

**Aviso:** [2026-07-05 02:13] este documento é uma impressão do portal Ciência\_Iscte e foi gerado na data indicada. O documento tem um propósito meramente informativo e representa a informação contida no portal Ciência\_Iscte nessa data.

## Edward Schellenberg

### Investigador Principal

CIS-Iscte - Centro de Investigação e Intervenção Social

### Contactos

|                 |                                  |
|-----------------|----------------------------------|
| <b>E-mail</b>   | Edward.Schellenberg@iscte-iul.pt |
| <b>Gabinete</b> | D2.18                            |

### Atividades Letivas

| Ano Letivo | Sem. | Nome da Unidade Curricular                                   | Curso(s) | Coord . |
|------------|------|--|----------|---------|
| 2019/2020  | 2º   | Seminário de Investigação em Psicologia - Temas Aprofundados |          | Não     |

### Orientações

#### • Teses de Doutoramento

- Em curso

|   | Nome do Estudante                       | Título/Tópico   | Língua | Estado   | Instituição |
|---|---|---|--------|----------|-------------|
| 1 | Rui Paulo Vasconcelos Ferreira de Sousa | Does Musical Aptitude Predict Musical Achievement in Adolescents? | Inglês | Em curso | Iscte       |

## - Terminadas

|   | Nome do Estudante        | Título/Tópico  | Língua | Instituição | Ano de Conclusão |
|---|--------------------------|--|--------|-------------|------------------|
| 1 | Ana Isabel Costa Correia | Correlates of music training: Plasticity or predispositions? | Inglês | Iscte       | 2024             |

## Total de Citações

|                 |       |
|-----------------|-------|
| Web of Science® | 10456 |
| Scopus          | 9082  |

## Publicações

### • Revistas Científicas

#### - Artigo em revista científica

|   |  |
|---|--|
| 1 | Talamini, F., Grassi, M., Altoè, G., Brattico, E., Caclin, A., Carretti, B....Zappa, A. (2026). Music ensemble: A large dataset on musicianship, cognition, and personality in musicians and nonmusicians. <i>Scientific Data</i> . 13<br>- N.º de citações Google Scholar: 3  |
| 2 | Baldé, A. M., Schellenberg, E. G. & Lima, C. F. (2026). Musical ability and emotion recognition in speech prosody: The role of pitch discrimination. <i>Psychonomic Bulletin and Review</i> . 33 (3)   |
| 3 | Talamini, F., Schellenberg, E. G., Grassi, M. & Lima, C. F. (2026). Musical expertise and cognitive abilities: No advantage for professionals over amateurs. <i>Royal Society Open Science</i> . 13 (1)<br>- N.º de citações Google Scholar: 1   |
| 4 | Grassi, M., Talamini, F., Altoè, G., Brattico, E., Caclin, A., Carretti, B....Zappa, A. (2025). Do musicians have better short-term memory than nonmusicians? A multilab study. <i>Advances in Methods and Practices in Psychological Science</i> . 8 (4)<br>- N.º de citações Web of Science®: 8<br>- N.º de citações Scopus: 7<br>- N.º de citações Google Scholar: 12 |
| 5 | Correia, A. I., Lima, C. F. & Schellenberg, E. G. (2025). Self-awareness of musical ability. <i>Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts</i> . 19 (6), 1301-1310<br>- N.º de citações Web of Science®: 1<br>- N.º de citações Google Scholar: 3  |
| 6 | Baldé, A. M., Lima, C. F. & Schellenberg, E. G. (2025). Associations between musical expertise and auditory processing. <i>Journal of Experimental Psychology: Human Perception and Performance</i> . 51 (6), 747-763<br>- N.º de citações Web of Science®: 7<br>- N.º de citações Scopus: 6<br>- N.º de citações Google Scholar: 12                                     |

|    |  |
|----|--|
| 7  | <p>Neves, L., Martins, M., Correia, A. I., Castro, S. L., Schellenberg, E. G. &amp; Lima, C. F. (2025). Does music training improve emotion recognition and cognitive abilities? Longitudinal and correlational evidence from children. <i>Cognition</i>. 259</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 7</p> <p>- N.º de citações Scopus: 6</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 17</p>                                       |
| 8  | <p>Sella, E. , Vincenzi, M. , Carbone, E. , Schellenberg, E., Lima, C. F., Toffalini, E. ...Borella, E. (2024). Effects of music listening on cognition and affective state in older adults: A systematic review and meta-analysis. <i>European Psychologist</i>. 29 (3), 199-215</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 2</p> <p>- N.º de citações Scopus: 2</p>   |
| 9  | <p>Vincenzi, M., Correia, A. I., Vanzella, P., Pinheiro, A. P., Lima, C. F. &amp; Schellenberg, E. G. (2024). Associations between music training and cognitive abilities: The special case of professional musicians. <i>Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts</i>. 18 (6), 895-903</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 19</p> <p>- N.º de citações Scopus: 15</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 24</p> |
| 10 | <p>Schellenberg, E. &amp; Lima, C. F. (2024). Music training and nonmusical abilities. <i>Annual Review of Psychology</i>. 75, 87-128</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 64</p> <p>- N.º de citações Scopus: 55</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 167</p>  |
| 11 | <p>Lévêque, Y., Schellenberg, E., Fornoni, L., Bouchet, P., Caclin, A. &amp; Tillmann, B. (2023). Individuals with congenital amusia remember music they like. <i>Cognitive, Affective, and Behavioral Neuroscience</i>. 23 (4), 1210-1221</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 1</p> <p>- N.º de citações Scopus: 1</p>  |
| 12 | <p>Schellenberg, E. G., Correia, A. I. &amp; Lima, C. F. (2023). Is musical expertise associated with self-reported foreign-language ability?. <i>Journal of Experimental Psychology: Human Perception and Performance</i>. 49 (7), 1083-1089</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 9</p> <p>- N.º de citações Scopus: 11</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 13</p>  |
| 13 | <p>Correia, A. I., Vincenzi, M., Vanzella, P., Pinheiro, A. , Schellenberg, E. G. &amp; Lima, C. F. (2023). Individual differences in musical ability among adults with no music training. <i>Quarterly Journal of Experimental Psychology</i>. 76 (7), 1585-1598</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 29</p> <p>- N.º de citações Scopus: 28</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 51</p>                                 |
| 14 | <p>Vincenzi, M. , Borella, E. , Sella, E. , Lima, C. F., De Beni, R. &amp; Schellenberg, E. (2022). Music listening, emotion, and cognition in older adults. <i>Brain Sciences</i> . 12 (11)</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 15</p> <p>- N.º de citações Scopus: 11</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 25</p>  |
| 15 | <p>Correia, A. I., Vincenzi, M., Vanzella, P., Pinheiro, A. , Lima, C. F. &amp; Schellenberg, E. (2022). Can musical ability be tested online?. <i>Behavior Research Methods</i>. 54 (2), 955-969</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 32</p> <p>- N.º de citações Scopus: 26</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 49</p>   |

|    |  |
|----|--|
| 16 | <p>Corrigall, K. A., Tillmann, B. &amp; Schellenberg, E. (2022). Measuring children's harmonic knowledge with implicit and explicit tests. <i>Music Perception</i>. 39 (4), 361-370</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 4</p> <p>- N.º de citações Scopus: 3</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 1</p>  |
| 17 | <p>Swaminathan, S., Kragness, H. E. &amp; Schellenberg, E. G. (2021). The musical ear test: Norms and correlates from a large sample of Canadian undergraduates. <i>Behavior Research Methods</i>. 53 (5), 2007-2024</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 28</p> <p>- N.º de citações Scopus: 24</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 18</p>      |
| 18 | <p>Kragness, H. E., Swaminathan, S., Cirelli, L. K. &amp; Schellenberg, E. (2021). Individual differences in musical ability are stable over time in childhood. <i>Developmental Science</i>. 24 (4)</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 42</p> <p>- N.º de citações Scopus: 36</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 23</p>                      |
| 19 | <p>Swathi Swaminathan &amp; Schellenberg, E. (2020). Musical ability, music training, and language ability in childhood. <i>Journal of Experimental Psychology: Learning, Memory, and Cognition</i>. 46 (12), 2340-2348</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 118</p> <p>- N.º de citações Scopus: 109</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 68</p> |
| 20 | <p>Schellenberg, E. (2020). Correlation = causation? Music training, psychology, and neuroscience. <i>Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts</i>. 14 (4), 475-480</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 79</p> <p>- N.º de citações Scopus: 67</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 56</p>   |
| 21 | <p>Yune S. Lee, Sanghoon Ahn, Rachael Frush Holt &amp; Schellenberg, E. (2020). Rhythm and syntax processing in school-age children. <i>Developmental Psychology</i>. 56 (9), 1632-1641</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 43</p> <p>- N.º de citações Scopus: 42</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 26</p>                                   |
| 22 | <p>Schellenberg, E. G. (2020). Well-formed stimuli lead to perceptual asymmetries in discrimination: Evidence from musical chords and rhythms. <i>Auditory Perception and Cognition</i>. 3 (3), 96-112</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 1</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 1</p>  |

## • Livros e Capítulos de Livros

### - Capítulo de livro

|   |  |
|---|--|
| 1 | <p>Swathi Swaminathan &amp; Schellenberg, E. (2021). Music Training. In Tilo Strobach; Julia Karbach; (Ed.), <i>Cognitive Training</i>. (pp. 307-318). Cham: Springer International Publishing.</p> <p>- N.º de citações Scopus: 12</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 26</p>                  |
| 2 | <p>Schellenberg, E. (2020). Music training, individual differences, and plasticity. In Michael S. C. Thomas, Denis Mareschal, Iroise Dumontheil (Ed.), <i>Educational neuroscience: Development across the life span</i>. (pp. 415-441).: Routledge.</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 18</p> |

|    |  |
|----|--|
| 3  | Swathi Swaminathan & Schellenberg, E. (2019). Music training and cognitive abilities: Association, causes, and consequences. In Michael H. Thaut and Donald A. Hodges (Ed.), <i>The Oxford Handbook of Music and the Brain</i> . (pp. 645-670). Oxford: Oxford University Press.<br>- N.º de citações Google Scholar: 25 |
| 4  | Schellenberg, E. (2019). Music training, individual differences, and plasticity. In <i>Educational neuroscience: Development across the lifespan</i> . London: Psychology Press.   |
| 5  | Dys, Sebastian P., Schellenberg, E. & McLean, K.C. (2017). Musical identities, music preferences, and individual differences. In <i>Handbook of musical identities</i> . (pp. 247-266). Oxford: Oxford University Press.<br>- N.º de citações Google Scholar: 29   |
| 6  | Schellenberg, E. (2016). Music and nonmusical abilities. In <i>The Child as Musician: A handbook of musical development</i> . (pp. 149-176).: Oxford University Press.<br>- N.º de citações Google Scholar: 262  |
| 7  | Corrigall, Kathleen A. & Schellenberg, E. (2016). Music cognition in childhood. In <i>The Child as Musician</i> . (pp. 81-101).: Oxford University Press.<br>- N.º de citações Google Scholar: 25  |
| 8  | Schellenberg, E. (2016). Music training and nonmusical abilities. In <i>The Oxford handbook of music psychology</i> . (pp. 415-429). Oxford: Oxford University Press.<br>- N.º de citações Google Scholar: 26  |
| 9  | Swathi Swaminathan & Schellenberg, E. (2016). Music Training. In <i>Cognitive Training</i> . (pp. 137-144).: Springer International Publishing.<br>- N.º de citações Scopus: 10  |
| 10 | Corrigall, Kathleen A. & Schellenberg, E. (2015). Liking music: Genres, contextual factors, and individual differences. In <i>Art, Aesthetics, and the Brain</i> . (pp. 263-284). Oxford: Oxford University Press.<br>- N.º de citações Google Scholar: 25   |
| 11 | Schellenberg, E. (2014). Mozart Effect. In <i>Music in the social and behavioral sciences: An encyclopedia</i> . (pp. 717-718).: Sage.   |
| 12 | Schellenberg, E. (2014). Intelligence. In <i>Music in the social and behavioral sciences: An encyclopedia</i> . (pp. 620-624).: Sage.  |
| 13 | Swathi Swaminathan & Schellenberg, E. (2014). Arts education, academic achievement and cognitive ability. In <i>Cambridge handbook of the psychology of aesthetics and the arts</i> . (pp. 364-384). Cambridge: Cambridge University Press.<br>- N.º de citações Google Scholar: 31                                      |
| 14 | Corrigall, K.A. & Schellenberg, E. (2013). Music: The language of emotion. In <i>Handbook of psychology of emotions: Recent theoretical perspectives and novel empirical findings</i> . (pp. 299-325).: Nova Science Publishers.<br>- N.º de citações Scopus: 16<br>- N.º de citações Google Scholar: 29                 |
| 15 | Schellenberg, E. & Weiss, M.W. (2013). Music and cognitive abilities. In <i>The psychology of music</i> . (pp. 499-550). Amsterdam: Elsevier.<br>- N.º de citações Scopus: 179<br>- N.º de citações Google Scholar: 1190   |

|    |   |
|----|---|
| 16 | Schellenberg, E. (2012). Cognitive performance after music listening: A review of the Mozart effect. In Music, health, and wellbeing . (pp. 324-338). Oxford: Oxford University Press.  |
| 17 | Weiss, M.W. & Schellenberg, E. (2011). Augmenting cognition with music. In Augmenting cognition . (pp. 103-125). Lausanne: EPFL Press.<br>- N.º de citações Scopus: 1<br>- N.º de citações Google Scholar: 5  |
| 18 | Hunter, Patrick G. & Schellenberg, E. (2010). Music and emotion. In Music perception . (pp. 129-164). New York: Springer.<br>- N.º de citações Web of Science®: 101<br>- N.º de citações Google Scholar: 260  |
| 19 | Schellenberg, E. (2009). Musikunterricht, geistige Fähigkeiten und Sozialkompetenzen: Schlussfolgerungen und Unklarheiten. In Pauken mit Trompeten? Lassen sich Lernstrategien, Lernmotivation und soziale Kompetenzen durch Musikunterricht fördern?. (pp. 114-124).: Bundesministerium für Bildung und Forschung.<br>- N.º de citações Google Scholar: 23 |
| 20 | Hannon, E.E. & Schellenberg, E. (2008). Frühe entwicklund von musik und sprache. In Musikpsychologie: Das neue handbuch . (pp. 131-143).: Rowohlt Verlag.<br>- N.º de citações Google Scholar: 25   |
| 21 | Thompson, William Forde & Schellenberg, E. (2006). Cognitive bases of music listening. In MENC handbook of musical cognition and development . (pp. 72-123). Oxford: Oxford University Press.   |
| 22 | Schellenberg, E. (2006). Exposure to music: The truth about the consequences. In The child as musician: A handbook of musical development . (pp. 111-134).: Oxford University Press.<br>- N.º de citações Google Scholar: 147   |
| 23 | Nantais, K.M. & Schellenberg, E. (2004). The Mozart effect: An artifact of preference?. In Experimental psychology: Understanding psychology research .: Wadsworth.<br>- N.º de citações Google Scholar: 469  |
| 24 | Schellenberg, E. (2003). Does exposure to music have beneficial side effects?. In The cognitive neuroscience of music. (pp. 430-448).: Psychology Press.<br>- N.º de citações Google Scholar: 136   |
| 25 | Thompson, William Forde & Schellenberg, E. (2002). Cognitive constraints on music listening. In The new handbook of research on music teaching and learning . (pp. 461-486). New York: Oxford University Press.   |
| 26 | Adam, Barry D., Sears, Alan & Schellenberg, E. (2001). Men who have sex with other men. In Investigating deviance: An anthology. (pp. 24-36). Los Angeles: Roxbury.   |
| 27 | Trehub, Sandra E., Schellenberg, E. & Hill, D.S. (1997). The origins of music perception and cognition: A developmental perspective. In Perception and cognition of music. (pp. 96-120). Sussex: Psychology Press.<br>- N.º de citações Google Scholar: 193   |

## • Outras Publicações

### - Artigo sem avaliação científica

|   |   |
|---|---|
| 1 | Schellenberg, E., Weiss, M.W., Chen Peng & Shayan Alam (2019). Accurate implicit memory for the key and tempo of unfamiliar showtunes. Journal of Experimental Psychology: Learning, Memory, and Cognition. |
|---|---|

|    |   |
|----|---|
| 2  | <p>Weiss, Michael W., Schellenberg, E. &amp; Trehub, Sandra E. (2017). Generality of the Memory Advantage for Vocal Melodies. <i>Music Perception: An Interdisciplinary Journal</i>. 34 (3), 313-318</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 16</li> <li>- N.º de citações Scopus: 11</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 14</li> </ul>  |
| 3  | <p>SAINDON, MATHIEU R., Trehub, Sandra E., Schellenberg, E. &amp; van Lieshout, P.H.H.M. (2017). When is a question a question for children and adults?. <i>Language Learning and Development</i>. 13 (3), 274-285</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 10</li> <li>- N.º de citações Scopus: 13</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 16</li> </ul>  |
| 4  | <p>Swathi Swaminathan, Schellenberg, E. &amp; Khalil, Safia (2017). Revisiting the association between music lessons and intelligence: Training effects or music aptitude?. <i>Intelligence</i>. 62, 119-124</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 113</li> <li>- N.º de citações Scopus: 92</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 120</li> </ul>  |
| 5  | <p>SAINDON, MATHIEU R., Laura K. Cirelli, Schellenberg, E., VAN LIESHOUT, PASCAL &amp; Trehub, Sandra E. (2017). Children's and adults' perception of questions and statements from terminal fundamental frequency contours. <i>The Journal of the Acoustical Society of America</i>. 141 (5), 3123-3131</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 6</li> <li>- N.º de citações Scopus: 4</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 5</li> </ul> |
| 6  | <p>Andrade, Paulo E., Patrícia Vanzella, Andrade, Olga V. C. A. &amp; Schellenberg, E. (2016). Associating emotions with Wagner's music: A developmental perspective. <i>Psychology of Music</i>. 45 (5), 752-760</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 10</li> <li>- N.º de citações Scopus: 10</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 15</li> </ul>   |
| 7  | <p>Weiss, Michael W., Trehub, Sandra E., Schellenberg, E. &amp; Habashi, Peter (2016). Pupils dilate for vocal or familiar music. <i>Journal of Experimental Psychology: Human Perception and Performance</i>. 42 (8), 1061-1065</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 58</li> <li>- N.º de citações Scopus: 51</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 58</li> </ul>  |
| 8  | <p>SAINDON, MATHIEU R., Trehub, Sandra E., Schellenberg, E. &amp; VAN LIESHOUT, PASCAL (2015). Children's identification of questions from rising terminal pitch. <i>Journal of Child Language</i>. 43 (05), 1174-1191</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 10</li> <li>- N.º de citações Scopus: 10</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 12</li> </ul>  |
| 9  | <p>Swathi Swaminathan &amp; Schellenberg, E. (2015). Current Emotion Research in Music Psychology. <i>Emotion Review</i>. 7 (2), 189-197</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 140</li> <li>- N.º de citações Scopus: 135</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 203</li> </ul>   |
| 10 | <p>Schellenberg, E., Corrigan, Kathleen A., Dys, Sebastian P. &amp; Malti, Tina (2015). Group Music Training and Children's Prosocial Skills. <i>PLOS ONE</i>. 10 (10), e0141449</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 177</li> <li>- N.º de citações Scopus: 149</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 184</li> </ul>   |

|    |   |
|----|---|
| 11 | <p>Weiss, Michael W., Patrícia Vanzella, Schellenberg, E. &amp; Trehub, Sandra E. (2015). Pianists exhibit enhanced memory for vocal melodies but not piano melodies. <i>Quarterly Journal of Experimental Psychology</i>. 68 (5), 866-877</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 31<br/>- N.º de citações Scopus: 27</p>  |
| 12 | <p>Corrigall, Kathleen A. &amp; Schellenberg, E. (2015). Predicting who takes music lessons: parent and child characteristics. <i>Frontiers in Psychology</i>. 6</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 88<br/>- N.º de citações Scopus: 81<br/>- N.º de citações Google Scholar: 109</p>  |
| 13 | <p>Schellenberg, E. (2015). Music training and speech perception: a gene-environment interaction. <i>Annals of the New York Academy of Sciences</i>. 1337 (1), 170-177</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 85<br/>- N.º de citações Scopus: 84<br/>- N.º de citações Google Scholar: 91</p>   |
| 14 | <p>Schellenberg, E. &amp; Habashi, Peter (2015). Remembering the melody and timbre, forgetting the key and tempo. <i>Memory &amp; Cognition</i>. 43 (7), 1021-1031</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 48<br/>- N.º de citações Scopus: 39<br/>- N.º de citações Google Scholar: 54</p>   |
| 15 | <p>Weiss, Michael W., Schellenberg, E., Trehub, Sandra E. &amp; Dawber, Emily J. (2015). Enhanced processing of vocal melodies in childhood. <i>Developmental Psychology</i>. 51 (3), 370-377</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 33<br/>- N.º de citações Scopus: 24<br/>- N.º de citações Google Scholar: 33</p>  |
| 16 | <p>Volkova, Anna, Trehub, Sandra E., Schellenberg, E., Papsin, Blake C. &amp; Gordon, Karen A. (2014). Children's identification of familiar songs from pitch and timing cues. <i>Frontiers in Psychology</i>. 5</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 15<br/>- N.º de citações Scopus: 15<br/>- N.º de citações Google Scholar: 17</p>   |
| 17 | <p>Nazarov, A., Frewen, P., Oremus, C., Schellenberg, E., Mckinnon, Margaret C. &amp; Lanius, R. (2014). Comprehension of affective prosody in women with post-traumatic stress disorder related to childhood abuse. <i>Acta Psychiatrica Scandinavica</i>. 131 (5), 342-349</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 33<br/>- N.º de citações Scopus: 28<br/>- N.º de citações Google Scholar: 37</p> |
| 18 | <p>van Heugten, Marieke, Volkova, Anna, Trehub, Sandra E. &amp; Schellenberg, E. (2014). Children's Recognition of Spectrally Degraded Cartoon Voices. <i>Ear and Hearing</i>. 35 (1), 118-125</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 9<br/>- N.º de citações Scopus: 8<br/>- N.º de citações Google Scholar: 13</p>   |
| 19 | <p>Corrigall, Kathleen A., Schellenberg, E. &amp; Misura, Nicole M. (2013). Music Training, Cognition, and Personality. <i>Frontiers in Psychology</i>. 4, 222</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 279<br/>- N.º de citações Google Scholar: 365</p>  |

|    |   |
|----|---|
| 20 | <p>Volkova, Anna, Trehub, Sandra E., Schellenberg, E., Papsin, Blake C. &amp; Gordon, Karen A. (2013). Children with bilateral cochlear implants identify emotion in speech and music. <i>Cochlear Implants International</i>. 14 (2), 80-91</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 59<br/> - N.º de citações Scopus: 55<br/> - N.º de citações Google Scholar: 60</p> |
| 21 | <p>Schellenberg, E., Stalinski, Stephanie M. &amp; Marks, Bradley M. (2013). Memory for surface features of unfamiliar melodies: independent effects of changes in pitch and tempo. <i>Psychological Research</i>. 78 (1), 84-95</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 33<br/> - N.º de citações Scopus: 28<br/> - N.º de citações Google Scholar: 42</p>             |
| 22 | <p>Stalinski, Stephanie M. &amp; Schellenberg, E. (2013). Listeners remember music they like. <i>Journal of Experimental Psychology: Learning, Memory, and Cognition</i>. 39 (3), 700-716</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 40<br/> - N.º de citações Scopus: 34<br/> - N.º de citações Google Scholar: 48</p>  |
| 23 | <p>Kalender, Beste, Trehub, Sandra E. &amp; Schellenberg, E. (2012). Cross-cultural differences in meter perception. <i>Psychological Research</i>. 77 (2), 196-203</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 33<br/> - N.º de citações Scopus: 29<br/> - N.º de citações Google Scholar: 44</p>  |
| 24 | <p>Schellenberg, E. &amp; von Scheve, Christian (2012). Emotional cues in American popular music: Five decades of the Top 40. <i>Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts</i>. 6 (3), 196-203</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 68<br/> - N.º de citações Scopus: 67<br/> - N.º de citações Google Scholar: 96</p>                                      |
| 25 | <p>Stalinski, Stephanie M. &amp; Schellenberg, E. (2012). Music Cognition: A Developmental Perspective. <i>Topics in Cognitive Science</i>. 4 (4), 485-497</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 41<br/> - N.º de citações Scopus: 34<br/> - N.º de citações Google Scholar: 67</p>   |
| 26 | <p>Ladinig, Olivia &amp; Schellenberg, E. (2012). Liking unfamiliar music: Effects of felt emotion and individual differences. <i>Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts</i>. 6 (2), 146-154</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 125<br/> - N.º de citações Scopus: 104<br/> - N.º de citações Google Scholar: 200</p>                                  |
| 27 | <p>Vongpaisal, Tara, Trehub, Sandra E., Schellenberg, E. &amp; VAN LIESHOUT, PASCAL (2012). Age-related changes in talker recognition with reduced spectral cues. <i>The Journal of the Acoustical Society of America</i>. 131 (1), 501-508</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 14<br/> - N.º de citações Scopus: 11<br/> - N.º de citações Google Scholar: 16</p>  |
| 28 | <p>Schellenberg, E., Corrigan, Kathleen A., Ladinig, Olivia &amp; Huron, David (2012). Changing the Tune: Listeners Like Music that Expresses a Contrasting Emotion. <i>Frontiers in Psychology</i>. 3</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 24<br/> - N.º de citações Scopus: 28<br/> - N.º de citações Google Scholar: 29</p>                                       |

|    |  |
|----|--|
| 29 | <p>Schellenberg, E. &amp; Mankarious, Monika (2012). Music training and emotion comprehension in childhood. <i>Emotion</i>. 12 (5), 887-891</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 93</li> <li>- N.º de citações Scopus: 86</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 143</li> </ul>   |
| 30 | <p>Weiss, Michael W., Trehub, Sandra E. &amp; Schellenberg, E. (2012). Something in the Way She Sings: Enhanced memory for vocal melodies. <i>Psychological Science</i>. 23 (10), 1074-1078</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 83</li> <li>- N.º de citações Scopus: 73</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 96</li> </ul>                                    |
| 31 | <p>Hunter, Patrick G., Schellenberg, E. &amp; Stalinski, Stephanie M. (2011). Liking and identifying emotionally expressive music: Age and gender differences. <i>Journal of Experimental Child Psychology</i>. 110 (1), 80-93</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 65</li> <li>- N.º de citações Scopus: 61</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 76</li> </ul> |
| 32 | <p>Hunter, Patrick G. &amp; Schellenberg, E. (2011). Interactive effects of personality and frequency of exposure on liking for music. <i>Personality and Individual Differences</i>. 50 (2), 175-179</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 40</li> <li>- N.º de citações Scopus: 39</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 62</li> </ul>                          |
| 33 | <p>Schellenberg, E. (2011). Music lessons and intelligence: Reply to commentaries. <i>British Journal of Psychology</i>. 102 (3), 309-312</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 4</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 7</li> </ul>  |
| 34 | <p>Hunter, Patrick G., Schellenberg, E. &amp; Griffith, Andrew T. (2011). Misery loves company: Mood-congruent emotional responding to music. <i>Emotion</i>. 11 (5), 1068-1072</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 130</li> <li>- N.º de citações Scopus: 106</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 185</li> </ul>   |
| 35 | <p>Schellenberg, E. (2011). Examining the association between music lessons and intelligence. <i>British Journal of Psychology</i>. 102 (3), 283-302</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 258</li> <li>- N.º de citações Scopus: 229</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 377</li> </ul>  |
| 36 | <p>Thompson, William Forde, Schellenberg, E. &amp; Letnic, Adriana Katharine (2011). Fast and loud background music disrupts reading comprehension. <i>Psychology of Music</i>. 40 (6), 700-708</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 169</li> <li>- N.º de citações Scopus: 153</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 229</li> </ul>                             |
| 37 | <p>Schellenberg, E. (2011). Music Lessons, Emotional Intelligence, and IQ. <i>Music Perception: An Interdisciplinary Journal</i>. 29 (2), 185-194</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 79</li> <li>- N.º de citações Scopus: 65</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 136</li> </ul>   |

|    |   |
|----|---|
| 38 | <p>Moreno, Sylvain, Bialystok, Ellen, Barac, Raluca, Schellenberg, E., Cepeda, Nicholas J. &amp; Chau, Tom (2011). Short-Term Music Training Enhances Verbal Intelligence and Executive Function. <i>Psychological Science</i>. 22 (11), 1425-1433</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 647</li> <li>- N.º de citações Scopus: 572</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 894</li> </ul>                 |
| 39 | <p>Patrícia Vanzella &amp; Schellenberg, E. (2010). Absolute Pitch: Effects of Timbre on Note-Naming Ability. <i>PLoS ONE</i>. 5 (11), e15449</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 48</li> <li>- N.º de citações Scopus: 41</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 66</li> </ul>   |
| 40 | <p>Vongpaisal, Tara, Trehub, Sandra E., Schellenberg, E., VAN LIESHOUT, PASCAL &amp; Papsin, Blake C. (2010). Children With Cochlear Implants Recognize Their Mother's Voice. <i>Ear and Hearing</i>. 31 (4), 555-566</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 18</li> <li>- N.º de citações Scopus: 16</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 33</li> </ul>   |
| 41 | <p>Stalinski, Stephanie M. &amp; Schellenberg, E. (2010). Shifting perceptions: Developmental changes in judgments of melodic similarity. <i>Developmental Psychology</i>. 46 (6), 1799-1803</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 31</li> <li>- N.º de citações Scopus: 30</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 52</li> </ul>  |
| 42 | <p>Hunter, Patrick G., Schellenberg, E. &amp; Schimmack, Ulrich (2010). Feelings and perceptions of happiness and sadness induced by music: Similarities, differences, and mixed emotions. <i>Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts</i>. 4 (1), 47-56</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 263</li> <li>- N.º de citações Scopus: 217</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 420</li> </ul> |
| 43 | <p>Schellenberg, E. &amp; Moreno, Sylvain (2009). Music lessons, pitch processing, and g. <i>Psychology of Music</i>. 38 (2), 209-221</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 87</li> <li>- N.º de citações Scopus: 77</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 119</li> </ul>  |
| 44 | <p>Schellenberg, E. (2009). Music Training and Nonmusical Abilities: Commentary on Stoesz, Jakobson, Kilgour, and Lewycky (2007) and Jakobson, Lewycky, Kilgour, and Stoesz (2008). <i>Music Perception</i>. 27 (2), 139-143</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 12</li> <li>- N.º de citações Scopus: 11</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 21</li> </ul>  |
| 45 | <p>Vongpaisal, Tara, Trehub, Sandra E. &amp; Schellenberg, E. (2009). Identification of TV Tunes by Children with Cochlear Implants. <i>Music Perception</i>. 27 (1), 17-24</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 25</li> <li>- N.º de citações Scopus: 26</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 35</li> </ul>   |
| 46 | <p>HOPYAN, TALAR, Schellenberg, E. &amp; DENNIS, MAUREEN (2009). Perception of strong-meter and weak-meter rhythms in children with spina bifida meningomyelocele. <i>Journal of the International Neuropsychological Society</i>. 15 (04), 521</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 9</li> <li>- N.º de citações Scopus: 8</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 12</li> </ul>                         |

|    |   |
|----|---|
| 47 | <p>Schellenberg, E. &amp; Peretz, Isabelle (2008). Music, language and cognition: unresolved issues. <i>Trends in Cognitive Sciences</i>. 12 (2), 45-46</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 106</li> <li>- N.º de citações Scopus: 99</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 177</li> </ul>   |
| 48 | <p>Schellenberg, E., Peretz, Isabelle &amp; Vieillard, Sandrine (2008). Liking for happy- and sad-sounding music: Effects of exposure. <i>Cognition &amp; Emotion</i>. 22 (2), 218-237</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 181</li> <li>- N.º de citações Scopus: 153</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 299</li> </ul>   |
| 49 | <p>Trehub, Sandra E., Schellenberg, E. &amp; Nakata, Takayuki (2008). Cross-cultural perspectives on pitch memory. <i>Journal of Experimental Child Psychology</i>. 100 (1), 40-52</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 34</li> <li>- N.º de citações Scopus: 29</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 53</li> </ul>  |
| 50 | <p>Schellenberg, E. (2008). Music lessons enhance IQ. <i>Mensa Research Journal</i>. 39 (3), 35-39</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Google Scholar: 1564</li> </ul>   |
| 51 | <p>Hunter, Patrick G., Schellenberg, E. &amp; Schimmack, Ulrich (2008). Mixed affective responses to music with conflicting cues. <i>Cognition &amp; Emotion</i>. 22 (2), 327-352</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 174</li> <li>- N.º de citações Scopus: 159</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 287</li> </ul>  |
| 52 | <p>Schellenberg, E. (2008). The role of exposure in emotional responses to music. <i>Behavioral and Brain Sciences</i>. 31 (05)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 15</li> <li>- N.º de citações Scopus: 10</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 24</li> </ul>   |
| 53 | <p>Schellenberg, E. &amp; Trehub, Sandra E. (2008). Is There an Asian Advantage for Pitch Memory?. <i>Music Perception: An Interdisciplinary Journal</i>. 25 (3), 241-252</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 55</li> <li>- N.º de citações Scopus: 49</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 82</li> </ul>   |
| 54 | <p>Stalinski, Stephanie M., Schellenberg, E. &amp; Trehub, Sandra E. (2008). Developmental changes in the perception of pitch contour: Distinguishing up from down. <i>The Journal of the Acoustical Society of America</i>. 124 (3), 1759-1763</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 44</li> <li>- N.º de citações Scopus: 35</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 55</li> </ul> |
| 55 | <p>Schellenberg, E. (2008). Commentary on "Effects of Early Musical Experience on Auditory Sequence Memory" by Adam Tierney, Tonya Bergeson-Dana, and David Pisoni. <i>Empirical Musicology Review</i>. 3 (4), 205-207</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Google Scholar: 16</li> </ul>   |
| 56 | <p>Schellenberg, E., Nakata, Takayuki, Hunter, Patrick G. &amp; Tamoto, Sachiko (2007). Exposure to music and cognitive performance: tests of children and adults. <i>Psychology of Music</i>. 35 (1), 5-19</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Scopus: 209</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 1118</li> </ul>   |

|    |   |
|----|---|
| 57 | <p>Schellenberg, E. (2006). Long-term positive associations between music lessons and IQ. <i>Journal of Educational Psychology</i>. 98 (2), 457-468</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 415</li> <li>- N.º de citações Scopus: 323</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 727</li> </ul>  |
| 58 | <p>Volkova, Anna, Trehub, Sandra E. &amp; Schellenberg, E. (2006). Infants' memory for musical performances. <i>Developmental Science</i>. 9 (6), 583-589</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 66</li> <li>- N.º de citações Scopus: 57</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 108</li> </ul>  |
| 59 | <p>Vongpaisal, Tara, Trehub, Sandra E. &amp; Schellenberg, E. (2006). Song Recognition by Children and Adolescents With Cochlear Implants. <i>Journal of Speech, Language, and Hearing Research</i>. 49 (5), 1091-1103</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 78</li> <li>- N.º de citações Scopus: 73</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 122</li> </ul>   |
| 60 | <p>Schellenberg, E. (2005). Music lessons enhance IQ: A reply to Black (2005) and Steele (2005). <i>Scientific Review of Mental Health Practice</i>. 4 (2), 10-13</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Google Scholar: 5</li> </ul>   |
| 61 | <p>Schellenberg, E., Bigand, Emmanuel, Poulin-Charronnat, Benedicte, Garnier, Cecilia &amp; Stevens, Catherine (2005). Children's implicit knowledge of harmony in Western music. <i>Developmental Science</i>. 8 (6), 551-566</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 83</li> <li>- N.º de citações Scopus: 71</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 154</li> </ul>   |
| 62 | <p>Schellenberg, E. (2005). Music and Cognitive Abilities. <i>Current Directions in Psychological Science</i>. 14 (6), 317-320</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 280</li> <li>- N.º de citações Scopus: 238</li> </ul>  |
| 63 | <p>Nakata, Takayuki, Trehub, Sandra E., Mitani, Chisato, Kanda, Yukihiko, Shibasaki, Atsuko &amp; Schellenberg, E. (2005). Music Recognition by Japanese Children with Cochlear Implants. <i>Journal of Physiological Anthropology and Applied Human Science</i>. 24 (1), 29-32</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 34</li> <li>- N.º de citações Scopus: 35</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 74</li> </ul> |
| 64 | <p>Schellenberg, E. &amp; HALLAM, S. (2005). Music Listening and Cognitive Abilities in 10- and 11-Year-Olds: The Blur Effect. <i>Annals of the New York Academy of Sciences</i>. 1060 (1), 202-209</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 90</li> <li>- N.º de citações Scopus: 101</li> </ul>  |
| 65 | <p>Szpunar, Karl K., Schellenberg, E. &amp; Pliner, Patricia (2004). Liking and Memory for Musical Stimuli as a Function of Exposure. <i>Journal of Experimental Psychology: Learning, Memory, and Cognition</i>. 30 (2), 370-381</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 186</li> <li>- N.º de citações Scopus: 167</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 280</li> </ul>  |
| 66 | <p>Thompson, William Forde, Schellenberg, E. &amp; HUSAIN, GABRIELA (2004). Decoding speech prosody: Do music lessons help?. <i>Emotion</i>. 4 (1), 46-64</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 289</li> <li>- N.º de citações Scopus: 282</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 466</li> </ul>  |

|    |  |
|----|--|
| 67 | <p>Vongpaisal, Tara, Trehub, Sandra E., Schellenberg, E. &amp; Papsin, Blake C. (2004). Music recognition by children with cochlear implants. <i>International Congress Series</i>. 1273, 193-196</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 20</li> <li>- N.º de citações Scopus: 26</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 40</li> </ul>  |
| 68 | <p>Schellenberg, E. (2004). Music Lessons Enhance IQ. <i>Psychological Science</i>. 15 (8), 511-514</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 823</li> <li>- N.º de citações Scopus: 668</li> </ul>  |
| 69 | <p>Mantler, Janet, Schellenberg, E. &amp; Page, J. Stewart (2003). Attributions for serious illness: Are controllability, responsibility and blame different constructs?. <i>Canadian Journal of Behavioural Science/Revue canadienne des sciences du comportement</i>. 35 (2), 142-152</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 98</li> <li>- N.º de citações Scopus: 73</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 154</li> </ul> |
| 70 | <p>Thompson, William Forde, Schellenberg, E. &amp; HUSAIN, GABRIELA (2003). Perceiving Prosody in Speech: Effects of music lessons. <i>Annals of the New York Academy of Sciences</i>. 999 (1), 530-532</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 49</li> <li>- N.º de citações Scopus: 50</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 143</li> </ul>   |
| 71 | <p>Schellenberg, E. &amp; Trehub, Sandra E. (2003). Good Pitch Memory Is Widespread. <i>Psychological Science</i>. 14 (3), 262-266</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 175</li> <li>- N.º de citações Scopus: 170</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 266</li> </ul>  |
| 72 | <p>Don, Audrey J., Schellenberg, E., Reber, Arthur S., DiGirolamo, Kristen M. &amp; Wang, Paul P. (2003). Implicit Learning in Children and Adults With Williams Syndrome. <i>Developmental Neuropsychology</i>. 23 (1-2), 201-225</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Google Scholar: 55</li> </ul>  |
| 73 | <p>Schellenberg, E. (2003). Benefits of music lessons. <i>Bulletin of Psychology and the Arts</i>. 4, 12-13</p>  |
| 74 | <p>Schellenberg, E., Adachi, Mayumi, Purdy, Kelly T. &amp; Mckinnon, Margaret C. (2002). Expectancy in melody: Tests of children and adults. <i>Journal of Experimental Psychology: General</i>. 131 (4), 511-537</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 56</li> <li>- N.º de citações Scopus: 50</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 97</li> </ul>  |
| 75 | <p>HUSAIN, GABRIELA, Thompson, William Forde &amp; Schellenberg, E. (2002). Effects of Musical Tempo and Mode on Arousal, Mood, and Spatial Abilities. <i>Music Perception</i>. 20 (2), 151-171</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 562</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 880</li> </ul>  |
| 76 | <p>Thompson, William Forde, Schellenberg, E. &amp; HUSAIN, GABRIELA (2001). Arousal, Mood, and The Mozart Effect. <i>Psychological Science</i>. 12 (3), 248-251</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 615</li> <li>- N.º de citações Scopus: 583</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 1023</li> </ul>  |
| 77 | <p>Schellenberg, E. (2001). Asymmetries in the Discrimination of Musical Intervals: Going Out-of-Tune Is More Noticeable Than Going In-Tune. <i>Music Perception</i>. 19 (2), 223-248</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 33</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 47</li> </ul>  |

|    |   |
|----|---|
| 78 | <p>Schellenberg, E. (2001). Music and Nonmusical Abilities. <i>Annals of the New York Academy of Sciences</i>. 930 (1), 355-371</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 115</p> <p>- N.º de citações Scopus: 92</p>   |
| 79 | <p>Schellenberg, E., Krysciak, Ania M. &amp; Campbell, R. Jane (2000). Perceiving Emotion in Melody: Interactive Effects of Pitch and Rhythm. <i>Music Perception: An Interdisciplinary Journal</i>. 18 (2), 155-171</p> <p>- N.º de citações Scopus: 78</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 136</p>   |
| 80 | <p>Adam, Barry D., Sears, Alan &amp; Schellenberg, E. (2000). Accounting for unsafe sex: Interviews with men who have sex with men. <i>Journal of Sex Research</i>. 37 (1), 24-36</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 64</p> <p>- N.º de citações Scopus: 66</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 132</p>   |
| 81 | <p>Nantais, Kristin M. &amp; Schellenberg, E. (1999). The Mozart Effect: An Artifact of Preference. <i>Psychological Science</i>. 10 (4), 370-373</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 211</p> <p>- N.º de citações Scopus: 194</p>  |
| 82 | <p>Schellenberg, E., Hirt, Jessie &amp; Sears, Alan (1999). Attitudes toward homosexuals among students at a Canadian university. <i>Sex Roles</i>. 40 (1/2), 139-152</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 80</p> <p>- N.º de citações Scopus: 73</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 181</p>   |
| 83 | <p>Schellenberg, E. &amp; Trehub, Sandra E. (1999). Culture-General and Culture-Specific Factors in the Discrimination of Melodies. <i>Journal of Experimental Child Psychology</i>. 74 (2), 107-127</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 48</p> <p>- N.º de citações Scopus: 48</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 90</p>                           |
| 84 | <p>Trehub, Sandra E., Schellenberg, E. &amp; Kamenetsky, Stuart B. (1999). Infants' and adults' perception of scale structure. <i>Journal of Experimental Psychology: Human Perception and Performance</i>. 25 (4), 965-975</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 126</p> <p>- N.º de citações Scopus: 131</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 241</p> |
| 85 | <p>Schellenberg, E., Iverson, Paul &amp; Mckinnon, Margaret C. (1999). Name that tune: Identifying popular recordings from brief excerpts. <i>Psychonomic Bulletin &amp; Review</i>. 6 (4), 641-646</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 92</p> <p>- N.º de citações Scopus: 91</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 128</p>                           |
| 86 | <p>Don, Audrey J., Schellenberg, E. &amp; Rourke, Byron P. (1999). Music and Language Skills of Children with Williams Syndrome. <i>Child Neuropsychology</i>. 5 (3), 154-170</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 103</p> <p>- N.º de citações Scopus: 93</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 166</p>  |
| 87 | <p>Trehub, Sandra E. &amp; Schellenberg, E. (1998). Cultural determinism is no better than biological determinism. <i>Behavioral and Brain Sciences</i>. 21 (3), 427-428</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 5</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 11</p>  |

|    |  |
|----|--|
| 88 | <p>Schellenberg, E. &amp; Bem, Sandra Lipsitz (1998). Blaming People With AIDS: Who Deserves to Be Sick?. <i>Journal of Applied Biobehavioral Research</i>. 3 (2), 65-80</p> <p>- N.º de citações Scopus: 11</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 20</p>   |
| 89 | <p>Keil, Janet Mantler &amp; Schellenberg, E. (1998). Compensating people with AIDS: A different perspective. <i>Canadian Journal of Behavioural Science/Revue canadienne des sciences du comportement</i>. 30 (2), 82-90</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 5</p> <p>- N.º de citações Scopus: 3</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 8</p>                                      |
| 90 | <p>Schellenberg, E. (1997). Review of I. Deliège and J.A. Sloboda (Eds.), <i>Musical beginnings: Origins and development of musical competence</i>. <i>Music Perception: An Interdisciplinary Journal</i>. 15 (2), 223-227</p>   |
| 91 | <p>Schellenberg, E. (1997). Simplifying the Implication-Realization Model of Melodic Expectancy. <i>Music Perception: An Interdisciplinary Journal</i>. 14 (3), 295-318</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 282</p>   |
| 92 | <p>Campbell, Bernadette, Schellenberg, E. &amp; Senn, Charlene Y. (1997). Evaluating Measures of Contemporary Sexism. <i>Psychology of Women Quarterly</i>. 21 (1), 89-102</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 109</p> <p>- N.º de citações Scopus: 95</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 236</p>  |
| 93 | <p>Mckinnon, Margaret C. &amp; Schellenberg, E. (1997). A left-ear advantage for forced-choice judgements of melodic contour. <i>Canadian Journal of Experimental Psychology/Revue canadienne de psychologie expérimentale</i>. 51 (2), 171-175</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 14</p> <p>- N.º de citações Scopus: 18</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 23</p>             |
| 94 | <p>Schellenberg, E. &amp; Trehub, Sandra E. (1996). Children's discrimination of melodic intervals. <i>Developmental Psychology</i>. 32 (6), 1039-1050</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 58</p> <p>- N.º de citações Scopus: 54</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 109</p>   |
| 95 | <p>Schellenberg, E. (1996). Expectancy in melody: tests of the implication-realization model. <i>Cognition</i>. 58 (1), 75-125</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 159</p> <p>- N.º de citações Scopus: 164</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 299</p>   |
| 96 | <p>Schellenberg, E. &amp; Trainor, Laurel J. (1996). Sensory consonance and the perceptual similarity of complex-tone harmonic intervals: Tests of adult and infant listeners. <i>The Journal of the Acoustical Society of America</i>. 100 (5), 3321-3328</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 78</p> <p>- N.º de citações Scopus: 69</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 137</p> |
| 97 | <p>Schellenberg, E. &amp; Trehub, Sandra E. (1996). Natural Musical Intervals: Evidence From Infant Listeners. <i>Psychological Science</i>. 7 (5), 272-277</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 177</p> <p>- N.º de citações Scopus: 175</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 306</p>  |

|     |  |
|-----|--|
| 98  | Trehub, Sandra E. & Schellenberg, E. (1995). Music: Its relevance to infants. <i>Annals of child development</i> . 11 (1), 1-24  |
| 99  | Schellenberg, E., Keil, Janet Mantler & Bem, Sandra Lipsitz (1995). "Innocent Victims" of AIDS: Identifying the Subtext. <i>Journal of Applied Social Psychology</i> . 25 (20), 1790-1800<br>- N.º de citações Web of Science®: 18<br>- N.º de citações Scopus: 24                                     |
| 100 | Schellenberg, E. & Trehub, Sandra E. (1994). Frequency ratios and the discrimination of pure tone sequences. <i>Perception &amp; Psychophysics</i> . 56 (4), 472-478<br>- N.º de citações Web of Science®: 64<br>- N.º de citações Scopus: 57<br>- N.º de citações Google Scholar: 89                  |
| 101 | Schellenberg, E. & Trehub, Sandra E. (1994). Frequency ratios and the perception of tone patterns. <i>Psychonomic Bulletin &amp; Review</i> . 1, 191-201<br>- N.º de citações Web of Science®: 66<br>- N.º de citações Scopus: 54<br>- N.º de citações Google Scholar: 103                             |
| 102 | Schellenberg, E., Wasylenki, D., Webster, C.D. & Goering, P. (1992). A review of arrests among psychiatric patients. <i>International Journal of Law and Psychiatry</i> . 15, 251-264<br>- N.º de citações Web of Science®: 34<br>- N.º de citações Scopus: 32<br>- N.º de citações Google Scholar: 61 |
| 103 | Unyk, Anna M., Trehub, Sandra E., Trainor, Laurel J. & Schellenberg, E. (1992). Lullabies and Simplicity: A Cross-Cultural Perspective. <i>Psychology of Music</i> . 20 (1), 15-28<br>- N.º de citações Scopus: 102<br>- N.º de citações Google Scholar: 249   |

#### - Outras publicações

|   |  |
|---|--|
| 1 | Lima, C. F. & Schellenberg, E. G. (2025). Emotional responses to musical mode: Do auditory and musical abilities play a role? Comment on "The major-minor mode dichotomy in music perception" by Carraturo et al. <i>Physics of Life Reviews</i> . 53, 128-130 |
| 2 | Schellenberg, E. & Trainor, Laurel J. (2023). Sandra Trehub (1938–2023). <i>Music Perception</i> . 40 (4), 347-349   |

#### • Conferências/Workshops e Comunicações

##### - Comunicação em evento científico

|   |   |
|---|---|
| 1 | Balde, A. M., Lima, C. F. & Schellenberg, E. G. (2024). Contributions of low-level auditory processing to musical abilities. 3rd International Conference Psychology and Music - Interdisciplinary Encounters.  |
| 2 | Balde, A. M., Lima, C. F. & Schellenberg, E. G. (2024). Contributions of low-level auditory processing to musical abilities. XIX PhD Meeting in Psychology - Imagining the (im)possible: the role of psychology in linking past, present and future challenges. |
| 3 | Correia, A. I., Lima, C. F. & Schellenberg, E. (2023). Musical Expertise and Foreign-Language Ability: Is there a link?. XVIII PhD Meeting in Psychology.   |

|   |   |
|---|---|
| 4 | Correia, A. I., Vincenzi, M., Vanzella, P., Pinheiro, A. P., Lima, C. F. & Schellenberg, E. G. (2022). Professional Musicians Have Distinct Personalities But Average Cognitive Ability . XVII PhD Meeting in Psychology - Into the unknown: Psychology in the making.                            |
| 5 | Correia, A. I., Vincenzi, M., Vanzella, P., Pinheiro, A. P., Lima, C. F. & Schellenberg, E. (2021). Can musical ability be tested online?. XVI PhD Meeting in Psychology - A Whole New World: Implications for Psychology.  |
| 6 | Correia, A. I., Castro, S. L., MacGregor, C., Müllensiefen, D., Schellenberg, E. & Lima, C. F. (2021). Improved decoding of vocal emotions in individuals with naturally higher music skills. The Neurosciences and Music VII - Connecting with music across the lifespan.                        |
| 7 | Lima, C. F., Correia, A. I., Ana P. Pinheiro, Castro, S. L., Chloe MacGregor, Daniel Müllensiefen...Schellenberg, E. (2021). Improved vocal emotion recognition in individuals with naturally good musical abilities . European Society for Cognitive and Affective Neuroscience (ESCAN) meeting. |
| 8 | Correia, A. I., Vincenzi, M., Vanzella, P., Pinheiro, A. P., Schellenberg, E. G. & Lima, C. F. (2021). Individual differences in musical ability among adults with no music training. 16th International Conference on Music Perception and Cognition - 11th Triennial Conference of ESCOM.       |
| 9 | Correia, A. I., Vincenzi, M., Vanzella, P., Pinheiro, A. P., Schellenberg, E. G. & Lima, C. F. (2021). Individual differences in musical expertise: what does online testing tell us?. International Conference of CIPEM 2021.  |

## Actividades de Edição/Revisão Científica

| Tipo de Actividade           | Título da Revista                              | ISSN/Quartil         | Período    | Língua |
|------------------------------|--|----------------------|------------|--------|
| Editor de revista científica | British Journal of Psychology                  | 2044-8295 / Q1 (T10) | Desde 2020 | Inglês |
| Editor de revista científica | Scientific Reports                             | 2045-2322 / Q1 (T10) | Desde 2020 | Inglês |
| Editor de revista científica | Auditory Perception and Cognition              | 2574-2442            | Desde 2018 | Inglês |
| Editor de revista científica | Music Perception: An Interdisciplinary Journal | 0730-7829 / Q1 (T5)  | Desde 2018 | Inglês |
| Editor de revista científica | Psychology of Music                            | 1741-3087 / Q1 (T5)  | Desde 2018 | Inglês |