Aviso: [2026-10-06 19:38] este documento é uma impressão do portal Ciência_Iscte e foi gerado na data indicada. O documento tem um propósito meramente informativo e representa a informação contida no portal Ciência_Iscte nessa data.

Edward Schellenberg

Investigador Integrado
CIS-Iscte - Centro de Investigação e Intervenção Social

Contactos

E-mail	Edward.Schellenberg@iscte-iul.pt
Gabinete	D2.18

Atividades Letivas

Ano Letivo	Sem.	Nome da Unidade Curricular	Curso(s)	Coord.
2019/2020	2º	Seminário de Investigação em Psicologia - Temas Aprofundados		Não

Orientações

- **Teses de Doutoramento**

- Em curso

	Nome do Estudante	Título/Tópico	Língua	Estado	Instituição
1	Rui Paulo Vasconcelos Ferreira de Sousa	Does Musical Aptitude Predict Musical Achievement in Adolescents?	Inglês	Em curso	Iscte

- Terminadas

	Nome do Estudante	Título/Tópico	Língua	Instituição	Ano de Conclusão
1	Ana Isabel Costa Correia	Correlates of music training: Plasticity or predispositions?	Inglês	Iscte	2024

Total de Citações

Web of Science®	10654
Scopus	9233

Publicações

• Revistas Científicas

- Artigo em revista científica

1	Román-Caballero, R., Bakent, D., Caclin, A., Ferreri, L., Fiveash, A., François, C....Zappa, A. (2026). Common evidence, multiple interpretations: Commentaries on a multilab study on musicians' short-term memory. Advances in Methods and Practices in Psychological Science, 9(2), 1?14. https://doi.org/10.1177/25152459261445951 - N.º de citações Google Scholar: 1
2	Talamini, F., Grassi, M., Altoè, G., Brattico, E., Caclin, A., Carretti, B....Zappa, A. (2026). Music ensemble: A large dataset on musicianship, cognition, and personality in musicians and nonmusicians. Scientific Data, 13. https://doi.org/10.1038/s41597-026-06654-0 - N.º de citações Google Scholar: 4
3	Baldé, A. M., Schellenberg, E. G. & Lima, C. F. (2026). Musical ability and emotion recognition in speech prosody: The role of pitch discrimination. Psychonomic Bulletin and Review, 33(3). https://doi.org/10.3758/s13423-026-02865-z - N.º de citações Web of Science®: 1 - N.º de citações Scopus: 2 - N.º de citações Google Scholar: 2
4	Talamini, F., Schellenberg, E. G., Grassi, M. & Lima, C. F. (2026). Musical expertise and cognitive abilities: No advantage for professionals over amateurs. Royal Society Open Science, 13(1). https://doi.org/10.1098/rsos.251613 - N.º de citações Web of Science®: 2 - N.º de citações Scopus: 3 - N.º de citações Google Scholar: 3

5	Grassi, M., Talamini, F., Altoè, G., Brattico, E., Caclin, A., Carretti, B....Zappa, A. (2025). Do musicians have better short-term memory than nonmusicians? A multilab study. Advances in Methods and Practices in Psychological Science, 8(4). https://doi.org/10.1177/25152459251379432 - N.º de citações Web of Science®: 18 - N.º de citações Scopus: 16 - N.º de citações Google Scholar: 22
6	Correia, A. I., Lima, C. F. & Schellenberg, E. G. (2025). Self-awareness of musical ability. Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts, 19(6), 1301?1310. https://doi.org/10.1037/aca0000612 - N.º de citações Web of Science®: 2 - N.º de citações Google Scholar: 8
7	Baldé, A. M., Lima, C. F. & Schellenberg, E. G. (2025). Associations between musical expertise and auditory processing. Journal of Experimental Psychology: Human Perception and Performance, 51(6), 747?763. https://doi.org/10.1037/xhp0001312 - N.º de citações Web of Science®: 9 - N.º de citações Scopus: 7 - N.º de citações Google Scholar: 12
8	Neves, L., Martins, M., Correia, A. I., Castro, S. L., Schellenberg, E. G. & Lima, C. F. (2025). Does music training improve emotion recognition and cognitive abilities? Longitudinal and correlational evidence from children. Cognition, 259. https://doi.org/10.1016/j.cognition.2025.106102 - N.º de citações Web of Science®: 11 - N.º de citações Scopus: 10 - N.º de citações Google Scholar: 24
9	Sella, E. , Vincenzi, M. , Carbone, E. , Schellenberg, E., Lima, C. F., Toffalini, E. ...Borella, E. (2024). Effects of music listening on cognition and affective state in older adults: A systematic review and meta-analysis. European Psychologist, 29(3), 199?215. https://doi.org/10.1027/1016-9040/a000533 - N.º de citações Web of Science®: 3 - N.º de citações Scopus: 3 - N.º de citações Google Scholar: 6
10	Vincenzi, M., Correia, A. I., Vanzella, P., Pinheiro, A. P., Lima, C. F. & Schellenberg, E. G. (2024). Associations between music training and cognitive abilities: The special case of professional musicians. Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts, 18(6), 895?903. https://doi.org/10.1037/aca0000481 - N.º de citações Web of Science®: 21 - N.º de citações Scopus: 17 - N.º de citações Google Scholar: 26
11	Schellenberg, E. & Lima, C. F. (2024). Music training and nonmusical abilities. Annual Review of Psychology, 75, 87?128. https://doi.org/10.1146/annurev-psych-032323-051354 - N.º de citações Web of Science®: 78 - N.º de citações Scopus: 67 - N.º de citações Google Scholar: 189
12	Lévêque, Y., Schellenberg, E., Fornoni, L., Bouchet, P., Caclin, A. & Tillmann, B. (2023). Individuals with congenital amusia remember music they like. Cognitive, Affective, and Behavioral Neuroscience, 23(4), 1210?1221. https://doi.org/10.3758/s13415-023-01084-6 - N.º de citações Web of Science®: 1 - N.º de citações Scopus: 1

13	Schellenberg, E. G., Correia, A. I. & Lima, C. F. (2023). Is musical expertise associated with self-reported foreign-language ability?. Journal of Experimental Psychology: Human Perception and Performance, 49(7), 1083?1089. https://doi.org/10.1037/xhp0001116 - N.º de citações Web of Science®: 11 - N.º de citações Scopus: 12 - N.º de citações Google Scholar: 14
14	Correia, A. I., Vincenzi, M., Vanzella, P., Pinheiro, A. , Schellenberg, E. G. & Lima, C. F. (2023). Individual differences in musical ability among adults with no music training. Quarterly Journal of Experimental Psychology, 76(7), 1585?1598. https://doi.org/10.1177/17470218221128557 - N.º de citações Web of Science®: 36 - N.º de citações Scopus: 31 - N.º de citações Google Scholar: 54
15	Vincenzi, M. , Borella, E. , Sella, E. , Lima, C. F., De Beni, R. & Schellenberg, E. (2022). Music listening, emotion, and cognition in older adults. Brain Sciences, 12(11). https://doi.org/10.3390/brainsci12111567 - N.º de citações Web of Science®: 16 - N.º de citações Scopus: 12 - N.º de citações Google Scholar: 25
16	Correia, A. I., Vincenzi, M., Vanzella, P., Pinheiro, A. , Lima, C. F. & Schellenberg, E. (2022). Can musical ability be tested online?. Behavior Research Methods, 54(2), 955?969. https://doi.org/10.3758/s13428-021-01641-2 - N.º de citações Web of Science®: 37 - N.º de citações Scopus: 29 - N.º de citações Google Scholar: 58
17	Corrigall, K. A., Tillmann, B. & Schellenberg, E. (2022). Measuring children's harmonic knowledge with implicit and explicit tests. Music Perception, 39(4), 361?370. https://doi.org/10.1525/mp.2022.39.4.361 - N.º de citações Web of Science®: 4 - N.º de citações Scopus: 4 - N.º de citações Google Scholar: 1
18	Swaminathan, S., Kragness, H. E. & Schellenberg, E. G. (2021). The musical ear test: Norms and correlates from a large sample of Canadian undergraduates. Behavior Research Methods, 53(5), 2007?2024. https://doi.org/10.3758/s13428-020-01528-8 - N.º de citações Web of Science®: 30 - N.º de citações Scopus: 26 - N.º de citações Google Scholar: 18
19	Kragness, H. E., Swaminathan, S., Cirelli, L. K. & Schellenberg, E. (2021). Individual differences in musical ability are stable over time in childhood. Developmental Science, 24(4). https://doi.org/10.1111/desc.13081 - N.º de citações Web of Science®: 47 - N.º de citações Scopus: 37 - N.º de citações Google Scholar: 23
20	Swathi Swaminathan & Schellenberg, E. (2020). Musical ability, music training, and language ability in childhood.. Journal of Experimental Psychology: Learning, Memory, and Cognition, 46(12), 2340?2348. https://doi.org/10.1037/xlm0000798 - N.º de citações Web of Science®: 122 - N.º de citações Scopus: 110 - N.º de citações Google Scholar: 68
21	Schellenberg, E. (2020). Correlation = causation? Music training, psychology, and neuroscience.. Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts, 14(4), 475?480. https://doi.org/10.1037/aca0000263 - N.º de citações Web of Science®: 85 - N.º de citações Scopus: 71 - N.º de citações Google Scholar: 56

22	Yune S. Lee, Sanghoon Ahn, Rachael Frush Holt & Schellenberg, E. (2020). Rhythm and syntax processing in school-age children.. Developmental Psychology, 56(9), 1632?1641. https://doi.org/10.1037/dev0000969 - N.º de citações Web of Science®: 46 - N.º de citações Scopus: 44 - N.º de citações Google Scholar: 26
23	Schellenberg, E. G. (2020). Well-formed stimuli lead to perceptual asymmetries in discrimination: Evidence from musical chords and rhythms. Auditory Perception and Cognition, 3(3), 96?112. https://doi.org/10.1080/25742442.2021.1886842 - N.º de citações Web of Science®: 1 - N.º de citações Google Scholar: 1

• Livros e Capítulos de Livros

- Capítulo de livro

1	Swathi Swaminathan & Schellenberg, E. (2021). Music Training. In Tilo Strobach; Julia Karbach; (Ed.), Cognitive Training (pp. 307?318). Springer International Publishing. https://doi.org/10.1007/978-3-030-39292-5_21 - N.º de citações Scopus: 12 - N.º de citações Google Scholar: 26
2	Schellenberg, E. (2020). Music training, individual differences, and plasticity. In Michael S. C. Thomas, Denis Mareschal, Iroise Dumontheil (Ed.), Educational neuroscience: Development across the life span (pp. 415?441). Routledge. https://doi.org/10.4324/9781003016830-21 - N.º de citações Google Scholar: 18
3	Swathi Swaminathan & Schellenberg, E. (2019). Music training and cognitive abilities: Association, causes, and consequences. In Michael H. Thaut and Donald A. Hodges (Ed.), The Oxford Handbook of Music and the Brain (pp. 645?670). Oxford University Press. - N.º de citações Google Scholar: 25
4	Schellenberg, E. (2019). Music training, individual differences, and plasticity. Educational neuroscience: Development across the lifespan. Psychology Press.
5	Dys, Sebastian P., Schellenberg, E. & McLean, K.C. (2017). Musical identities, music preferences, and individual differences. Handbook of musical identities (pp. 247?266). Oxford University Press. - N.º de citações Google Scholar: 29
6	Schellenberg, E. (2016). Music and nonmusical abilities. The Child as Musician: A handbook of musical development (pp. 149?176). Oxford University Press. https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780198744443.003.0008 - N.º de citações Google Scholar: 262
7	Corrigall, Kathleen A. & Schellenberg, E. (2016). Music cognition in childhood. The Child as Musician (pp. 81?101). Oxford University Press. https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780198744443.003.0005 - N.º de citações Google Scholar: 25
8	Schellenberg, E. (2016). Music training and nonmusical abilities. The Oxford handbook of music psychology (pp. 415?429). Oxford University Press. - N.º de citações Google Scholar: 26
9	Swathi Swaminathan & Schellenberg, E. (2016). Music Training. Cognitive Training (pp. 137?144). Springer International Publishing. https://doi.org/10.1007/978-3-319-42662-4_13 - N.º de citações Scopus: 10

10	Corrigall, Kathleen A. & Schellenberg, E. (2015). Liking music: Genres, contextual factors, and individual differences. Art, Aesthetics, and the Brain (pp. 263?284). Oxford University Press. https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199670000.003.0013 - N.º de citações Google Scholar: 25
11	Schellenberg, E. (2014). Mozart Effect. Music in the social and behavioral sciences: An encyclopedia (pp. 717?718). Sage.
12	Schellenberg, E. (2014). Intelligence. Music in the social and behavioral sciences: An encyclopedia (pp. 620?624). Sage.
13	Swathi Swaminathan & Schellenberg, E. (2014). Arts education, academic achievement and cognitive ability. Cambridge handbook of the psychology of aesthetics and the arts (pp. 364?384). Cambridge University Press. - N.º de citações Google Scholar: 31
14	Corrigall, K.A. & Schellenberg, E. (2013). Music: The language of emotion. Handbook of psychology of emotions: Recent theoretical perspectives and novel empirical findings (pp. 299?325). Nova Science Publishers. - N.º de citações Scopus: 17 - N.º de citações Google Scholar: 29
15	Schellenberg, E. & Weiss, M.W. (2013). Music and cognitive abilities. The psychology of music (pp. 499?550). Elsevier. - N.º de citações Scopus: 179 - N.º de citações Google Scholar: 1190
16	Schellenberg, E. (2012). Cognitive performance after music listening: A review of the Mozart effect. Music, health, and wellbeing (pp. 324?338). Oxford University Press.
17	Weiss, M.W. & Schellenberg, E. (2011). Augmenting cognition with music. Augmenting cognition (pp. 103?125). EPFL Press. - N.º de citações Scopus: 1 - N.º de citações Google Scholar: 5
18	Hunter, Patrick G. & Schellenberg, E. (2010). Music and emotion. Music perception (pp. 129?164). Springer. - N.º de citações Web of Science®: 101 - N.º de citações Google Scholar: 260
19	Schellenberg, E. (2009). Musikunterricht, geistige Fähigkeiten und Sozialkompetenzen: Schlussfolgerungen und Unklarheiten. Pauken mit Trompeten? Lassen sich Lernstrategien, Lernmotivation und soziale Kompetenzen durch Musikunterricht fördern? (pp. 114?124). Bundesministerium für Bildung und Forschung. - N.º de citações Google Scholar: 23
20	Hannon, E.E. & Schellenberg, E. (2008). Frühe entwicklund von musik und sprache. Musikpsychologie: Das neue handbuch (pp. 131?143). Rowohlt Verlag. - N.º de citações Google Scholar: 25
21	Thompson, William Forde & Schellenberg, E. (2006). Cognitive bases of music listening. MENC handbook of musical cognition and development (pp. 72?123). Oxford University Press.
22	Schellenberg, E. (2006). Exposure to music: The truth about the consequences. The child as musician: A handbook of musical development (pp. 111?134). Oxford University Press. - N.º de citações Google Scholar: 147

23	Nantais, K.M. & Schellenberg, E. (2004). The Mozart effect: An artifact of preference?. Experimental psychology: Understanding psychology research. Wadsworth. - N.º de citações Google Scholar: 469
24	Schellenberg, E. (2003). Does exposure to music have beneficial side effects?. The cognitive neuroscience of music (pp. 430?448). Psychology Press. - N.º de citações Google Scholar: 136
25	Thompson, William Forde & Schellenberg, E. (2002). Cognitive constraints on music listening. The new handbook of research on music teaching and learning (pp. 461?486). Oxford University Press.
26	Adam, Barry D., Sears, Alan & Schellenberg, E. (2001). Men who have sex with other men. Investigating deviance: An anthology (pp. 24?36). Roxbury.
27	Trehub, Sandra E., Schellenberg, E. & Hill, D.S. (1997). The origins of music perception and cognition: A developmental perspective. Perception and cognition of music (pp. 96?120). Psychology Press. - N.º de citações Google Scholar: 193

• Outras Publicações

- Artigo sem avaliação científica

1	Schellenberg, E., Weiss, M.W., Chen Peng & Shayan Alam (2019). Accurate implicit memory for the key and tempo of unfamiliar showtunes. Journal of Experimental Psychology: Learning, Memory, and Cognition,.
2	Weiss, Michael W., Schellenberg, E. & Trehub, Sandra E. (2017). Generality of the Memory Advantage for Vocal Melodies. Music Perception: An Interdisciplinary Journal, 34(3), 313?318. https://doi.org/10.1525/mp.2017.34.3.313 - N.º de citações Web of Science®: 16 - N.º de citações Scopus: 12 - N.º de citações Google Scholar: 14
3	SAINDON, MATHIEU R., Trehub, Sandra E., Schellenberg, E. & van Lieshout, P.H.H.M. (2017). When is a question a question for children and adults?. Language Learning and Development, 13(3), 274?285. - N.º de citações Web of Science®: 10 - N.º de citações Scopus: 13 - N.º de citações Google Scholar: 16
4	Swathi Swaminathan, Schellenberg, E. & Khalil, Safia (2017). Revisiting the association between music lessons and intelligence: Training effects or music aptitude?. Intelligence, 62, 119?124. https://doi.org/10.1016/j.intell.2017.03.005 - N.º de citações Web of Science®: 115 - N.º de citações Scopus: 93 - N.º de citações Google Scholar: 120
5	SAINDON, MATHIEU R., Laura K. Cirelli, Schellenberg, E., VAN LIESHOUT, PASCAL & Trehub, Sandra E. (2017). Children's and adults' perception of questions and statements from terminal fundamental frequency contours. The Journal of the Acoustical Society of America, 141(5), 3123?3131. https://doi.org/10.1121/1.4982043 - N.º de citações Web of Science®: 6 - N.º de citações Scopus: 4 - N.º de citações Google Scholar: 5

6	Andrade, Paulo E., Patrícia Vanzella, Andrade, Olga V. C. A. & Schellenberg, E. (2016). Associating emotions with Wagner's music: A developmental perspective. Psychology of Music, 45(5), 752?760. https://doi.org/10.1177/0305735616678056 - N.º de citações Web of Science®: 10 - N.º de citações Scopus: 10 - N.º de citações Google Scholar: 15
7	Weiss, Michael W., Trehub, Sandra E., Schellenberg, E. & Habashi, Peter (2016). Pupils dilate for vocal or familiar music.. Journal of Experimental Psychology: Human Perception and Performance, 42(8), 1061?1065. https://doi.org/10.1037/xhp0000226 - N.º de citações Web of Science®: 59 - N.º de citações Scopus: 51 - N.º de citações Google Scholar: 58
8	SAINDON, MATHIEU R., Trehub, Sandra E., Schellenberg, E. & VAN LIESHOUT, PASCAL (2015). Children's identification of questions from rising terminal pitch. Journal of Child Language, 43(05), 1174?1191. https://doi.org/10.1017/s0305000915000458 - N.º de citações Web of Science®: 10 - N.º de citações Scopus: 10 - N.º de citações Google Scholar: 12
9	Swathi Swaminathan & Schellenberg, E. (2015). Current Emotion Research in Music Psychology. Emotion Review, 7(2), 189?197. https://doi.org/10.1177/1754073914558282 - N.º de citações Web of Science®: 144 - N.º de citações Scopus: 137 - N.º de citações Google Scholar: 203
10	Schellenberg, E., Corrigall, Kathleen A., Dys, Sebastian P. & Malti, Tina (2015). Group Music Training and Children's Prosocial Skills. PLOS ONE, 10(10), e0141449. https://doi.org/10.1371/journal.pone.0141449 - N.º de citações Web of Science®: 183 - N.º de citações Scopus: 153 - N.º de citações Google Scholar: 184
11	Weiss, Michael W., Patrícia Vanzella, Schellenberg, E. & Trehub, Sandra E. (2015). Pianists exhibit enhanced memory for vocal melodies but not piano melodies. Quarterly Journal of Experimental Psychology, 68(5), 866?877. https://doi.org/10.1080/17470218.2015.1020818 - N.º de citações Web of Science®: 33 - N.º de citações Scopus: 27
12	Corrigall, Kathleen A. & Schellenberg, E. (2015). Predicting who takes music lessons: parent and child characteristics. Frontiers in Psychology, 6. https://doi.org/10.3389/fpsyg.2015.00282 - N.º de citações Web of Science®: 94 - N.º de citações Scopus: 87 - N.º de citações Google Scholar: 109
13	Schellenberg, E. (2015). Music training and speech perception: a gene-environment interaction. Annals of the New York Academy of Sciences, 1337(1), 170?177. https://doi.org/10.1111/nyas.12627 - N.º de citações Web of Science®: 86 - N.º de citações Scopus: 84 - N.º de citações Google Scholar: 91
14	Schellenberg, E. & Habashi, Peter (2015). Remembering the melody and timbre, forgetting the key and tempo. Memory & Cognition, 43(7), 1021?1031. https://doi.org/10.3758/s13421-015-0519-1 - N.º de citações Web of Science®: 48 - N.º de citações Scopus: 39 - N.º de citações Google Scholar: 54

15	Weiss, Michael W., Schellenberg, E., Trehub, Sandra E. & Dawber, Emily J. (2015). Enhanced processing of vocal melodies in childhood.. Developmental Psychology, 51(3), 370?377. https://doi.org/10.1037/a0038784 - N.º de citações Web of Science®: 33 - N.º de citações Scopus: 24 - N.º de citações Google Scholar: 33
16	Volkova, Anna, Trehub, Sandra E., Schellenberg, E., Papsin, Blake C. & Gordon, Karen A. (2014). Children's identification of familiar songs from pitch and timing cues. Frontiers in Psychology, 5. https://doi.org/10.3389/fpsyg.2014.00863 - N.º de citações Web of Science®: 15 - N.º de citações Scopus: 15 - N.º de citações Google Scholar: 17
17	Nazarov, A., Frewen, P., Oremus, C., Schellenberg, E., Mckinnon, Margaret C. & Lanius, R. (2014). Comprehension of affective prosody in women with post-traumatic stress disorder related to childhood abuse. Acta Psychiatrica Scandinavica, 131(5), 342?349. https://doi.org/10.1111/acps.12364 - N.º de citações Web of Science®: 34 - N.º de citações Scopus: 29 - N.º de citações Google Scholar: 37
18	van Heugten, Marieke, Volkova, Anna, Trehub, Sandra E. & Schellenberg, E. (2014). Children’s Recognition of Spectrally Degraded Cartoon Voices. Ear and Hearing, 35(1), 118?125. https://doi.org/10.1097/aud.0b013e3182a468d0 - N.º de citações Web of Science®: 9 - N.º de citações Scopus: 8 - N.º de citações Google Scholar: 13
19	Corrigall, Kathleen A., Schellenberg, E. & Misura, Nicole M. (2013). Music Training, Cognition, and Personality. Frontiers in Psychology, 4, 222. https://doi.org/10.3389/fpsyg.2013.00222 - N.º de citações Web of Science®: 284 - N.º de citações Google Scholar: 365
20	Volkova, Anna, Trehub, Sandra E., Schellenberg, E., Papsin, Blake C. & Gordon, Karen A. (2013). Children with bilateral cochlear implants identify emotion in speech and music. Cochlear Implants International, 14(2), 80?91. https://doi.org/10.1179/1754762812y.0000000004 - N.º de citações Web of Science®: 60 - N.º de citações Scopus: 56 - N.º de citações Google Scholar: 60
21	Schellenberg, E., Stalinski, Stephanie M. & Marks, Bradley M. (2013). Memory for surface features of unfamiliar melodies: independent effects of changes in pitch and tempo. Psychological Research, 78(1), 84?95. https://doi.org/10.1007/s00426-013-0483-y - N.º de citações Web of Science®: 33 - N.º de citações Scopus: 28 - N.º de citações Google Scholar: 42
22	Stalinski, Stephanie M. & Schellenberg, E. (2013). Listeners remember music they like.. Journal of Experimental Psychology: Learning, Memory, and Cognition, 39(3), 700?716. https://doi.org/10.1037/a0029671 - N.º de citações Web of Science®: 39 - N.º de citações Scopus: 34 - N.º de citações Google Scholar: 48
23	Kalender, Beste, Trehub, Sandra E. & Schellenberg, E. (2012). Cross-cultural differences in meter perception. Psychological Research, 77(2), 196?203. https://doi.org/10.1007/s00426-012-0427-y - N.º de citações Web of Science®: 35 - N.º de citações Scopus: 30 - N.º de citações Google Scholar: 44

24	Schellenberg, E. & von Scheve, Christian (2012). Emotional cues in American popular music: Five decades of the Top 40. Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts, 6(3), 196?203. https://doi.org/10.1037/a0028024 - N.º de citações Web of Science®: 68 - N.º de citações Scopus: 67 - N.º de citações Google Scholar: 96
25	Stalinski, Stephanie M. & Schellenberg, E. (2012). Music Cognition: A Developmental Perspective. Topics in Cognitive Science, 4(4), 485?497. https://doi.org/10.1111/j.1756-8765.2012.01217.x - N.º de citações Web of Science®: 42 - N.º de citações Scopus: 35 - N.º de citações Google Scholar: 67
26	Ladinig, Olivia & Schellenberg, E. (2012). Liking unfamiliar music: Effects of felt emotion and individual differences.. Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts, 6(2), 146?154. https://doi.org/10.1037/a0024671 - N.º de citações Web of Science®: 127 - N.º de citações Scopus: 105 - N.º de citações Google Scholar: 200
27	Vongpaisal, Tara, Trehub, Sandra E., Schellenberg, E. & VAN LIESHOUT, PASCAL (2012). Age-related changes in talker recognition with reduced spectral cues. The Journal of the Acoustical Society of America, 131(1), 501?508. https://doi.org/10.1121/1.3669978 - N.º de citações Web of Science®: 14 - N.º de citações Scopus: 11 - N.º de citações Google Scholar: 16
28	Schellenberg, E., Corrigall, Kathleen A., Ladinig, Olivia & Huron, David (2012). Changing the Tune: Listeners Like Music that Expresses a Contrasting Emotion. Frontiers in Psychology, 3. https://doi.org/10.3389/fpsyg.2012.00574 - N.º de citações Web of Science®: 25 - N.º de citações Scopus: 29 - N.º de citações Google Scholar: 29
29	Schellenberg, E. & Mankarious, Monika (2012). Music training and emotion comprehension in childhood.. Emotion, 12(5), 887?891. https://doi.org/10.1037/a0027971 - N.º de citações Web of Science®: 95 - N.º de citações Scopus: 87 - N.º de citações Google Scholar: 143
30	Weiss, Michael W., Trehub, Sandra E. & Schellenberg, E. (2012). Something in the Way She Sings: Enhanced memory for vocal melodies. Psychological Science, 23(10), 1074?1078. https://doi.org/10.1177/0956797612442552 - N.º de citações Web of Science®: 86 - N.º de citações Scopus: 76 - N.º de citações Google Scholar: 96
31	Hunter, Patrick G., Schellenberg, E. & Stalinski, Stephanie M. (2011). Liking and identifying emotionally expressive music: Age and gender differences. Journal of Experimental Child Psychology, 110(1), 80?93. https://doi.org/10.1016/j.jecp.2011.04.001 - N.º de citações Web of Science®: 65 - N.º de citações Scopus: 61 - N.º de citações Google Scholar: 76

32	Hunter, Patrick G. & Schellenberg, E. (2011). Interactive effects of personality and frequency of exposure on liking for music. Personality and Individual Differences, 50(2), 175?179. https://doi.org/10.1016/j.paid.2010.09.021 - N.º de citações Web of Science®: 41 - N.º de citações Scopus: 40 - N.º de citações Google Scholar: 62
33	Schellenberg, E. (2011). Music lessons and intelligence: Reply to commentaries. British Journal of Psychology, 102(3), 309?312. https://doi.org/10.1111/j.2044-8295.2011.02043.x - N.º de citações Web of Science®: 4 - N.º de citações Google Scholar: 7
34	Hunter, Patrick G., Schellenberg, E. & Griffith, Andrew T. (2011). Misery loves company: Mood-congruent emotional responding to music.. Emotion, 11(5), 1068?1072. https://doi.org/10.1037/a0023749 - N.º de citações Web of Science®: 133 - N.º de citações Scopus: 107 - N.º de citações Google Scholar: 185
35	Schellenberg, E. (2011). Examining the association between music lessons and intelligence. British Journal of Psychology, 102(3), 283?302. https://doi.org/10.1111/j.2044-8295.2010.02000.x - N.º de citações Web of Science®: 260 - N.º de citações Scopus: 229 - N.º de citações Google Scholar: 377
36	Thompson, William Forde, Schellenberg, E. & Letnic, Adriana Katharine (2011). Fast and loud background music disrupts reading comprehension. Psychology of Music, 40(6), 700?708. https://doi.org/10.1177/0305735611400173 - N.º de citações Web of Science®: 171 - N.º de citações Scopus: 155 - N.º de citações Google Scholar: 229
37	Schellenberg, E. (2011). Music Lessons, Emotional Intelligence, and IQ. Music Perception: An Interdisciplinary Journal, 29(2), 185?194. https://doi.org/10.1525/mp.2011.29.2.185 - N.º de citações Web of Science®: 81 - N.º de citações Scopus: 66 - N.º de citações Google Scholar: 136
38	Moreno, Sylvain, Bialystok, Ellen, Barac, Raluca, Schellenberg, E., Cepeda, Nicholas J. & Chau, Tom (2011). Short-Term Music Training Enhances Verbal Intelligence and Executive Function. Psychological Science, 22(11), 1425?1433. https://doi.org/10.1177/0956797611416999 - N.º de citações Web of Science®: 658 - N.º de citações Scopus: 584 - N.º de citações Google Scholar: 894
39	Patrícia Vanzella & Schellenberg, E. (2010). Absolute Pitch: Effects of Timbre on Note-Naming Ability. PLoS ONE, 5(11), e15449. https://doi.org/10.1371/journal.pone.0015449 - N.º de citações Web of Science®: 50 - N.º de citações Scopus: 42 - N.º de citações Google Scholar: 66
40	Vongpaisal, Tara, Trehub, Sandra E., Schellenberg, E., VAN LIESHOUT, PASCAL & Papsin, Blake C. (2010). Children With Cochlear Implants Recognize Their Mother's Voice. Ear and Hearing, 31(4), 555?566. https://doi.org/10.1097/aud.0b013e3181daae5a - N.º de citações Web of Science®: 18 - N.º de citações Scopus: 17 - N.º de citações Google Scholar: 33

41	Stalinski, Stephanie M. & Schellenberg, E. (2010). Shifting perceptions: Developmental changes in judgments of melodic similarity.. Developmental Psychology, 46(6), 1799?1803. https://doi.org/10.1037/a0020658 - N.º de citações Web of Science®: 31 - N.º de citações Scopus: 31 - N.º de citações Google Scholar: 52
42	Hunter, Patrick G., Schellenberg, E. & Schimmack, Ulrich (2010). Feelings and perceptions of happiness and sadness induced by music: Similarities, differences, and mixed emotions.. Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts, 4(1), 47?56. https://doi.org/10.1037/a0016873 - N.º de citações Web of Science®: 267 - N.º de citações Scopus: 226 - N.º de citações Google Scholar: 420
43	Schellenberg, E. & Moreno, Sylvain (2009). Music lessons, pitch processing, and g. Psychology of Music, 38(2), 209?221. https://doi.org/10.1177/0305735609339473 - N.º de citações Web of Science®: 88 - N.º de citações Scopus: 77 - N.º de citações Google Scholar: 119
44	Schellenberg, E. (2009). Music Training and Nonmusical Abilities: Commentary on Stoesz, Jakobson, Kilgour, and Lewycky (2007) and Jakobson, Lewycky, Kilgour, and Stoesz (2008). Music Perception, 27(2), 139?143. https://doi.org/10.1525/mp.2009.27.2.139 - N.º de citações Web of Science®: 12 - N.º de citações Scopus: 11 - N.º de citações Google Scholar: 21
45	Vongpaisal, Tara, Trehub, Sandra E. & Schellenberg, E. (2009). Identification of TV Tunes by Children with Cochlear Implants. Music Perception, 27(1), 17?24. https://doi.org/10.1525/mp.2009.27.1.17 - N.º de citações Web of Science®: 25 - N.º de citações Scopus: 26 - N.º de citações Google Scholar: 35
46	HOPYAN, TALAR, Schellenberg, E. & DENNIS, MAUREEN (2009). Perception of strong-meter and weak-meter rhythms in children with spina bifida meningomyelocele. Journal of the International Neuropsychological Society, 15(04), 521. https://doi.org/10.1017/s1355617709090845 - N.º de citações Web of Science®: 9 - N.º de citações Scopus: 8 - N.º de citações Google Scholar: 12
47	Schellenberg, E. & Peretz, Isabelle (2008). Music, language and cognition: unresolved issues. Trends in Cognitive Sciences, 12(2), 45?46. https://doi.org/10.1016/j.tics.2007.11.005 - N.º de citações Web of Science®: 108 - N.º de citações Scopus: 101 - N.º de citações Google Scholar: 177
48	Schellenberg, E., Peretz, Isabelle & Vieillard, Sandrine (2008). Liking for happy- and sad-sounding music: Effects of exposure. Cognition & Emotion, 22(2), 218?237. https://doi.org/10.1080/02699930701350753 - N.º de citações Web of Science®: 180 - N.º de citações Scopus: 157 - N.º de citações Google Scholar: 299
49	Trehub, Sandra E., Schellenberg, E. & Nakata, Takayuki (2008). Cross-cultural perspectives on pitch memory. Journal of Experimental Child Psychology, 100(1), 40?52. https://doi.org/10.1016/j.jecp.2008.01.007 - N.º de citações Web of Science®: 34 - N.º de citações Scopus: 29 - N.º de citações Google Scholar: 53

50	Schellenberg, E. (2008). Music lessons enhance IQ. Mensa Research Journal, 39(3), 35?39. - N.º de citações Google Scholar: 1564
51	Hunter, Patrick G., Schellenberg, E. & Schimmack, Ulrich (2008). Mixed affective responses to music with conflicting cues. Cognition & Emotion, 22(2), 327?352. https://doi.org/10.1080/02699930701438145 - N.º de citações Web of Science®: 175 - N.º de citações Scopus: 162 - N.º de citações Google Scholar: 287
52	Schellenberg, E. (2008). The role of exposure in emotional responses to music. Behavioral and Brain Sciences, 31(05). https://doi.org/10.1017/s0140525x08005499 - N.º de citações Web of Science®: 15 - N.º de citações Scopus: 10 - N.º de citações Google Scholar: 24
53	Schellenberg, E. & Trehub, Sandra E. (2008). Is There an Asian Advantage for Pitch Memory?. Music Perception: An Interdisciplinary Journal, 25(3), 241?252. https://doi.org/10.1525/mp.2008.25.3.241 - N.º de citações Web of Science®: 55 - N.º de citações Scopus: 49 - N.º de citações Google Scholar: 82
54	Stalinski, Stephanie M., Schellenberg, E. & Trehub, Sandra E. (2008). Developmental changes in the perception of pitch contour: Distinguishing up from down. The Journal of the Acoustical Society of America, 124(3), 1759?1763. https://doi.org/10.1121/1.2956470 - N.º de citações Web of Science®: 44 - N.º de citações Scopus: 35 - N.º de citações Google Scholar: 55
55	Schellenberg, E. (2008). Commentary on "Effects of Early Musical Experience on Auditory Sequence Memory" by Adam Tierney, Tonya Bergeson-Dana, and David Pisoni. Empirical Musicology Review, 3(4), 205?207. https://doi.org/10.18061/1811/35991 - N.º de citações Google Scholar: 16
56	Schellenberg, E., Nakata, Takayuki, Hunter, Patrick G. & Tamoto, Sachiko (2007). Exposure to music and cognitive performance: tests of children and adults. Psychology of Music, 35(1), 5?19. https://doi.org/10.1177/0305735607068885 - N.º de citações Scopus: 211 - N.º de citações Google Scholar: 1118
57	Schellenberg, E. (2006). Long-term positive associations between music lessons and IQ.. Journal of Educational Psychology, 98(2), 457?468. https://doi.org/10.1037/0022-0663.98.2.457 - N.º de citações Web of Science®: 417 - N.º de citações Scopus: 324 - N.º de citações Google Scholar: 727
58	Volkova, Anna, Trehub, Sandra E. & Schellenberg, E. (2006). Infants' memory for musical performances. Developmental Science, 9(6), 583?589. https://doi.org/10.1111/j.1467-7687.2006.00536.x - N.º de citações Web of Science®: 68 - N.º de citações Scopus: 58 - N.º de citações Google Scholar: 108
59	Vongpaisal, Tara, Trehub, Sandra E. & Schellenberg, E. (2006). Song Recognition by Children and Adolescents With Cochlear Implants. Journal of Speech, Language, and Hearing Research, 49(5), 1091?1103. https://doi.org/10.1044/1092-4388(2006/078) - N.º de citações Web of Science®: 78 - N.º de citações Scopus: 73 - N.º de citações Google Scholar: 122

60	Schellenberg, E. (2005). Music lessons enhance IQ: A reply to Black (2005) and Steele (2005). Scientific Review of Mental Health Practice, 4(2), 10?13. - N.º de citações Google Scholar: 5
61	Schellenberg, E., Bigand, Emmanuel, Poulin-Charronnat, Benedicte, Garnier, Cecilia & Stevens, Catherine (2005). Children's implicit knowledge of harmony in Western music. Developmental Science, 8(6), 551?566. https://doi.org/10.1111/j.1467-7687.2005.00447.x - N.º de citações Web of Science®: 85 - N.º de citações Scopus: 72 - N.º de citações Google Scholar: 154
62	Schellenberg, E. (2005). Music and Cognitive Abilities. Current Directions in Psychological Science, 14(6), 317?320. https://doi.org/10.1111/j.0963-7214.2005.00389.x - N.º de citações Web of Science®: 287 - N.º de citações Scopus: 241
63	Nakata, Takayuki, Trehub, Sandra E., Mitani, Chisato, Kanda, Yukihiko, Shibasaki, Atsuko & Schellenberg, E. (2005). Music Recognition by Japanese Children with Cochlear Implants. Journal of Physiological Anthropology and Applied Human Science, 24(1), 29?32. https://doi.org/10.2114/jpa.24.29 - N.º de citações Web of Science®: 34 - N.º de citações Scopus: 35 - N.º de citações Google Scholar: 74
64	Schellenberg, E. & HALLAM, S. (2005). Music Listening and Cognitive Abilities in 10- and 11-Year-Olds: The Blur Effect. Annals of the New York Academy of Sciences, 1060(1), 202?209. https://doi.org/10.1196/annals.1360.013 - N.º de citações Web of Science®: 91 - N.º de citações Scopus: 101
65	Szpunar, Karl K., Schellenberg, E. & Pliner, Patricia (2004). Liking and Memory for Musical Stimuli as a Function of Exposure.. Journal of Experimental Psychology: Learning, Memory, and Cognition, 30(2), 370?381. https://doi.org/10.1037/0278-7393.30.2.370 - N.º de citações Web of Science®: 188 - N.º de citações Scopus: 169 - N.º de citações Google Scholar: 280
66	Thompson, William Forde, Schellenberg, E. & HUSAIN, GABRIELA (2004). Decoding speech prosody: Do music lessons help?. Emotion, 4(1), 46?64. https://doi.org/10.1037/1528-3542.4.1.46 - N.º de citações Web of Science®: 293 - N.º de citações Scopus: 283 - N.º de citações Google Scholar: 466
67	Vongpaisal, Tara, Trehub, Sandra E., Schellenberg, E. & Papsin, Blake C. (2004). Music recognition by children with cochlear implants. International Congress Series, 1273, 193?196. https://doi.org/10.1016/j.ics.2004.08.002 - N.º de citações Web of Science®: 20 - N.º de citações Scopus: 26 - N.º de citações Google Scholar: 40
68	Schellenberg, E. (2004). Music Lessons Enhance IQ. Psychological Science, 15(8), 511?514. https://doi.org/10.1111/j.0956-7976.2004.00711.x - N.º de citações Web of Science®: 833 - N.º de citações Scopus: 675

69	Mantler, Janet, Schellenberg, E. & Page, J. Stewart (2003). Attributions for serious illness: Are controllability, responsibility and blame different constructs?. Canadian Journal of Behavioural Science/Revue canadienne des sciences du comportement, 35(2), 142?152. https://doi.org/10.1037/h0087196 - N.º de citações Web of Science®: 98 - N.º de citações Scopus: 73 - N.º de citações Google Scholar: 154
70	Thompson, William Forde, Schellenberg, E. & HUSAIN, GABRIELA (2003). Perceiving Prosody in Speech: Effects of music lessons. Annals of the New York Academy of Sciences, 999(1), 530?532. https://doi.org/10.1196/annals.1284.067 - N.º de citações Web of Science®: 49 - N.º de citações Scopus: 50 - N.º de citações Google Scholar: 143
71	Schellenberg, E. & Trehub, Sandra E. (2003). Good Pitch Memory Is Widespread. Psychological Science, 14(3), 262?266. https://doi.org/10.1111/1467-9280.03432 - N.º de citações Web of Science®: 177 - N.º de citações Scopus: 172 - N.º de citações Google Scholar: 266
72	Don, Audrey J., Schellenberg, E., Reber, Arthur S., DiGirolamo, Kristen M. & Wang, Paul P. (2003). Implicit Learning in Children and Adults With Williams Syndrome. Developmental Neuropsychology, 23(1-2), 201?225. https://doi.org/10.1080/87565641.2003.9651892 - N.º de citações Google Scholar: 55
73	Schellenberg, E. (2003). Benefits of music lessons. Bulletin of Psychology and the Arts,(4), 12?13.
74	Schellenberg, E., Adachi, Mayumi, Purdy, Kelly T. & Mckinnon, Margaret C. (2002). Expectancy in melody: Tests of children and adults.. Journal of Experimental Psychology: General, 131(4), 511?537. https://doi.org/10.1037//0096-3445.131.4.511 - N.º de citações Web of Science®: 56 - N.º de citações Scopus: 50 - N.º de citações Google Scholar: 97
75	HUSAIN, GABRIELA, Thompson, William Forde & Schellenberg, E. (2002). Effects of Musical Tempo and Mode on Arousal, Mood, and Spatial Abilities. Music Perception, 20(2), 151?171. https://doi.org/10.1525/mp.2002.20.2.151 - N.º de citações Web of Science®: 570 - N.º de citações Google Scholar: 880
76	Thompson, William Forde, Schellenberg, E. & HUSAIN, GABRIELA (2001). Arousal, Mood, and The Mozart Effect. Psychological Science, 12(3), 248?251. https://doi.org/10.1111/1467-9280.00345 - N.º de citações Web of Science®: 623 - N.º de citações Scopus: 583 - N.º de citações Google Scholar: 1023
77	Schellenberg, E. (2001). Asymmetries in the Discrimination of Musical Intervals: Going Out-of-Tune Is More Noticeable Than Going In-Tune. Music Perception, 19(2), 223?248. https://doi.org/10.1525/mp.2001.19.2.223 - N.º de citações Web of Science®: 33 - N.º de citações Google Scholar: 47
78	Schellenberg, E. (2001). Music and Nonmusical Abilities. Annals of the New York Academy of Sciences, 930(1), 355?371. https://doi.org/10.1111/j.1749-6632.2001.tb05744.x - N.º de citações Web of Science®: 114 - N.º de citações Scopus: 92

79	Schellenberg, E., Krysciak, Ania M. & Campbell, R. Jane (2000). Perceiving Emotion in Melody: Interactive Effects of Pitch and Rhythm. Music Perception: An Interdisciplinary Journal, 18(2), 155?171. https://doi.org/10.2307/40285907 - N.º de citações Scopus: 80 - N.º de citações Google Scholar: 136
80	Adam, Barry D., Sears, Alan & Schellenberg, E. (2000). Accounting for unsafe sex: Interviews with men who have sex with men. Journal of Sex Research, 37(1), 24?36. https://doi.org/10.1080/00224490009552017 - N.º de citações Web of Science®: 64 - N.º de citações Scopus: 66 - N.º de citações Google Scholar: 132
81	Nantais, Kristin M. & Schellenberg, E. (1999). The Mozart Effect: An Artifact of Preference. Psychological Science, 10(4), 370?373. https://doi.org/10.1111/1467-9280.00170 - N.º de citações Web of Science®: 212 - N.º de citações Scopus: 195
82	Schellenberg, E., Hirt, Jessie & Sears, Alan (1999). Attitudes toward homosexuals among students at a Canadian university. Sex Roles, 40(1/2), 139?152. https://doi.org/10.1023/a:1018838602905 - N.º de citações Web of Science®: 80 - N.º de citações Scopus: 73 - N.º de citações Google Scholar: 181
83	Schellenberg, E. & Trehub, Sandra E. (1999). Culture-General and Culture-Specific Factors in the Discrimination of Melodies. Journal of Experimental Child Psychology, 74(2), 107?127. https://doi.org/10.1006/jecp.1999.2511 - N.º de citações Web of Science®: 48 - N.º de citações Scopus: 48 - N.º de citações Google Scholar: 90
84	Trehub, Sandra E., Schellenberg, E. & Kamenetsky, Stuart B. (1999). Infants' and adults' perception of scale structure.. Journal of Experimental Psychology: Human Perception and Performance, 25(4), 965?975. https://doi.org/10.1037/0096-1523.25.4.965 - N.º de citações Web of Science®: 126 - N.º de citações Scopus: 132 - N.º de citações Google Scholar: 241
85	Schellenberg, E., Iverson, Paul & Mckinnon, Margaret C. (1999). Name that tune: Identifying popular recordings from brief excerpts. Psychonomic Bulletin & Review, 6(4), 641?646. https://doi.org/10.3758/bf03212973 - N.º de citações Web of Science®: 92 - N.º de citações Scopus: 91 - N.º de citações Google Scholar: 128
86	Don, Audrey J., Schellenberg, E. & Rourke, Byron P. (1999). Music and Language Skills of Children with Williams Syndrome. Child Neuropsychology, 5(3), 154?170. https://doi.org/10.1076/chin.5.3.154.7337 - N.º de citações Web of Science®: 103 - N.º de citações Scopus: 93 - N.º de citações Google Scholar: 166
87	Trehub, Sandra E. & Schellenberg, E. (1998). Cultural determinism is no better than biological determinism. Behavioral and Brain Sciences, 21(3), 427?428. https://doi.org/10.1017/s0140525x98471231 - N.º de citações Web of Science®: 5 - N.º de citações Google Scholar: 11

88	Schellenberg, E. & Bem, Sandra Lipsitz (1998). Blaming People With AIDS: Who Deserves to Be Sick?. Journal of Applied Biobehavioral Research, 3(2), 65?80. https://doi.org/10.1111/j.1751-9861.1998.tb00045.x - N.º de citações Scopus: 11 - N.º de citações Google Scholar: 20
89	Keil, Janet Mantler & Schellenberg, E. (1998). Compensating people with AIDS: A different perspective.. Canadian Journal of Behavioural Science/Revue canadienne des sciences du comportement, 30(2), 82?90. https://doi.org/10.1037/h0085808 - N.º de citações Web of Science®: 5 - N.º de citações Scopus: 3 - N.º de citações Google Scholar: 8
90	Schellenberg, E. (1997). Review of I. Deliège and J.A. Sloboda (Eds.), Musical beginnings: Origins and development of musical competence. Music Perception: An Interdisciplinary Journal, 15(2), 223?227. https://doi.org/10.2307/40285750
91	Schellenberg, E. (1997). Simplifying the Implication-Realization Model of Melodic Expectancy. Music Perception: An Interdisciplinary Journal, 14(3), 295?318. https://doi.org/10.2307/40285723 - N.º de citações Google Scholar: 282
92	Campbell, Bernadette, Schellenberg, E. & Senn, Charlene Y. (1997). Evaluating Measures of Contemporary Sexism. Psychology of Women Quarterly, 21(1), 89?102. https://doi.org/10.1111/j.1471-6402.1997.tb00102.x - N.º de citações Web of Science®: 110 - N.º de citações Scopus: 96 - N.º de citações Google Scholar: 236
93	Mckinnon, Margaret C. & Schellenberg, E. (1997). A left-ear advantage for forced-choice judgements of melodic contour.. Canadian Journal of Experimental Psychology/Revue canadienne de psychologie expérimentale, 51(2), 171?175. https://doi.org/10.1037/1196-1961.51.2.171 - N.º de citações Web of Science®: 14 - N.º de citações Scopus: 18 - N.º de citações Google Scholar: 23
94	Schellenberg, E. & Trehub, Sandra E. (1996). Children's discrimination of melodic intervals.. Developmental Psychology, 32(6), 1039?1050. https://doi.org/10.1037/0012-1649.32.6.1039 - N.º de citações Web of Science®: 60 - N.º de citações Scopus: 57 - N.º de citações Google Scholar: 109
95	Schellenberg, E. (1996). Expectancy in melody: tests of the implication-realization model. Cognition, 58(1), 75?125. https://doi.org/10.1016/0010-0277(95)00665-6 - N.º de citações Web of Science®: 160 - N.º de citações Scopus: 164 - N.º de citações Google Scholar: 299
96	Schellenberg, E. & Trainor, Laurel J. (1996). Sensory consonance and the perceptual similarity of complex-tone harmonic intervals: Tests of adult and infant listeners. The Journal of the Acoustical Society of America, 100(5), 3321?3328. https://doi.org/10.1121/1.417355 - N.º de citações Web of Science®: 79 - N.º de citações Scopus: 71 - N.º de citações Google Scholar: 137
97	Schellenberg, E. & Trehub, Sandra E. (1996). Natural Musical Intervals: Evidence From Infant Listeners. Psychological Science, 7(5), 272?277. https://doi.org/10.1111/j.1467-9280.1996.tb00373.x - N.º de citações Web of Science®: 180 - N.º de citações Scopus: 177 - N.º de citações Google Scholar: 306

98	Trehub, Sandra E. & Schellenberg, E. (1995). Music: Its relevance to infants. Annals of child development, 11(1), 1?24.
99	Schellenberg, E., Keil, Janet Mantler & Bem, Sandra Lipsitz (1995). "Innocent Victims" of AIDS: Identifying the Subtext. Journal of Applied Social Psychology, 25(20), 1790?1800. https://doi.org/10.1111/j.1559-1816.1995.tb01818.x - N.º de citações Web of Science®: 18 - N.º de citações Scopus: 24
100	Schellenberg, E. & Trehub, Sandra E. (1994). Frequency ratios and the discrimination of pure tone sequences. Perception & Psychophysics, 56(4), 472?478. https://doi.org/10.3758/bf03206738 - N.º de citações Web of Science®: 64 - N.º de citações Scopus: 57 - N.º de citações Google Scholar: 89
101	Schellenberg, E. & Trehub, Sandra E. (1994). Frequency ratios and the perception of tone patterns. Psychonomic Bulletin & Review, 1, 191?201. - N.º de citações Web of Science®: 67 - N.º de citações Scopus: 56 - N.º de citações Google Scholar: 103
102	Schellenberg, E., Wasylenki, D., Webster, C.D. & Goering, P. (1992). A review of arrests among psychiatric patients. International Journal of Law and Psychiatry, 15, 251?264. - N.º de citações Web of Science®: 34 - N.º de citações Scopus: 32 - N.º de citações Google Scholar: 61
103	Unyk, Anna M., Trehub, Sandra E., Trainor, Laurel J. & Schellenberg, E. (1992). Lullabies and Simplicity: A Cross-Cultural Perspective. Psychology of Music, 20(1), 15?28. https://doi.org/10.1177/0305735692201002 - N.º de citações Scopus: 103 - N.º de citações Google Scholar: 249

- Outras publicações

1	Lima, C. F. & Schellenberg, E. G. (2025). Emotional responses to musical mode: Do auditory and musical abilities play a role? Comment on “The major-minor mode dichotomy in music perception” by Carraturo et al.. Physics of Life Reviews, 53, 128?130. https://doi.org/10.1016/j.plrev.2025.02.008
2	Schellenberg, E. & Trainor, Laurel J. (2023). Sandra Trehub (1938–2023). Music Perception, 40(4), 347?349. https://doi.org/10.1525/mp.2023.40.4.347

- Artigo no prelo (in press)

1	Lima, C. F., Francesca Talamini & Schellenberg, E. (2026). Rethinking musicians as a model for plasticity and transfer. Trends in Cognitive Sciences,. https://doi.org/10.1016/j.tics.2026.07.006

• Conferências/Workshops e Comunicações

- Comunicação em evento científico

1	Balde, A. M., Lima, C. F. & Schellenberg, E. G. (2024). Contributions of low-level auditory processing to musical abilities. 3rd International Conference Psychology and Music - Interdisciplinary Encounters,.

2	Balde, A. M., Lima, C. F. & Schellenberg, E. G. (2024). Contributions of low-level auditory processing to musical abilities. XIX PhD Meeting in Psychology - Imagining the (im)possible: the role of psychology in linking past, present and future challenges,.
3	Correia, A. I., Lima, C. F. & Schellenberg, E. (2023). Musical Expertise and Foreign-Language Ability: Is there a link?. XVIII PhD Meeting in Psychology,.
4	Correia, A. I., Vincenzi, M., Vanzella, P., Pinheiro, A. P., Lima, C. F. & Schellenberg, E. G. (2022). Professional Musicians Have Distinct Personalities But Average Cognitive Ability. XVII PhD Meeting in Psychology - Into the unknown: Psychology in the making,.
5	Correia, A. I., Vincenzi, M., Vanzella, P., Pinheiro, A. P., Lima, C. F. & Schellenberg, E. (2021). Can musical ability be tested online?. XVI PhD Meeting in Psychology - A Whole New World: Implications for Psychology,.
6	Correia, A. I., Castro, S. L., MacGregor, C., Müllensiefen, D., Schellenberg, E. & Lima, C. F. (2021). Improved decoding of vocal emotions in individuals with naturally higher music skills. The Neurosciences and Music VII - Connecting with music across the lifespan,.
7	Lima, C. F., Correia, A. I., Ana P. Pinheiro, Castro, S. L., Chloe MacGregor, Daniel Müllensiefen...Schellenberg, E. (2021). Improved vocal emotion recognition in individuals with naturally good musical abilities. European Society for Cognitive and Affective Neuroscience (ESCAN) meeting,.
8	Correia, A. I., Vincenzi, M., Vanzella, P., Pinheiro, A. P., Schellenberg, E. G. & Lima, C. F. (2021). Individual differences in musical ability among adults with no music training. 16th International Conference on Music Perception and Cognition - 11th Triennial Conference of ESCOM,.
9	Correia, A. I., Vincenzi, M., Vanzella, P., Pinheiro, A. P., Schellenberg, E. G. & Lima, C. F. (2021). Individual differences in musical expertise: what does online testing tell us?. International Conference of CIPEM 2021,.

Actividades de Edição/Revisão Científica

Tipo de Actividade	Título da Revista	ISSN/Quartil	Período	Língua
Editor de revista científica	British Journal of Psychology	2044-8295 / Q1 (T10)	Desde 2020	Inglês
Editor de revista científica	Scientific Reports	2045-2322 / Q1 (T10)	Desde 2020	Inglês
Editor de revista científica	Auditory Perception and Cognition	2574-2442	Desde 2018	Inglês
Editor de revista científica	Music Perception: An Interdisciplinary Journal	0730-7829 / Q1 (T5)	Desde 2018	Inglês
Editor de revista científica	Psychology of Music	1741-3087 / Q1 (T5)	Desde 2018	Inglês