INSTITUTO UNIVERSITÁRIO DE LISBOA

Ciência_Iscte

Perfil Público

Aviso: [2026-11-20 22:16] este documento é uma impressão do portal Ciência_Iscte e foi gerado na data indicada. O documento tem um propósito meramente informativo e representa a informação contida no portal Ciência_Iscte nessa data.

Eliana Sousa Santos

Professora Auxiliar Convidada
DINÂMIA'CET-Iscte - Centro de Estudos sobre a Mudança Socioeconómica e o Território
Departamento de Arquitectura e Urbanismo (ISTA)

Contactos

E-mail	Eliana.Pereira.Santos@iscte-iul.pt
Gabinete	D6.10

Currículo

Eliana Sousa Santos é arquitecta, investigadora e docente. Em 2017, venceu a décima segunda edição do Prémio Fernando Távora. Comissariou a exposição A Forma Chã (Museu Gulbenkian), projecto associado da Trienal de Arquitectura de Lisboa 2016. Foi pós-doutoranda visitante na Universidade de Yale em 2013/14. Investigadora no CES, Universidade de Coimbra com o projecto "George Kubler's Shape of Time: The Historiographical effect of Portuguese Plain Architecture in Post- revolutionary Portugal". É licenciada em arquitectura pela Universidade Técnica de Lisboa, mestre pela Universidade de Coimbra e doutora pela Universidade de Londres. É professora auxiliar convidada no Departamento de Arquitectura e Urbanismo do ISCTE-IUL.

Áreas de Investigação

Historiografia da Arquitectura

Qualificações Académicas

Universidade/Instituição	Tipo	Curso	Período
University of London	Doutoramento	London Consortium	2010

Universidade de Coimbra	Mestrado	Arquitectura, Território e Memória	2007
Universidade Técnica de Lisboa	Licenciatura	Arquitectura	2001

Atividades Letivas

Ano Letivo	Sem.	Nome da Unidade Curricular	Curso(s)	Coord.
2026/2027	1º	Teoria e História da Arquitetura II	Mestrado Integrado em Arquitectura;	Não
2025/2026	2º	Teoria e História da Arquitetura I	Mestrado Integrado em Arquitectura;	Não
2025/2026	1º	Teoria e História da Arquitetura II	Mestrado Integrado em Arquitectura;	Não
2024/2025	1º	Teoria e História da Arquitetura II	Mestrado Integrado em Arquitectura;	Não
2023/2024	1º	Teoria e História da Arquitetura II	Mestrado Integrado em Arquitectura;	Não
2022/2023	2º	Teoria e História da Arquitetura I	Mestrado Integrado em Arquitectura;	Não
2022/2023	1º	Teoria e História da Arquitetura II	Mestrado Integrado em Arquitectura;	Não
2021/2022	2º	Teoria e História da Arquitetura V	Mestrado Integrado em Arquitectura;	Não
2021/2022	1º	Teoria e História da Arquitetura II	Mestrado Integrado em Arquitectura;	Sim
2020/2021	2º	Teoria e História da Arquitetura I		Sim
2020/2021	1º	Teoria e História da Arquitetura II	Mestrado Integrado em Arquitectura;	Sim
2019/2020	2º	História da Arquitectura e da Cidade II		Sim
2019/2020	1º	Cultura Metropolitana Contemporânea		Não
2019/2020	1º	História da Arquitectura e da Cidade I		Não
2018/2019	2º	História da Arquitectura e da Cidade II		Não
2018/2019	1º	Cultura Metropolitana Contemporânea		Não

2018/2019	1º	História da Arquitectura e da Cidade I		Não
2017/2018	2º	História da Arquitectura e da Cidade II		Sim
2017/2018	1º	Cultura Metropolitana Contemporânea		Não
2017/2018	1º	História da Arquitectura e da Cidade I		Sim

Orientações

• Projetos Finais de Mestrado

- Terminadas

	Nome do Estudante	Título/Tópico	Língua	Instituição	Ano de Conclusão
1	Carlota Maria Osório de Albergaria Rodrigues Pereira	Piscinas Olímpicas no Vale do Jamor.	Português	Iscte	2020
2	Luís André Araújo Ferreira	Arquitetura Vernacular: Construir o Tempo	Português	Iscte	2019
3	Margarida Santos Dias Martinho	AUTENTICIDADE E CONTRADIÇÃO	Português	Iscte	2019
4	Alaa Al Hariri	Arquitectura como Fronteira: entre a arte de coesão e uma arma de opressão	Inglês	Iscte	2018

Total de Citações

Web of Science®	1
Scopus	17

Publicações

• Revistas Científicas

- Artigo em revista científica

1	Machado e Moura, Carlos & Sousa Santos, E. (2023). Porto - Campanhã Collage. Stories from the City's Edge. Writingplace,(8-9), 118?151. https://doi.org/10.7480/writingplace.8-9.7255

2	Sousa Santos, E. (2021). Prime Objects and Replications: George Kubler's New Mexico. Revista de História da Arte,(8), 74?82.
3	Sousa Santos, E. (2020). Non-Aligned Third Way: A Chronological Line of Ideological Shifts. AR Architecture Research,, 271?285.
4	Sousa Santos, E. (2020). Montanhas Mágicas: de Castor a Castorp. Stellae,(1). https://doi.org/10.25768/20.04.08.07
5	Santos, E. S. (2016). History becoming theory: George kubler and Portuguese plain. Architecture and Culture, 4(3), 425?434. https://doi.org/10.1080/20507828.2016.1239917 - N.º de citações Web of Science®: 1 - N.º de citações Scopus: 1 - N.º de citações Google Scholar: 2
6	Santos, E. S. (2016). George Kubler shifting South: architecture history following geopolitics. RIHA Journal,.
7	Sousa Santos, E. (2014). Plain arts: Portugal and beyond. Portuguese Studies Review, 22(1), 195?203. - N.º de citações Google Scholar: 1
8	Sousa Santos, E. (2012). Portuguese plain architecture: history opening a closed sequence. Revista de História da Arte,(10), 177?187. - N.º de citações Google Scholar: 4

- Editor de revista científica

1	Patrícia Santos Pedrosa, Sousa Santos, E., Nuria Alvarez Lombardero & Daniela Arias Laurino (2022). CIDADES, Comunidades e Territórios. DINAMIA'CET-IUL.
2	Sousa Santos, E. (2013). Systems of History: George Kubler’s Portuguese Plain Architecture.

- Editorial

1	Pedrosa, P. S., Sousa Santos, E., Lombardero, N. A. & Laurino, D. A. (2022). Feminisms and the spacialization of resistances: Keeping the fight alive. CIDADES, Comunidades e Territórios,(Au22). https://doi.org/10.15847/cct.28372

• Livros e Capítulos de Livros

- Autor de livro

1	Sousa Santos, E. (2023). Paisage Pintoresco y Entornos Adequados. Ediciones Asimétricas.
2	Sousa Santos, E. & Silva Nunes, T. (2021). Primavera Tardia: Uma Viagem pela Memória e pela Paisagem do Japão. Dafne Editora.
3	Sousa Santos, E. (2019). Branco a Branco - White Salts, White Sands. Ordem dos Arquitectos Secção Regional Norte.

4	Sousa Santos, E. (2016). A Forma Chã // The Shape of Plain. - N.º de citações Scopus: 16

- Editor de livro

1	Sousa Santos, E. (2013). Systems of History: George Kubler's Portuguese Plain Architecture.

- Capítulo de livro

1	Sousa Santos, E. (2024). Lucernarium, Tepidarium, Peregrinatio. Architecture as Poetics of Knowledge: The São Salvador de Figueiredo Parish Church by Paulo Providência (pp. 206?219).
2	Sousa Santos, E. (2023). Escola Primária Quinta do Cedro: Escola Jardim. Fernando Távora: Pensamento Livre (pp. 72?89).
3	Sousa Santos, E. (2021). Plain Façades and Exhuberant Rooms: A Tour of Casas Económicas. Hidden in Plain Sight: Politics and Design in State-subsidized Residential Architecture (pp. 141?152). Park Books.
4	Sousa Santos, E. (2020). Uma casa não é uma casa // A House is not a house. In Sérgio Fazenda Rodrigues, Ana Cachola (Ed.), Fazer de Casa Labirinto.
5	Sousa Santos, E. (2020). More Justice: A short essay. More: Expanding Architecture from a gender based perspective (pp. 45?48). Dida Press.
6	Sousa Santos, E. (2019). Deambulações pelo Espaço, Tempo e História. Viagem ao Invisível: Espaço, Experiência, Representação..
7	Sousa Santos, E. (2019). Reyner Banham’s Desert Landscapes. In Gabriel Gee and Alison Vogelaar (Ed.), Changing Representation of Nature and the City: The 1960s-1970s and their Legacies. Routledge.
8	Sousa Santos, E. (2018). Reyner Banham’s desert landscapes. Changing representation of nature and the city: the 1960s-1970s and their legacies. Taylor and Francis.
9	Sousa Santos, E. (2017). Portuguese Plain Architecture: When History creates a Myth. Entangled Histories, Multiple Geographies EAHN 2015 Belgrade.
10	Sousa Santos, E. (2017). Portuguese Plain Architecture: When History creates a Myth. Entangled Histories, Multiple Geographies EAHN 2015 Belgrade.
11	Sousa Santos, E. (2016). Portuguese Plain Architecture: A journey since the 1950s to the present. In José António Bandeirinha and Delfim Sardo and Gonçalo Canto Moniz (Ed.), 74-14 SAAL and Architecture (pp. 121?126). edarq.
12	Sousa Santos, E. (2016). Portuguese Plain Architecture: A journey since the 1950s to the present. edarq; CES; Serralves.
13	Sousa Santos, E. (2016). Family of Minds: Plain Arts. Proceedings of the Fourth International Conference of the European Architectural History Network.

14	Sousa Santos, E. (2015). Cuando es malo, es asesinato: El ambiente de trabajo en arquitectura. ArquitectAS: Redefiniendo la Profesion.
15	Sousa Santos, E. (2013). Parallel Cities: Film as Architectural Tool. Inter[sections]: A conference on Architecture and Cinema.
16	Sousa Santos, E. (2010). The opacity of landscape..
17	Sousa Santos, E. (2008). I have seen this before: Reyner Banham's picturesque travelogues. Paesaggi Culturali: rapprezentazioni, esperienze, prospetive.
18	Sousa Santos, E. (2007). Changing Chance: A walk through the landscape of process in design. The Role of Humanities in Design Creativity,.

• Conferências/Workshops e Comunicações

- Publicação em atas de evento científico

1	Sousa Santos, E. (2025). Sous les plages, les data centres!: Walking with Sebald among the future ruins of the digital age. La modernidad marítima Arquitecturas e infraestructuras del paisaje litoral, 1925-1975: Actas XIII Congreso Docomomo Ibérico (pp. 20?25). Fundación DOCOMOMO Ibérico.
2	Sousa Santos, E. & Bauer, S. (2021). Local Modernism and Universal Aesthetics. In Ana Tostões, Yoshiyuki Yamana (Ed.), The 16th International Docomomo Conference Tokyo Japan 2020+1 Inheritable Resilience: Sharing Values of Global Modernities Proceedings (pp. 974?979). Echelle-1.
3	Sousa Santos, E. (2020). More Justice: A short Essay. In Serafina Amoroso, Equal Saree (Dafne Saldaña, Helena Cardona, Julia Goula), María Novas, Amelia Vilaplana (Ed.), MORE Expanding architecture from a gender-based perspective. Dida Press.
4	Santos, E. S. (2017). Portuguese plain architecture: when history creates a myth. Entangled Histories, Multiple Geographies : papers from the International scientific thematic conference, European Architectural History Network EAHN 2015, Belgrade (pp. 286?290). University of Belgrade. Faculty of Architecture.

- Comunicação em evento científico

1	Sousa Santos, E. (2025). Sous les plages, les data centers! Walking with Sebald among the future ruins of the digital age. Sous les plages, les data centers! Walking with sebald among the future ruins of the digital age,.
2	Sequeira, Marta, Sousa Santos, E. & Pinto, Paulo Tormenta (2024). Lançamento do livro Architecture as a Poetics of Knowledge. The Parish Church of São Salvador de Figueiredo. Lançamento de livro, Iscte-IUL,.
3	Sousa Santos, E. (2021). Journeys through landscapes and histories. Reading, Writing and Activating Urban Places: Methods and Assignments,.
4	Sousa Santos, E. (2021). What can historians do for architects?. What? When? Why not? Portuguese Architecture,.
5	Sousa Santos, E. & Bauer, S. (2021). Local Modernism and Universal Aesthetics. 16th International Docomomo Conference Tokyo Japan 2020+1 Inheritable Resilience: Sharing Values of Global Modernities,.

6	Sousa Santos, E. (2019). Prime Objects and Replications: Revival Architecture and The Shape of Time. Art in the Periphery,.
7	Sousa Santos, E. (2019). Terceira Via Não Alinhada: Uma Cronologia. A Europa em Álvaro Siza,.
8	Sousa Santos, E. (2019). Architecture as Cultural Capital: After Pierre Bourdieu and Erwin Panofsky. AHRA 2019 Architecture and Collective Life,.
9	Sousa Santos, E. (2018). Plain Architecture and Revolutionary Aesthetics. IASTE 2018: The Politics of Tradition,.
10	Sousa Santos, E. (2018). Revolutionary Aesthetics: Plain Architecture in Architectural Discourse. The Politics of Tradition: Biennial Conference of the International Association for the Study of Traditional Environments,.
11	Sousa Santos, E. (2018). Mesa Redonda: Aprender com a Viagem. Segundo Colóquio Aprender com a Viagem: A internacionalização da arquitectura,.
12	Sousa Santos, E. (2018). Earthworks e Obras de Arte: Criação e Destruição da Paisagem Americana. Corpo, Espaço, Matéria: Arte, Cultura, Tecnologia e Sociedade,.
13	Sousa Santos, E. (2018). De Castor a Castorp: Montanhas Mágicas. Montanha Mágica: Arte e Paisagem,.
14	Sousa Santos, E. & Bauer, S. (2017). Globalized Regionalism and Modernist Aesthetics in the Built Environment.. College Art Association Annual Conference,.
15	Sousa Santos, E. (2017). More Justice: A walk through a personal path. MORE: Third International Congress on Architecture and Gender.,.

• Outras Publicações

- Entrada/Posfácio/Prefácio

1	Sousa Santos, E. (2020). Artialisation. Vademecum: 77 Minor Terms for Writing Urban Places,, 32?33.
2	Sousa Santos, E. (2020). Desigualdades espaciais à escala urbana. Palavras para além da Pandemia: Cem lados de uma crise,, 45?45.
3	Sousa Santos, E. (2020). Fourth Places. Vademecum: 77 Minor Terms for Writing Urban Places,, 76?77.
4	Sousa Santos, E. (2013). Systems of History: Introduction. Systems of History,.

- Artigo sem avaliação científica

1	Sousa Santos, E. (2018). Exílios da Memória: Progresso e Nostalgia. Jornal Público,.
2	Sousa Santos, E. (2018). Sublime Alpino: Arte e Ciência. Jornal Público,.
3	Sousa Santos, E. (2018). Caminhantes Solitários: Derivas na Arcádia. Jornal Público,.
4	Sousa Santos, E. (2017). Observatórios do invisível: peregrinação pelo sublime americano. Jornal Público,.

5	Sousa Santos, E. (2017). Paraísos artificiais: oásis na Califórnia deserta. Jornal Público,.
6	Sousa Santos, E. (2017). Earthworks e obras de arte: criação e destruição da paisagem americana. Jornal Público,.
7	Sousa Santos, E. (2017). Pueblos, conquistadores e gringos: a velha Europa no Novo México. Jornal Público,.
8	Sousa Santos, E. (2017). Do centro da terra ao limite do espaço: entre o holocausto nuclear e o transcendente. Jornal Público,.

- Outras publicações

1	Sousa Santos, E. & Milheiro, A. V. (2024). Samia Henni: Desafiando a Amnésia Imposta. J-A Jornal Arquitetos,(264).
2	Sequeira, Marta, Sousa Santos, E. & Pinto, Paulo Tormenta (2024). Lançamento do livro Architecture as a Poetics of Knowledge. The Parish Church of São Salvador de Figueiredo. Lançamento de livro, Iscte-IUL,.
3	Sousa Santos, E. (2010). Landscape, Picturesque and Fit-Environments..
4	Sousa Santos, E. (2007). A Vontade de Paisagem..

- Periódico generalista

1	Sousa Santos, E. & Nunes, T. S. (2020). Cinco Vistas do Monte Fuji: Representações do Japão ao longo da Tokaido. Público: P2,, 10?15.
2	Sousa Santos, E. & Nunes, T. S. (2020). Visões do Futuro: Tecnodistopias de Tóquio. Público: P2,, 10?15.

Cargos de Gestão Académica

Coordenador de Erasmus (2021 - 2023)
Unidade/Área: Departamento de Arquitectura e Urbanismo

Prémios

Obra Seleccionada Prémios FAD 2024 Categoria Pensamento e Crítica (2024)

Finalista Prémios FAD Pensamento e Crítica (2022)

Prémio Fernando Távora, 12ª edição. (2017)

Organização/Coordenação de Eventos

Tipo de Organização/Coordenação	Título do Evento	Entidade Organizadora	Ano
Membro de comissão organizadora de evento científico	V Congresso Internacional Arquitectura e Género | ACÇÃO. Feminismos e a espacialização das resistências	CIEG/ISCSP	2021
Membro de comissão científica de evento científico	V Congresso Internacional Arquitectura e Género | ACÇÃO. Feminismos e a espacialização das resistências	CIEG/ISCSP	2021
Coordenação geral de evento não científico	Japão: Sessões Paralelas	DAU ISCTE	2020 - 2021
Membro de comissão científica de evento científico	La modernidad marítima Arquitecturas e infraestructuras del paisaje litoral, 1925-1975	Docomomo Ibérico	--

Actividades de Difusão

Tipo de Actividade	Título do Evento	Descrição da Actividade	Ano
Comunicação/Conferência em encontro público de difusão para a sociedade	Fernando Távora: Pensamento Livre	Comunicação: Escola Primária Quinta do Cedro: Escola Jardim	2024

Actividades de Edição/Revisão Científica

Tipo de Actividade	Título da Revista	ISSN/Quartil	Período	Língua
Membro de equipa editorial de revista	J—A Jornal Arquitectos	0870-1504	Desde 2022	Português