicologia Social de Lisboa; Psicologia;	Não
2019/2020	2º	Tese em Psicologia IV	Psicologia;	Não
2019/2020	2º	Psicofisiologia e Genética	Psicologia;	Sim
2019/2020	2º	Neuropsicologia	Psicologia;	Sim
2019/2020	2º	Raciocínio e Linguagem	Psicologia;	Não

## Orientações

### • Orientações de Pós-doutoramento

- Em curso

	Tipo de Orientação	Nome do Estudante	Título/Tópico	Língua	Estado	Instituição
1	Orientador	Marta Martins	Música para o desenvolvimento de competências sócio-emocionais	Português	Em curso	ISCTE-IUL

### • Teses de Doutoramento

- Em curso

	Tipo de Orientação	Nome do Estudante	Título/Tópico	Língua	Estado	Instituição
1	Orientador	Aíssa Mariama Nascimento Baldé	Contributions of Low-level Auditory Processing to Musical Abilities and Speech Perception	Português	Em curso	ISCTE-IUL

2	Orientador	Rafael Ramos Ribeiro	"Now I've got that feeling once again, I can't explain, you wouldn't understand": Emotional granularity, language, and music	Português	Em curso	Universidade Católica Portuguesa
3	Orientador	Teresa Leonor Araújo Neves	how does musical training affect socio-emotional abilities in children? A behavioral and neuroimaging longitudinal study	Inglês	Em curso	ISCTE-IUL
4	Orientador	Ricardo Jorge Ferrão Vilaverde	Understanding Sensorimotor Contributions to Vocal Emotional Processing	Inglês	Em curso	ISCTE-IUL
5	Orientador	Ana Isabel Costa Correia	Understanding the association between musical expertise and the ability to recognize vocal emotions	Inglês	Em curso	ISCTE-IUL

#### - Terminadas

	Tipo de Orientação	Nome do Estudante	Título/Tópico	Língua	Instituição	Ano de Conclusão
1	Co-Orientador	Helena Sousa Moreira	Mild Cognitive Impairment with executive dysfunction: Neuropsychological characterisation, structural correlates and clinical evolution	Inglês	Universidade do Porto	2021

#### • Dissertações de Mestrado

##### - Em curso

	Tipo de Orientação	Nome do Estudante	Título/Tópico	Língua	Estado	Instituição
1	Orientador	Raquel dos Santos Machado	Efeitos da prática de mindfulness na morfologia cerebral: uma revisão sistemática da literatura	Português	Entregue	ISCTE-IUL
2	Co-Orientador	Marina Medeiros Pereira da Silva	A relação entre Mindfulness Disposicional e processamento de emoções musicais estéticas	--	Em curso	ISCTE-IUL

#### - Terminadas

	Tipo de Orientação	Nome do Estudante	Título/Tópico	Língua	Instituição	Ano de Conclusão
--	--------------------	-------------------	---------------	--------	-------------	------------------

	o					
1	Co-Orientador	Estella Lima	Associação entre treino musical e componentes do processamento socioemocional em jovens adultos.	Português	Ispa	2022
2	Orientador	Elisabete Sofia Nabais de Oliveira de Freitas e Menezes	O curso do tempo de autenticidade e percepção de valência em vocalizações emocionais não-verbais.	Inglês	ISCTE-IUL	2022
3	Orientador	Rui Mergulhão Mendes	Associações entre o Processamento de Emoções Vocais e Traços de Psicopatia, Autismo e Alexitimia.	Português	ISCTE-IUL	2022
4	Orientador	Vera Botelho Moniz Feu Guerreiro	O Impacto do Treino da Granularidade Emocional na Regulação Emocional em Adolescentes	Português	ISCTE-IUL	2022
5	Co-Orientador	Alexandre Santos	Exploring associations between musical sophistication and emotion recognition in individuals differing in musical ability	Português	Universidade de Lisboa	2021
6	Co-Orientador	Ricardo Francisco	Pianos and microphones: Does the type of musical training affect emotion recognition?	Português	Universidade de Lisboa	2021
7	Orientador	Aissa Mariama Nascimento Baldé	Música e Emoções Vocais	Português	ISCTE-IUL	2021
8	Co-Orientador	Duarte Maria Stock da Cunha Santiago Pinto	Processador de interação emocional do utilizador: Uma ferramenta para apoiar o desenvolvimento de GUIs por monitorização fisiológica do utilizador	Inglês	ISCTE-IUL	2021
9	Orientador	Ana Rita Patinha Pires	Contágio Emocional e Detecção de Autenticidade em Vocalizações Não Verbais: Estudo Comportamental e Psicofisiológico	Português	ISCTE-IUL	2019
10	Orientador	Ricardo Jorge Ferrão Vilaverde	Explorando a relação entre mindfulness disposicional e o reconhecimento de emoções em faces e vozes	Português	ISCTE-IUL	2019
11	Orientador	Ana Isabel Correia	Brain structure correlates of emotional speech prosody recognition in children	Inglês	Universidade do Porto	2016
12	Orientador	Teresa Leonor Neves	Individual differences in emotional contagion and empathy predict detection of laughter authenticity	Inglês	Universidade do Porto	2015

13	Orientador	Ana Carolina Cordeiro	Diferenças de idade no processamento emocional: Avaliações de categoria emocional e autenticidade	Português	Universidade do Porto	2015
14	Orientador	Ana Pinto Esquível	Black Metal e o impacto na regulação emocional e na vinculação: Um estudo exploratório	Português	Universidade do Porto	2015
15	Co-Orientador	Olivia Helen Brancatisano	Impaired decoding of emotions in prosody and nonverbal vocalisations in congenital amusia	Inglês	Goldsmiths, University of London	2014
16	Co-Orientador	Tiago José Alves	Diferenças de idade nas estratégias e dificuldades de regulação emocional	Português	Universidade do Porto	2013
17	Co-Orientador	Ana Catarina Monteiro	Reconhecimento emocional em vocalizações não verbais: O papel do treino musical, discriminação da altura tonal e deliberação	Português	Universidade do Porto	2013

## Total de Citações

<b>Web of Science®</b>	1477
<b>Scopus</b>	1440

## Publicações

### • Revistas Científicas

#### - Artigo em revista científica

1	Correia, A. I., Lima, C. F. & Schellenberg, E. G. (N/A). Self-awareness of musical ability. <i>Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts</i> . N/A
2	Vincenzi, M., Correia, A. I., Vanzella, P., Pinheiro, A., Lima, C. F. & Schellenberg, E. (N/A). Associations between music training and cognitive abilities: The special case of professional musicians. <i>Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts</i> . N/A - N.º de citações Web of Science®: 4 - N.º de citações Scopus: 3 - N.º de citações Google Scholar: 4
3	Schellenberg, E. & Lima, C. F. (2024). Music Training and Nonmusical Abilities. <i>Annual Review of Psychology</i> . 75 (1)
4	Correia, A. I., Vincenzi, M., Vanzella, P., Pinheiro, A., Schellenberg, E. G. & Lima, C. F. (2023). Individual differences in musical ability among adults with no music training. <i>Quarterly Journal of Experimental Psychology</i> . 76 (7), 1585-1598 - N.º de citações Web of Science®: 2 - N.º de citações Scopus: 2 - N.º de citações Google Scholar: 3

5	João Sarzedas, Lima, C. F., Magda S. Roberto, Sophie K. Scott, Pinheiro, A. & Tatiana Conde (2023). Blindness Influences Emotional Authenticity Perception in Voices: Behavioral and ERP Evidence. <i>Cortex</i> .
6	Schellenberg, E. G., Correia, A. I. & Lima, C. F. (2023). Is musical expertise associated with self-reported foreign-language ability?. <i>Journal of Experimental Psychology: Human Perception and Performance</i> . 49 (7), 1083-1089
7	Vincenzi, M. , Borella, E. , Sella, E. , Lima, C. F., De Beni, R. & Schellenberg, E. (2022). Music listening, emotion, and cognition in older adults. <i>Brain Sciences</i> . 12 (11) - N.º de citações Google Scholar: 1
8	Martins, I., Lima, C. F. & Pinheiro, A. P. (2022). Enhanced salience of musical sounds in singers and instrumentalists. <i>Cognitive, Affective, and Behavioral Neuroscience</i> . 22 (5), 1044-1062 - N.º de citações Web of Science®: 2 - N.º de citações Scopus: 2 - N.º de citações Google Scholar: 5
9	Conde, T., Correia, A. I., Roberto, M. S., Scott, S. K., Lima, C. F. & Pinheiro, A. (2022). The time course of emotional authenticity detection in nonverbal vocalizations. <i>Cortex</i> . 151, 116-132 - N.º de citações Web of Science®: 2 - N.º de citações Scopus: 2 - N.º de citações Google Scholar: 3
10	Correia, A. I., Vincenzi, M., Vanzella, P., Pinheiro, A. , Lima, C. F. & Schellenberg, E. (2022). Can musical ability be tested online?. <i>Behavior Research Methods</i> . 54 (2), 955-969 - N.º de citações Web of Science®: 10 - N.º de citações Scopus: 9 - N.º de citações Google Scholar: 13
11	Correia, A. I., Castro, S. L., MacGregor, C., Müllensiefen, D., Schellenberg, E. G. & Lima, C. F. (2022). Enhanced recognition of vocal emotions in individuals with naturally good musical abilities. <i>Emotion</i> . 22 (5), 894-906 - N.º de citações Web of Science®: 13 - N.º de citações Scopus: 14 - N.º de citações Google Scholar: 27
12	Cosme, G., Tavares, V. , Nobre, G., Lima, C. F., Sá, R., Rosa, P. J....Prata, D. (2022). Cultural differences in vocal emotion recognition: a behavioural and skin conductance study in Portugal and Guinea-Bissau. <i>Psychological Research</i> . 86, 597-616 - N.º de citações Web of Science®: 4 - N.º de citações Scopus: 5 - N.º de citações Google Scholar: 11
13	Moreira, H. S., Costa, A. S. , Machado, Á, Castro, S. L., Vicente, S. G. & Lima, C. F. (2022). Impaired recognition of facial and vocal emotions in mild cognitive impairment. <i>Journal of the International Neuropsychological Society</i> . 28 (1), 48-61 - N.º de citações Web of Science®: 2 - N.º de citações Scopus: 1 - N.º de citações Google Scholar: 5
14	Alderson-Day, B., Moffatt, J., Lima, C. F., Krishnan, S., Fernyhough, C., Scott, S. K....Samuel Evans (2022). Susceptibility to auditory hallucinations is associated with spontaneous but not directed modulation of top-down expectations for speech. <i>Neuroscience of Consciousness</i> . 22 (1) - N.º de citações Web of Science®: 1 - N.º de citações Scopus: 1 - N.º de citações Google Scholar: 2



15	<p>Neves, L., Correia, A. I., Castro, S. L., Martins, D. &amp; Lima, C. F. (2022). Does music training enhance auditory and linguistic processing? A systematic review and meta-analysis of behavioral and brain evidence. <i>Neuroscience and Biobehavioral Reviews</i>. 140</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 7</p> <p>- N.º de citações Scopus: 6</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 18</p>
16	<p>Martins, M., Pinheiro, A. P. &amp; Lima, C. F. (2021). Does music training improve emotion recognition abilities? A critical review. <i>Emotion Review</i>. 13 (3), 199-210</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 8</p> <p>- N.º de citações Scopus: 9</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 15</p>
17	<p>Pinheiro, A. , Anikin, A., Conde, T., Sarzedas, J., Chen, S., Scott, S. K....Lima, C. F. (2021). Emotional authenticity modulates affective and social trait inferences from voices. <i>Philosophical Transactions of the Royal Society B-Biological Sciences</i>. 376 (1840)</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 4</p> <p>- N.º de citações Scopus: 4</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 9</p>
18	<p>Amorim, M., Anikin, A., Mendes, A. J., Lima, C. F., Kotz, S. A. &amp; Pinheiro, A. (2021). Changes in vocal emotion recognition across the life span. <i>Emotion</i>. 21 (2), 315-325</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 22</p> <p>- N.º de citações Scopus: 21</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 41</p>
19	<p>Lima, C. F., Arriaga, P., Anikin, A., Pires, A. R., Frade, S., Neves, L....Scott, S. K. (2021). Authentic and posed emotional vocalizations trigger distinct facial responses. <i>Cortex</i>. 141, 280-292</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 6</p> <p>- N.º de citações Scopus: 6</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 10</p>
20	<p>Cosme, G., Rosa, P. J., Lima, C. F., Tavares, V. , Scott, S. K. , Chen, S....Prata, D. (2021). Pupil dilation reflects the authenticity of received nonverbal vocalizations. <i>Scientific Reports</i>. 11</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 6</p> <p>- N.º de citações Scopus: 8</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 15</p>
21	<p>Neves, L., Martins, M., Correia, A. I., Castro, S. L. &amp; Lima, C. F. (2021). Associations between vocal emotion recognition and socio-emotional adjustment in children. <i>Royal Society Open Science</i>. 8 (11)</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 7</p> <p>- N.º de citações Scopus: 6</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 11</p>
22	<p>Lima, C. F., Correia, A. I., Müllensiefen, D. &amp; Castro, S. L. (2020). Goldsmiths Musical Sophistication Index (Gold-MSI): Portuguese version and associations with socio-demographic factors, personality and music preferences. <i>Psychology of Music</i>. 48 (3), 376-388</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 25</p> <p>- N.º de citações Scopus: 22</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 41</p>
23	<p>Vilaverde, R. F., Correia, A. I. &amp; Lima, C. F. (2020). Higher trait mindfulness is associated with empathy but not with emotion recognition abilities. <i>Royal Society Open Science</i>. 7 (8)</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 9</p> <p>- N.º de citações Scopus: 7</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 14</p>

24	<p>Correia, A. I., Branco, P., Martins, M., Reis, A. M., Martins, N., Castro, S....Lima, C. F. (2019). Resting-state connectivity reveals a role for sensorimotor systems in vocal emotional processing in children. <i>NeuroImage</i>. 201</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 12  - N.º de citações Scopus: 11  - N.º de citações Google Scholar: 14</p>
25	<p>Lima, C. F., Anikin, A., Monteiro, A. C., Scott, S. K. &amp; Castro, S. L. (2019). Automaticity in the recognition of nonverbal emotional vocalizations. <i>Emotion</i>. 19 (2), 219-233</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 26  - N.º de citações Scopus: 26  - N.º de citações Google Scholar: 38</p>
26	<p>Jasmin, K., Lima, C. F. &amp; Scott, S. (2019). Understanding rostral-caudal auditory cortex contributions to auditory perception. <i>Nature Reviews Neuroscience</i>. 20, 425-434</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 35  - N.º de citações Scopus: 37  - N.º de citações Google Scholar: 54</p>
27	<p>Moreira, H. S., Costa, A. S. , Machado, Á, Castro, S. L. , Lima, C. F. &amp; Vicente, S. G. (2019). Distinguishing mild cognitive impairment from healthy aging and alzheimer's disease: the contribution of the INECO Frontal Screening (IFS). <i>PLoS One</i>. 14 (9)</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 14  - N.º de citações Scopus: 12  - N.º de citações Google Scholar: 20</p>
28	<p>Pinheiro, A. , Lima, D., Albuquerque, P. B., Anikin, A. &amp; Lima, C. F. (2019). Spatial location and emotion modulate voice perception. <i>Cognition and Emotion</i>. 33 (8), 1577-1586</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 5  - N.º de citações Scopus: 5  - N.º de citações Google Scholar: 7</p>
29	<p>Anikin, A. &amp; Lima, C. F. (2018). Perceptual and acoustic differences between authentic and acted nonverbal emotional vocalizations. <i>Quarterly Journal of Experimental Psychology</i>. 71 (3), 622-641</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 48  - N.º de citações Scopus: 56  - N.º de citações Google Scholar: 82</p>
30	<p>Neves, L., Cordeiro, C., Scott, S. K., Castro, S. L. &amp; Lima, C. F. (2018). High emotional contagion and empathy are associated with enhanced detection of emotional authenticity in laughter. <i>Quarterly Journal of Experimental Psychology</i>. 71 (11), 2355-2363</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 31  - N.º de citações Scopus: 27  - N.º de citações Google Scholar: 60</p>
31	<p>Krishnan, S., Lima, C. F., Evans, S., Chen, S., Guldner, S., Yeff, H....Scott, S. K. (2018). Beatboxers and guitarists engage sensorimotor regions selectively when listening to the instruments they can play. <i>Cerebral Cortex</i>. 28 (11), 4063-4079</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 18  - N.º de citações Scopus: 15  - N.º de citações Google Scholar: 24</p>

32	<p>Nunes, A. , Limpo, T. , Lima, C. F. &amp; Castro, S. L. (2018). Short scales for the assessment of personality traits: development and validation of the Portuguese Ten-Item Personality Inventory (TIPI). <i>Frontiers in Psychology</i>. 9</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 58  - N.º de citações Scopus: 61  - N.º de citações Google Scholar: 108</p>
33	<p>O'Nions, E., Lima, C. F., Scott, S. K., Roberts, R., McCrory, E. J. &amp; Viding, E. (2017). Reduced laughter contagion in boys at risk for psychopathy. <i>Current Biology</i>. 27 (19), 3049-3055</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 30  - N.º de citações Scopus: 28  - N.º de citações Google Scholar: 59</p>
34	<p>Alderson-Day, B., Lima, C. F., Evans, S., Krishnan, S., Shanmugalingam, P., Fernyhough, C....Scott, S. K. (2017). Distinct processing of ambiguous speech in people with non-clinical auditory verbal hallucinations. <i>Brain</i>. 140 (9), 2475-2489</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 60  - N.º de citações Scopus: 61  - N.º de citações Google Scholar: 92</p>
35	<p>Moreira, H. S., Costa, A. S., Castro, S. L., Lima, C. F. &amp; Vicente, S. G. (2017). Assessing executive dysfunction in neurodegenerative disorders: a critical review of brief neuropsychological tools. <i>Frontiers in Aging Neuroscience</i>. 9</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 34  - N.º de citações Scopus: 32  - N.º de citações Google Scholar: 46</p>
36	<p>Lima, C. F., Krishnan, S. &amp; Scott, S. K. (2016). Roles of supplementary motor areas in auditory processing and auditory imagery. <i>Trends in Neurosciences</i>. 39 (8), 527-542</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 135  - N.º de citações Scopus: 137  - N.º de citações Google Scholar: 199</p>
37	<p>Lima, C. F., Brancatisano, O., Fancourt, A., Müllensiefen, D., Scott, S. K., Warren, J. D....Stewart, L. (2016). Impaired socio-emotional processing in a developmental music disorder. <i>Scientific Reports</i>. 6</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 27  - N.º de citações Scopus: 29  - N.º de citações Google Scholar: 44</p>
38	<p>Lima, C. F., Lavan, N., Evan, S., Agnew, Z., Halpern, A. R., Shanmugalingam, P....Scott, S. K. (2015). Feel the noise: relating individual differences in auditory imagery to the structure and function of sensorimotor systems. <i>Cerebral Cortex</i>. 25 (11), 4638-4650</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 50  - N.º de citações Scopus: 51  - N.º de citações Google Scholar: 75</p>
39	<p>Lavan, N., Lima, C. F., Harvey, H., Scott, S. K. &amp; McGettigan, C. (2015). I thought that I heard you laughing: contextual facial expressions modulate the perception of authentic laughter and crying. <i>Cognition and Emotion</i>. 29 (5), 935-944</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 19  - N.º de citações Scopus: 19  - N.º de citações Google Scholar: 29</p>

40	<p>Boebinger, D., Evans, S., Rosen, S., Lima, C. F., Manly, T. &amp; Scott, S. K. (2015). Musicians and non-musicians are equally adept at perceiving masked speech. <i>Journal of the Acoustical Society of America</i>. 137 (1), 378-387</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 113</p> <p>- N.º de citações Scopus: 107</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 161</p>
41	<p>Moreira, H. S., Lima, C. F. &amp; Vicente, S. G. (2014). Examining executive dysfunction with the Institute of Cognitive Neurology (INECO) Frontal Screening (IFS): normative values from a healthy sample and clinical utility in Alzheimer's disease. <i>Journal of Alzheimer's Disease</i>. 42 (1), 261-273</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 31</p> <p>- N.º de citações Scopus: 29</p>
42	<p>Lima, C. F., Alves, T., Scott, S. K. &amp; Castro, S. L. (2014). In the ear of the beholder: how age shapes emotion processing in nonverbal vocalizations. <i>Emotion</i>. 14 (1), 145-160</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 58</p> <p>- N.º de citações Scopus: 52</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 79</p>
43	<p>Castro, S. L. &amp; Lima, C. F. (2014). Age and musical expertise influence emotion recognition in music. <i>Music Perception</i>. 32 (2), 125-142</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 40</p> <p>- N.º de citações Scopus: 41</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 69</p>
44	<p>Lima, C. F., Castro, S. L. &amp; Scott, S. K. (2013). When voices get emotional: a corpus of nonverbal vocalizations for research on emotion processing. <i>Behavior Research Methods</i>. 45 (4), 1234-1245</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 90</p> <p>- N.º de citações Scopus: 87</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 140</p>
45	<p>Lima, C. F., Garrett, C. &amp; Castro, S. L. (2013). Not all sounds sound the same: Parkinson's disease affects differently emotion processing in music and in speech prosody. <i>Journal of Clinical and Experimental Neuropsychology</i>. 35 (4), 373-392</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 41</p> <p>- N.º de citações Scopus: 45</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 67</p>
46	<p>Lima, C. F. &amp; Castro, S. L. (2011). Speaking to the trained ear: musical expertise enhances the recognition of emotions in speech prosody. <i>Emotion</i>. 11 (5), 1021-1031</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 122</p> <p>- N.º de citações Scopus: 113</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 217</p>
47	<p>Lima, C. F. &amp; Castro, S. L. (2011). Emotion recognition in music changes across the adult life span. <i>Cognition and Emotion</i>. 25 (4), 585-598</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 44</p> <p>- N.º de citações Scopus: 42</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 109</p>
48	<p>Castro, S. L. &amp; Lima, C. F. (2010). Recognizing emotions in spoken language: a validated set of Portuguese sentences and pseudosentences for research on emotional prosody. <i>Behavior Research Methods</i>. 42 (1), 74-81</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 55</p> <p>- N.º de citações Scopus: 49</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 91</p>

49	Lima, C. F. & Castro, S. L. (2010). Reading strategies in orthographies of intermediate depth are flexible: modulation of length effects in Portuguese. <i>European Journal of Cognitive Psychology</i> . 22 (2), 190-215 - N.º de citações Web of Science®: 19 - N.º de citações Scopus: 18 - N.º de citações Google Scholar: 31
50	Lima, C. F., Meireles, L. P., Fonseca, R., Castro, S. L. & Garrett, C. (2008). The Frontal Assessment Battery (FAB) in Parkinson's disease and correlations with formal measures of executive functioning. <i>Journal of Neurology</i> . 255 (11), 1756-1761 - N.º de citações Web of Science®: 121 - N.º de citações Scopus: 114 - N.º de citações Google Scholar: 226

## • Conferências/Workshops e Comunicações

### - Comunicação em evento científico

1	Lima, C. F. (2022). Musical experience and the ability to read others' emotions. Seminários de Neurociências da Faculdade de Ciências, Universidade de Lisboa.
2	Correia, A. I., Vincenzi, M., Vanzella, P., Pinheiro, A. P., Lima, C. F. & Schellenberg, E. G. (2022). Professional Musicians Have Distinct Personalities But Average Cognitive Ability . XVII PhD Meeting in Psychology - Into the unknown: Psychology in the making.
3	Neves, L., Martins, M., Correia, A. I., Castro, S. L. & Lima, C. F. (2022). Near- and far-transfer effects of music training: a longitudinal study with children. XVII PhD Meeting.
4	Lima, C. F. (2022). Are musicians better able to read others' emotions? Evidence from cross-sectional and longitudinal studies. Research Seminars in Psychology and Cognitive Neuroscience, University of Jena .
5	Lima, C. F. (2022). Do facial responses contribute to the processing of authenticity in auditory emotions?. 6th Bi-annual Meeting of the European Society for Cognitive and Affective Neuroscience (ESCAN).
6	Lima, C. F. (2022). Como reconhecemos emoções nos outros? Contributos da neurociência da comunicação vocal. Jornadas de Psicologia da Universidade Lusófona.
7	Lima, C. F. (2022). Does music training enhance vocal emotional processing?. Cognitive Brain Research Unit Seminar Series, University of Helsinki .
8	Lima, C. F., Arriaga, P., Andrey Anikin, Ana Rita Pires, Frade, S., Neves, L....Scott, S. K. (2021). Facial responses during perception predict authenticity evaluations of laughter . Experimental Psychology Society Online Meeting.
9	Correia, A. I., Vincenzi, M., Vanzella, P., Pinheiro, A. P., Lima, C. F. & Schellenberg, E. (2021). Can musical ability be tested online?. XVI PhD Meeting in Psychology - A Whole New World: Implications for Psychology.
10	Lima, C. F., Correia, A. I., Ana P. Pinheiro, Castro, S. L., Chloe MacGregor, Daniel Müllensiefen...Schellenberg, E. (2021). Improved vocal emotion recognition in individuals with naturally good musical abilities . European Society for Cognitive and Affective Neuroscience (ESCAN) meeting.
11	Correia, A. I., Castro, S. L., MacGregor, C., Müllensiefen, D., Schellenberg, E. & Lima, C. F. (2021). Improved decoding of vocal emotions in individuals with naturally higher music skills. The Neurosciences and Music VII - Connecting with music across the lifespan.

12	Correia, A. I., Vincenzi, M., Vanzella, P., Pinheiro, A. P., Schellenberg, E. G. & Lima, C. F. (2021). Individual differences in musical ability among adults with no music training. 16th International Conference on Music Perception and Cognition - 11th Triennial Conference of ESCOM.
13	Correia, A. I., Vincenzi, M., Vanzella, P., Pinheiro, A. P., Schellenberg, E. G. & Lima, C. F. (2021). Individual differences in musical expertise: what does online testing tell us?. International Conference of CIPEM 2021.
14	Neves, L., Martins, M., Correia, A. I., Castro, S. L. & Lima, C. F. (2021). Associations Between Vocal Emotion Recognition and Socio-emotional Adjustment in Children. XVI PhD Meeting in Psychology - A Whole New World: Implications for Psychology.
15	Neves, L., Martins, M., Correia, A. I., Castro, S. L. & Lima, C. F. (2021). Does music training improve socio-emotional abilities? A longitudinal study with children. International Conference IC CIPEM 2021.
16	Correia, A. I., Branco, P. , Martins, M., Reis, A.M., Martins, N. , Castro, S. L....Lima, C. F. (2019). Resting-state functional connectivity predicts children's ability to recognize vocal emotions. XV Phd Meeting in Psychology - Psychology and Well-being.

## • Outras Publicações

### - Outras publicações

1	Meekings, S., Boebinger, D., Evans, S., Lima, C. F., Chen, S., Ostarek, M....Scott, S. K. (2015). Do we know what we're saying? The roles of attention and sensory information during speech production. Psychological Science. 26 (12), 1975-1977 - N.º de citações Web of Science®: 4 - N.º de citações Scopus: 5 - N.º de citações Google Scholar: 9
2	Lavan, N. & Lima, C. F. (2014). Neurocognitive mechanisms for vocal emotions: sounds, meaning, action. Journal of Neuroscience. 34 (39), 12950-12952 - N.º de citações Web of Science®: 3 - N.º de citações Scopus: 3 - N.º de citações Google Scholar: 5

## Projetos de Investigação

Título do Projeto	Papel no Projeto	Parceiros	Período
Music for the development of social skills: The impact of music training on socio-emocional processing	Investigador Responsável	CIS-Iscte (BEC) - Líder	2019 - 2022
2019	Exploratorio CALima_IF/0017 2/2015	Investigador Responsável	CIS-Iscte
2017 - 2021	2017	Investigador FCT_ArmandoCesarLima	Investigador Responsável

## Cargos de Gestão Académica

Membro da Comissão Científica da Unidade de Investigação CIS-IUL (2023 - 2025)  
Unidade/Área: Comissão Científica

Diretor do Mestrado em Ciências em Emoções (2023 - 2025)  
Unidade/Área: Ciências em Emoções

Coordenador da unidade curricular Psicofisiologia e Genética (2023)  
Unidade/Área: Psicologia

Coordenador da unidade curricular Neuropsicologia (2023)  
Unidade/Área: Psicologia

Coordenador da unidade curricular Treino de Competências Académicas em Psicologia (2020) (2023)  
Unidade/Área: Psicologia

Coordenador da unidade curricular Trabalho de Projeto em Ciências em Emoções (2023)  
Unidade/Área: Psicologia

Coordenador da unidade curricular Trabalho de Projeto em Ciências em Emoções (2022 - 2023)  
Unidade/Área: Psicologia

Coordenador da unidade curricular Cognição e Emoção (2022 - 2023)  
Unidade/Área: Psicologia

Coordenador do 2º Ano do Mestrado em Ciências em Emoções (2022 - 2023)  
Unidade/Área: Ciências em Emoções

Coordenador da unidade curricular Dissertação em Ciências em Emoções (2022 - 2023)  
Unidade/Área: Psicologia

Coordenador da unidade curricular Treino de Competências Académicas em Psicologia (2020) (2022 - 2023)  
Unidade/Área: Psicologia

Coordenador da unidade curricular Bases Biológicas das Emoções (2022 - 2023)  
Unidade/Área: Psicologia

Coordenador do 1º Ano do Mestrado em Ciências em Emoções (2022 - 2023)  
Unidade/Área: Ciências em Emoções

Coordenador da unidade curricular Psicofisiologia e Genética (2022)  
Unidade/Área: Psicologia

Coordenador da unidade curricular Neuropsicologia (2022)  
Unidade/Área: Psicologia

Coordenador do 2º Ano do Mestrado em Ciências em Emoções (2021 - 2022)  
Unidade/Área: Ciências em Emoções

Diretor do Mestrado em Ciências em Emoções (2021 - 2023)  
Unidade/Área: Ciências em Emoções

Coordenador da unidade curricular Cognição e Emoção (2021 - 2022)  
Unidade/Área: Psicologia

Coordenador do 1º Ano do Mestrado em Ciências em Emoções (2021 - 2022)  
Unidade/Área: Ciências em Emoções

Coordenador da unidade curricular Bases Biológicas das Emoções (2021 - 2022)  
Unidade/Área: Psicologia

Membro da Comissão Científica do Departamento de Psicologia Social e das Organizações (2021 - 2023)  
Unidade/Área: Comissão Científica

Coordenador da unidade curricular Psicofisiologia e Genética (2021) Unidade/Área: Psicologia
Coordenador da unidade curricular Neuropsicologia (2021) Unidade/Área: Psicologia
Coordenador do 2º Ano da Licenciatura em Psicologia (2020 - 2021) Unidade/Área: Psicologia
Coordenador da unidade curricular Bases Biológicas das Emoções (2020 - 2021) Unidade/Área: Psicologia
Coordenador da unidade curricular Cognição e Emoção (2020 - 2021) Unidade/Área: Psicologia
Coordenador da unidade curricular Psicofisiologia e Genética (2020) Unidade/Área: Psicologia
Coordenador da unidade curricular Avanços nas Neurociências das Emoções (2020) Unidade/Área: Psicologia
Coordenador da unidade curricular Neuropsicologia (2020) Unidade/Área: Psicologia
Coordenador de Erasmus do Departamento de Psicologia Social e das Organizações (2020 - 2022) Unidade/Área: Departamento de Psicologia Social e das Organizações
Coordenador da unidade curricular Bases Biológicas das Emoções (2019 - 2020) Unidade/Área: Psicologia
Coordenador da unidade curricular Cognição e Emoção (2019 - 2020) Unidade/Área: Psicologia
Membro do Plenário da Comissão Científica da Escola de Ciências Sociais e Humanas (2019 - 2021) Unidade/Área: Plenário da Comissão Científica
Membro da Comissão Científica do Departamento de Psicologia Social e das Organizações (2019 - 2021) Unidade/Área: Comissão Científica
Coordenador da unidade curricular Psicofisiologia e Genética (2019) Unidade/Área: Psicologia
Coordenador da unidade curricular Ansiedade, Stress e Desempenho (2019) Unidade/Área: Psicologia
Coordenador da unidade curricular Raciocínio e Linguagem (2019) Unidade/Área: Psicologia
Coordenador da unidade curricular Dissertação em Ciências em Emoções (2019) Unidade/Área: Psicologia
Coordenador do 2º Ano da Licenciatura em Psicologia (2018 - 2019) Unidade/Área: Psicologia
Coordenador da unidade curricular Aprendizagem, Motivação e Emoção (2018 - 2019) Unidade/Área: Psicologia
Coordenador da unidade curricular Emoções Positivas (2018 - 2019) Unidade/Área: Psicologia
Diretor do Mestrado em Ciências em Emoções (2018 - 2019) Unidade/Área: Ciências em Emoções
Coordenador da unidade curricular Dissertação em Ciências em Emoções (2018 - 2019) Unidade/Área: Psicologia



Coordenador da unidade curricular Bases Biológicas das Emoções (2018 - 2019)  
Unidade/Área: Psicologia

Coordenador de Erasmus do Departamento de Psicologia Social e das Organizações (2018 - 2020)  
Unidade/Área: Departamento de Psicologia Social e das Organizações

Coordenador da unidade curricular Avanços nas Neurociências das Emoções (2018)  
Unidade/Área: Psicologia

Coordenador da unidade curricular Psicofisiologia e Genética (2018)  
Unidade/Área: Psicologia

## Actividades de Edição/Revisão Científica

Tipo de Actividade	Título da Revista	ISSN/Quartil	Período	Língua
Membro de equipa editorial de revista	Royal Society Open Science		Desde 2019	Inglês
Membro de equipa editorial de revista	Scientific Reports	--	Desde 2017	Inglês