

**Aviso:** [2024-07-22 09:49] este documento é uma impressão do portal Ciência-IUL e foi gerado na data indicada. O documento tem um propósito meramente informativo e representa a informação contida no portal Ciência-IUL nessa data.

## Edward Schellenberg

### Investigador Principal

Departamento de Psicologia Social e das Organizações (ECSH)

### Investigador Integrado

CIS-Iscte - Centro de Investigação e Intervenção Social (ECSH)  
[Comportamento Emoção e Cognição]

## Contactos

### E-mail

Edward.Schellenberg@iscte-iul.pt

### Gabinete

D2.18

## Atividades Letivas

Ano Letivo	Sem.	Nome da Unidade Curricular	Curso(s)	Coord.
2019/2020	2º	Seminário de Investigação em Psicologia - Temas Aprofundados	Doutoramento em Psicologia Social de Lisboa;	Não

## Orientações

### • Teses de Doutoramento - Em curso

Nome do Estudante	Título/Tópico	Língua	Estado	Instituição
-------------------	---------------	--------	--------	-------------

1	Ana Isabel Costa Correia	Understanding the association between musical expertise and the ability to recognize vocal emotions	Inglês	Em curso	ISCTE-IUL
---	--------------------------	---	--------	----------	-----------

## Total de Citações

Web of Science®	8648
Scopus	7896

## Publicações

### • Revistas Científicas

#### - Artigo em revista científica

1	Vincenzi, M., Correia, A. I., Vanzella, P., Pinheiro, A. , Lima, C. F. & Schellenberg, E. (N/A). Associations between music training and cognitive abilities: The special case of professional musicians. <i>Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts</i> . N/A - N.º de citações Web of Science®: 6 - N.º de citações Scopus: 4 - N.º de citações Google Scholar: 6
2	Correia, A. I., Lima, C. F. & Schellenberg, E. G. (N/A). Self-awareness of musical ability. <i>Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts</i> . N/A - N.º de citações Google Scholar: 1
3	Schellenberg, E. & Lima, C. F. (2024). Music training and nonmusical abilities. <i>Annual Review of Psychology</i> . 75, 87-128 - N.º de citações Web of Science®: 6 - N.º de citações Scopus: 6 - N.º de citações Google Scholar: 37
4	Lévêque, Y., Schellenberg, E., Fornoni, L., Bouchet, P., Caclin, A. & Tillmann, B. (2023). Individuals with congenital amusia remember music they like. <i>Cognitive, Affective, and Behavioral Neuroscience</i> . 23 (4), 1210-1221 - N.º de citações Web of Science®: 1 - N.º de citações Scopus: 1
5	Schellenberg, E. G., Correia, A. I. & Lima, C. F. (2023). Is musical expertise associated with self-reported foreign-language ability?. <i>Journal of Experimental Psychology: Human Perception and Performance</i> . 49 (7), 1083-1089 - N.º de citações Web of Science®: 1 - N.º de citações Scopus: 1 - N.º de citações Google Scholar: 2
6	Correia, A. I., Vincenzi, M., Vanzella, P., Pinheiro, A. , Schellenberg, E. G. & Lima, C. F. (2023). Individual differences in musical ability among adults with no music training. <i>Quarterly Journal of Experimental Psychology</i> . 76 (7), 1585-1598 - N.º de citações Web of Science®: 5 - N.º de citações Scopus: 6 - N.º de citações Google Scholar: 10

7	<p>Correia, A. I., Vincenzi, M., Vanzella, P., Pinheiro, A., Lima, C. F. &amp; Schellenberg, E. (2022). Can musical ability be tested online?. <i>Behavior Research Methods</i>. 54 (2), 955-969</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 15</p> <p>- N.º de citações Scopus: 15</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 21</p>
8	<p>Corrigall, K. A., Tillmann, B. &amp; Schellenberg, E. (2022). Measuring children's harmonic knowledge with implicit and explicit tests. <i>Music Perception</i>. 39 (4), 361-370</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 1</p> <p>- N.º de citações Scopus: 1</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 1</p>
9	<p>Vincenzi, M., Borella, E., Sella, E., Lima, C. F., De Beni, R. &amp; Schellenberg, E. (2022). Music listening, emotion, and cognition in older adults. <i>Brain Sciences</i>. 12 (11)</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 1</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 3</p>
10	<p>Kragness, H. E., Swaminathan, S., Cirelli, L. K. &amp; Schellenberg, E. (2021). Individual differences in musical ability are stable over time in childhood. <i>Developmental Science</i>. 24 (4)</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 21</p> <p>- N.º de citações Scopus: 22</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 23</p>
11	<p>Swaminathan, S., Kragness, H. E. &amp; Schellenberg, E. G. (2021). The musical ear test: Norms and correlates from a large sample of Canadian undergraduates. <i>Behavior Research Methods</i>. 53 (5), 2007-2024</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 16</p> <p>- N.º de citações Scopus: 16</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 18</p>
12	<p>Swathi Swaminathan &amp; Schellenberg, E. (2020). Musical ability, music training, and language ability in childhood. <i>Journal of Experimental Psychology: Learning, Memory, and Cognition</i>. 46 (12), 2340-2348</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 72</p> <p>- N.º de citações Scopus: 74</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 68</p>
13	<p>Schellenberg, E. (2020). Correlation = causation? Music training, psychology, and neuroscience. <i>Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts</i>. 14 (4), 475-480</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 47</p> <p>- N.º de citações Scopus: 49</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 56</p>
14	<p>Yune S. Lee, Sanghoon Ahn, Rachael Frush Holt &amp; Schellenberg, E. (2020). Rhythm and syntax processing in school-age children. <i>Developmental Psychology</i>. 56 (9), 1632-1641</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 29</p> <p>- N.º de citações Scopus: 30</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 26</p>
15	<p>Schellenberg, E. G. (2020). Well-formed stimuli lead to perceptual asymmetries in discrimination: Evidence from musical chords and rhythms. <i>Auditory Perception and Cognition</i>. 3 (3), 96-112</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 1</p>

## • Livros e Capítulos de Livros

### - Capítulo de livro

1	<p>Swathi Swaminathan &amp; Schellenberg, E. (2021). Music Training. In Tilo Strobach; Julia Karbach; (Ed.), <i>Cognitive</i></p>
---	---

	<p>Training. (pp. 307-318). Cham: Springer International Publishing.</p> <p>- N.º de citações Scopus: 9</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 26</p>
2	<p>Schellenberg, E. (2020). Music training, individual differences, and plasticity. In Michael S. C. Thomas, Denis Mareschal, Iroise Dumontheil (Ed.), Educational neuroscience: Development across the life span. (pp. 415-441).: Routledge.</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 18</p>
3	<p>Swathi Swaminathan &amp; Schellenberg, E. (2019). Music training and cognitive abilities: Association, causes, and consequences. In Michael H. Thaut and Donald A. Hodges (Ed.), The Oxford Handbook of Music and the Brain. (pp. 645-670). Oxford: Oxford University Press.</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 25</p>
4	<p>Schellenberg, E. (2019). Music training, individual differences, and plasticity. In Educational neuroscience: Development across the lifespan. London: Psychology Press.</p>
5	<p>Dys, Sebastian P., Schellenberg, E. &amp; McLean, K.C. (2017). Musical identities, music preferences, and individual differences. In Handbook of musical identities. (pp. 247-266). Oxford: Oxford University Press.</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 29</p>
6	<p>Schellenberg, E. (2016). Music and nonmusical abilities. In The Child as Musician: A handbook of musical development. (pp. 149-176).: Oxford University Press.</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 262</p>
7	<p>Corrigall, Kathleen A. &amp; Schellenberg, E. (2016). Music cognition in childhood. In The Child as Musician. (pp. 81-101).: Oxford University Press.</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 25</p>
8	<p>Schellenberg, E. (2016). Music training and nonmusical abilities. In The Oxford handbook of music psychology . (pp. 415-429). Oxford: Oxford University Press.</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 26</p>
9	<p>Swathi Swaminathan &amp; Schellenberg, E. (2016). Music Training. In Cognitive Training. (pp. 137-144).: Springer International Publishing.</p> <p>- N.º de citações Scopus: 10</p>
10	<p>Corrigall, Kathleen A. &amp; Schellenberg, E. (2015). Liking music: Genres, contextual factors, and individual differences. In Art, Aesthetics, and the Brain. (pp. 263-284). Oxford: Oxford University Press.</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 25</p>
11	<p>Schellenberg, E. (2014). Mozart Effect. In Music in the social and behavioral sciences: An encyclopedia . (pp. 717-718).: Sage.</p>
12	<p>Schellenberg, E. (2014). Intelligence. In Music in the social and behavioral sciences: An encyclopedia. (pp. 620-624).: Sage.</p>
13	<p>Swathi Swaminathan &amp; Schellenberg, E. (2014). Arts education, academic achievement and cognitive ability. In Cambridge handbook of the psychology of aesthetics and the arts. (pp. 364-384). Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 31</p>

14	<p>Corrigall, K.A. &amp; Schellenberg, E. (2013). Music: The language of emotion. In Handbook of psychology of emotions: Recent theoretical perspectives and novel empirical findings. (pp. 299-325): Nova Science Publishers.</p> <p>- N.º de citações Scopus: 11</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 29</p>
15	<p>Schellenberg, E. &amp; Weiss, M.W. (2013). Music and cognitive abilities. In The psychology of music. (pp. 499-550). Amsterdam: Elsevier.</p> <p>- N.º de citações Scopus: 158</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 1190</p>
16	<p>Schellenberg, E. (2012). Cognitive performance after music listening: A review of the Mozart effect. In Music, health, and wellbeing . (pp. 324-338). Oxford: Oxford University Press.</p>
17	<p>Weiss, M.W. &amp; Schellenberg, E. (2011). Augmenting cognition with music. In Augmenting cognition . (pp. 103-125). Lausanne: EPFL Press.</p> <p>- N.º de citações Scopus: 1</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 5</p>
18	<p>Hunter, Patrick G. &amp; Schellenberg, E. (2010). Music and emotion. In Music perception . (pp. 129-164). New York: Springer.</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 101</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 260</p>
19	<p>Schellenberg, E. (2009). Musikunterricht, geistige Fähigkeiten und Sozialkompetenzen: Schlussfolgerungen und Unklarheiten. In Pauken mit Trompeten? Lassen sich Lernstrategien, Lernmotivation und soziale Kompetenzen durch Musikunterricht fördern?. (pp. 114-124): Bundesministerium für Bildung und Forschung.</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 23</p>
20	<p>Hannon, E.E. &amp; Schellenberg, E. (2008). Frühe entwicklund von musik und sprache. In Musikpsychologie: Das neue handbuch . (pp. 131-143): Rowohlt Verlag.</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 25</p>
21	<p>Thompson, William Forde &amp; Schellenberg, E. (2006). Cognitive bases of music listening. In MENC handbook of musical cognition and development . (pp. 72-123). Oxford: Oxford University Press.</p>
22	<p>Schellenberg, E. (2006). Exposure to music: The truth about the consequences. In The child as musician: A handbook of musical development . (pp. 111-134): Oxford University Press.</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 147</p>
23	<p>Nantais, K.M. &amp; Schellenberg, E. (2004). The Mozart effect: An artifact of preference?. In Experimental psychology: Understanding psychology research .: Wadsworth.</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 469</p>
24	<p>Schellenberg, E. (2003). Does exposure to music have beneficial side effects?. In The cognitive neuroscience of music. (pp. 430-448): Psychology Press.</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 136</p>
25	<p>Thompson, William Forde &amp; Schellenberg, E. (2002). Cognitive constraints on music listening. In The new handbook of research on music teaching and learning . (pp. 461-486). New York: Oxford University Press.</p>
26	<p>Adam, Barry D., Sears, Alan &amp; Schellenberg, E. (2001). Men who have sex with other men. In Investigating deviance: An anthology. (pp. 24-36). Los Angeles: Roxbury.</p>

27	Trehub, Sandra E., Schellenberg, E. & Hill, D.S. (1997). The origins of music perception and cognition: A developmental perspective. In Perception and cognition of music. (pp. 96-120). Sussex: Psychology Press. - N.º de citações Google Scholar: 193
----	---

## • Outras Publicações

### - Artigo sem avaliação científica

1	Schellenberg, E., Weiss, M.W., Chen Peng & Shayan Alam (2019). Accurate implicit memory for the key and tempo of unfamiliar showtunes. <i>Journal of Experimental Psychology: Learning, Memory, and Cognition</i> .
2	Weiss, Michael W., Schellenberg, E. & Trehub, Sandra E. (2017). Generality of the Memory Advantage for Vocal Melodies. <i>Music Perception: An Interdisciplinary Journal</i> . 34 (3), 313-318 - N.º de citações Web of Science®: 15 - N.º de citações Scopus: 8 - N.º de citações Google Scholar: 14
3	SAINDON, MATHIEU R., Trehub, Sandra E., Schellenberg, E. & van Lieshout, P.H.H.M. (2017). When is a question a question for children and adults?. <i>Language Learning and Development</i> . 13 (3), 274-285 - N.º de citações Web of Science®: 9 - N.º de citações Scopus: 12 - N.º de citações Google Scholar: 16
4	Swathi Swaminathan, Schellenberg, E. & Khalil, Safia (2017). Revisiting the association between music lessons and intelligence: Training effects or music aptitude?. <i>Intelligence</i> . 62, 119-124 - N.º de citações Web of Science®: 84 - N.º de citações Scopus: 73 - N.º de citações Google Scholar: 120
5	SAINDON, MATHIEU R., Laura K. Cirelli, Schellenberg, E., VAN LIESHOUT, PASCAL & Trehub, Sandra E. (2017). Children's and adults' perception of questions and statements from terminal fundamental frequency contours. <i>The Journal of the Acoustical Society of America</i> . 141 (5), 3123-3131 - N.º de citações Web of Science®: 4 - N.º de citações Scopus: 4 - N.º de citações Google Scholar: 5
6	Weiss, Michael W., Trehub, Sandra E., Schellenberg, E. & Habashi, Peter (2016). Pupils dilate for vocal or familiar music. <i>Journal of Experimental Psychology: Human Perception and Performance</i> . 42 (8), 1061-1065 - N.º de citações Web of Science®: 46 - N.º de citações Scopus: 43 - N.º de citações Google Scholar: 58
7	Andrade, Paulo E., Patrícia Vanzella, Andrade, Olga V. C. A. & Schellenberg, E. (2016). Associating emotions with Wagner's music: A developmental perspective. <i>Psychology of Music</i> . 45 (5), 752-760 - N.º de citações Web of Science®: 8 - N.º de citações Scopus: 8 - N.º de citações Google Scholar: 15
8	SAINDON, MATHIEU R., Trehub, Sandra E., Schellenberg, E. & VAN LIESHOUT, PASCAL (2015). Children's identification of questions from rising terminal pitch. <i>Journal of Child Language</i> . 43 (05), 1174-1191 - N.º de citações Web of Science®: 9 - N.º de citações Scopus: 8 - N.º de citações Google Scholar: 12

9	<p>Swathi Swaminathan &amp; Schellenberg, E. (2015). Current Emotion Research in Music Psychology. <i>Emotion Review</i>. 7 (2), 189-197</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 106</li> <li>- N.º de citações Scopus: 107</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 203</li> </ul>
10	<p>Schellenberg, E., Corrigan, Kathleen A., Dys, Sebastian P. &amp; Malti, Tina (2015). Group Music Training and Children's Prosocial Skills. <i>PLOS ONE</i>. 10 (10), e0141449</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 113</li> <li>- N.º de citações Scopus: 106</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 184</li> </ul>
11	<p>Weiss, Michael W., Patrícia Vanzella, Schellenberg, E. &amp; Trehub, Sandra E. (2015). Pianists exhibit enhanced memory for vocal melodies but not piano melodies. <i>Quarterly Journal of Experimental Psychology</i>. 68 (5), 866-877</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 26</li> <li>- N.º de citações Scopus: 23</li> </ul>
12	<p>Corrigan, Kathleen A. &amp; Schellenberg, E. (2015). Predicting who takes music lessons: parent and child characteristics. <i>Frontiers in Psychology</i>. 6</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 68</li> <li>- N.º de citações Scopus: 65</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 109</li> </ul>
13	<p>Schellenberg, E. (2015). Music training and speech perception: a gene-environment interaction. <i>Annals of the New York Academy of Sciences</i>. 1337 (1), 170-177</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 67</li> <li>- N.º de citações Scopus: 68</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 91</li> </ul>
14	<p>Schellenberg, E. &amp; Habashi, Peter (2015). Remembering the melody and timbre, forgetting the key and tempo. <i>Memory &amp; Cognition</i>. 43 (7), 1021-1031</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 42</li> <li>- N.º de citações Scopus: 37</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 54</li> </ul>
15	<p>Weiss, Michael W., Schellenberg, E., Trehub, Sandra E. &amp; Dawber, Emily J. (2015). Enhanced processing of vocal melodies in childhood. <i>Developmental Psychology</i>. 51 (3), 370-377</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 31</li> <li>- N.º de citações Scopus: 23</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 33</li> </ul>
16	<p>Volkova, Anna, Trehub, Sandra E., Schellenberg, E., Papsin, Blake C. &amp; Gordon, Karen A. (2014). Children's identification of familiar songs from pitch and timing cues. <i>Frontiers in Psychology</i>. 5</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 11</li> <li>- N.º de citações Scopus: 11</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 17</li> </ul>
17	<p>Nazarov, A., Frewen, P., Oremus, C., Schellenberg, E., Mckinnon, Margaret C. &amp; Lanius, R. (2014). Comprehension of affective prosody in women with post-traumatic stress disorder related to childhood abuse. <i>Acta Psychiatrica Scandinavica</i>. 131 (5), 342-349</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 24</li> <li>- N.º de citações Scopus: 24</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 37</li> </ul>

18	<p>van Heugten, Marieke, Volkova, Anna, Trehub, Sandra E. &amp; Schellenberg, E. (2014). Children's Recognition of Spectrally Degraded Cartoon Voices. <i>Ear and Hearing</i>. 35 (1), 118-125</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 9</li> <li>- N.º de citações Scopus: 8</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 13</li> </ul>
19	<p>Corrigall, Kathleen A., Schellenberg, E. &amp; Misura, Nicole M. (2013). Music Training, Cognition, and Personality. <i>Frontiers in Psychology</i>. 4, 222</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 230</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 365</li> </ul>
20	<p>Volkova, Anna, Trehub, Sandra E., Schellenberg, E., Papsin, Blake C. &amp; Gordon, Karen A. (2013). Children with bilateral cochlear implants identify emotion in speech and music. <i>Cochlear Implants International</i>. 14 (2), 80-91</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 41</li> <li>- N.º de citações Scopus: 43</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 60</li> </ul>
21	<p>Schellenberg, E., Stalinski, Stephanie M. &amp; Marks, Bradley M. (2013). Memory for surface features of unfamiliar melodies: independent effects of changes in pitch and tempo. <i>Psychological Research</i>. 78 (1), 84-95</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 29</li> <li>- N.º de citações Scopus: 27</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 42</li> </ul>
22	<p>Stalinski, Stephanie M. &amp; Schellenberg, E. (2013). Listeners remember music they like. <i>Journal of Experimental Psychology: Learning, Memory, and Cognition</i>. 39 (3), 700-716</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 30</li> <li>- N.º de citações Scopus: 25</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 48</li> </ul>
23	<p>Kalender, Beste, Trehub, Sandra E. &amp; Schellenberg, E. (2012). Cross-cultural differences in meter perception. <i>Psychological Research</i>. 77 (2), 196-203</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 29</li> <li>- N.º de citações Scopus: 22</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 44</li> </ul>
24	<p>Stalinski, Stephanie M. &amp; Schellenberg, E. (2012). Music Cognition: A Developmental Perspective. <i>Topics in Cognitive Science</i>. 4 (4), 485-497</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 32</li> <li>- N.º de citações Scopus: 27</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 67</li> </ul>
25	<p>Schellenberg, E. &amp; von Scheve, Christian (2012). Emotional cues in American popular music: Five decades of the Top 40. <i>Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts</i>. 6 (3), 196-203</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 54</li> <li>- N.º de citações Scopus: 57</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 96</li> </ul>
26	<p>Ladinig, Olivia &amp; Schellenberg, E. (2012). Liking unfamiliar music: Effects of felt emotion and individual differences. <i>Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts</i>. 6 (2), 146-154</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 101</li> <li>- N.º de citações Scopus: 88</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 200</li> </ul>



27	<p>Vongpaisal, Tara, Trehub, Sandra E., Schellenberg, E. &amp; VAN LIESHOUT, PASCAL (2012). Age-related changes in talker recognition with reduced spectral cues. <i>The Journal of the Acoustical Society of America</i>. 131 (1), 501-508</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 14</li> <li>- N.º de citações Scopus: 11</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 16</li> </ul>
28	<p>Schellenberg, E., Corrigan, Kathleen A., Ladinig, Olivia &amp; Huron, David (2012). Changing the Tune: Listeners Like Music that Expresses a Contrasting Emotion. <i>Frontiers in Psychology</i>. 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 17</li> <li>- N.º de citações Scopus: 22</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 29</li> </ul>
29	<p>Schellenberg, E. &amp; Mankarious, Monika (2012). Music training and emotion comprehension in childhood. <i>Emotion</i>. 12 (5), 887-891</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 72</li> <li>- N.º de citações Scopus: 73</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 143</li> </ul>
30	<p>Weiss, Michael W., Trehub, Sandra E. &amp; Schellenberg, E. (2012). Something in the Way She Sings: Enhanced memory for vocal melodies. <i>Psychological Science</i>. 23 (10), 1074-1078</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 71</li> <li>- N.º de citações Scopus: 64</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 96</li> </ul>
31	<p>Hunter, Patrick G. &amp; Schellenberg, E. (2011). Interactive effects of personality and frequency of exposure on liking for music. <i>Personality and Individual Differences</i>. 50 (2), 175-179</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 35</li> <li>- N.º de citações Scopus: 33</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 62</li> </ul>
32	<p>Schellenberg, E. (2011). Music lessons and intelligence: Reply to commentaries. <i>British Journal of Psychology</i>. 102 (3), 309-312</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 3</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 7</li> </ul>
33	<p>Hunter, Patrick G., Schellenberg, E. &amp; Griffith, Andrew T. (2011). Misery loves company: Mood-congruent emotional responding to music. <i>Emotion</i>. 11 (5), 1068-1072</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 106</li> <li>- N.º de citações Scopus: 90</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 185</li> </ul>
34	<p>Schellenberg, E. (2011). Examining the association between music lessons and intelligence. <i>British Journal of Psychology</i>. 102 (3), 283-302</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 227</li> <li>- N.º de citações Scopus: 209</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 377</li> </ul>
35	<p>Thompson, William Forde, Schellenberg, E. &amp; Letnic, Adriana Katharine (2011). Fast and loud background music disrupts reading comprehension. <i>Psychology of Music</i>. 40 (6), 700-708</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 122</li> <li>- N.º de citações Scopus: 116</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 229</li> </ul>

36	<p>Schellenberg, E. (2011). Music Lessons, Emotional Intelligence, and IQ. <i>Music Perception: An Interdisciplinary Journal</i>. 29 (2), 185-194</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 63</li> <li>- N.º de citações Scopus: 56</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 136</li> </ul>
37	<p>Moreno, Sylvain, Bialystok, Ellen, Barac, Raluca, Schellenberg, E., Cepeda, Nicholas J. &amp; Chau, Tom (2011). Short-Term Music Training Enhances Verbal Intelligence and Executive Function. <i>Psychological Science</i>. 22 (11), 1425-1433</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 519</li> <li>- N.º de citações Scopus: 496</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 894</li> </ul>
38	<p>Hunter, Patrick G., Schellenberg, E. &amp; Stalinski, Stephanie M. (2011). Liking and identifying emotionally expressive music: Age and gender differences. <i>Journal of Experimental Child Psychology</i>. 110 (1), 80-93</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 50</li> <li>- N.º de citações Scopus: 44</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 76</li> </ul>
39	<p>Patrícia Vanzella &amp; Schellenberg, E. (2010). Absolute Pitch: Effects of Timbre on Note-Naming Ability. <i>PLoS ONE</i>. 5 (11), e15449</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 37</li> <li>- N.º de citações Scopus: 35</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 66</li> </ul>
40	<p>Vongpaisal, Tara, Trehub, Sandra E., Schellenberg, E., VAN LIESHOUT, PASCAL &amp; Papsin, Blake C. (2010). Children With Cochlear Implants Recognize Their Mother's Voice. <i>Ear and Hearing</i>. 31 (4), 555-566</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 18</li> <li>- N.º de citações Scopus: 16</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 33</li> </ul>
41	<p>Stalinski, Stephanie M. &amp; Schellenberg, E. (2010). Shifting perceptions: Developmental changes in judgments of melodic similarity. <i>Developmental Psychology</i>. 46 (6), 1799-1803</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 26</li> <li>- N.º de citações Scopus: 29</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 52</li> </ul>
42	<p>Hunter, Patrick G., Schellenberg, E. &amp; Schimmack, Ulrich (2010). Feelings and perceptions of happiness and sadness induced by music: Similarities, differences, and mixed emotions. <i>Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts</i>. 4 (1), 47-56</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 199</li> <li>- N.º de citações Scopus: 179</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 420</li> </ul>
43	<p>Schellenberg, E. (2009). Music Training and Nonmusical Abilities: Commentary on Stoesz, Jakobson, Kilgour, and Lewycky (2007) and Jakobson, Lewycky, Kilgour, and Stoesz (2008). <i>Music Perception</i>. 27 (2), 139-143</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 11</li> <li>- N.º de citações Scopus: 11</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 21</li> </ul>
44	<p>Vongpaisal, Tara, Trehub, Sandra E. &amp; Schellenberg, E. (2009). Identification of TV Tunes by Children with Cochlear Implants. <i>Music Perception</i>. 27 (1), 17-24</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 21</li> <li>- N.º de citações Scopus: 25</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 35</li> </ul>

45	<p>HOPYAN, TALAR, Schellenberg, E. &amp; DENNIS, MAUREEN (2009). Perception of strong-meter and weak-meter rhythms in children with spina bifida meningomyelocele. <i>Journal of the International Neuropsychological Society</i>. 15 (04), 521</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 8</p> <p>- N.º de citações Scopus: 8</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 12</p>
46	<p>Schellenberg, E. &amp; Moreno, Sylvain (2009). Music lessons, pitch processing, and g. <i>Psychology of Music</i>. 38 (2), 209-221</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 77</p> <p>- N.º de citações Scopus: 70</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 119</p>
47	<p>Schellenberg, E. &amp; Peretz, Isabelle (2008). Music, language and cognition: unresolved issues. <i>Trends in Cognitive Sciences</i>. 12 (2), 45-46</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 92</p> <p>- N.º de citações Scopus: 92</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 177</p>
48	<p>Schellenberg, E., Peretz, Isabelle &amp; Vieillard, Sandrine (2008). Liking for happy- and sad-sounding music: Effects of exposure. <i>Cognition &amp; Emotion</i>. 22 (2), 218-237</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 161</p> <p>- N.º de citações Scopus: 141</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 299</p>
49	<p>Trehub, Sandra E., Schellenberg, E. &amp; Nakata, Takayuki (2008). Cross-cultural perspectives on pitch memory. <i>Journal of Experimental Child Psychology</i>. 100 (1), 40-52</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 32</p> <p>- N.º de citações Scopus: 28</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 53</p>
50	<p>Schellenberg, E. (2008). Music lessons enhance IQ. <i>Mensa Research Journal</i>. 39 (3), 35-39</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 1564</p>
51	<p>Hunter, Patrick G., Schellenberg, E. &amp; Schimmack, Ulrich (2008). Mixed affective responses to music with conflicting cues. <i>Cognition &amp; Emotion</i>. 22 (2), 327-352</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 155</p> <p>- N.º de citações Scopus: 144</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 287</p>
52	<p>Schellenberg, E. &amp; Trehub, Sandra E. (2008). Is There an Asian Advantage for Pitch Memory?. <i>Music Perception: An Interdisciplinary Journal</i>. 25 (3), 241-252</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 51</p> <p>- N.º de citações Scopus: 47</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 82</p>
53	<p>Schellenberg, E. (2008). The role of exposure in emotional responses to music. <i>Behavioral and Brain Sciences</i>. 31 (05)</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 12</p> <p>- N.º de citações Scopus: 7</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 24</p>

54	<p>Stalinski, Stephanie M., Schellenberg, E. &amp; Trehub, Sandra E. (2008). Developmental changes in the perception of pitch contour: Distinguishing up from down. <i>The Journal of the Acoustical Society of America</i>. 124 (3), 1759-1763</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 35  - N.º de citações Scopus: 33  - N.º de citações Google Scholar: 55</p>
55	<p>Schellenberg, E. (2008). Commentary on "Effects of Early Musical Experience on Auditory Sequence Memory" by Adam Tierney, Tonya Bergeson-Dana, and David Pisoni. <i>Empirical Musicology Review</i>. 3 (4), 205-207</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 13  - N.º de citações Google Scholar: 16</p>
56	<p>Schellenberg, E., Nakata, Takayuki, Hunter, Patrick G. &amp; Tamoto, Sachiko (2007). Exposure to music and cognitive performance: tests of children and adults. <i>Psychology of Music</i>. 35 (1), 5-19</p> <p>- N.º de citações Scopus: 181  - N.º de citações Google Scholar: 1118</p>
57	<p>Volkova, Anna, Trehub, Sandra E. &amp; Schellenberg, E. (2006). Infants' memory for musical performances. <i>Developmental Science</i>. 9 (6), 583-589</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 62  - N.º de citações Scopus: 54  - N.º de citações Google Scholar: 108</p>
58	<p>Vongpaisal, Tara, Trehub, Sandra E. &amp; Schellenberg, E. (2006). Song Recognition by Children and Adolescents With Cochlear Implants. <i>Journal of Speech, Language, and Hearing Research</i>. 49 (5), 1091-1103</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 70  - N.º de citações Scopus: 67  - N.º de citações Google Scholar: 122</p>
59	<p>Schellenberg, E. (2006). Long-term positive associations between music lessons and IQ. <i>Journal of Educational Psychology</i>. 98 (2), 457-468</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 365  - N.º de citações Scopus: 294  - N.º de citações Google Scholar: 727</p>
60	<p>Schellenberg, E. (2005). Music lessons enhance IQ: A reply to Black (2005) and Steele (2005). <i>Scientific Review of Mental Health Practice</i>. 4 (2), 10-13</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 5</p>
61	<p>Schellenberg, E., Bigand, Emmanuel, Poulin-Charronnat, Benedicte, Garnier, Cecilia &amp; Stevens, Catherine (2005). Children's implicit knowledge of harmony in Western music. <i>Developmental Science</i>. 8 (6), 551-566</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 73  - N.º de citações Scopus: 66  - N.º de citações Google Scholar: 154</p>
62	<p>Schellenberg, E. (2005). Music and Cognitive Abilities. <i>Current Directions in Psychological Science</i>. 14 (6), 317-320</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 221  - N.º de citações Scopus: 198</p>
63	<p>Nakata, Takayuki, Trehub, Sandra E., Mitani, Chisato, Kanda, Yukihiro, Shibasaki, Atsuko &amp; Schellenberg, E. (2005). Music Recognition by Japanese Children with Cochlear Implants. <i>Journal of Physiological Anthropology and Applied Human Science</i>. 24 (1), 29-32</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 28  - N.º de citações Scopus: 33  - N.º de citações Google Scholar: 74</p>

64	<p>Schellenberg, E. &amp; HALLAM, S. (2005). Music Listening and Cognitive Abilities in 10- and 11-Year-Olds: The Blur Effect. <i>Annals of the New York Academy of Sciences</i>. 1060 (1), 202-209</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 71</p> <p>- N.º de citações Scopus: 89</p>
65	<p>Thompson, William Forde, Schellenberg, E. &amp; HUSAIN, GABRIELA (2004). Decoding speech prosody: Do music lessons help?. <i>Emotion</i>. 4 (1), 46-64</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 251</p> <p>- N.º de citações Scopus: 257</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 466</p>
66	<p>Vongpaisal, Tara, Trehub, Sandra E., Schellenberg, E. &amp; Papsin, Blake C. (2004). Music recognition by children with cochlear implants. <i>International Congress Series</i>. 1273, 193-196</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 17</p> <p>- N.º de citações Scopus: 23</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 40</p>
67	<p>Schellenberg, E. (2004). Music Lessons Enhance IQ. <i>Psychological Science</i>. 15 (8), 511-514</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 707</p> <p>- N.º de citações Scopus: 606</p>
68	<p>Szpunar, Karl K., Schellenberg, E. &amp; Pliner, Patricia (2004). Liking and Memory for Musical Stimuli as a Function of Exposure. <i>Journal of Experimental Psychology: Learning, Memory, and Cognition</i>. 30 (2), 370-381</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 167</p> <p>- N.º de citações Scopus: 157</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 280</p>
69	<p>Mantler, Janet, Schellenberg, E. &amp; Page, J. Stewart (2003). Attributions for serious illness: Are controllability, responsibility and blame different constructs?. <i>Canadian Journal of Behavioural Science/Revue canadienne des sciences du comportement</i>. 35 (2), 142-152</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 88</p> <p>- N.º de citações Scopus: 67</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 154</p>
70	<p>Thompson, William Forde, Schellenberg, E. &amp; HUSAIN, GABRIELA (2003). Perceiving Prosody in Speech: Effects of music lessons. <i>Annals of the New York Academy of Sciences</i>. 999 (1), 530-532</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 45</p> <p>- N.º de citações Scopus: 49</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 143</p>
71	<p>Don, Audrey J., Schellenberg, E., Reber, Arthur S., DiGirolamo, Kristen M. &amp; Wang, Paul P. (2003). Implicit Learning in Children and Adults With Williams Syndrome. <i>Developmental Neuropsychology</i>. 23 (1-2), 201-225</p> <p>- N.º de citações Scopus: 32</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 55</p>
72	<p>Schellenberg, E. &amp; Trehub, Sandra E. (2003). Good Pitch Memory Is Widespread. <i>Psychological Science</i>. 14 (3), 262-266</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 161</p> <p>- N.º de citações Scopus: 157</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 266</p>
73	<p>Schellenberg, E. (2003). Benefits of music lessons. <i>Bulletin of Psychology and the Arts</i>. 4, 12-13</p>

74	<p>Schellenberg, E., Adachi, Mayumi, Purdy, Kelly T. &amp; Mckinnon, Margaret C. (2002). Expectancy in melody: Tests of children and adults. <i>Journal of Experimental Psychology: General</i>. 131 (4), 511-537</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 53</li> <li>- N.º de citações Scopus: 46</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 97</li> </ul>
75	<p>HUSAIN, GABRIELA, Thompson, William Forde &amp; Schellenberg, E. (2002). Effects of Musical Tempo and Mode on Arousal, Mood, and Spatial Abilities. <i>Music Perception</i>. 20 (2), 151-171</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 450</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 880</li> </ul>
76	<p>Thompson, William Forde, Schellenberg, E. &amp; HUSAIN, GABRIELA (2001). Arousal, Mood, and The Mozart Effect. <i>Psychological Science</i>. 12 (3), 248-251</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 510</li> <li>- N.º de citações Scopus: 499</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 1023</li> </ul>
77	<p>Schellenberg, E. (2001). Asymmetries in the Discrimination of Musical Intervals: Going Out-of-Tune Is More Noticeable Than Going In-Tune. <i>Music Perception</i>. 19 (2), 223-248</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 30</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 47</li> </ul>
78	<p>Schellenberg, E. (2001). Music and Nonmusical Abilities. <i>Annals of the New York Academy of Sciences</i>. 930 (1), 355-371</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 102</li> <li>- N.º de citações Scopus: 88</li> </ul>
79	<p>Schellenberg, E., Krysciak, Ania M. &amp; Campbell, R. Jane (2000). Perceiving Emotion in Melody: Interactive Effects of Pitch and Rhythm. <i>Music Perception: An Interdisciplinary Journal</i>. 18 (2), 155-171</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Scopus: 66</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 136</li> </ul>
80	<p>Adam, Barry D., Sears, Alan &amp; Schellenberg, E. (2000). Accounting for unsafe sex: Interviews with men who have sex with men. <i>Journal of Sex Research</i>. 37 (1), 24-36</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 62</li> <li>- N.º de citações Scopus: 63</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 132</li> </ul>
81	<p>Schellenberg, E., Hirt, Jessie &amp; Sears, Alan (1999). Attitudes toward homosexuals among students at a Canadian university. <i>Sex Roles</i>. 40 (1/2), 139-152</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 77</li> <li>- N.º de citações Scopus: 72</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 181</li> </ul>
82	<p>Schellenberg, E. &amp; Trehub, Sandra E. (1999). Culture-General and Culture-Specific Factors in the Discrimination of Melodies. <i>Journal of Experimental Child Psychology</i>. 74 (2), 107-127</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 47</li> <li>- N.º de citações Scopus: 48</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 90</li> </ul>
83	<p>Trehub, Sandra E., Schellenberg, E. &amp; Kamenetsky, Stuart B. (1999). Infants' and adults' perception of scale structure. <i>Journal of Experimental Psychology: Human Perception and Performance</i>. 25 (4), 965-975</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 115</li> <li>- N.º de citações Scopus: 120</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 241</li> </ul>

84	<p>Schellenberg, E., Iverson, Paul &amp; Mckinnon, Margaret C. (1999). Name that tune: Identifying popular recordings from brief excerpts. <i>Psychonomic Bulletin &amp; Review</i>. 6 (4), 641-646</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 83</li> <li>- N.º de citações Scopus: 86</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 128</li> </ul>
85	<p>Don, Audrey J., Schellenberg, E. &amp; Rourke, Byron P. (1999). Music and Language Skills of Children with Williams Syndrome. <i>Child Neuropsychology</i>. 5 (3), 154-170</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 93</li> <li>- N.º de citações Scopus: 83</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 166</li> </ul>
86	<p>Nantais, Kristin M. &amp; Schellenberg, E. (1999). The Mozart Effect: An Artifact of Preference. <i>Psychological Science</i>. 10 (4), 370-373</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 186</li> <li>- N.º de citações Scopus: 174</li> </ul>
87	<p>Trehub, Sandra E. &amp; Schellenberg, E. (1998). Cultural determinism is no better than biological determinism. <i>Behavioral and Brain Sciences</i>. 21 (3), 427-428</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 4</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 11</li> </ul>
88	<p>Schellenberg, E. &amp; Bem, Sandra Lipsitz (1998). Blaming People With AIDS: Who Deserves to Be Sick?. <i>Journal of Applied Biobehavioral Research</i>. 3 (2), 65-80</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Scopus: 9</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 20</li> </ul>
89	<p>Keil, Janet Mantler &amp; Schellenberg, E. (1998). Compensating people with AIDS: A different perspective. <i>Canadian Journal of Behavioural Science/Revue canadienne des sciences du comportement</i>. 30 (2), 82-90</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 5</li> <li>- N.º de citações Scopus: 3</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 8</li> </ul>
90	<p>Schellenberg, E. (1997). Review of I. Deliège and J.A. Sloboda (Eds.), <i>Musical beginnings: Origins and development of musical competence</i>. <i>Music Perception: An Interdisciplinary Journal</i>. 15 (2), 223-227</p>
91	<p>Schellenberg, E. (1997). Simplifying the Implication-Realization Model of Melodic Expectancy. <i>Music Perception: An Interdisciplinary Journal</i>. 14 (3), 295-318</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Google Scholar: 282</li> </ul>
92	<p>Campbell, Bernadette, Schellenberg, E. &amp; Senn, Charlene Y. (1997). Evaluating Measures of Contemporary Sexism. <i>Psychology of Women Quarterly</i>. 21 (1), 89-102</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 95</li> <li>- N.º de citações Scopus: 90</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 236</li> </ul>
93	<p>Mckinnon, Margaret C. &amp; Schellenberg, E. (1997). A left-ear advantage for forced-choice judgements of melodic contour. <i>Canadian Journal of Experimental Psychology/Revue canadienne de psychologie expérimentale</i>. 51 (2), 171-175</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.º de citações Web of Science®: 13</li> <li>- N.º de citações Scopus: 17</li> <li>- N.º de citações Google Scholar: 23</li> </ul>

94	Schellenberg, E. & Trehub, Sandra E. (1996). Children's discrimination of melodic intervals. <i>Developmental Psychology</i> . 32 (6), 1039-1050 - N.º de citações Web of Science®: 53 - N.º de citações Scopus: 51 - N.º de citações Google Scholar: 109
95	Schellenberg, E. (1996). Expectancy in melody: tests of the implication-realization model. <i>Cognition</i> . 58 (1), 75-125 - N.º de citações Web of Science®: 150 - N.º de citações Scopus: 154 - N.º de citações Google Scholar: 299
96	Schellenberg, E. & Trainor, Laurel J. (1996). Sensory consonance and the perceptual similarity of complex-tone harmonic intervals: Tests of adult and infant listeners. <i>The Journal of the Acoustical Society of America</i> . 100 (5), 3321-3328 - N.º de citações Web of Science®: 72 - N.º de citações Scopus: 65 - N.º de citações Google Scholar: 137
97	Schellenberg, E. & Trehub, Sandra E. (1996). Natural Musical Intervals: Evidence From Infant Listeners. <i>Psychological Science</i> . 7 (5), 272-277 - N.º de citações Web of Science®: 162 - N.º de citações Scopus: 165 - N.º de citações Google Scholar: 306
98	Schellenberg, E., Keil, Janet Mantler & Bem, Sandra Lipsitz (1995). "Innocent Victims" of AIDS: Identifying the Subtext. <i>Journal of Applied Social Psychology</i> . 25 (20), 1790-1800 - N.º de citações Web of Science®: 17 - N.º de citações Scopus: 23
99	Trehub, Sandra E. & Schellenberg, E. (1995). Music: Its relevance to infants. <i>Annals of child development</i> . 11 (1), 1-24
100	Schellenberg, E. & Trehub, Sandra E. (1994). Frequency ratios and the discrimination of pure tone sequences. <i>Perception &amp; Psychophysics</i> . 56 (4), 472-478 - N.º de citações Web of Science®: 60 - N.º de citações Scopus: 55 - N.º de citações Google Scholar: 89
101	Schellenberg, E. & Trehub, Sandra E. (1994). Frequency ratios and the perception of tone patterns. <i>Psychonomic Bulletin &amp; Review</i> . 1, 191-201 - N.º de citações Web of Science®: 63 - N.º de citações Scopus: 52 - N.º de citações Google Scholar: 103
102	Schellenberg, E., Wasylenki, D., Webster, C.D. & Goering, P. (1992). A review of arrests among psychiatric patients. <i>International Journal of Law and Psychiatry</i> . 15, 251-264 - N.º de citações Web of Science®: 33 - N.º de citações Scopus: 31 - N.º de citações Google Scholar: 61
103	Unyk, Anna M., Trehub, Sandra E., Trainor, Laurel J. & Schellenberg, E. (1992). Lullabies and Simplicity: A Cross-Cultural Perspective. <i>Psychology of Music</i> . 20 (1), 15-28 - N.º de citações Scopus: 96 - N.º de citações Google Scholar: 249

**- Outras publicações**



1	Schellenberg, E. & Trainor, Laurel J. (2023). Sandra Trehub (1938–2023). <i>Music Perception</i> . 40 (4), 347-349
---	--

## • Conferências/Workshops e Comunicações

### - Comunicação em evento científico

1	Correia, A. I., Lima, C. F. & Schellenberg, E. (2023). Musical Expertise and Foreign-Language Ability: Is there a link?. XVIII PhD Meeting in Psychology.
2	Correia, A. I., Vincenzi, M., Vanzella, P., Pinheiro, A. P., Lima, C. F. & Schellenberg, E. G. (2022). Professional Musicians Have Distinct Personalities But Average Cognitive Ability . XVII PhD Meeting in Psychology - Into the unknown: Psychology in the making.
3	Correia, A. I., Vincenzi, M., Vanzella, P., Pinheiro, A. P., Lima, C. F. & Schellenberg, E. (2021). Can musical ability be tested online?. XVI PhD Meeting in Psychology - A Whole New World: Implications for Psychology.
4	Correia, A. I., Castro, S. L., MacGregor, C., Müllensiefen, D., Schellenberg, E. & Lima, C. F. (2021). Improved decoding of vocal emotions in individuals with naturally higher music skills. The Neurosciences and Music VII - Connecting with music across the lifespan.
5	Lima, C. F., Correia, A. I., Ana P. Pinheiro, Castro, S. L., Chloe MacGregor, Daniel Müllensiefen...Schellenberg, E. (2021). Improved vocal emotion recognition in individuals with naturally good musical abilities . European Society for Cognitive and Affective Neuroscience (ESCAN) meeting.
6	Correia, A. I., Vincenzi, M., Vanzella, P., Pinheiro, A. P., Schellenberg, E. G. & Lima, C. F. (2021). Individual differences in musical ability among adults with no music training. 16th International Conference on Music Perception and Cognition - 11th Triennial Conference of ESCOM.
7	Correia, A. I., Vincenzi, M., Vanzella, P., Pinheiro, A. P., Schellenberg, E. G. & Lima, C. F. (2021). Individual differences in musical expertise: what does online testing tell us?. International Conference of CIPEM 2021.

## Atividades de Edição/Revisão Científica

Tipo de Actividade	Título da Revista	ISSN/Quartil	Período	Língua
Editor de revista científica	British Journal of Psychology	2044-8295 / Q1 (T10)	Desde 2020	Inglês
Editor de revista científica	Scientific Reports	2045-2322 / Q1 (T10)	Desde 2020	Inglês
Editor de revista científica	Psychology of Music	1741-3087 / Q1 (T5)	Desde 2018	Inglês
Editor de revista científica	Auditory Perception and Cognition	2574-2442	Desde 2018	Inglês
Editor de revista científica	Music Perception: An Interdisciplinary Journal	0730-7829 / Q1 (T5)	Desde 2018	Inglês