

Aviso: [2024-11-18 15:22] este documento é uma impressão do portal Ciência-IUL e foi gerado na data indicada. O documento tem um propósito meramente informativo e representa a informação contida no portal Ciência-IUL nessa data.

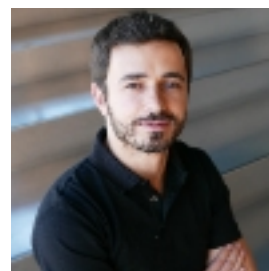
César Lima

Professor Associado (com Agregação)

Departamento de Psicologia Social e das Organizações (ECSH)

Investigador Integrado

CIS-Iscte - Centro de Investigação e Intervenção Social (ECSH)
[Comportamento Emoção e Cognição]



Contactos

E-mail Cesar.Lima@iscte-iul.pt

Gabinete AA1.12

Cacifo 138-B

Currículo

César Lima é Professor Associado com Agregação no Departamento de Psicologia do Iscte - Instituto Universitário de Lisboa. A sua investigação centra-se na psicologia e neurociência da música, comunicação vocal e emoções (MUVE Lab). Combina métodos da psicologia experimental e da neurociência cognitiva para abordar estes tópicos, em pessoas saudáveis de todas as idades, em grupos especializados (e.g., músicos) e em populações clínicas (e.g., com alterações neurológicas).

Publicou mais de 50 artigos em revistas com revisão de pares, incluindo a *Emotion Review*, *Cerebral Cortex*, *Brain*, *Current Biology*, *Trends in Neurosciences*, *Nature Reviews Neuroscience*, e *Annual Review of Psychology*. César Lima faz parte do corpo editorial das revistas *Scientific Reports* (categoria Neurociência) e *Royal Society Open Science* (categoria Psychology and Cognitive Neuroscience). Tem sido convidado para rever artigos para revistas como a *Psychological Bulletin*, *American Psychologist*, ou *Nature Human Behavior*, e projetos de investigação para a *Leverhulme Trust*, *Royal Society*, *Czech Science Foundation*, *Swiss National Science Foundation*, e *Dutch Research Council*.

Antes de integrar o Iscte, César Lima doutorou-se em Psicologia na Universidade do Porto (2011), foi investigador pós-doutorado no *Institute of Cognitive Neuroscience - University College London* (2012-2016) e regressou à Universidade do Porto como Investigador Auxiliar ao abrigo do programa Investigador FCT (2016-2017). O seu trabalho como investigador principal tem sido financiado pela *British Academy* e pela *Fundação para a Ciência e a Tecnologia*.

No Iscte, tem ensinado unidades curriculares de psicologia cognitiva e neurociências. É também diretor do Mestrado em Ciências das Emoções.

Áreas de Investigação

comunicação vocal

emoção

vocalizações emocionais

psicologia da música

neurociência cognitiva e afetiva

percepção social

envelhecimento neurocognitivo

avaliação neuropsicológica

Qualificações Académicas

| Universidade/Instituição | Tipo | Curso | Período |
|---|--------------|--|---------|
| ISCTE-Instituto Universitario de Lisboa | Agregação | Psychology | 2023 |
| Universidade do Porto | Doutoramento | Psicologia | 2011 |
| Universidade do Porto | Mestrado | Psicologia - Especialização em Psicologia da Linguagem e Neuropsicologia | 2008 |
| Universidade do Porto | Licenciatura | Psicologia | 2007 |

Atividades Letivas

| Ano Letivo | Sem. | Nome da Unidade Curricular | Curso(s) | Coord |
|------------|------|----------------------------|---|-------|
| 2024/2025 | 2º | Cognição e Emoção | Mestrado em Ciências das Emoções; Mestrado em Ciências em Emoções; Mestrado em Inteligência Artificial; | Sim |
| 2024/2025 | 2º | Psicofisiologia e Genética | Licenciatura em Psicologia; | Sim |
| 2024/2025 | 2º | Neuropsicologia | Licenciatura em História; Licenciatura em Psicologia; | Sim |
| 2024/2025 | 2º | Raciocínio e Linguagem | Licenciatura em História; Licenciatura em Psicologia; | Sim |
| 2024/2025 | 1º | Tese em Psicologia | Doutoramento em Psicologia; Doutoramento em Psicologia Social de Lisboa; | Não |

| | | | | |
|-----------|----|---|---|-----|
| 2023/2024 | 1º | Bases Biológicas das Emoções | Mestrado em Ciências das Emoções; Mestrado em Psicologia das Emoções; Mestrado em Ciências em Emoções; | Sim |
| 2023/2024 | 1º | Cognição e Emoção | Mestrado em Ciências das Emoções; Mestrado em Ciências em Emoções; Mestrado em Inteligência Artificial; | Sim |
| 2023/2024 | 1º | Perspectivas e Teorias das Emoções | Mestrado em Ciências das Emoções; Mestrado em Psicologia das Emoções; Mestrado em Ciências em Emoções; | Sim |
| 2023/2024 | 1º | Dissertação em Ciências das Emoções | Mestrado em Ciências das Emoções; Mestrado em Ciências em Emoções; | Sim |
| 2023/2024 | 1º | Tese em Psicologia | Doutoramento em Psicologia; Doutoramento em Psicologia Social de Lisboa; | Não |
| 2023/2024 | 1º | Estágio de Psicologia Social e das Organizações | Mestrado em Psicologia Social e das Organizações; | Não |
| 2022/2023 | 2º | Trabalho de Projeto em Ciências das Emoções | Mestrado em Ciências das Emoções; Mestrado em Ciências em Emoções; | Sim |
| 2022/2023 | 2º | Treino de Competências Académicas em Psicologia | Doutoramento em Psicologia; | Sim |
| 2022/2023 | 2º | Tese em Psicologia | Doutoramento em Psicologia; Doutoramento em Psicologia Social de Lisboa; | Não |
| 2022/2023 | 2º | Psicofisiologia e Genética | Licenciatura em Psicologia; | Sim |
| 2022/2023 | 2º | Neuropsicologia | Licenciatura em História; Licenciatura em Psicologia; | Sim |
| 2022/2023 | 2º | Raciocínio e Linguagem | Licenciatura em História; Licenciatura em Psicologia; | Sim |
| 2022/2023 | 1º | Bases Biológicas das Emoções | Mestrado em Ciências das Emoções; Mestrado em Psicologia das Emoções; Mestrado em Ciências em Emoções; | Sim |
| 2022/2023 | 1º | Cognição e Emoção | Mestrado em Ciências das Emoções; Mestrado em Ciências em Emoções; Mestrado em Inteligência Artificial; | Sim |
| 2022/2023 | 1º | Dissertação em Ciências das Emoções | Mestrado em Ciências das Emoções; Mestrado em Ciências em Emoções; | Sim |
| 2022/2023 | 1º | Trabalho de Projeto em Ciências das Emoções | Mestrado em Ciências das Emoções; Mestrado em Ciências em Emoções; | Sim |
| 2022/2023 | 1º | Treino de Competências Académicas em Psicologia | Doutoramento em Psicologia; | Sim |
| 2021/2022 | 2º | Psicofisiologia e Genética | Licenciatura em Psicologia; | Sim |

| | | | | |
|-----------|----|---|---|-----|
| 2021/2022 | 2º | Neuropsicologia | Licenciatura em História; Licenciatura em Psicologia; | Sim |
| 2021/2022 | 2º | Raciocínio e Linguagem | Licenciatura em História; Licenciatura em Psicologia; | Sim |
| 2021/2022 | 1º | Bases Biológicas das Emoções | Mestrado em Ciências das Emoções; Mestrado em Psicologia das Emoções; Mestrado em Ciências em Emoções; | Sim |
| 2021/2022 | 1º | Cognição e Emoção | Mestrado em Ciências das Emoções; Mestrado em Ciências em Emoções; Mestrado em Inteligência Artificial; | Sim |
| 2021/2022 | 1º | Tese em Psicologia | Doutoramento em Psicologia; Doutoramento em Psicologia Social de Lisboa; | Não |
| 2020/2021 | 2º | Seminário de Projecto em Psicologia | Doutoramento em Psicologia; Doutoramento em Psicologia Social de Lisboa; | Não |
| 2020/2021 | 2º | Psicofisiologia e Genética | Licenciatura em Psicologia; | Sim |
| 2020/2021 | 2º | Neuropsicologia | Licenciatura em História; Licenciatura em Psicologia; | Sim |
| 2020/2021 | 2º | Raciocínio e Linguagem | Licenciatura em História; Licenciatura em Psicologia; | Sim |
| 2020/2021 | 1º | Bases Biológicas das Emoções | Mestrado em Ciências das Emoções; Mestrado em Psicologia das Emoções; Mestrado em Ciências em Emoções; | Sim |
| 2020/2021 | 1º | Cognição e Emoção | Mestrado em Ciências das Emoções; Mestrado em Ciências em Emoções; Mestrado em Inteligência Artificial; | Sim |
| 2020/2021 | 1º | Seminário de Projecto em Psicologia | Doutoramento em Psicologia; Doutoramento em Psicologia Social de Lisboa; | Não |
| 2020/2021 | 1º | Tese em Psicologia | Doutoramento em Psicologia; Doutoramento em Psicologia Social de Lisboa; | Não |
| 2019/2020 | 2º | Dissertação em Psicologia Social e das Organizações | Mestrado em Psicologia Social e das Organizações; | Não |
| 2019/2020 | 2º | Avanços nas Neurociências das Emoções | | Sim |
| 2019/2020 | 2º | Seminário de Investigação em Psicologia - Temas Aprofundados | Doutoramento em Psicologia Social de Lisboa; | Não |
| 2019/2020 | 2º | Seminário de Projecto em Psicologia | Doutoramento em Psicologia; Doutoramento em Psicologia Social de Lisboa; | Não |
| 2019/2020 | 2º | Tese em Psicologia IV | | Não |
| 2019/2020 | 2º | Psicofisiologia e Genética | Licenciatura em Psicologia; | Sim |

| | | | | |
|-----------|----|--|---|-----|
| 2019/2020 | 2º | Neuropsicologia | Licenciatura em História; Licenciatura em Psicologia; | Sim |
| 2019/2020 | 2º | Raciocínio e Linguagem | Licenciatura em História; Licenciatura em Psicologia; | Sim |
| 2019/2020 | 1º | Dissertação em Psicologia Social e das Organizações | Mestrado em Psicologia Social e das Organizações; | Não |
| 2019/2020 | 1º | Bases Biológicas das Emoções | Mestrado em Ciências das Emoções; Mestrado em Psicologia das Emoções; Mestrado em Ciências em Emoções; | Sim |
| 2019/2020 | 1º | Cognição e Emoção | Mestrado em Ciências das Emoções; Mestrado em Ciências em Emoções; Mestrado em Inteligência Artificial; | Sim |
| 2019/2020 | 1º | Seminário de Investigação em Psicologia - Temas Aprofundados | Doutoramento em Psicologia Social de Lisboa; | Não |
| 2019/2020 | 1º | Seminário de Projecto em Psicologia | Doutoramento em Psicologia; Doutoramento em Psicologia Social de Lisboa; | Não |
| 2019/2020 | 1º | Tese em Psicologia III | | Não |

Orientações

• Orientações de Pós-doutoramento

- Em curso

| | Nome do Estudante | Título/Tópico | Língua | Estado | Instituição |
|---|-------------------|--|-----------|----------|-------------|
| 1 | Marta Martins | Música para o desenvolvimento de competências sócio-emocionais | Português | Em curso | ISCTE-IUL |

• Teses de Doutoramento

- Em curso

| | Nome do Estudante | Título/Tópico | Língua | Estado | Instituição |
|---|----------------------------|---|--------|----------|-------------|
| 1 | Ana Isabel Costa Correia | Correlates of music training: Plasticity or predispositions? | Inglês | Em curso | ISCTE-IUL |
| 2 | Teresa Leonor Araújo Neves | Does music training provide non-musical benefits? Evidence from auditory, linguistic, and socio emotional processing | Inglês | Em curso | ISCTE-IUL |
| 3 | Leonor Neves | How does musical training affect socio-emotional abilities in children? A behavioural and neuroimaging longitudinal study | Inglês | Em curso | ISCTE-IUL |

| | | | | | |
|---|--------------------------------|--|-----------|----------|----------------------------------|
| 4 | Ricardo Jorge Ferrão Vilaverde | Understanding Sensorimotor Contributions to Vocal Emotional Processing | Inglês | Em curso | ISCTE-IUL |
| 5 | Aíssa Mariama Nascimento Baldé | Contributions of Low-level Auditory Processing to Musical Abilities and Speech Perception | Português | Em curso | ISCTE-IUL |
| 6 | Rafael Ramos Ribeiro | "Now I've got that feeling once again, I can't explain, you wouldn't understand": Emotional granularity, language, and music | Português | Em curso | Universidade Católica Portuguesa |

- Terminadas

| | Nome do Estudante | Título/Tópico | Língua | Instituição | Ano de Conclusão |
|---|----------------------|---|--------|-----------------------|------------------|
| 1 | Helena Sousa Moreira | Mild Cognitive Impairment with executive dysfunction: Neuropsychological characterisation, structural correlates and clinical evolution | Inglês | Universidade do Porto | 2021 |
| 2 | Helena Moreira | Défice cognitivo ligeiro com disfunção executiva: Caracterização neuropsicológica, correlatos estruturais e evolução clínica | Inglês | ISCTE-IUL | 2020 |

• Dissertações de Mestrado

- Em curso

| | Nome do Estudante | Título/Tópico | Língua | Estado | Instituição |
|---|----------------------------|--|-----------|----------|--|
| 1 | Manuel Tomás Martins Gomes | Expertise musical e estrutura cerebral: Um estudo com 'musical sleepers' | Português | Em curso | Faculdade de Medicina da Universidade do Porto |

- Terminadas

| | Nome do Estudante | Título/Tópico | Língua | Instituição | Ano de Conclusão |
|---|---|---|-----------|-------------|------------------|
| 1 | Raquel dos Santos Machado | Efeitos da prática de mindfulness na morfologia cerebral: uma revisão sistemática da literatura | Português | ISCTE-IUL | 2023 |
| 2 | Estella Lima | Associação entre treino musical e componentes do processamento socioemocional em jovens adultos. | Português | Ispa | 2022 |
| 3 | Elisabete Sofia Nabais de Oliveira de Freitas e Menezes | O curso do tempo de autenticidade e percepção de valência em vocalizações emocionais não-verbais. | Inglês | ISCTE-IUL | 2022 |

| | | | | | |
|----|--|--|-----------|------------------------|------|
| 4 | Vera Botelho Moniz Feu Guerreiro | O Impacto do Treino da Granularidade Emocional na Regulação Emocional em Adólescentes | Português | ISCTE-IUL | 2022 |
| 5 | Rui Mergulhao Mendes | Associações entre o Processamento de Emoções Vocais e Traços de Psicopatia, Autismo e Alexitimia. | Português | ISCTE-IUL | 2022 |
| 6 | Alexandre Santos | Exploring associations between musical sophistication and emotion recognition in individuals differing in musical ability | Português | Universidade de Lisboa | 2021 |
| 7 | Ricardo Francisco | Pianos and microphones: Does the type of musical training affect emotion recognition? | Português | Universidade de Lisboa | 2021 |
| 8 | Aissa Mariama Nascimento Baldé | Música e Emoções Vocais | Português | ISCTE-IUL | 2021 |
| 9 | Duarte Maria Stock da Cunha Santiago Pinto | Processador de interação emocional do utilizador: Uma ferramenta para apoiar o desenvolvimento de GUIs por monitorização fisiológica do utilizador | Inglês | ISCTE-IUL | 2021 |
| 10 | Ana Rita Patinha Pires | Contágio Emocional e Detecção de Autenticidade em Vocalizações Não Verbais: Estudo Comportamental e Psicofisiológico | Português | ISCTE-IUL | 2019 |
| 11 | Ricardo Jorge Ferrão Vilaverde | Explorando a relação entre mindfulness disposicional e o reconhecimento de emoções em faces e vozes | Português | ISCTE-IUL | 2019 |
| 12 | Ana Isabel Correia | Brain structure correlates of emotional speech prosody recognition in children | Inglês | Universidade do Porto | 2016 |
| 13 | Ana Isabel Correia | Brain structure correlates of emotional speech prosody recognition in children | Inglês | ISCTE-IUL | 2016 |
| 14 | Teresa Leonor Neves | Individual differences in emotional contagion and empathy predict detection of laughter authenticity | Inglês | Universidade do Porto | 2015 |
| 15 | Ana Carolina Cordeiro | Diferenças de idade no processamento emocional: Avaliações de categoria emocional e autenticidade | Português | Universidade do Porto | 2015 |
| 16 | Ana Pinto Esquível | Black Metal e o impacto na regulação emocional e na vinculação: Um estudo exploratório | Português | Universidade do Porto | 2015 |
| 17 | Ana Carolina Cordeiro | Diferenças de idade no processamento de vocalizações emocionais | Inglês | ISCTE-IUL | 2015 |
| 18 | Olivia Brancatisano | Decoding of Emotions In Prosody and Nonverbal Vocalisations in Congenital Amusia | Inglês | ISCTE-IUL | 2015 |

| | | | | | |
|----|---------------------------|--|-----------|----------------------------------|------|
| 19 | Olivia Helen Brancatisano | Impaired decoding of emotions in prosody and nonverbal vocalisations in congenital amusia | Inglês | Goldsmiths, University of London | 2014 |
| 20 | Tiago José Alves | Diferenças de idade nas estratégias e dificuldades de regulação emocional | Português | Universidade do Porto | 2013 |
| 21 | Ana Catarina Monteiro | Reconhecimento emocional em vocalizações não verbais: O papel do treino musical, discriminação da altura tonal e deliberação | Português | Universidade do Porto | 2013 |
| 22 | Tiago Alves | Aging and vocal emotional processing | Inglês | ISCTE-IUL | 2013 |
| 23 | Ana Catarina Monteiro | Reconhecimento Emocional em Vocalizações não Verbais: O papel do treino musical, discriminação da altura tonal e deliberação | Inglês | ISCTE-IUL | 2013 |

Total de Citações

| | |
|------------------------|------|
| Web of Science® | 1853 |
| Scopus | 1731 |

Publicações

• Revistas Científicas

- Artigo em revista científica

| | |
|---|---|
| 1 | <p>Vincenzi, M., Correia, A. I., Vanzella, P., Pinheiro, A. , Lima, C. F. & Schellenberg, E. (N/A). Associations between music training and cognitive abilities: The special case of professional musicians. <i>Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts</i>. N/A</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 7</p> <p>- N.º de citações Scopus: 5</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 9</p> |
| 2 | <p>Correia, A. I., Lima, C. F. & Schellenberg, E. G. (N/A). Self-awareness of musical ability. <i>Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts</i>. N/A</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 1</p> |
| 3 | <p>Vilaverde, R. F., Horchak, O. V., Pinheiro, A. P., Scott, S. K., Korb, S. & Lima, C. F. (2024). Inhibiting orofacial mimicry affects authenticity perception in vocal emotions. <i>Emotion</i>. 24 (6), 1376-1385</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 1</p> <p>- N.º de citações Scopus: 2</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 2</p> |

| | |
|----|---|
| 4 | <p>Cai, C. Q., Mueller, M. A. E., Lima, C. F., Jin, G., Turek, A., Sivasathiaseelan, H....Scott, S. K. (2024). Development of a novel tool to investigate human laughter behaviour and experience. <i>Neuroscience Letters</i>. 825</p> <ul style="list-style-type: none"> - N.º de citações Web of Science®: 1 - N.º de citações Scopus: 1 - N.º de citações Google Scholar: 1 |
| 5 | <p>Sarzedas, J. , Lima, C. F., Roberto, M. S., Scott, S. K., Pinheiro, A. & Conde, T. (2024). Blindness influences emotional authenticity perception in voices: Behavioral and ERP evidence. <i>Cortex</i>. 172, 254-270</p> <ul style="list-style-type: none"> - N.º de citações Web of Science®: 2 - N.º de citações Scopus: 2 - N.º de citações Google Scholar: 2 |
| 6 | <p>Schellenberg, E. & Lima, C. F. (2024). Music training and nonmusical abilities. <i>Annual Review of Psychology</i>. 75, 87-128</p> <ul style="list-style-type: none"> - N.º de citações Web of Science®: 11 - N.º de citações Scopus: 12 - N.º de citações Google Scholar: 49 |
| 7 | <p>Correia, A. I., Vincenzi, M., Vanzella, P., Pinheiro, A. , Schellenberg, E. G. & Lima, C. F. (2023). Individual differences in musical ability among adults with no music training. <i>Quarterly Journal of Experimental Psychology</i>. 76 (7), 1585-1598</p> <ul style="list-style-type: none"> - N.º de citações Web of Science®: 7 - N.º de citações Scopus: 8 - N.º de citações Google Scholar: 14 |
| 8 | <p>Schellenberg, E. G., Correia, A. I. & Lima, C. F. (2023). Is musical expertise associated with self-reported foreign-language ability?. <i>Journal of Experimental Psychology: Human Perception and Performance</i>. 49 (7), 1083-1089</p> <ul style="list-style-type: none"> - N.º de citações Web of Science®: 2 - N.º de citações Scopus: 1 - N.º de citações Google Scholar: 3 |
| 9 | <p>Martins, I., Lima, C. F. & Pinheiro, A. P. (2022). Enhanced salience of musical sounds in singers and instrumentalists. <i>Cognitive, Affective, and Behavioral Neuroscience</i>. 22 (5), 1044-1062</p> <ul style="list-style-type: none"> - N.º de citações Web of Science®: 6 - N.º de citações Scopus: 6 - N.º de citações Google Scholar: 7 |
| 10 | <p>Conde, T., Correia, A. I., Roberto, M. S., Scott, S. K., Lima, C. F. & Pinheiro, A. (2022). The time course of emotional authenticity detection in nonverbal vocalizations. <i>Cortex</i>. 151, 116-132</p> <ul style="list-style-type: none"> - N.º de citações Web of Science®: 4 - N.º de citações Scopus: 4 - N.º de citações Google Scholar: 6 |
| 11 | <p>Correia, A. I., Vincenzi, M., Vanzella, P., Pinheiro, A. , Lima, C. F. & Schellenberg, E. (2022). Can musical ability be tested online?. <i>Behavior Research Methods</i>. 54 (2), 955-969</p> <ul style="list-style-type: none"> - N.º de citações Web of Science®: 18 - N.º de citações Scopus: 18 - N.º de citações Google Scholar: 25 |
| 12 | <p>Correia, A. I., Castro, S. L., MacGregor, C., Müllensiefen, D., Schellenberg, E. G. & Lima, C. F. (2022). Enhanced recognition of vocal emotions in individuals with naturally good musical abilities. <i>Emotion</i>. 22 (5), 894-906</p> <ul style="list-style-type: none"> - N.º de citações Web of Science®: 25 - N.º de citações Scopus: 27 - N.º de citações Google Scholar: 41 |

| | |
|----|---|
| 13 | <p>Cosme, G., Tavares, V. , Nobre, G., Lima, C. F., Sá, R., Rosa, P. J....Prata, D. (2022). Cultural differences in vocal emotion recognition: a behavioural and skin conductance study in Portugal and Guinea-Bissau. <i>Psychological Research</i>. 86, 597-616</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 8 - N.º de citações Scopus: 6 - N.º de citações Google Scholar: 14</p> |
| 14 | <p>Moreira, H. S., Costa, A. S. , Machado, Á, Castro, S. L., Vicente, S. G. & Lima, C. F. (2022). Impaired recognition of facial and vocal emotions in mild cognitive impairment. <i>Journal of the International Neuropsychological Society</i>. 28 (1), 48-61</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 2 - N.º de citações Scopus: 3 - N.º de citações Google Scholar: 7</p> |
| 15 | <p>Alderson-Day, B., Moffatt, J., Lima, C. F., Krishnan, S., Fernyhough, C., Scott, S. K....Samuel Evans (2022). Susceptibility to auditory hallucinations is associated with spontaneous but not directed modulation of top-down expectations for speech. <i>Neuroscience of Consciousness</i>. 22 (1)</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 1 - N.º de citações Scopus: 1 - N.º de citações Google Scholar: 2</p> |
| 16 | <p>Vincenzi, M. , Borella, E. , Sella, E. , Lima, C. F., De Beni, R. & Schellenberg, E. (2022). Music listening, emotion, and cognition in older adults. <i>Brain Sciences</i> . 12 (11)</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 3 - N.º de citações Scopus: 2 - N.º de citações Google Scholar: 6</p> |
| 17 | <p>Neves, L., Correia, A. I., Castro, S. L., Martins, D. & Lima, C. F. (2022). Does music training enhance auditory and linguistic processing? A systematic review and meta-analysis of behavioral and brain evidence. <i>Neuroscience and Biobehavioral Reviews</i>. 140</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 24 - N.º de citações Scopus: 23 - N.º de citações Google Scholar: 42</p> |
| 18 | <p>Pinheiro, A. , Anikin, A., Conde, T., Sarzedas, J., Chen, S., Scott, S. K....Lima, C. F. (2021). Emotional authenticity modulates affective and social trait inferences from voices. <i>Philosophical Transactions of the Royal Society B-Biological Sciences</i>. 376 (1840)</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 10 - N.º de citações Scopus: 8 - N.º de citações Google Scholar: 16</p> |
| 19 | <p>Amorim, M., Anikin, A., Mendes, A. J., Lima, C. F., Kotz, S. A. & Pinheiro, A. (2021). Changes in vocal emotion recognition across the life span. <i>Emotion</i>. 21 (2), 315-325</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 37 - N.º de citações Scopus: 35 - N.º de citações Google Scholar: 56</p> |
| 20 | <p>Lima, C. F., Arriaga, P., Anikin, A., Pires, A. R., Frade, S., Neves, L....Scott, S. K. (2021). Authentic and posed emotional vocalizations trigger distinct facial responses. <i>Cortex</i>. 141, 280-292</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 12 - N.º de citações Scopus: 9 - N.º de citações Google Scholar: 17</p> |

| | |
|----|--|
| 21 | <p>Cosme, G., Rosa, P. J., Lima, C. F., Tavares, V. , Scott, S. K. , Chen, S....Prata, D. (2021). Pupil dilation reflects the authenticity of received nonverbal vocalizations. <i>Scientific Reports</i>. 11</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 11 - N.º de citações Scopus: 10 - N.º de citações Google Scholar: 21</p> |
| 22 | <p>Neves, L., Martins, M., Correia, A. I., Castro, S. L. & Lima, C. F. (2021). Associations between vocal emotion recognition and socio-emotional adjustment in children. <i>Royal Society Open Science</i>. 8 (11)</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 14 - N.º de citações Scopus: 13 - N.º de citações Google Scholar: 21</p> |
| 23 | <p>Martins, M., Pinheiro, A. P. & Lima, C. F. (2021). Does music training improve emotion recognition abilities? A critical review. <i>Emotion Review</i>. 13 (3), 199-210</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 15 - N.º de citações Scopus: 16 - N.º de citações Google Scholar: 34</p> |
| 24 | <p>Lima, C. F., Correia, A. I., Müllensiefen, D. & Castro, S. L. (2020). Goldsmiths Musical Sophistication Index (Gold-MSI): Portuguese version and associations with socio-demographic factors, personality and music preferences. <i>Psychology of Music</i>. 48 (3), 376-388</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 32 - N.º de citações Scopus: 25 - N.º de citações Google Scholar: 52</p> |
| 25 | <p>Vilaverde, R. F., Correia, A. I. & Lima, C. F. (2020). Higher trait mindfulness is associated with empathy but not with emotion recognition abilities. <i>Royal Society Open Science</i>. 7 (8)</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 14 - N.º de citações Scopus: 12 - N.º de citações Google Scholar: 22</p> |
| 26 | <p>Correia, A. I., Branco, P., Martins, M., Reis, A. M., Martins, N., Castro, S....Lima, C. F. (2019). Resting-state connectivity reveals a role for sensorimotor systems in vocal emotional processing in children. <i>NeuroImage</i>. 201</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 16 - N.º de citações Scopus: 16 - N.º de citações Google Scholar: 19</p> |
| 27 | <p>Lima, C. F., Anikin, A., Monteiro, A. C., Scott, S. K. & Castro, S. L. (2019). Automaticity in the recognition of nonverbal emotional vocalizations. <i>Emotion</i>. 19 (2), 219-233</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 30 - N.º de citações Scopus: 28 - N.º de citações Google Scholar: 39</p> |
| 28 | <p>Jasmin, K., Lima, C. F. & Scott, S. (2019). Understanding rostral-caudal auditory cortex contributions to auditory perception. <i>Nature Reviews Neuroscience</i>. 20, 425-434</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 36 - N.º de citações Scopus: 40 - N.º de citações Google Scholar: 57</p> |
| 29 | <p>Moreira, H. S., Costa, A. S. , Machado, Á, Castro, S. L. , Lima, C. F. & Vicente, S. G. (2019). Distinguishing mild cognitive impairment from healthy aging and alzheimer's disease: the contribution of the INECO Frontal Screening (IFS). <i>PLoS One</i>. 14 (9)</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 18 - N.º de citações Scopus: 15 - N.º de citações Google Scholar: 25</p> |

| | |
|----|---|
| 30 | <p>Pinheiro, A. , Lima, D., Albuquerque, P. B., Anikin, A. & Lima, C. F. (2019). Spatial location and emotion modulate voice perception. <i>Cognition and Emotion</i>. 33 (8), 1577-1586</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 6</p> <p>- N.º de citações Scopus: 6</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 9</p> |
| 31 | <p>Neves, L., Cordeiro, C., Scott, S. K., Castro, S. L. & Lima, C. F. (2018). High emotional contagion and empathy are associated with enhanced detection of emotional authenticity in laughter. <i>Quarterly Journal of Experimental Psychology</i>. 71 (11), 2355-2363</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 40</p> <p>- N.º de citações Scopus: 37</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 74</p> |
| 32 | <p>Krishnan, S., Lima, C. F., Evans, S., Chen, S., Guldner, S., Yeff, H....Scott, S. K. (2018). Beatboxers and guitarists engage sensorimotor regions selectively when listening to the instruments they can play. <i>Cerebral Cortex</i>. 28 (11), 4063-4079</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 22</p> <p>- N.º de citações Scopus: 20</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 31</p> |
| 33 | <p>Nunes, A. , Limpo, T. , Lima, C. F. & Castro, S. L. (2018). Short scales for the assessment of personality traits: development and validation of the Portuguese Ten-Item Personality Inventory (TIPI). <i>Frontiers in Psychology</i>. 9</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 84</p> <p>- N.º de citações Scopus: 73</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 141</p> |
| 34 | <p>Anikin, A. & Lima, C. F. (2018). Perceptual and acoustic differences between authentic and acted nonverbal emotional vocalizations. <i>Quarterly Journal of Experimental Psychology</i>. 71 (3), 622-641</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 58</p> <p>- N.º de citações Scopus: 61</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 92</p> |
| 35 | <p>O'Nions, E., Lima, C. F., Scott, S. K., Roberts, R., McCrory, E. J. & Viding, E. (2017). Reduced laughter contagion in boys at risk for psychopathy. <i>Current Biology</i>. 27 (19), 3049-3055</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 45</p> <p>- N.º de citações Scopus: 38</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 77</p> |
| 36 | <p>Moreira, H. S., Costa, A. S., Castro, S. L., Lima, C. F. & Vicente, S. G. (2017). Assessing executive dysfunction in neurodegenerative disorders: a critical review of brief neuropsychological tools. <i>Frontiers in Aging Neuroscience</i>. 9</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 39</p> <p>- N.º de citações Scopus: 33</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 49</p> |
| 37 | <p>Alderson-Day, B., Lima, C. F., Evans, S., Krishnan, S., Shanmugalingam, P., Fernyhough, C....Scott, S. K. (2017). Distinct processing of ambiguous speech in people with non-clinical auditory verbal hallucinations. <i>Brain</i>. 140 (9), 2475-2489</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 68</p> <p>- N.º de citações Scopus: 71</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 104</p> |

| | |
|----|--|
| 38 | <p>Lima, C. F., Brancatisano, O., Fancourt, A., Müllensiefen, D., Scott, S. K., Warren, J. D....Stewart, L. (2016). Impaired socio-emotional processing in a developmental music disorder. <i>Scientific Reports</i>. 6</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 33 - N.º de citações Scopus: 33 - N.º de citações Google Scholar: 52</p> |
| 39 | <p>Lima, C. F., Krishnan, S. & Scott, S. K. (2016). Roles of supplementary motor areas in auditory processing and auditory imagery. <i>Trends in Neurosciences</i>. 39 (8), 527-542</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 159 - N.º de citações Scopus: 165 - N.º de citações Google Scholar: 243</p> |
| 40 | <p>Lavan, N., Lima, C. F., Harvey, H., Scott, S. K. & McGettigan, C. (2015). I thought that I heard you laughing: contextual facial expressions modulate the perception of authentic laughter and crying. <i>Cognition and Emotion</i>. 29 (5), 935-944</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 23 - N.º de citações Scopus: 22 - N.º de citações Google Scholar: 30</p> |
| 41 | <p>Boebinger, D., Evans, S., Rosen, S., Lima, C. F., Manly, T. & Scott, S. K. (2015). Musicians and non-musicians are equally adept at perceiving masked speech. <i>Journal of the Acoustical Society of America</i>. 137 (1), 378-387</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 122 - N.º de citações Scopus: 116 - N.º de citações Google Scholar: 174</p> |
| 42 | <p>Lima, C. F., Lavan, N., Evan, S., Agnew, Z., Halpern, A. R., Shanmugalingam, P....Scott, S. K. (2015). Feel the noise: relating individual differences in auditory imagery to the structure and function of sensorimotor systems. <i>Cerebral Cortex</i>. 25 (11), 4638-4650</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 62 - N.º de citações Scopus: 60 - N.º de citações Google Scholar: 89</p> |
| 43 | <p>Moreira, H. S., Lima, C. F. & Vicente, S. G. (2014). Examining executive dysfunction with the Institute of Cognitive Neurology (INECO) Frontal Screening (IFS): normative values from a healthy sample and clinical utility in Alzheimer's disease. <i>Journal of Alzheimer's Disease</i>. 42 (1), 261-273</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 41 - N.º de citações Scopus: 30</p> |
| 44 | <p>Lima, C. F., Alves, T., Scott, S. K. & Castro, S. L. (2014). In the ear of the beholder: how age shapes emotion processing in nonverbal vocalizations. <i>Emotion</i>. 14 (1), 145-160</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 64 - N.º de citações Scopus: 57 - N.º de citações Google Scholar: 94</p> |
| 45 | <p>Castro, S. L. & Lima, C. F. (2014). Age and musical expertise influence emotion recognition in music. <i>Music Perception</i>. 32 (2), 125-142</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 47 - N.º de citações Scopus: 46 - N.º de citações Google Scholar: 86</p> |
| 46 | <p>Lima, C. F., Castro, S. L. & Scott, S. K. (2013). When voices get emotional: a corpus of nonverbal vocalizations for research on emotion processing. <i>Behavior Research Methods</i>. 45 (4), 1234-1245</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 103 - N.º de citações Scopus: 95 - N.º de citações Google Scholar: 157</p> |

| | |
|----|--|
| 47 | Lima, C. F., Garrett, C. & Castro, S. L. (2013). Not all sounds sound the same: Parkinson's disease affects differently emotion processing in music and in speech prosody. <i>Journal of Clinical and Experimental Neuropsychology</i> . 35 (4), 373-392 - N.º de citações Web of Science®: 45 - N.º de citações Scopus: 48 - N.º de citações Google Scholar: 71 |
| 48 | Lima, C. F. & Castro, S. L. (2011). Speaking to the trained ear: musical expertise enhances the recognition of emotions in speech prosody. <i>Emotion</i> . 11 (5), 1021-1031 - N.º de citações Web of Science®: 132 - N.º de citações Scopus: 119 - N.º de citações Google Scholar: 240 |
| 49 | Lima, C. F. & Castro, S. L. (2011). Emotion recognition in music changes across the adult life span. <i>Cognition and Emotion</i> . 25 (4), 585-598 - N.º de citações Web of Science®: 57 - N.º de citações Scopus: 45 - N.º de citações Google Scholar: 117 |
| 50 | Castro, S. L. & Lima, C. F. (2010). Recognizing emotions in spoken language: a validated set of Portuguese sentences and pseudosentences for research on emotional prosody. <i>Behavior Research Methods</i> . 42 (1), 74-81 - N.º de citações Web of Science®: 67 - N.º de citações Scopus: 54 - N.º de citações Google Scholar: 108 |
| 51 | Lima, C. F. & Castro, S. L. (2010). Reading strategies in orthographies of intermediate depth are flexible: modulation of length effects in Portuguese. <i>European Journal of Cognitive Psychology</i> . 22 (2), 190-215 - N.º de citações Web of Science®: 22 - N.º de citações Scopus: 20 - N.º de citações Google Scholar: 32 |
| 52 | Lima, C. F., Meireles, L. P., Fonseca, R., Castro, S. L. & Garrett, C. (2008). The Frontal Assessment Battery (FAB) in Parkinson's disease and correlations with formal measures of executive functioning. <i>Journal of Neurology</i> . 255 (11), 1756-1761 - N.º de citações Web of Science®: 140 - N.º de citações Scopus: 125 - N.º de citações Google Scholar: 241 |

• Conferências/Workshops e Comunicações

- Comunicação em evento científico

| | |
|---|---|
| 1 | Neves, L., Martins, M., Correia, A. I., Martins, D., Draganski, B., Castro, S. L....Lima, C. F. (2023). Does music training provide non-musical benefits? Evidence from auditory, linguistic, and socio-emotional processing . 23º CONFERENCE OF THE EUROPEAN SOCIETY FOR COGNITIVE PSYCHOLOGY. |
| 2 | Correia, A. I., Lima, C. F. & Schellenberg, E. (2023). Musical Expertise and Foreign-Language Ability: Is there a link?. XVIII PhD Meeting in Psychology. |
| 3 | Neves, L., Martins, M., Correia, A. I., Castro, S. L. & Lima, C. F. (2023). Music Training Produces Near but not Far Transfer of Learning in School-age Children. 20th EARLI CONFERENCE (EARLI 2023). |
| 4 | Correia, A. I., Vincenzi, M., Vanzella, P., Pinheiro, A. P., Lima, C. F. & Schellenberg, E. G. (2022). Professional Musicians Have Distinct Personalities But Average Cognitive Ability . XVII PhD Meeting in Psychology - Into the unknown: Psychology in the making. |

| | |
|----|---|
| 5 | Neves, L., Martins, M., Correia, A. I., Castro, S. L. & Lima, C. F. (2022). Near- and far-transfer effects of music training: a longitudinal study with children. XVII PhD Meeting. |
| 6 | Lima, C. F. (2022). Are musicians better able to read others' emotions? Evidence from cross-sectional and longitudinal studies. Research Seminars in Psychology and Cognitive Neuroscience, University of Jena . |
| 7 | Lima, C. F. (2022). Do facial responses contribute to the processing of authenticity in auditory emotions?. 6th Bi-annual Meeting of the European Society for Cognitive and Affective Neuroscience (ESCAN). |
| 8 | Lima, C. F. (2022). Como reconhecemos emoções nos outros? Contributos da neurociência da comunicação vocal. Jornadas de Psicologia da Universidade Lusófona. |
| 9 | Lima, C. F. (2022). Does music training enhance vocal emotional processing?. Cognitive Brain Research Unit Seminar Series, University of Helsinki . |
| 10 | Lima, C. F. (2022). Musical experience and the ability to read others' emotions. Seminários de Neurociências da Faculdade de Ciências, Universidade de Lisboa. |
| 11 | Lima, C. F., Correia, A. I., Ana P. Pinheiro, Castro, S. L., Chloe MacGregor, Daniel Müllensiefen...Schellenberg, E. (2021). Improved vocal emotion recognition in individuals with naturally good musical abilities . European Society for Cognitive and Affective Neuroscience (ESCAN) meeting. |
| 12 | Correia, A. I., Vincenzi, M., Vanzella, P., Pinheiro, A. P., Lima, C. F. & Schellenberg, E. (2021). Can musical ability be tested online?. XVI PhD Meeting in Psychology - A Whole New World: Implications for Psychology. |
| 13 | Correia, A. I., Castro, S. L., MacGregor, C., Müllensiefen, D., Schellenberg, E. & Lima, C. F. (2021). Improved decoding of vocal emotions in individuals with naturally higher music skills. The Neurosciences and Music VII - Connecting with music across the lifespan. |
| 14 | Correia, A. I., Vincenzi, M., Vanzella, P., Pinheiro, A. P., Schellenberg, E. G. & Lima, C. F. (2021). Individual differences in musical ability among adults with no music training. 16th International Conference on Music Perception and Cognition - 11th Triennial Conference of ESCOM. |
| 15 | Correia, A. I., Vincenzi, M., Vanzella, P., Pinheiro, A. P., Schellenberg, E. G. & Lima, C. F. (2021). Individual differences in musical expertise: what does online testing tell us?. International Conference of CIPEM 2021. |
| 16 | Neves, L., Martins, M., Correia, A. I., Castro, S. L. & Lima, C. F. (2021). Associations Between Vocal Emotion Recognition and Socio-emotional Adjustment in Children. XVI PhD Meeting in Psychology - A Whole New World: Implications for Psychology. |
| 17 | Neves, L., Martins, M., Correia, A. I., Castro, S. L. & Lima, C. F. (2021). Does music training improve socio-emotional abilities? A longitudinal study with children. International Conference IC CIPEM 2021. |
| 18 | Lima, C. F., Arriaga, P., Andrey Anikin, Ana Rita Pires, Frade, S., Neves, L....Scott, S. K. (2021). Facial responses during perception predict authenticity evaluations of laughter . Experimental Psychology Society Online Meeting. |
| 19 | Correia, A. I., Branco, P. , Martins, M., Reis, A.M., Martins, N. , Castro, S. L....Lima, C. F. (2019). Resting-state functional connectivity predicts children's ability to recognize vocal emotions. XV Phd Meeting in Psychology - Psychology and Well-being. |

• **Outras Publicações**
- **Outras publicações**

| | |
|---|---|
| 1 | <p>Meekings, S., Boebinger, D., Evans, S., Lima, C. F., Chen, S., Ostarek, M....Scott, S. K. (2015). Do we know what we're saying? The roles of attention and sensory information during speech production. <i>Psychological Science</i>. 26 (12), 1975-1977</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 4</p> <p>- N.º de citações Scopus: 6</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 11</p> |
| 2 | <p>Lavan, N. & Lima, C. F. (2014). Neurocognitive mechanisms for vocal emotions: sounds, meaning, action. <i>Journal of Neuroscience</i>. 34 (39), 12950-12952</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 3</p> <p>- N.º de citações Scopus: 3</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 6</p> |

Projetos de Investigação

| Título do Projeto | Papel no Projeto | Parceiros | Período |
|--|------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------|
| Music for the development of social skills: The impact of music training on socio-emocional processing | Investigador Responsável | CIS-Iscte (BEC) - Líder | 2019 - 2022 |
| 2019 | Exploratorio CALima_IF/0017 2/2015 | Investigador Responsável | CIS-Iscte |
| 2017 - 2021 | 2017 | Investigador FCT_ArmandoCesarLima | Investigador Responsável |

Cargos de Gestão Académica

| |
|--|
| Membro (Docente) (2023 - 2025) Unidade/Área: Comissão Científica |
| Director (2023 - 2024) Unidade/Área: Mestrado em Ciências em Emoções |
| Coordenador do 2º Ano (2022 - 2023) Unidade/Área: Mestrado em Ciências em Emoções |
| Coordenador do 1º Ano (2022 - 2023) Unidade/Área: Mestrado em Ciências em Emoções |
| Coordenador do 2º Ano (2021 - 2022) Unidade/Área: Mestrado em Ciências em Emoções |
| Coordenador do 1º Ano (2021 - 2022) Unidade/Área: Mestrado em Ciências em Emoções |
| Director (2021 - 2023) Unidade/Área: Mestrado em Ciências em Emoções |

| |
|---|
| Membro (Docente) (2021 - 2023) Unidade/Área: Comissão Científica |
| Coordenador do 2º Ano (2020 - 2021) Unidade/Área: Licenciatura em Psicologia |
| Coordenador (2020 - 2022) Unidade/Área: Departamento de Psicologia Social e das Organizações |
| Membro (Docente) (2019 - 2021) Unidade/Área: Plenário da Comissão Científica |
| Membro (Docente) (2019 - 2021) Unidade/Área: Comissão Científica |
| Director (2018 - 2019) Unidade/Área: Mestrado em Ciências em Emoções |
| Coordenador do 2º Ano (2018 - 2019) Unidade/Área: Licenciatura em Psicologia |
| Coordenador (2018 - 2020) Unidade/Área: Departamento de Psicologia Social e das Organizações |

Prémios

| |
|--|
| Best Poster Award, XV PhD Meeting in Psychology (Ana Isabel Correia) (2019) |
| Best Poster Award, III International Symposium of Neuropsychology and Rehabilitation (Helena Moreira) (2015) |
| Best Poster Award, Active Ageing Conference 2013 (Helena Moreira) (2013) |
| Guarantors of Brain Travel Grant (2013) |
| NIMH 2012 Summer Institute in Cognitive Neuroscience Fellow (2012) |
| Fundação Engenheiro António de Almeida Prize for high academic achievement (2008) |

Associações Profissionais

| |
|---|
| Organization for the Human Brain Mapping (Desde 2018) |
| Cognitive Neuroscience Society (Desde 2015) |
| Society for Neuroscience (Desde 2013) |
| Society for the Neurobiology of Language (Desde 2013) |
| Associação Portuguesa de Psicologia Experimental (Desde 2012) |

Organização/Coordenação de Eventos

| Tipo de Organização/Coordenação | Título do Evento | Entidade Organizadora | Ano |
|---------------------------------|------------------|-----------------------|-----|
|---------------------------------|------------------|-----------------------|-----|

| | | | |
|--|--|--|------|
| Membro de comissão organizadora de evento científico | Member of the Organisation Committee, 12th Meeting of the Portuguese Association for Experimental Psychology | | 2017 |
|--|--|--|------|

Actividades de Edição/Revisão Científica

| Tipo de Actividade | Título da Revista | ISSN/Quartil | Período | Língua |
|---------------------------------------|----------------------------|--------------|------------|--------|
| Membro de equipa editorial de revista | Royal Society Open Science | | Desde 2019 | Inglês |
| Membro de equipa editorial de revista | Scientific Reports | -- | Desde 2017 | Inglês |