

**Aviso:** [2026-06-08 00:21] este documento é uma impressão do portal Ciência\_Iscte e foi gerado na data indicada. O documento tem um propósito meramente informativo e representa a informação contida no portal Ciência\_Iscte nessa data.

## Eliana Sousa Santos

### Professora Auxiliar Convidada

DINÂMIA'CET-Iscte - Centro de Estudos sobre a Mudança Socioeconómica e o Território  
Departamento de Arquitectura e Urbanismo (ISTA)

## Contactos

### E-mail

Eliana.Pereira.Santos@iscte-iul.pt

### Gabinete

D6.10

## Currículo

Eliana Sousa Santos é arquitecta, investigadora e docente. Em 2017, venceu a décima segunda edição do Prémio Fernando Távora. Comissariou a exposição A Forma Chã (Museu Gulbenkian), projecto associado da Trienal de Arquitectura de Lisboa 2016. Foi pós-doutoranda visitante na Universidade de Yale em 2013/14. Investigadora no CES, Universidade de Coimbra com o projecto "George Kubler's Shape of Time: The Historiographical effect of Portuguese Plain Architecture in Post- revolutionary Portugal". É licenciada em arquitectura pela Universidade Técnica de Lisboa, mestre pela Universidade de Coimbra e doutora pela Universidade de Londres. É professora auxiliar convidada no Departamento de Arquitectura e Urbanismo do ISCTE-IUL.

## Áreas de Investigação

Historiografia da Arquitectura

## Qualificações Académicas

Universidade/Instituição	Tipo	Curso	Período
University of London	Doutoramento	London Consortium	2010

Universidade de Coimbra	Mestrado	Arquitectura, Território e Memória	2007
Universidade Técnica de Lisboa	Licenciatura	Arquitectura	2001

## Atividades Letivas

Ano Letivo	Sem.	Nome da Unidade Curricular	Curso(s)	Coord
2025/2026	2º	Teoria e História da Arquitetura I	Mestrado Integrado em Arquitectura;	Não
2025/2026	1º	Teoria e História da Arquitetura II	Mestrado Integrado em Arquitectura;	Não
2024/2025	1º	Teoria e História da Arquitetura II	Mestrado Integrado em Arquitectura;	Não
2023/2024	1º	Teoria e História da Arquitetura II	Mestrado Integrado em Arquitectura;	Não
2022/2023	2º	Teoria e História da Arquitetura I	Mestrado Integrado em Arquitectura;	Não
2022/2023	1º	Teoria e História da Arquitetura II	Mestrado Integrado em Arquitectura;	Não
2021/2022	2º	Teoria e História da Arquitetura V	Mestrado Integrado em Arquitectura;	Não
2021/2022	1º	Teoria e História da Arquitetura II	Mestrado Integrado em Arquitectura;	Sim
2020/2021	2º	Teoria e História da Arquitetura I		Sim
2020/2021	1º	Teoria e História da Arquitetura II	Mestrado Integrado em Arquitectura;	Sim
2019/2020	2º	História da Arquitectura e da Cidade II		Sim
2019/2020	1º	Cultura Metropolitana Contemporânea		Não
2019/2020	1º	História da Arquitectura e da Cidade I		Não
2018/2019	2º	História da Arquitectura e da Cidade II		Não
2018/2019	1º	Cultura Metropolitana Contemporânea		Não
2018/2019	1º	História da Arquitectura e da Cidade I		Não

2017/2018	2º	História da Arquitectura e da Cidade II		Sim
2017/2018	1º	Cultura Metropolitana Contemporânea		Não
2017/2018	1º	História da Arquitectura e da Cidade I		Sim

## Orientações

### • Projetos Finais de Mestrado

#### - Terminadas

	Nome do Estudante	Título/Tópico	Língua	Instituição	Ano de Conclusão
1	Carlota Maria Osório de Albergaria Rodrigues Pereira	Piscinas Olímpicas no Vale do Jamor.	Português	Iscte	2020
2	Luís André Araújo Ferreira	Arquitetura Vernacular: Construir o Tempo	Português	Iscte	2019
3	Margarida Santos Dias Martinho	AUTENTICIDADE E CONTRADIÇÃO	Português	Iscte	2019
4	Alaa Al Hariri	Arquitetura como Fronteira: entre a arte de coesão e uma arma de opressão	Inglês	Iscte	2018

## Total de Citações

Web of Science®	1
Scopus	16

## Publicações

### • Revistas Científicas

#### - Artigo em revista científica

1	Machado e Moura, Carlos & Sousa Santos, E. (2023). Porto - Campanhã Collage. Stories from the City's Edge. Writingplace. 8-9, 118-151
2	Sousa Santos, E. (2021). Prime Objects and Replications: George Kubler's New Mexico. Revista de História da Arte. 8, 74-82

3	Sousa Santos, E. (2020). Non-Aligned Third Way: A Chronological Line of Ideological Shifts. AR Architecture Research. 271-285
4	Sousa Santos, E. (2020). Montanhas Mágicas: de Castor a Castorp. Stellae. 1
5	Santos, E. S. (2016). History becoming theory: George kubler and Portuguese plain . Architecture and Culture. 4 (3), 425-434 - N.º de citações Web of Science®: 1 - N.º de citações Scopus: 1 - N.º de citações Google Scholar: 2
6	Santos, E. S. (2016). George Kubler shifting South: architecture history following geopolitics. RIHA Journal.
7	Sousa Santos, E. (2014). Plain arts: Portugal and beyond. Portuguese Studies Review. 22 (1), 195-203 - N.º de citações Google Scholar: 1
8	Sousa Santos, E. (2012). Portuguese plain architecture: history opening a closed sequence. Revista de História da Arte. 10, 177-187 - N.º de citações Google Scholar: 4

#### - Editor de revista científica

1	Patrícia Santos Pedrosa, Sousa Santos, E., Nuria Alvarez Lombardero & Daniela Arias Laurino (2022). CIDADES, Comunidades e Territórios. Lisboa. DINAMIA'CET-IUL.
2	Sousa Santos, E. (2013). Systems of History: George Kubler's Portuguese Plain Architecture. Coimbra.

#### - Editorial

1	Pedrosa, P. S., Sousa Santos, E., Lombardero, N. A. & Laurino, D. A. (2022). Feminisms and the spacialization of resistances: Keeping the fight alive. CIDADES, Comunidades e Territórios. Au22
---	---

### • Livros e Capítulos de Livros

#### - Autor de livro

1	Sousa Santos, E. (2023). Paisage Pintoresco y Entornos Adequados. Madrid. Ediciones Asimétricas.
2	Sousa Santos, E. & Silva Nunes, T. (2021). Primavera Tardia: Uma Viagem pela Memória e pela Paisagem do Japão. Porto. Dafne Editora.
3	Sousa Santos, E. (2019). Branco a Branco - White Salts, White Sands. Porto. Ordem dos Arquitectos Secção Regional Norte.
4	Sousa Santos, E. (2016). A Forma Chã // The Shape of Plain. - N.º de citações Scopus: 15

#### - Editor de livro

1	Sousa Santos, E. (2013). Systems of History: George Kubler's Portuguese Plain Architecture.
---	---

**- Capítulo de livro**

1	Sousa Santos, E. (2024). Lucernarium, Tepidarium, Peregrinatio. In Architecture as Poetics of Knowledge: The São Salvador de Figueiredo Parish Church by Paulo Providência. (pp. 206-219). Coimbra
2	Sousa Santos, E. (2023). Escola Primária Quinta do Cedro: Escola Jardim. In Fernando Távora: Pensamento Livre. (pp. 72-89). Porto
3	Sousa Santos, E. (2021). Plain Façades and Exhuberant Rooms: A Tour of Casas Económicas. In Hidden in Plain Sight: Politics and Design in State-subsidized Residential Architecture. (pp. 141-152). Zurich: Park Books.
4	Sousa Santos, E. (2020). Uma casa não é uma casa // A House is not a house. In Sérgio Fazenda Rodrigues, Ana Cachola (Ed.), Fazer de Casa Labirinto. Lisboa
5	Sousa Santos, E. (2020). More Justice: A short essay. In More: Expanding Architecture from a gender based perspective. (pp. 45-48). Florence: Dida Press.
6	Sousa Santos, E. (2019). Deambulações pelo Espaço, Tempo e História . In Viagem ao Invisível: Espaço, Experiência, Representação.
7	Sousa Santos, E. (2019). Reyner Banham's Desert Landscapes. In Gabriel Gee and Alison Vogelaar (Ed.), Changing Representation of Nature and the City: The 1960s-1970s and their Legacies. London: Routledge.
8	Sousa Santos, E. (2018). Reyner Banham's desert landscapes. In Changing representation of nature and the city: the 1960s-1970s and their legacies.: Taylor and Francis.
9	Sousa Santos, E. (2017). Portuguese Plain Architecture: When History creates a Myth. In Entangled Histories, Multiple Geographies EAHN 2015 Belgrade.
10	Sousa Santos, E. (2017). Portuguese Plain Architecture: When History creates a Myth. In Entangled Histories, Multiple Geographies EAHN 2015 Belgrade.
11	Sousa Santos, E. (2016). Portuguese Plain Architecture: A journey since the 1950s to the present. In José António Bandeirinha and Delfim Sardo and Gonçalo Canto Moniz (Ed.), 74-14 SAAL and Architecture . (pp. 121-126). Coimbra: edarq.
12	Sousa Santos, E. (2016). Portuguese Plain Architecture: A journey since the 1950s to the present. In edarq; CES; Serralves.
13	Sousa Santos, E. (2016). Family of Minds: Plain Arts. In Proceedings of the Fourth International Conference of the European Architectural History Network.
14	Sousa Santos, E. (2015). Cuando es malo, es asesinato: El ambiente de trabajo en arquitectura. In ArquitectAS: Redefiniendo la Profesion .
15	Sousa Santos, E. (2013). Parallel Cities: Film as Architectural Tool. In Inter[sections]: A conference on Architecture and Cinema.
16	Sousa Santos, E. (2010). The opacity of landscape. In

17	Sousa Santos, E. (2008). I have seen this before: Reyner Banham's picturesque travelogues. In <i>Paesaggi Culturali: rappresentazioni, esperienze, prospettive</i> .
18	Sousa Santos, E. (2007). Changing Chance: A walk through the landscape of process in design. In <i>The Role of Humanities in Design Creativity</i> .

## • Conferências/Workshops e Comunicações

### - Publicação em atas de evento científico

1	Sousa Santos, E. (2025). Sous les plages, les data centers! Walking with Sebald among the future ruins of the digital age. In <i>La modernidad marítima Arquitecturas e infraestructuras del paisaje litoral, 1925-1975</i> . (pp. 18-25).
2	Sousa Santos, E. & Bauer, S. (2021). Local Modernism and Universal Aesthetics. In Ana Tostões, Yoshiyuki Yamana (Ed.), <i>The 16th International Docomomo Conference Tokyo Japan 2020+1 Inheritable Resilience: Sharing Values of Global Modernities Proceedings</i> . (pp. 974-979). Tóquio: Echelle-1.
3	Sousa Santos, E. (2020). More Justice: A short Essay. In Serafina Amoroso, Equal Saree (Dafne Saldaña, Helena Cardona, Julia Goula), María Novas, Amelia Vilaplana (Ed.), <i>MORE Expanding architecture from a gender-based perspective</i> . Florence: Dida Press.
4	Santos, E. S. (2017). Portuguese plain architecture: when history creates a myth. In <i>Entangled Histories, Multiple Geographies : papers from the International scientific thematic conference, European Architectural History Network EAHN 2015, Belgrade</i> . (pp. 286-290). Belgrado: University of Belgrade. Faculty of Architecture.

### - Comunicação em evento científico

1	Sousa Santos, E. (2025). Sous les plages, les data centers! Walking with Sebald among the future ruins of the digital age. <i>Sous les plages, les data centers! Walking with sebald among the future ruins of the digital age</i> .
2	Sequeira, Marta, Sousa Santos, E. & Pinto, Paulo Tormenta (2024). Lançamento do livro <i>Architecture as a Poetics of Knowledge. The Parish Church of São Salvador de Figueiredo</i> . Lançamento de livro, Iscte-IUL.
3	Sousa Santos, E. (2021). <i>Journeys through landscapes and histories. Reading, Writing and Activating Urban Places: Methods and Assignments</i> .
4	Sousa Santos, E. (2021). What can historians do for architects?. <i>What? When? Why not? Portuguese Architecture</i> .
5	Sousa Santos, E. & Bauer, S. (2021). Local Modernism and Universal Aesthetics. <i>16th International Docomomo Conference Tokyo Japan 2020+1 Inheritable Resilience: Sharing Values of Global Modernities</i> .
6	Sousa Santos, E. (2019). <i>Prime Objects and Replications: Revival Architecture and The Shape of Time. Art in the Periphery</i> .
7	Sousa Santos, E. (2019). <i>Terceira Via Não Alinhada: Uma Cronologia. A Europa em Álvaro Siza</i> .
8	Sousa Santos, E. (2019). <i>Architecture as Cultural Capital: After Pierre Bourdieu and Erwin Panofsky. AHRA 2019 Architecture and Collective Life</i> .

9	Sousa Santos, E. (2018). Plain Architecture and Revolutionary Aesthetics. IASTE 2018: The Politics of Tradition.
10	Sousa Santos, E. (2018). Revolutionary Aesthetics: Plain Architecture in Architectural Discourse. The Politics of Tradition: Biennial Conference of the International Association for the Study of Traditional Environments.
11	Sousa Santos, E. (2018). Mesa Redonda: Aprender com a Viagem. Segundo Colóquio Aprender com a Viagem: A internacionalização da arquitectura .
12	Sousa Santos, E. (2018). Earthworks e Obras de Arte: Criação e Destruição da Paisagem Americana. Corpo, Espaço, Matéria: Arte, Cultura, Tecnologia e Sociedade.
13	Sousa Santos, E. (2018). De Castor a Castorp: Montanhas Mágicas. Montanha Mágica: Arte e Paisagem.
14	Sousa Santos, E. & Bauer, S. (2017). Globalized Regionalism and Modernist Aesthetics in the Built Environment. College Art Association Annual Conference.
15	Sousa Santos, E. (2017). More Justice: A walk through a personal path. MORE: Third International Congress on Architecture and Gender.

## • Outras Publicações

### - Entrada/Posfácio/Prefácio

1	Sousa Santos, E. (2020). Artialisation. Vademecum: 77 Minor Terms for Writing Urban Places. 32-33
2	Sousa Santos, E. (2020). Desigualdades espaciais à escala urbana. Palavras para além da Pandemia: Cem lados de uma crise. 45-45
3	Sousa Santos, E. (2020). Fourth Places. Vademecum: 77 Minor Terms for Writing Urban Places. 76-77
4	Sousa Santos, E. (2013). Systems of History: Introduction. Systems of History .

### - Artigo sem avaliação científica

1	Sousa Santos, E. (2018). Exílios da Memória: Progresso e Nostalgia . Jornal Público .
2	Sousa Santos, E. (2018). Sublime Alpino: Arte e Ciência. Jornal Público .
3	Sousa Santos, E. (2018). Caminhantes Solitários: Derivas na Arcádia . Jornal Público .
4	Sousa Santos, E. (2017). Observatórios do invisível: peregrinação pelo sublime americano. Jornal Público .
5	Sousa Santos, E. (2017). Paraísos artificiais: oásis na Califórnia deserta. Jornal Público .
6	Sousa Santos, E. (2017). Earthworks e obras de arte: criação e destruição da paisagem americana. Jornal Público.
7	Sousa Santos, E. (2017). Pueblos, conquistadores e gringos: a velha Europa no Novo México. Jornal Público .

8	Sousa Santos, E. (2017). Do centro da terra ao limite do espaço: entre o holocausto nuclear e o transcendente. <i>Jornal Público</i> .
---	--

### - Outras publicações

1	Sousa Santos, E. & Milheiro, A. V. (2024). Samia Henni: Desafiando a Amnésia Imposta. <i>J-A Jornal Arquitectos</i> . 264
2	Sequeira, Marta, Sousa Santos, E. & Pinto, Paulo Tormenta (2024). Lançamento do livro <i>Architecture as a Poetics of Knowledge. The Parish Church of São Salvador de Figueiredo</i> . Lançamento de livro, Iscte-IUL.
3	Sequeira, Marta, Sousa Santos, E. & Pinto, Paulo Tormenta (2024). Lançamento do livro <i>Architecture as a Poetics of Knowledge. The Parish Church of São Salvador de Figueiredo</i> . Lançamento de livro, Iscte-IUL.
4	Sousa Santos, E. (2010). <i>Landscape, Picturesque and Fit-Environments</i> .
5	Sousa Santos, E. (2007). <i>A Vontade de Paisagem</i> .

### - Periódico generalista

1	Sousa Santos, E. & Nunes, T. S. (2020). Cinco Vistas do Monte Fuji: Representações do Japão ao longo da Tokaido. <i>Público</i> : P2. 10-15
2	Sousa Santos, E. & Nunes, T. S. (2020). Visões do Futuro: Tecnodistopias de Tóquio. <i>Público</i> : P2. 10-15

## Cargos de Gestão Académica

Coordenador de Erasmus (2021 - 2023)  
Unidade/Área: Departamento de Arquitectura e Urbanismo

## Prémios

Obra Seleccionada Prémios FAD 2024 Categoria Pensamento e Crítica (2024)

Finalista Prémios FAD Pensamento e Crítica (2022)

Prémio Fernando Távora, 12ª edição. (2017)

## Organização/Coordenação de Eventos

Tipo de Organização/Coordenação	Título do Evento	Entidade Organizadora	Ano
---------------------------------	------------------	-----------------------	-----

Membro de comissão organizadora de evento científico	V Congresso Internacional Arquitectura e Género   ACÇÃO. Feminismos e a espacialização das resistências	CIEG/ISCSP	2021
Membro de comissão científica de evento científico	V Congresso Internacional Arquitectura e Género   ACÇÃO. Feminismos e a espacialização das resistências	CIEG/ISCSP	2021
Coordenação geral de evento não científico	Japão: Sessões Paralelas	DAU ISCTE	2020 - 2021
Membro de comissão científica de evento científico	La modernidad marítima Arquitecturas e infraestructuras del paisaje litoral, 1925-1975	Docomomo Ibérico	--

## Actividades de Difusão

Tipo de Actividade	Título do Evento	Descrição da Actividade	Ano
Comunicação/Conferência em encontro público de difusão para a sociedade	Fernando Távora: Pensamento Livre	Comunicação: Escola Primária Quinta do Cedro: Escola Jardim	2024

## Actividades de Edição/Revisão Científica

Tipo de Actividade	Título da Revista	ISSN/Quartil	Período	Língua
Membro de equipa editorial de revista	J—A Jornal Arquitectos	0870-1504	Desde 2022	Português