Aviso: [2026-11-14 14:49] este documento é uma impressão do portal Ciência_Iscte e foi gerado na data indicada. O documento tem um propósito meramente informativo e representa a informação contida no portal Ciência_Iscte nessa data.

Eduardo Corales



Contactos

E-mail	Eduardo_Aguilera@iscte-iul.pt

Currículo

Arquiteto graduado com distinção pela Universidade Católica do Chile em 2009. Fundador de CAMPO Arquitetura (2017) e de MOB Projects (2016).

Após a passagem pelo Conselho do Monumentos Nacionais do Chile, como responsável pelas intervenções em zonas protegidas e monumentos históricos, iniciou a sua prática profissional independente, sendo convidado a dar conferências no Goëthe Institut de Santiago do Chile, no Mestrado em Património Cultural da Universidade Católica do Chile e posteriormente a dar aulas e ser parte do júri de cadeira de projeto na Universidade Autónoma de Lisboa (UAL), Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa (FAUL), Universidade de Évora, e é investigador do DINAMÎA'CET (ISCTE, Lisboa) e do LIAT (Univ.
Paris-Malaquais, França)

Desde 2014, trabalhou num grande espectro de projectos de arquitetura em formatos diversos, desde pesquisas territoriais, projeto de arquitectura, prototipagem de mobiliário, projetos curatoriais, assessoría e colaboração com instituições culturais.

A sua prática têm particular foco nos impactos territoriais do antropoceno e nas novas dinâmicas socio-espaciais, o qual inclui revisões críticas das infra-estruturas e processos extrativos, assim como um forte analise da cultura do projeto de arquitectura.

Obteve o grau de doutor em Arquitectura no ISCTE em Lisboa com o projeto POWERPOINT, um projeto historiográfico sobre as grandes barragens hidroelétricas portuguesas.

Com o atelier CAMPO, tem explorado um leque aberto de projetos de arquitetura, incluindo projetos de habitação, infraestruturas e concursos públicos.

Em 2025, foram escolhidos como uma das vinte práticas nacionais para representar a Portugal na Exposição Universal de Osaka, participando no
documentário 'The Future is Now'.

Lidera a incubadora internacional de design de mobiliário MOB Projects, plataforma para colaborações entre arquitectos e artistas contemporâneos internacionais.

Em 2019, ganhou o concurso internacional para co-curar o Programa de Conferências 2020-2022 CAMPO COMUM, programa de conferências de três anos para a Trienal de Arquitetura de Lisboa e Garagem Sul do Centro Cultural de Belém.

É coordenador da área de Parcerias Internacio- nais na Trienal de Arquitectura de Lisboa e consultor de arquitectura na Revista ELECTRA da Fundação EDP. Vive e trabalha em Lisboa.

Áreas de Investigação

Arquitectura
Infraestrutura
Energia
Paisagem
Territorio

Qualificações Académicas

Universidade/Instituição	Tipo	Curso	Período
ISCTE-Instituto Universitario de Lisboa - Escola de Tecnologias e Arquitectura	Doutoramento	Doutoramento em Arquitectura dos Territórios Metropolitanos Contemporâneos	2025
Pontificia Universidad Católica de Chile	Mestrado	Arquitectura	2009

Atividades Profissionais Externas

Período	Empregador	País	Descrição
Desde 2025	Pontificia Universidad Católica de Chile	Chile	Profesor Master en Arquitectura PUC
Desde 2022	CAMPO Arquitectura	Portugal	

Publicações

- **Revistas Científicas**

  - Artigo em revista científica

1	Corales, E. (2024). Heroísmo y banalidad: El caso del embalse Rapel, hidropolítica y el agua como recurso de poder. Materia Arquitectura,(27), 88?105. https://doi.org/10.56255/ma.v1i27.600
2	Corales, E. (2023). POWERPOINT: registo gráfico e audiovisual de barragens portuguesas. Estudo Prévio, 22. https://doi.org/10.26619/2182-4339/22EV

- **Outras Publicações**

- Tese de Doutoramento

1	Corales, E. (2026). Powerpoint: Infraestrutura hidroelétrica em Portugal e o território como projeto..

Redes de Investigação

Nome da Rede de Investigação	Papel do Representante	Período
Laboratorio de Infraestructuras, Arquitectura e Territorio (LIAT)	Investigador Convidado	Desde 2024

Organização/Coordenação de Eventos

Tipo de Organização/Coordenação	Título do Evento	Entidade Organizadora	Ano
Coordenação geral de evento científico (com comissão científica) no ISCTE-IUL	What and Why Research inArchitecture?	DINÂMIA'CET	2023

Actividades de Difusão

Tipo de Actividade	Título do Evento	Descrição da Actividade	Ano
Publicação de difusão geral para a sociedade (periódicos generalista, jornais, etc.)	Entrevista no jornal Diario de Noticias (PT)	Arquitetos chilenos questionam “rumo político” da construção de centrais solares	2025
Comunicação/Conferência em encontro público de difusão para a sociedade	Powerpoint: hidropolitica em Portugal, o território como projeto	O laboratório de investigação LIAT convida Eduardo Corales para apresentar a sua investigação doutoral. Licenciado pela Faculdade de Arquitetura da Universidade Católica do Chile (2009), fundou o atelier CAMPO Arquitectura em 2017. É atualmente doutorando no ISCTE, em Lisboa.	2024

Comunicação/Conferência em encontro público de difusão para a sociedade	Holy Highway. Conferência e conversa com Gilles Delalex	Como parte do encerramento da exposição POWERPOINT, o MAAT acolhe o arquiteto Gilles Delalex, diretor do atelier parisiense Studio Muoto. Pela primeira vez em Portugal, Gilles Delalex apresenta Holy Highway: uma coleção de textos, projetos e imagens do estúdio de arquitetura parisiense sobre o tema da autoestrada, o espaço público mais radical alguma vez imaginado, mas também um dos mais divisivos e criticados na atualidade, questionando a nossa relação com a modernidade.	2024
Coordenação de evento de difusão do conhecimento	Powerpoint: Inventário gráfico e audiovisual de barragens em Portugal	O arquiteto chileno Eduardo Corales esteve, durante três anos, a fazer um inventário gráfico e audiovisual de barragens em Portugal. Entre 2019 e 2022 visitou a documentou, em fotografia e vídeo, 30 casos paradigmáticos do sistema de infraestruturas hidroelétricas nacional. Uma investigação realizada com o objetivo de constituir o primeiro registo gráfico e audiovisual da história hidroelétrica de Portugal, que contou com o apoio da Fundação EDP e da DG Artes	2023