

Aviso: [2024-12-27 10:30] este documento é uma impressão do portal Ciência-IUL e foi gerado na data indicada. O documento tem um propósito meramente informativo e representa a informação contida no portal Ciência-IUL nessa data.

Eliana Sousa Santos

Professora Auxiliar Convidada

Departamento de Arquitectura e Urbanismo (ISTA)

Contactos

E-mail Eliana.Pereira.Santos@iscte-iul.pt

Gabinete D6.10

Currículo

Eliana Sousa Santos é arquitecta, investigadora e docente. Em 2017, venceu a décima segunda edição do Prémio Fernando Távora. Comissariou a exposição A Forma Chã (Museu Gulbenkian), projecto associado da Trienal de Arquitectura de Lisboa 2016. Foi pós-doutoranda visitante na Universidade de Yale em 2013/14. Investigadora no CES, Universidade de Coimbra com o projecto "George Kubler's Shape of Time: The Historiographical effect of Portuguese Plain Architecture in Post- revolutionary Portugal". É licenciada em arquitectura pela Universidade Técnica de Lisboa, mestre pela Universidade de Coimbra e doutora pela Universidade de Londres. É professora auxiliar convidada no Departamento de Arquitectura e Urbanismo do ISCTE-IUL.

Áreas de Investigação

Historiografia da Arquitectura

Qualificações Académicas

Universidade/Instituição	Tipo	Curso	Período
University of London	Doutoramento	London Consortium	2010
Universidade de Coimbra	Mestrado	Arquitectura, Território e Memória	2007
Universidade Técnica de Lisboa	Licenciatura	Arquitectura	2001

Atividades Letivas

Ano Letivo	Sem.	Nome da Unidade Curricular	Curso(s)	Coord.
2024/2025	1º	Teoria e História da Arquitetura II	Mestrado Integrado em Arquitectura;	Sim
2023/2024	1º	Teoria e História da Arquitetura II	Mestrado Integrado em Arquitectura;	Sim
2022/2023	2º	Teoria e História da Arquitetura I	Mestrado Integrado em Arquitectura;	Sim
2022/2023	1º	Teoria e História da Arquitetura II	Mestrado Integrado em Arquitectura;	Sim
2021/2022	2º	Teoria e História da Arquitetura V	Mestrado Integrado em Arquitectura;	Não
2021/2022	1º	Teoria e História da Arquitetura II	Mestrado Integrado em Arquitectura;	Sim
2020/2021	2º	Teoria e História da Arquitetura I		Sim
2020/2021	1º	Teoria e História da Arquitetura II	Mestrado Integrado em Arquitectura;	Sim
2019/2020	2º	História da Arquitectura e da Cidade II		Sim
2019/2020	1º	Cultura Metropolitana Contemporânea		Não
2019/2020	1º	História da Arquitectura e da Cidade I		Sim
2018/2019	2º	História da Arquitectura e da Cidade II		Sim
2018/2019	1º	Cultura Metropolitana Contemporânea		Não
2018/2019	1º	História da Arquitectura e da Cidade I		Sim
2017/2018	2º	História da Arquitectura e da Cidade II		Sim
2017/2018	1º	Cultura Metropolitana Contemporânea		Não
2017/2018	1º	História da Arquitectura e da Cidade I		Sim

Orientações

• Projetos Finais de Mestrado

- Terminadas

	Nome do Estudante	Título/Tópico	Língua	Instituição	Ano de Conclusão
1	Carlota Maria Osório de Albergaria Rodrigues Pereira	Piscinas Olímpicas no Vale do Jamor.	Português	ISCTE-IUL	2020
2	Luís André Araújo Ferreira	Arquitetura Vernacular: Construir o Tempo	Português	ISCTE-IUL	2019
3	Margarida Santos Dias Martinho	AUTENTICIDADE E CONTRADIÇÃO	Português	ISCTE-IUL	2019
4	Alaa Al Hariri	Arquitetura como Fronteira: entre a arte de coesão e uma arma de opressão	Inglês	ISCTE-IUL	2018

Total de Citações

Web of Science®	1
Scopus	13

Publicações

• Revistas Científicas

- Artigo em revista científica

1	Pedrosa, P. S., Sousa Santos, E., Lombardero, N. A. & Laurino, D. A. (2022). Feminisms and the spacialization of resistances: Keeping the fight alive. CIDADES, Comunidades e Territórios. Au22
2	Sousa Santos, E. (2021). Prime Objects and Replications: George Kubler's New Mexico. Revista de História da Arte. 8, 74-82
3	Sousa Santos, E. (2020). Montanhas Mágicas: de Castor a Castorp. Stellae. 1
4	Sousa Santos, E. (2020). Non-Aligned Third Way: A Chronological Line of Ideological Shifts. AR Architecture Research. 271-285
5	Santos, E. S. (2016). History becoming theory: George kubler and Portuguese plain . Architecture and Culture. 4 (3), 425-434 - N.º de citações Web of Science®: 1 - N.º de citações Scopus: 1 - N.º de citações Google Scholar: 1
6	Santos, E. S. (2016). George Kubler shifting South: architecture history following geopolitics. RIHA Journal.

7	Sousa Santos, E. (2014). Plain arts: Portugal and beyond. Portuguese Studies Review. 22 (1), 195-203 - N.º de citações Google Scholar: 1
8	Sousa Santos, E. (2012). Portuguese plain architecture: history opening a closed sequence. Revista de História da Arte. 10, 177-187 - N.º de citações Google Scholar: 2

- Editor de revista científica

1	Patrícia Santos Pedrosa, Sousa Santos, E., Nuria Alvarez Lombardero & Daniela Arias Laurino (2022). CIDADES, Comunidades e Territórios. Lisboa. DINAMIA'CET-IUL.
---	--

• Livros e Capítulos de Livros

- Autor de livro

1	Sousa Santos, E. (2023). Paisage Pintoresco y Entornos Adequados. Madrid. Ediciones Asimétricas.
2	Sousa Santos, E. & Silva Nunes, T. (2021). Primavera Tardia: Uma Viagem pela Memória e pela Paisagem do Japão. Porto. Dafne Editora.
3	Sousa Santos, E. (2019). Branco a Branco - White Salts, White Sands. Porto. Ordem dos Arquitectos Secção Regional Norte.
4	Sousa Santos, E. (2016). A Forma Chã // The Shape of Plain. - N.º de citações Scopus: 12

- Editor de livro

1	Sousa Santos, E. (2013). Systems of History: George Kubler's Portuguese Plain Architecture.
---	---

- Capítulo de livro

1	Sousa Santos, E. (2021). Plain Façades and Exhuberant Rooms: A Tour of Casas Económicas. In Hidden in Plain Sight: Politics and Design in State-subsidized Residential Architecture. (pp. 141-152). Zurich: Park Books.
2	Sousa Santos, E. (2020). Uma casa não é uma casa // A House is not a house. In Sérgio Fazenda Rodrigues, Ana Cachola (Ed.), Fazer de Casa Labirinto. Lisboa
3	Sousa Santos, E. (2019). Deambulações pelo Espaço, Tempo e História . In Viagem ao Invisível: Espaço, Experiência, Representação.
4	Sousa Santos, E. (2018). Reyner Banham's desert landscapes. In Changing representation of nature and the city: the 1960s-1970s and their legacies.: Taylor and Francis.
5	Sousa Santos, E. (2017). Portuguese Plain Architecture: When History creates a Myth. In Entangled Histories, Multiple Geographies EAHN 2015 Belgrade.
6	Sousa Santos, E. (2017). Portuguese Plain Architecture: When History creates a Myth. In Entangled Histories, Multiple Geographies EAHN 2015 Belgrade.

7	Sousa Santos, E. (2016). Portuguese Plain Architecture: A journey since the 1950s to the present. In edarq; CES; Serralves.
8	Sousa Santos, E. (2016). Family of Minds: Plain Arts. In Proceedings of the Fourth International Conference of the European Architectural History Network.
9	Sousa Santos, E. (2015). Cuando es malo, es asesinato: El ambiente de trabajo en arquitectura. In ArquitectAS: Redefiniendo la Profesion .
10	Sousa Santos, E. (2013). Parallel Cities: Film as Architectural Tool. In Inter[sections]: A conference on Architecture and Cinema.
11	Sousa Santos, E. (2010). The opacity of landscape. In
12	Sousa Santos, E. (2008). I have seen this before: Reyner Banham's picturesque travelogues. In Paesaggi Culturali: rappresentazioni, esperienze, prospettive.
13	Sousa Santos, E. (2007). Changing Chance: A walk through the landscape of process in design. In The Role of Humanities in Design Creativity,.

• Conferências/Workshops e Comunicações

- Publicação em atas de evento científico

1	Sousa Santos, E. & Bauer, S. (2021). Local Modernism and Universal Aesthetics. In Ana Tostões, Yoshiyuki Yamana (Ed.), The 16th International Docomomo Conference Tokyo Japan 2020+1 Inheritable Resilience: Sharing Values of Global Modernities Proceedings. (pp. 974-979). Tóquio: Echelle-1.
2	Sousa Santos, E. (2020). More Justice: A short Essay. In Serafina Amoroso, Equal Saree (Dafne Saldaña, Helena Cardona, Julia Goula), María Novas, Amelia Vilaplana (Ed.), MORE Expanding architecture from a gender-based perspective. Florence: Dida Press.
3	Santos, E. S. (2017). Portuguese plain architecture: when history creates a myth. In Entangled Histories, Multiple Geographies : papers from the International scientific thematic conference, European Architectural History Network EAHN 2015, Belgrade. (pp. 286-290). Belgrado: University of Belgrade. Faculty of Architecture.

- Comunicação em evento científico

1	Sousa Santos, E. (2021). Journeys through landscapes and histories. Reading, Writing and Activating Urban Places: Methods and Assignments.
2	Sousa Santos, E. (2021). What can historians do for architects?. What? When? Why not? Portuguese Architecture.
3	Sousa Santos, E. & Bauer, S. (2021). Local Modernism and Universal Aesthetics. 16th International Docomomo Conference Tokyo Japan 2020+1 Inheritable Resilience: Sharing Values of Global Modernities.
4	Sousa Santos, E. (2019). Terceira Via Não Alinhada: Uma Cronologia. A Europa em Álvaro Siza.
5	Sousa Santos, E. (2019). Architecture as Cultural Capital: After Pierre Bourdieu and Erwin Panofsky. AHRA 2019 Architecture and Collective Life.

6	Sousa Santos, E. (2019). Prime Objects and Replications: Revival Architecture and The Shape of Time. Art in the Periphery.
7	Sousa Santos, E. (2018). Mesa Redonda: Aprender com a Viagem. Segundo Colóquio Aprender com a Viagem: A internacionalização da arquitectura .
8	Sousa Santos, E. (2018). Earthworks e Obras de Arte: Criação e Destruição da Paisagem Americana. Corpo, Espaço, Matéria: Arte, Cultura, Tecnologia e Sociedade.
9	Sousa Santos, E. (2018). De Castor a Castorp: Montanhas Mágicas. Montanha Mágica: Arte e Paisagem.
10	Sousa Santos, E. (2018). Plain Architecture and Revolutionary Aesthetics. IASTE 2018: The Politics of Tradition.
11	Sousa Santos, E. (2018). Revolutionary Aesthetics: Plain Architecture in Architectural Discourse. The Politics of Tradition: Biennial Conference of the International Association for the Study of Traditional Environments.
12	Sousa Santos, E. & Bauer, S. (2017). Globalized Regionalism and Modernist Aesthetics in the Built Environment. College Art Association Annual Conference.
13	Sousa Santos, E. (2017). More Justice: A walk through a personal path. MORE: Third International Congress on Architecture and Gender.

• Outras Publicações

- Entrada/Posfácio/Prefácio

1	Sousa Santos, E. (2020). Fourth Places. Vademecum: 77 Minor Terms for Writing Urban Places. 76-77
2	Sousa Santos, E. (2020). Artialisation. Vademecum: 77 Minor Terms for Writing Urban Places. 32-33
3	Sousa Santos, E. (2020). Desigualdades espaciais à escala urbana. Palavras para além da Pandemia: Cem lados de uma crise. 45-45

- Artigo sem avaliação científica

1	Sousa Santos, E. (2018). Exílios da Memória: Progresso e Nostalgia . Jornal Público .
2	Sousa Santos, E. (2018). Sublime Alpino: Arte e Ciência. Jornal Público .
3	Sousa Santos, E. (2018). Caminhantes Solitários: Derivas na Arcádia . Jornal Público .
4	Sousa Santos, E. (2017). Pueblos, conquistadores e gringos: a velha Europa no Novo México. Jornal Público .
5	Sousa Santos, E. (2017). Do centro da terra ao limite do espaço: entre o holocausto nuclear e o transcendente. Jornal Público .
6	Sousa Santos, E. (2017). Observatórios do invisível: peregrinação pelo sublime americano. Jornal Público .
7	Sousa Santos, E. (2017). Paraísos artificiais: oásis na Califórnia deserta. Jornal Público .

8	Sousa Santos, E. (2017). Earthworks e obras de arte: criação e destruição da paisagem americana. Jornal Público.
---	--

- Outras publicações

1	Sousa Santos, E. (2010). Landscape, Picturesque and Fit-Environments.
2	Sousa Santos, E. (2007). A Vontade de Paisagem.

- Periódico generalista

1	Sousa Santos, E. & Nunes, T. S. (2020). Cinco Vistas do Monte Fuji: Representações do Japão ao longo da Tokaido. Público: P2. 10-15
2	Sousa Santos, E. & Nunes, T. S. (2020). Visões do Futuro: Tecnodistopias de Tóquio. Público: P2. 10-15

Cargos de Gestão Académica

Coordenador de Erasmus (2021 - 2023)
Unidade/Área: Departamento de Arquitectura e Urbanismo

Prémios

Finalista Prémios FAD Pensamento e Crítica (2022)

Prémio Fernando Távora, 12ª edição. (2017)

Organização/Coordenação de Eventos

Tipo de Organização/Coordenação	Título do Evento	Entidade Organizadora	Ano
Membro de comissão organizadora de evento científico	V Congresso Internacional Arquitectura e Género ACÇÃO. Feminismos e a espacialização das resistências	CIEG/ISCSP	2021
Membro de comissão científica de evento científico	V Congresso Internacional Arquitectura e Género ACÇÃO. Feminismos e a espacialização das resistências	CIEG/ISCSP	2021
Coordenação geral de evento não científico	Japão: Sessões Paralelas	DAU ISCTE	2020 - 2021

Actividades de Edição/Revisão Científica

Tipo de Actividade	Título da Revista	ISSN/Quartil	Período	Língua
--------------------	-------------------	--------------	---------	--------

Membro de equipa editorial de revista	J—A Jornal Architectos	0870-1504	Desde 2022	Português
---------------------------------------	------------------------	-----------	------------	-----------