INSTITUTO UNIVERSITÁRIO DE LISBOA

Ciência_Iscte

Perfil Público

**Aviso:** [2026-11-16 21:09] este documento é uma impressão do portal Ciência_Iscte e foi gerado na data indicada. O documento tem um propósito meramente informativo e representa a informação contida no portal Ciência_Iscte nessa data.

# César Lima

**Professor Associado (com Agregação)**
CIS-Iscte - Centro de Investigação e Intervenção Social
Departamento de Psicologia (ECSH)



## Contactos



| | |
|---|---|
| **E-mail** | Cesar.Lima@iscte-iul.pt |
| **Gabinete** | AA1.12 |
| **Cacifo** | 138-B |



## Currículo

César Lima é Professor Associado com Agregação no Departamento de Psicologia do Iscte - Instituto Universitário de Lisboa. A sua investigação centra-se na psicologia e neurociência da música, comunicação vocal e emoções (MUVE Lab). Combina métodos da psicologia experimental e da neurociência cognitiva para abordar estes tópicos, em pessoas saudáveis de todas as idades, em grupos especializados (e.g., músicos) e em populações clínicas (e.g., com alterações neurológicas).
Publicou mais de 60 artigos em revistas com revisão de pares, incluindo a Emotion Review, Cerebral Cortex, Brain, Current Biology, Trends in Neurosciences, Nature Reviews Neuroscience, e Annual Review of Psychology. César Lima faz parte do corpo editorial da revista Royal Society Open Science (categoria Psychology and Cognitive Neuroscience). Tem sido convidado para rever artigos para revistas como a Psychological Bulletin, American Psychologist, ou Nature Human Behavior, e projetos de investigação para a Leverhulme Trust, Royal Society, Czech Science Foundation, Swiss National Science Foundation, e Dutch Research Council.

Antes de integrar o Iscte, César Lima doutorou-se em Psicologia na Universidade do Porto (2011), foi investigador pós-doutorado no Institute of Cognitive Neuroscience - University College London (2012-2016) e regressou à Universidade do Porto como Investigador Auxiliar ao abrigo do programa Investigador FCT (2016-2017). O seu trabalho como investigador principal tem sido financiado pela British Academy e pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia.
No Iscte, tem ensinado unidades curriculares de psicologia cognitiva e neurociências. É também diretor do Programa Doutoral em Psicologia.

## Áreas de Investigação

| |
|---|
| comunicação vocal |
| emoção |
| vocalizações emocionais |
| psicologia da música |
| neurociência cognitiva e afetiva |
| percepção social |
| envelhecimento neurocognitivo |
| avaliação neuropsicológica |

## Qualificações Académicas

| Universidade/Instituição | Tipo | Curso | Período |
|---|---|---|---|
| ISCTE-Instituto Universitario de Lisboa | Agregação | Psychology | 2023 |
| Universidade do Porto | Doutoramento | Psicologia | 2011 |
| Universidade do Porto | Mestrado | Psicologia - Especialização em Psicologia da Linguagem e Neuropsicologia | 2008 |
| Universidade do Porto | Licenciatura | Psicologia | 2007 |

## Atividades Letivas

| Ano Letivo | Sem. | Nome da Unidade Curricular | Curso(s) | Coord. |
|---|---|---|---|---|
| 2026/2027 | 2º | Bases Biológicas do Comportamento | Licenciatura em Psicologia; | Sim |
| 2026/2027 | 2º | Neuropsicologia | Licenciatura em Psicologia; | Sim |
| 2026/2027 | 1º | Bases Biológicas das Emoções | Mestrado em Ciências das Emoções; | Sim |
| 2026/2027 | 1º | Seminário de Projecto em Psicologia | Doutoramento em Psicologia; | Sim |
| 2026/2027 | 1º | Tese em Psicologia | | Sim |
| 2026/2027 | 1º | Tese em Psicologia | Doutoramento em Psicologia; | Sim |
| 2025/2026 | 2º | Bases Biológicas do Comportamento | Licenciatura em Psicologia; | Sim |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2025/2026 | 2º | Neuropsicologia | Licenciatura em Psicologia; | Sim |
| 2025/2026 | 1º | Bases Biológicas das Emoções | Mestrado em Ciências das Emoções; | Sim |
| 2025/2026 | 1º | Cognição e Emoção | | Sim |
| 2025/2026 | 1º | Dissertação em Ciências das Emoções | Mestrado em Ciências das Emoções; | Sim |
| 2025/2026 | 1º | Tese em Psicologia | Doutoramento em Psicologia; | Não |
| 2024/2025 | 2º | Cognição e Emoção | | Sim |
| 2024/2025 | 2º | Bases Biológicas do Comportamento | Licenciatura em Psicologia; | Sim |
| 2024/2025 | 2º | Neuropsicologia | Licenciatura em Psicologia; | Sim |
| 2024/2025 | 2º | Pensamento e Linguagem | | Sim |
| 2024/2025 | 1º | Tese em Psicologia | Doutoramento em Psicologia; | Não |
| 2023/2024 | 1º | Bases Biológicas das Emoções | | Sim |
| 2023/2024 | 1º | Cognição e Emoção | | Sim |
| 2023/2024 | 1º | Perspectivas e Teorias das Emoções | | Sim |
| 2023/2024 | 1º | Dissertação em Ciências das Emoções | | Não |
| 2023/2024 | 1º | Tese em Psicologia | Doutoramento em Psicologia; | Não |
| 2023/2024 | 1º | Estágio de Psicologia Social e das Organizações | | Não |
| 2022/2023 | 2º | Trabalho de Projeto em Ciências das Emoções | | Sim |
| 2022/2023 | 2º | Treino de Competências Académicas em Psicologia | Doutoramento em Psicologia; | Sim |
| 2022/2023 | 2º | Tese em Psicologia | Doutoramento em Psicologia; | Não |
| 2022/2023 | 2º | Bases Biológicas do Comportamento | Licenciatura em Psicologia; | Sim |
| 2022/2023 | 2º | Neuropsicologia | Licenciatura em Psicologia; | Sim |
| 2022/2023 | 2º | Pensamento e Linguagem | Licenciatura em Psicologia; | Não |
| 2022/2023 | 1º | Bases Biológicas das Emoções | | Sim |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2022/2023 | 1º | Cognição e Emoção | | Sim |
| 2022/2023 | 1º | Dissertação em Ciências das Emoções | | Sim |
| 2022/2023 | 1º | Trabalho de Projeto em Ciências das Emoções | | Sim |
| 2022/2023 | 1º | Treino de Competências Académicas em Psicologia | Doutoramento em Psicologia; | Sim |
| 2021/2022 | 2º | Bases Biológicas do Comportamento | Licenciatura em Psicologia; | Sim |
| 2021/2022 | 2º | Neuropsicologia | Licenciatura em Psicologia; | Sim |
| 2021/2022 | 2º | Pensamento e Linguagem | Licenciatura em Psicologia; | Não |
| 2021/2022 | 1º | Bases Biológicas das Emoções | | Sim |
| 2021/2022 | 1º | Cognição e Emoção | | Sim |
| 2021/2022 | 1º | Tese em Psicologia | | Não |
| 2020/2021 | 2º | Seminário de Projecto em Psicologia | Doutoramento em Psicologia; | Não |
| 2020/2021 | 2º | Bases Biológicas do Comportamento | Licenciatura em Psicologia; | Sim |
| 2020/2021 | 2º | Neuropsicologia | Licenciatura em Psicologia; | Sim |
| 2020/2021 | 2º | Pensamento e Linguagem | Licenciatura em Psicologia; | Não |
| 2020/2021 | 1º | Bases Biológicas das Emoções | | Sim |
| 2020/2021 | 1º | Cognição e Emoção | | Sim |
| 2020/2021 | 1º | Seminário de Projecto em Psicologia | Doutoramento em Psicologia; | Não |
| 2020/2021 | 1º | Tese em Psicologia | Doutoramento em Psicologia; | Não |
| 2019/2020 | 2º | Dissertação em Psicologia Social e das Organizações | | Não |
| 2019/2020 | 2º | Avanços nas Neurociências das Emoções | | Sim |
| 2019/2020 | 2º | Seminário de Investigação em Psicologia - Temas Aprofundados | | Não |
| 2019/2020 | 2º | Seminário de Projecto em Psicologia | Doutoramento em Psicologia; | Não |
| 2019/2020 | 2º | Tese em Psicologia IV | | Não |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2019/2020 | 2º | Bases Biológicas do Comportamento | Licenciatura em Psicologia; | Sim |
| 2019/2020 | 2º | Neuropsicologia | Licenciatura em Psicologia; | Sim |
| 2019/2020 | 2º | Pensamento e Linguagem | Licenciatura em Psicologia; | Não |
| 2019/2020 | 1º | Dissertação em Psicologia Social e das Organizações | | Não |
| 2019/2020 | 1º | Bases Biológicas das Emoções | | Sim |
| 2019/2020 | 1º | Cognição e Emoção | | Sim |
| 2019/2020 | 1º | Seminário de Investigação em Psicologia - Temas Aprofundados | | Não |
| 2019/2020 | 1º | Seminário de Projecto em Psicologia | Doutoramento em Psicologia; | Não |
| 2019/2020 | 1º | Tese em Psicologia III | | Não |

## Orientações

### • Orientações de Pós-doutoramento

**- Em curso**

| | Nome do Estudante | Título/Tópico | Língua | Estado | Instituição |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Marta Martins | Música para o desenvolvimento de competências sócio-emocionais | Português | Em curso | Iscte |

### • Teses de Doutoramento

**- Em curso**

| | Nome do Estudante | Título/Tópico | Língua | Estado | Instituição |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Leonor Neves | How does musical training affect socio-emotional abilities in children? A behavioural and neuroimaging longitudinal study | Inglês | Em curso | Iscte |
| 2 | Aíssa Mariama Nascimento Baldé | Contributions of Low-level Auditory Processing to Musical Abilities and Speech Perception | Português | Em curso | Iscte |
| 3 | Rafael Ramos Ribeiro | “Now I’ve got that feeling once again, I can’t explain, you wouldn’t understand”: Emotional granularity, language, and music | Português | Em curso | Universidade Católica Portuguesa |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 4 | Aissa Mariama Nascimento Baldé | Contributions of Low-level Auditory Processing to Musical Abilities and Speech Perception | Inglês | Em curso | Iscte |
| 5 | Rui Paulo Vasconcelos Ferreira de Sousa | Does Musical Aptitude Predict Musical Achievement in Adolescents? | Inglês | Em curso | Iscte |

**- Terminadas**

| | Nome do Estudante | Título/Tópico | Língua | Instituição | Ano de Conclusão |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Ricardo Jorge Ferrão Vilaverde | Examining the role of facial mimicry in the processing of emotional vocalizations | Inglês | Iscte | 2026 |
| 2 | Ana Isabel Costa Correia | Correlates of music training: Plasticity or predispositions? | Inglês | Iscte | 2024 |
| 3 | Teresa Leonor Araújo Neves | Does music training provide non-musical benefits? Evidence from auditory, linguistic, and socio emotional processing | Inglês | Iscte | 2024 |
| 4 | Helena Sousa Moreira | Mild Cognitive Impairment with executive dysfunction: Neuropsychological characterisation, structural correlates and clinical evolution | Inglês | Universidade do Porto | 2021 |
| 5 | Helena Moreira | Défice cognitivo ligeiro com disfunção executiva: Caracterização neuropsicológica, correlatos estruturais e evolução clínica | Inglês | Iscte | 2020 |

## • Dissertações de Mestrado

**- Em curso**

| | Nome do Estudante | Título/Tópico | Língua | Estado | Instituição |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Manuel Tomás Martins Gomes | Expertise musical e estrutura cerebral: Um estudo com 'musical sleepers' | Português | Em curso | Faculdade de Medicina da Universidade do Porto |

**- Terminadas**

| | Nome do Estudante | Título/Tópico | Língua | Instituição | Ano de Conclusão |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Ana Margarida Bastos Moreira Lima | RECONHECIMENTO DE EMOÇÕES EM MÚSICA: DIFERENÇAS INDIVIDUAIS E VARIAÇÃO CULTURAL | Português | Iscte | 2025 |
| 2 | Raquel dos Santos Machado | Efeitos da prática de mindfulness na morfologia cerebral: uma revisão sistemática da literatura | Português | Iscte | 2023 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | Estella Lima | Associação entre treino musical e componentes do processamento socioemocional em jovens adultos. | Português | Ispa | 2022 |
| 4 | Elisabete Sofia Nabais de Oliveira de Freitas e Menezes | O curso do tempo de autenticidade e percepção de valência em vocalizações emocionais não-verbais. | Inglês | Iscte | 2022 |
| 5 | Vera Botelho Moniz Feu Guerreiro | O Impacto do Treino da Granularidade Emocional na Regulação Emocional em Adolescentes | Português | Iscte | 2022 |
| 6 | Rui Mergulhao Mendes | Associações entre o Processamento de Emoções Vocais e Traçosde Psicopatia, Autismo e Alexitimia. | Português | Iscte | 2022 |
| 7 | Alexandre Santos | Exploring associations between musical sophistication and emotion recognition in individuals differing in musical abilitie | Português | Universidade de Lisboa | 2021 |
| 8 | Ricardo Francisco | Pianos and microfones: Does the type of musical training affect emotion recognition? | Português | Universidade de Lisboa | 2021 |
| 9 | Aissa Mariama Nascimento Baldé | Música e Emoções Vocais | Português | Iscte | 2021 |
| 10 | Duarte Maria Stock da Cunha Santiago Pinto | Processador de interação emocional do utilizador: Uma ferramenta para apoiar o desenvolvimento de GUIs por monitorização fisiológica do utilizador | Inglês | Iscte | 2021 |
| 11 | Ana Rita Patinha Pires | Contágio Emocional e Deteção de Autenticidade em Vocalizações Não Verbais: Estudo Comportamental e Psicofisiológico | Português | Iscte | 2019 |
| 12 | Ricardo Jorge Ferrão Vilaverde | Explorando a relação entre mindfulness disposicional e o reconhecimento de emoções em faces e vozes | Português | Iscte | 2019 |
| 13 | Ana Isabel Correia | Brain structure correlates of emotional speech prosody recognition in children | Inglês | Universidade do Porto | 2016 |
| 14 | Ana Isabel Correia | Brain structure correlates of emotional speech prosody recognition in children | Inglês | Iscte | 2016 |
| 15 | Teresa Leonor Neves | Individual differences in emotional contagion and empathy predict detection of laughter authenticity | Inglês | Universidade do Porto | 2015 |
| 16 | Ana Carolina Cordeiro | Diferenças de idade no processamento emocional: Avaliações de categoria emocional e autenticidade | Português | Universidade do Porto | 2015 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 17 | Ana Pinto Esquível | Black Metal e o impacto na regulação emocional e na vinculação: Um estudo exploratório | Português | Universidade do Porto | 2015 |
| 18 | Ana Carolina Cordeiro | Diferenças de idade no processamento de vocalizações emocionais | Inglês | Iscte | 2015 |
| 19 | Olivia Brancatisano | Decoding of Emotions In Prosody and Nonverbal Vocalisations in Congenital Amusia | Inglês | Iscte | 2015 |
| 20 | Olivia Helen Brancatisano | Impaired decoding of emotions in prosody and nonverbal vocalisations in congenital amusia | Inglês | Goldsmiths, University of London | 2014 |
| 21 | Tiago José Alves | Diferenças de idade nas estratégias e dificuldades de regulação emocional | Português | Universidade do Porto | 2013 |
| 22 | Ana Catarina Monteiro | Reconhecimento emocional em vocalizações não verbais: O papel do treino musical, discriminação da altura tonal e deliberação | Português | Universidade do Porto | 2013 |
| 23 | Tiago Alves | Aging and vocal emotional processing | Inglês | Iscte | 2013 |
| 24 | Ana Catarina Monteiro | Reconhecimento Emocional em Vocalizações não Verbais: O papel do treino musical, discriminação da altura tonal e deliberação | Inglês | Iscte | 2013 |

## Total de Citações

| | |
|---|---|
| **Web of Science®** | 2835 |
| **Scopus** | 2480 |

## Publicações

- **Revistas Científicas**

**- Artigo em revista científica**

| | |
|---|---|
| 1 | Schellenberg, E. G., Correia, A. I., Szwalbe, J. & Lima, C. F. (2026). Revisiting the association between musical expertise and second-language proficiency. Royal Society Open Science, 13(8). https://doi.org/10.1098/rsos.260535 |
| 2 | Román-Caballero, R., Bakent, D., Caclin, A., Ferreri, L., Fiveash, A., François, C....Zappa, A. (2026). Common evidence, multiple interpretations: Commentaries on a multilab study on musicians' short-term memory. Advances in Methods and Practices in Psychological Science, 9(2), 1?14. https://doi.org/10.1177/25152459261445951<br>- N.º de citações Google Scholar: 1 |

| | |
|---|---|
| 3 | Talamini, F., Grassi, M., Altoè, G., Brattico, E., Caclin, A., Carretti, B....Zappa, A. (2026). Music ensemble: A large dataset on musicianship, cognition, and personality in musicians and nonmusicians. Scientific Data, 13. https://doi.org/10.1038/s41597-026-06654-0<br>- N.º de citações Web of Science®: 1<br>- N.º de citações Scopus: 1<br>- N.º de citações Google Scholar: 6 |
| 4 | Baldé, A. M., Schellenberg, E. G. & Lima, C. F. (2026). Musical ability and emotion recognition in speech prosody: The role of pitch discrimination. Psychonomic Bulletin and Review, 33(3). https://doi.org/10.3758/s13423-026-02865-z<br>- N.º de citações Web of Science®: 2<br>- N.º de citações Scopus: 2<br>- N.º de citações Google Scholar: 3 |
| 5 | Talamini, F., Schellenberg, E. G., Grassi, M. & Lima, C. F. (2026). Musical expertise and cognitive abilities: No advantage for professionals over amateurs. Royal Society Open Science, 13(1). https://doi.org/10.1098/rsos.251613<br>- N.º de citações Web of Science®: 3<br>- N.º de citações Scopus: 3<br>- N.º de citações Google Scholar: 3 |
| 6 | Neves, L., Martins, M., Correia, A. I., Castro, S. L., Schellenberg, E. G. & Lima, C. F. (2025). Does music training improve emotion recognition and cognitive abilities? Longitudinal and correlational evidence from children. Cognition, 259. https://doi.org/10.1016/j.cognition.2025.106102<br>- N.º de citações Web of Science®: 17<br>- N.º de citações Scopus: 12<br>- N.º de citações Google Scholar: 27 |
| 7 | Sayal, A. , Guedes, A. G. , Almeida, I. , Pereira, D. J. , Lima, C. F., Panda, R. ...Direito, B. (2025). Decoding musical valence and arousal: Exploring the neural correlates of music-evoked emotions and the role of expressivity features. IEEE Transactions on Affective Computing, 16(2), 1247?1259. https://doi.org/10.1109/TAFFC.2024.3507192<br>- N.º de citações Web of Science®: 8<br>- N.º de citações Scopus: 7<br>- N.º de citações Google Scholar: 15 |
| 8 | Grassi, M., Talamini, F., Altoè, G., Brattico, E., Caclin, A., Carretti, B....Zappa, A. (2025). Do musicians have better short-term memory than nonmusicians? A multilab study. Advances in Methods and Practices in Psychological Science, 8(4). https://doi.org/10.1177/25152459251379432<br>- N.º de citações Web of Science®: 20<br>- N.º de citações Scopus: 19<br>- N.º de citações Google Scholar: 25 |
| 9 | Correia, A. I., Lima, C. F. & Schellenberg, E. G. (2025). Self-awareness of musical ability. Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts, 19(6), 1301?1310. https://doi.org/10.1037/aca0000612<br>- N.º de citações Web of Science®: 4<br>- N.º de citações Google Scholar: 9 |
| 10 | Baldé, A. M., Lima, C. F. & Schellenberg, E. G. (2025). Associations between musical expertise and auditory processing. Journal of Experimental Psychology: Human Perception and Performance, 51(6), 747?763. https://doi.org/10.1037/xhp0001312<br>- N.º de citações Web of Science®: 9<br>- N.º de citações Scopus: 7<br>- N.º de citações Google Scholar: 13 |

| | |
|---|---|
| 11 | Sella, E. , Vincenzi, M. , Carbone, E. , Schellenberg, E., Lima, C. F., Toffalini, E. ...Borella, E. (2024). Effects of music listening on cognition and affective state in older adults: A systematic review and meta-analysis. European Psychologist, 29(3), 199?215. https://doi.org/10.1027/1016-9040/a000533<br>- N.º de citações Web of Science®: 4<br>- N.º de citações Scopus: 3<br>- N.º de citações Google Scholar: 6 |
| 12 | Vincenzi, M., Correia, A. I., Vanzella, P., Pinheiro, A. P., Lima, C. F. & Schellenberg, E. G. (2024). Associations between music training and cognitive abilities: The special case of professional musicians. Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts, 18(6), 895?903. https://doi.org/10.1037/aca0000481<br>- N.º de citações Web of Science®: 21<br>- N.º de citações Scopus: 17<br>- N.º de citações Google Scholar: 26 |
| 13 | Vilaverde, R. F., Horchak, O. V., Pinheiro, A. P., Scott, S. K., Korb, S. & Lima, C. F. (2024). Inhibiting orofacial mimicry affects authenticity perception in vocal emotions. Emotion, 24(6), 1376?1385. https://doi.org/10.1037/emo0001361<br>- N.º de citações Web of Science®: 8<br>- N.º de citações Scopus: 7<br>- N.º de citações Google Scholar: 13 |
| 14 | Cai, C. Q., Mueller, M. A. E., Lima, C. F., Jin, G., Turek, A., Sivasathiaseelan, H....Scott, S. K. (2024). Development of a novel tool to investigate human laughter behaviour and experience. Neuroscience Letters, 825. https://doi.org/10.1016/j.neulet.2024.137690<br>- N.º de citações Web of Science®: 3<br>- N.º de citações Scopus: 3<br>- N.º de citações Google Scholar: 6 |
| 15 | Sarzedas, J. , Lima, C. F., Roberto, M. S., Scott, S. K., Pinheiro, A. & Conde, T. (2024). Blindness influences emotional authenticity perception in voices: Behavioral and ERP evidence. Cortex, 172, 254?270. https://doi.org/10.1016/j.cortex.2023.11.005<br>- N.º de citações Web of Science®: 7<br>- N.º de citações Scopus: 9<br>- N.º de citações Google Scholar: 11 |
| 16 | Schellenberg, E. & Lima, C. F. (2024). Music training and nonmusical abilities. Annual Review of Psychology, 75, 87?128. https://doi.org/10.1146/annurev-psych-032323-051354<br>- N.º de citações Web of Science®: 85<br>- N.º de citações Scopus: 74<br>- N.º de citações Google Scholar: 197 |
| 17 | Schellenberg, E. G., Correia, A. I. & Lima, C. F. (2023). Is musical expertise associated with self-reported foreign-language ability?. Journal of Experimental Psychology: Human Perception and Performance, 49(7), 1083?1089. https://doi.org/10.1037/xhp0001116<br>- N.º de citações Web of Science®: 11<br>- N.º de citações Scopus: 12<br>- N.º de citações Google Scholar: 15 |
| 18 | Correia, A. I., Vincenzi, M., Vanzella, P., Pinheiro, A. , Schellenberg, E. G. & Lima, C. F. (2023). Individual differences in musical ability among adults with no music training. Quarterly Journal of Experimental Psychology, 76(7), 1585?1598. https://doi.org/10.1177/17470218221128557<br>- N.º de citações Web of Science®: 38<br>- N.º de citações Scopus: 32<br>- N.º de citações Google Scholar: 55 |

| | |
|---|---|
| 19 | Vincenzi, M. , Borella, E. , Sella, E. , Lima, C. F., De Beni, R. & Schellenberg, E. (2022). Music listening, emotion, and cognition in older adults. Brain Sciences, 12(11). https://doi.org/10.3390/brainsci12111567<br>- N.º de citações Web of Science®: 17<br>- N.º de citações Scopus: 13<br>- N.º de citações Google Scholar: 25 |
| 20 | Neves, L., Correia, A. I., Castro, S. L., Martins, D. & Lima, C. F. (2022). Does music training enhance auditory and linguistic processing? A systematic review and meta-analysis of behavioral and brain evidence. Neuroscience and Biobehavioral Reviews, 140. https://doi.org/10.1016/j.neubiorev.2022.104777<br>- N.º de citações Web of Science®: 81<br>- N.º de citações Scopus: 75<br>- N.º de citações Google Scholar: 132 |
| 21 | Martins, I., Lima, C. F. & Pinheiro, A. P. (2022). Enhanced salience of musical sounds in singers and instrumentalists. Cognitive, Affective, and Behavioral Neuroscience, 22(5), 1044?1062. https://doi.org/10.3758/s13415-022-01007-x<br>- N.º de citações Web of Science®: 10<br>- N.º de citações Scopus: 9<br>- N.º de citações Google Scholar: 14 |
| 22 | Conde, T., Correia, A. I., Roberto, M. S., Scott, S. K., Lima, C. F. & Pinheiro, A. (2022). The time course of emotional authenticity detection in nonverbal vocalizations. Cortex, 151, 116?132. https://doi.org/10.1016/j.cortex.2022.02.016<br>- N.º de citações Web of Science®: 12<br>- N.º de citações Scopus: 7<br>- N.º de citações Google Scholar: 13 |
| 23 | Correia, A. I., Vincenzi, M., Vanzella, P., Pinheiro, A. , Lima, C. F. & Schellenberg, E. (2022). Can musical ability be tested online?. Behavior Research Methods, 54(2), 955?969. https://doi.org/10.3758/s13428-021-01641-2<br>- N.º de citações Web of Science®: 38<br>- N.º de citações Scopus: 29<br>- N.º de citações Google Scholar: 61 |
| 24 | Correia, A. I., Castro, S. L., MacGregor, C., Müllensiefen, D., Schellenberg, E. G. & Lima, C. F. (2022). Enhanced recognition of vocal emotions in individuals with naturally good musical abilities. Emotion, 22(5), 894?906. https://doi.org/10.1037/emo0000770<br>- N.º de citações Web of Science®: 53<br>- N.º de citações Scopus: 47<br>- N.º de citações Google Scholar: 85 |
| 25 | Cosme, G., Tavares, V. , Nobre, G., Lima, C. F., Sá, R., Rosa, P. J....Prata, D. (2022). Cultural differences in vocal emotion recognition: a behavioural and skin conductance study in Portugal and Guinea-Bissau. Psychological Research, 86, 597?616. https://doi.org/10.1007/s00426-021-01498-2<br>- N.º de citações Web of Science®: 12<br>- N.º de citações Scopus: 11<br>- N.º de citações Google Scholar: 25 |
| 26 | Moreira, H. S., Costa, A. S. , Machado, Á, Castro, S. L., Vicente, S. G. & Lima, C. F. (2022). Impaired recognition of facial and vocal emotions in mild cognitive impairment. Journal of the International Neuropsychological Society, 28(1), 48?61. https://doi.org/10.1017/S135561772100014X<br>- N.º de citações Web of Science®: 13<br>- N.º de citações Scopus: 14<br>- N.º de citações Google Scholar: 18 |

| | |
|---|---|
| 27 | Alderson-Day, B., Moffatt, J., Lima, C. F., Krishnan, S., Fernyhough, C., Scott, S. K....Samuel Evans (2022). Susceptibility to auditory hallucinations is associated with spontaneous but not directed modulation of top-down expectations for speech. Neuroscience of Consciousness, 22(1). https://doi.org/10.1093/nc/niac002<br>- N.º de citações Web of Science®: 12<br>- N.º de citações Scopus: 13<br>- N.º de citações Google Scholar: 25 |
| 28 | Neves, L., Martins, M., Correia, A. I., Castro, S. L. & Lima, C. F. (2021). Associations between vocal emotion recognition and socio-emotional adjustment in children. Royal Society Open Science, 8(11). https://doi.org/10.1098/rsos.211412<br>- N.º de citações Web of Science®: 26<br>- N.º de citações Scopus: 26<br>- N.º de citações Google Scholar: 40 |
| 29 | Martins, M., Pinheiro, A. P. & Lima, C. F. (2021). Does music training improve emotion recognition abilities? A critical review. Emotion Review, 13(3), 199?210. https://doi.org/10.1177/17540739211022035<br>- N.º de citações Web of Science®: 7<br>- N.º de citações Scopus: 33<br>- N.º de citações Google Scholar: 71 |
| 30 | Pinheiro, A. , Anikin, A., Conde, T., Sarzedas, J., Chen, S., Scott, S. K....Lima, C. F. (2021). Emotional authenticity modulates affective and social trait inferences from voices. Philosophical Transactions of the Royal Society B-Biological Sciences, 376(1840). https://doi.org/10.1098/rstb.2020.0402<br>- N.º de citações Web of Science®: 25<br>- N.º de citações Scopus: 20<br>- N.º de citações Google Scholar: 36 |
| 31 | Amorim, M., Anikin, A., Mendes, A. J., Lima, C. F., Kotz, S. A. & Pinheiro, A. (2021). Changes in vocal emotion recognition across the life span. Emotion, 21(2), 315?325. https://doi.org/10.1037/emo0000692<br>- N.º de citações Web of Science®: 75<br>- N.º de citações Scopus: 70<br>- N.º de citações Google Scholar: 99 |
| 32 | Lima, C. F., Arriaga, P., Anikin, A., Pires, A. R., Frade, S., Neves, L....Scott, S. K. (2021). Authentic and posed emotional vocalizations trigger distinct facial responses. Cortex, 141, 280?292. https://doi.org/10.1016/j.cortex.2021.04.015<br>- N.º de citações Web of Science®: 24<br>- N.º de citações Scopus: 18<br>- N.º de citações Google Scholar: 31 |
| 33 | Cosme, G., Rosa, P. J., Lima, C. F., Tavares, V. , Scott, S. K. , Chen, S....Prata, D. (2021). Pupil dilation reflects the authenticity of received nonverbal vocalizations. Scientific Reports, 11. https://doi.org/10.1038/s41598-021-83070-x<br>- N.º de citações Web of Science®: 20<br>- N.º de citações Scopus: 17<br>- N.º de citações Google Scholar: 38 |
| 34 | Vilaverde, R. F., Correia, A. I. & Lima, C. F. (2020). Higher trait mindfulness is associated with empathy but not with emotion recognition abilities. Royal Society Open Science, 7(8). https://doi.org/10.1098/rsos.192077<br>- N.º de citações Web of Science®: 21<br>- N.º de citações Scopus: 13<br>- N.º de citações Google Scholar: 28 |

| | |
|---|---|
| 35 | Lima, C. F., Correia, A. I., Müllensiefen, D. & Castro, S. L. (2020). Goldsmiths Musical Sophistication Index (Gold-MSI): Portuguese version and associations with socio-demographic factors, personality and music preferences. Psychology of Music, 48(3), 376?388. https://doi.org/10.1177/0305735618801997<br>- N.º de citações Web of Science®: 56<br>- N.º de citações Scopus: 40<br>- N.º de citações Google Scholar: 81 |
| 36 | Lima, C. F., Anikin, A., Monteiro, A. C., Scott, S. K. & Castro, S. L. (2019). Automaticity in the recognition of nonverbal emotional vocalizations. Emotion, 19(2), 219?233. https://doi.org/10.1037/emo0000429<br>- N.º de citações Web of Science®: 45<br>- N.º de citações Scopus: 39<br>- N.º de citações Google Scholar: 60 |
| 37 | Correia, A. I., Branco, P., Martins, M., Reis, A. M., Martins, N., Castro, S....Lima, C. F. (2019). Resting-state connectivity reveals a role for sensorimotor systems in vocal emotional processing in children. NeuroImage, 201. https://doi.org/10.1016/j.neuroimage.2019.116052<br>- N.º de citações Web of Science®: 23<br>- N.º de citações Scopus: 21<br>- N.º de citações Google Scholar: 26 |
| 38 | Moreira, H. S., Costa, A. S. , Machado, Á, Castro, S. L. , Lima, C. F. & Vicente, S. G. (2019). Distinguishing mild cognitive impairment from healthy aging and alzheimer's disease: the contribution of the INECO Frontal Screening (IFS). PLoS One, 14(9). https://doi.org/10.1371/journal.pone.0221873<br>- N.º de citações Web of Science®: 23<br>- N.º de citações Scopus: 19<br>- N.º de citações Google Scholar: 43 |
| 39 | Pinheiro, A. , Lima, D., Albuquerque, P. B., Anikin, A. & Lima, C. F. (2019). Spatial location and emotion modulate voice perception. Cognition and Emotion, 33(8), 1577?1586. https://doi.org/10.1080/02699931.2019.1586647<br>- N.º de citações Web of Science®: 12<br>- N.º de citações Scopus: 11<br>- N.º de citações Google Scholar: 14 |
| 40 | Neves, L., Cordeiro, C., Scott, S. K., Castro, S. L. & Lima, C. F. (2018). High emotional contagion and empathy are associated with enhanced detection of emotional authenticity in laughter. Quarterly Journal of Experimental Psychology, 71(11), 2355?2363. https://doi.org/10.1177/1747021817741800<br>- N.º de citações Web of Science®: 63<br>- N.º de citações Scopus: 47<br>- N.º de citações Google Scholar: 101 |
| 41 | Krishnan, S., Lima, C. F., Evans, S., Chen, S., Guldner, S., Yeff, H....Scott, S. K. (2018). Beatboxers and guitarists engage sensorimotor regions selectively when listening to the instruments they can play. Cerebral Cortex, 28(11), 4063?4079. https://doi.org/10.1093/cercor/bhy208<br>- N.º de citações Web of Science®: 32<br>- N.º de citações Scopus: 24<br>- N.º de citações Google Scholar: 44 |
| 42 | Nunes, A. , Limpo, T. , Lima, C. F. & Castro, S. L. (2018). Short scales for the assessment of personality traits: development and validation of the Portuguese Ten-Item Personality Inventory (TIPI). Frontiers in Psychology, 9. https://doi.org/10.3389/fpsyg.2018.00461<br>- N.º de citações Web of Science®: 123<br>- N.º de citações Scopus: 96<br>- N.º de citações Google Scholar: 188 |

| | |
|---|---|
| 43 | Anikin, A. & Lima, C. F. (2018). Perceptual and acoustic differences between authentic and acted nonverbal emotional vocalizations. Quarterly Journal of Experimental Psychology, 71(3), 622?641. https://doi.org/10.1080/17470218.2016.1270976<br>- N.º de citações Web of Science®: 82<br>- N.º de citações Scopus: 75<br>- N.º de citações Google Scholar: 125 |
| 44 | O'Nions, E., Lima, C. F., Scott, S. K., Roberts, R., McCrory, E. J. & Viding, E. (2017). Reduced laughter contagion in boys at risk for psychopathy. Current Biology, 27(19), 3049?3055. https://doi.org/10.1016/j.cub.2017.08.062<br>- N.º de citações Web of Science®: 55<br>- N.º de citações Scopus: 46<br>- N.º de citações Google Scholar: 91 |
| 45 | Moreira, H. S., Costa, A. S., Castro, S. L., Lima, C. F. & Vicente, S. G. (2017). Assessing executive dysfunction in neurodegenerative disorders: a critical review of brief neuropsychological tools. Frontiers in Aging Neuroscience, 9. https://doi.org/10.3389/fnagi.2017.00369<br>- N.º de citações Web of Science®: 46<br>- N.º de citações Scopus: 39<br>- N.º de citações Google Scholar: 58 |
| 46 | Alderson-Day, B., Lima, C. F., Evans, S., Krishnan, S., Shanmugalingam, P., Fernyhough, C....Scott, S. K. (2017). Distinct processing of ambiguous speech in people with non-clinical auditory verbal hallucinations. Brain, 140(9), 2475?2489. https://doi.org/10.1093/brain/awx206<br>- N.º de citações Web of Science®: 98<br>- N.º de citações Scopus: 94<br>- N.º de citações Google Scholar: 151 |
| 47 | Lima, C. F., Krishnan, S. & Scott, S. K. (2016). Roles of supplementary motor areas in auditory processing and auditory imagery. Trends in Neurosciences, 39(8), 527?542. https://doi.org/10.1016/j.tins.2016.06.003<br>- N.º de citações Web of Science®: 213<br>- N.º de citações Scopus: 200<br>- N.º de citações Google Scholar: 310 |
| 48 | Lima, C. F., Brancatisano, O., Fancourt, A., Müllensiefen, D., Scott, S. K., Warren, J. D....Stewart, L. (2016). Impaired socio-emotional processing in a developmental music disorder. Scientific Reports, 6. https://doi.org/10.1038/srep34911<br>- N.º de citações Web of Science®: 45<br>- N.º de citações Scopus: 41<br>- N.º de citações Google Scholar: 68 |
| 49 | Lima, C. F., Lavan, N., Evan, S., Agnew, Z., Halpern, A. R., Shanmugalingam, P....Scott, S. K. (2015). Feel the noise: relating individual differences in auditory imagery to the structure and function of sensorimotor systems. Cerebral Cortex, 25(11), 4638?4650. https://doi.org/10.1093/cercor/bhv134<br>- N.º de citações Web of Science®: 81<br>- N.º de citações Scopus: 72<br>- N.º de citações Google Scholar: 111 |
| 50 | Lavan, N., Lima, C. F., Harvey, H., Scott, S. K. & McGettigan, C. (2015). I thought that I heard you laughing: contextual facial expressions modulate the perception of authentic laughter and crying. Cognition and Emotion, 29(5), 935?944. https://doi.org/10.1080/02699931.2014.957656<br>- N.º de citações Web of Science®: 31<br>- N.º de citações Scopus: 25<br>- N.º de citações Google Scholar: 38 |

| | |
|---|---|
| 51 | Boebinger, D., Evans, S:, Rosen, S., Lima, C. F., Manly, T. & Scott, S. K. (2015). Musicians and non-musicians are equally adept at perceiving masked speech. Journal of the Acoustical Society of America, 137(1), 378?387. https://doi.org/10.1121/1.4904537<br>- N.º de citações Web of Science®: 150<br>- N.º de citações Scopus: 141<br>- N.º de citações Google Scholar: 209 |
| 52 | Moreira, H. S., Lima, C. F. & Vicente, S. G. (2014). Examining executive dysfunction with the Institute of Cognitive Neurology (INECO) Frontal Screening (IFS): normative values from a healthy sample and clinical utility in Alzheimer's disease. Journal of Alzheimer's Disease, 42(1), 261?273. https://doi.org/10.3233/JAD-132348<br>- N.º de citações Web of Science®: 41<br>- N.º de citações Scopus: 34 |
| 53 | Lima, C. F., Alves, T., Scott, S. K. & Castro, S. L. (2014). In the ear of the beholder: how age shapes emotion processing in nonverbal vocalizations. Emotion, 14(1), 145?160. https://doi.org/10.1037/a0034287<br>- N.º de citações Web of Science®: 87<br>- N.º de citações Scopus: 73<br>- N.º de citações Google Scholar: 119 |
| 54 | Castro, S. L. & Lima, C. F. (2014). Age and musical expertise influence emotion recognition in music. Music Perception, 32(2), 125?142. https://doi.org/10.1525/MP.2014.32.2.125<br>- N.º de citações Web of Science®: 66<br>- N.º de citações Scopus: 59<br>- N.º de citações Google Scholar: 104 |
| 55 | Lima, C. F., Castro, S. L. & Scott, S. K. (2013). When voices get emotional: a corpus of nonverbal vocalizations for research on emotion processing. Behavior Research Methods, 45(4), 1234?1245. https://doi.org/10.3758/s13428-013-0324-3<br>- N.º de citações Web of Science®: 148<br>- N.º de citações Scopus: 122<br>- N.º de citações Google Scholar: 205 |
| 56 | Lima, C. F., Garrett, C. & Castro, S. L. (2013). Not all sounds sound the same: Parkinson's disease affects differently emotion processing in music and in speech prosody. Journal of Clinical and Experimental Neuropsychology, 35(4), 373?392. https://doi.org/10.1080/13803395.2013.776518<br>- N.º de citações Web of Science®: 51<br>- N.º de citações Scopus: 55<br>- N.º de citações Google Scholar: 84 |
| 57 | Lima, C. F. & Castro, S. L. (2011). Speaking to the trained ear: musical expertise enhances the recognition of emotions in speech prosody. Emotion, 11(5), 1021?1031. https://doi.org/10.1037/a0024521<br>- N.º de citações Web of Science®: 160<br>- N.º de citações Scopus: 136<br>- N.º de citações Google Scholar: 277 |
| 58 | Lima, C. F. & Castro, S. L. (2011). Emotion recognition in music changes across the adult life span. Cognition and Emotion, 25(4), 585?598. https://doi.org/10.1080/02699931.2010.502449<br>- N.º de citações Web of Science®: 65<br>- N.º de citações Scopus: 52<br>- N.º de citações Google Scholar: 135 |

| | |
|---|---|
| 59 | Castro, S. L. & Lima, C. F. (2010). Recognizing emotions in spoken language: a validated set of Portuguese sentences and pseudosentences for research on emotional prosody. Behavior Research Methods, 42(1), 74?81. https://doi.org/10.3758/BRM.42.1.74<br>- N.º de citações Web of Science®: 88<br>- N.º de citações Scopus: 66<br>- N.º de citações Google Scholar: 145 |
| 60 | Lima, C. F. & Castro, S. L. (2010). Reading strategies in orthographies of intermediate depth are flexible: modulation of length effects in Portuguese. European Journal of Cognitive Psychology, 22(2), 190?215. https://doi.org/10.1080/09541440902750145<br>- N.º de citações Web of Science®: 34<br>- N.º de citações Scopus: 22<br>- N.º de citações Google Scholar: 42 |
| 61 | Lima, C. F., Meireles, L. P., Fonseca, R., Castro, S. L. & Garrett, C. (2008). The Frontal Assessment Battery (FAB) in Parkinson's disease and correlations with formal measures of executive functioning. Journal of Neurology, 255(11), 1756?1761. https://doi.org/10.1007/s00415-008-0024-6<br>- N.º de citações Web of Science®: 166<br>- N.º de citações Scopus: 144<br>- N.º de citações Google Scholar: 276 |

**- Artigo de revisão**

| | |
|---|---|
| 1 | Lima, C. F., Talamini, F. & Schellenberg, E. G. (2026). Rethinking musicians as a model for plasticity and transfer. Trends in Cognitive Sciences, 30(10), 847?849. https://doi.org/10.1016/j.tics.2026.07.006 |
| 2 | Jasmin, K., Lima, C. F. & Scott, S. (2019). Understanding rostral–caudal auditory cortex contributions to auditory perception. Nature Reviews Neuroscience, 20, 425?434. https://doi.org/10.1038/s41583-019-0160-2<br>- N.º de citações Web of Science®: 51<br>- N.º de citações Scopus: 54<br>- N.º de citações Google Scholar: 81 |

## • Conferências/Workshops e Comunicações

**- Comunicação em evento científico**

| | |
|---|---|
| 1 | Balde, A. M., Lima, C. F. & Schellenberg, E. G. (2024). Contributions of low-level auditory processing to musical abilities. XIX PhD Meeting in Psychology - Imagining the (im)possible: the role of psychology in linking past, present and future challenges,. |
| 2 | Balde, A. M., Lima, C. F. & Schellenberg, E. G.  (2024). Contributions of low-level auditory processing to musical abilities. 3rd International Conference Psychology and Music - Interdisciplinary Encounters,. |
| 3 | Neves, L., Martins, M., Correia, A. I., Martins, D., Draganski, B., Castro, S. L....Lima, C. F. (2023). Does music training provide non-musical benefits? Evidence from auditory, linguistic, and socio-emotional processing. 23° CONFERENCE OF THE EUROPEAN SOCIETY FOR COGNITIVE PSYCHOLOGY,. |
| 4 | Correia, A. I., Lima, C. F. & Schellenberg, E. (2023). Musical Expertise and Foreign-Language Ability: Is there a link?. XVIII PhD Meeting in Psychology,. |
| 5 | Neves, L., Martins, M., Correia, A. I., Castro, S. L. & Lima, C. F. (2023). Music Training Produces Near but not Far Transfer of Learning in School-age Children. 20th EARLI CONFERENCE (EARLI 2023),. |

| | |
|---|---|
| 6 | Lima, C. F. (2022). Musical experience and the ability to read others' emotions. Seminários de Neurociências da Faculdade de Ciências, Universidade de Lisboa,. |
| 7 | Correia, A. I., Vincenzi, M., Vanzella, P., Pinheiro, A. P., Lima, C. F. & Schellenberg, E. G. (2022). Professional Musicians Have Distinct Personalities But Average Cognitive Ability. XVII PhD Meeting in Psychology - Into the unknown: Psychology in the making,. |
| 8 | Neves, L., Martins, M., Correia, A. I., Castro, S. L. & Lima, C. F. (2022). Near- and far-transfer effects of music training: a longitudinal study with children. XVII PhD Meeting,. |
| 9 | Lima, C. F. (2022). Are musicians better able to read others' emotions? Evidence from cross-sectional and longitudinal studies. Research Seminars in Psychology and Cognitive Neuroscience, University of Jena,. |
| 10 | Lima, C. F. (2022). Do facial responses contribute to the processing of authenticity in auditory emotions?. 6th Bi-annual Meeting of the European Society for Cognitive and Affective Neuroscience (ESCAN),. |
| 11 | Lima, C. F. (2022). Como reconhecemos emoções nos outros? Contributos da neurociência da comunicação vocal. Jornadas de Psicologia da Universidade Lusófona,. |
| 12 | Lima, C. F. (2022). Does music training enhance vocal emotional processing?. Cognitive Brain Research Unit Seminar Series, University of Helsinki,. |
| 13 | Lima, C. F., Arriaga, P., Andrey Anikin, Ana Rita Pires, Frade, S., Neves, L....Scott, S. K. (2021). Facial responses during perception predict authenticity evaluations of laughter. Experimental Psychology Society Online Meeting,. |
| 14 | Balde, A. M. & Lima, C. F. (2021). Associations between musical expertise and the time course of vocal emotion recognition. IC CIPEM 2021– Perspetivas em Psicologia da Música e Educação Musical,. |
| 15 | Correia, A. I., Vincenzi, M., Vanzella, P., Pinheiro, A. P., Lima, C. F. & Schellenberg, E. (2021). Can musical ability be tested online?. XVI PhD Meeting in Psychology - A Whole New World: Implications for Psychology,. |
| 16 | Lima, C. F., Correia, A. I., Ana P. Pinheiro, Castro, S. L., Chloe MacGregor, Daniel Müllensiefen...Schellenberg, E. (2021). Improved vocal emotion recognition in individuals with naturally good musical abilities. European Society for Cognitive and Affective Neuroscience (ESCAN) meeting,. |
| 17 | Correia, A. I., Castro, S. L., MacGregor, C., Müllensiefen, D., Schellenberg, E. & Lima, C. F. (2021). Improved decoding of vocal emotions in individuals with naturally higher music skills. The Neurosciences and Music VII - Connecting with music across the lifespan,. |
| 18 | Correia, A. I., Vincenzi, M., Vanzella, P., Pinheiro, A. P., Schellenberg, E. G. & Lima, C. F. (2021). Individual differences in musical ability among adults with no music training. 16th International Conference on Music Perception and Cognition - 11th Triennial Conference of ESCOM,. |
| 19 | Correia, A. I., Vincenzi, M., Vanzella, P., Pinheiro, A. P., Schellenberg, E. G. & Lima, C. F. (2021). Individual differences in musical expertise: what does online testing tell us?. International Conference of CIPEM 2021,. |
| 20 | Neves, L., Martins, M., Correia, A. I., Castro, S. L. & Lima, C. F. (2021). Associations Between Vocal Emotion Recognition and Socio-emotional Adjustment in Children. XVI PhD Meeting in Psychology - A Whole New World: Implications for Psychology,. |
| 21 | Neves, L., Martins, M., Correia, A. I., Castro, S. L. & Lima, C. F. (2021). Does music training improve socio-emotional abilities? A longitudinal study with children. International Conference IC CIPEM 2021,. |

| | |
|---|---|
| 22 | Correia, A. I., Branco, P. , Martins, M., Reis, A.M., Martins, N. , Castro, S. L....Lima, C. F. (2019). Resting-state functional connectivity predicts children's ability to recognize vocal emotions. XV Phd Meeting in Psychology - Psychology and Well-being,. |

## • Outras Publicações

**- Outras publicações**

| | |
|---|---|
| 1 | Lima, C. F. & Schellenberg, E. G. (2025). Emotional responses to musical mode: Do auditory and musical abilities play a role? Comment on "The major-minor mode dichotomy in music perception" by Carraturo et al.. Physics of Life Reviews, 53, 128?130. https://doi.org/10.1016/j.plrev.2025.02.008 |
| 2 | Vilaverde, R.F., Sebastian Korb, Ana P. Pinheiro, Horchak, O.V. & Lima, C. F. (2024). Inhibiting Mimicry Disrupts Emotional Authenticity Perception in Voices. ESCOP 2023 - 23° Conference of The European Society For Cognitive Psychology,.<br>- N.º de citações Google Scholar: 21 |
| 3 | Meekings, S., Boebinger, D., Evans, S., Lima, C. F., Chen, S., Ostarek, M....Scott, S. K. (2015). Do we know what we're saying? The roles of attention and sensory information during speech production. Psychological Science, 26(12), 1975?1977. https://doi.org/10.1177/0956797614563766<br>- N.º de citações Web of Science®: 7<br>- N.º de citações Scopus: 6<br>- N.º de citações Google Scholar: 10 |
| 4 | Lavan, N. & Lima, C. F. (2014). Neurocognitive mechanisms for vocal emotions: sounds, meaning, action. Journal of Neuroscience, 34(39), 12950?12952. https://doi.org/10.1523/JNEUROSCI.2988-14.2014<br>- N.º de citações Web of Science®: 6<br>- N.º de citações Scopus: 4<br>- N.º de citações Google Scholar: 8 |

## Projetos de Investigação

| Título do Projeto | Papel no Projeto | Parceiros | Período |
|---|---|---|---|
| O Treino do Ritmo Musical Pode Melhorar Competências de Leitura e Escrita em Crianças? | Investigador | CIS-Iscte (BEC) - Líder, AEIP - (Portugal), CPUP - (Portugal) | 2025 - 2028 |
| Evaluating Musical Rhythm Predisposition and Training in Shaping Children's Reading and Writing Skills | Investigador | CIS-Iscte (BEC) - Líder, CPUP - (Portugal), AEIP - (Portugal), Unilabs Boavista - (Portugal) | 2025 - 2028 |
| Music for the development of social skills: The impact of music training on socio-emocional processing | Investigador Responsável | CIS-Iscte (BEC) - Líder | 2019 - 2022 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Exploratorio CALima_IF/00172/2015 | Investigador Responsável | CIS-Iscte | 2017 - 2021 |
| Investigador FCT_ArmandoCesarLima | Investigador Responsável | CIS-Iscte | 2017 - 2021 |

## Cargos de Gestão Académica

Director (2025 - 2028)
Unidade/Área: Doutoramento em Psicologia

Membro (Docente) (2023 - 2025)
Unidade/Área: Comissão Científica

Director (2023 - 2024)
Unidade/Área: [0218] Ciências em Emoções

Coordenador do 2º Ano (2022 - 2023)
Unidade/Área: [0218] Ciências em Emoções

Coordenador do 1º Ano (2022 - 2023)
Unidade/Área: [0218] Ciências em Emoções

Director (2021 - 2023)
Unidade/Área: [0218] Ciências em Emoções

Coordenador do 2º Ano (2021 - 2022)
Unidade/Área: [0218] Ciências em Emoções

Coordenador do 1º Ano (2021 - 2022)
Unidade/Área: [0218] Ciências em Emoções

Membro (Docente) (2021 - 2023)
Unidade/Área: Comissão Científica

Coordenador do 2º Ano (2020 - 2021)
Unidade/Área: Licenciatura em Psicologia

Coordenador (2020 - 2022)
Unidade/Área: Departamento de Psicologia Social e das Organizações

Membro (Docente) (2019 - 2021)
Unidade/Área: Plenário da Comissão Científica

Membro (Docente) (2019 - 2021)
Unidade/Área: Comissão Científica

Director (2018 - 2019)
Unidade/Área: [0218] Ciências em Emoções

Coordenador do 2º Ano (2018 - 2019)
Unidade/Área: Licenciatura em Psicologia

Coordenador (2018 - 2020)
Unidade/Área: Departamento de Psicologia Social e das Organizações

## Prémios

| |
|---|
| Best Poster Award, XV PhD Meeting in Psychology (Ana Isabel Correia) (2019) |
| Best Poster Award, III International Symposium of Neuropsychology and Rehabilitation (Helena Moreira) (2015) |
| Best Poster Award, Active Ageing Conference 2013 (Helena Moreira) (2013) |
| Guarantors of Brain Travel Grant (2013) |
| NIMH 2012 Summer Institute in Cognitive Neuroscience Fellow (2012) |
| Fundação Engenheiro António de Almeida Prize for high academic achievement (2008) |

## Associações Profissionais

| |
|---|
| Organization for the Human Brain Mapping (Desde 2018) |
| Cognitive Neuroscience Society (Desde 2015) |
| Society for Neuroscience (Desde 2013) |
| Society for the Neurobiology of Language (Desde 2013) |
| Associação Portuguesa de Psicologia Experimental (Desde 2012) |

## Organização/Coordenação de Eventos

| Tipo de Organização/Coordenação | Título do Evento | Entidade Organizadora | Ano |
|---|---|---|---|
| Membro de comissão organizadora de evento científico | Member of the Organisation Committee, 12th Meeting of the Portuguese Association for Experimental Psychology | | 2017 |

## Actividades de Edição/Revisão Científica

| Tipo de Actividade | Título da Revista | ISSN/Quartil | Período | Língua |
|---|---|---|---|---|
| Membro de equipa editorial de revista | Royal Society Open Science | | Desde 2019 | Inglês |
| Membro de equipa editorial de revista | Scientific Reports | -- | Desde 2017 | Inglês |