Aviso: [2026-11-14 01:28] este documento é uma impressão do portal Ciência_Iscte e foi gerado na data indicada. O documento tem um propósito meramente informativo e representa a informação contida no portal Ciência_Iscte nessa data.

Elisabete Tomaz

Investigadora Integrada
DINÂMIA'CET-Iscte - Centro de Estudos sobre a Mudança Socioeconómica e o Território

Contactos

E-mail	Elisabete_Tomaz@iscte-iul.pt
Gabinete	2N15

Currículo

Doutoramento em Sociologia pela Escola de Sociologia e Políticas Públicas do ISCTE_IUL. (financiado pela FCT - Fundação para a Ciência e a Tecnologia); Mestre em Ciências da Comunicação (Faculdade de Ciências Humanas da Universidade Católica Portuguesa) e Licenciado em Design de Comunicação (Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa).
Investigador Auxiliar no DINAMIA'CET_Iscte (Grupo de Investigação Cidades e Territórios), tendo participado em vários projetos de investigação-ação, particularmente na análise de dinâmicas socio-territoriais, práticas criativas e inovadoras e processos de governação a nível nacional e internacional.
Projetos recentes:
CERERE - CEreals REsiliency REvolution for agile supply chain management in the Mediterranean – PRIMA (2024-06-01 a 2027-05-31)
HybGen - Young generations trapped in hybrid lifestyles: Challenges in ways of living and working towards the urban green care in Lisbon and Oslo – EEA grants (2024-02-01 a 2024-12-31)
STRONGER PEHRIPHERIES Southern Coalition – Europa Criativa (2020-12-01 a 2024-11-30)
DIAGNÓSTICO DO SETOR E AVALIAÇÃO DO PLANO ESTRATÉGICO PARA O CINEMA INDEPENDENTE E A PRODUÇÃO AUDIOVISUAL 2014-2018 – ICA (2021-01-30 a 2021-10-30)
PLANO ESTRATÉGICO PARA A CULTURA NO CONCELHO DE OEIRAS – Câmara Municipal de Oeiras (2019-05-31 - 2021-03-31)
CREATOUR - DESENVOLVIMENTO DO TURISMO CRIATIVO EM PEQUENAS CIDADES E ZONAS RURAIS – Programa de Actividades Conjuntas do Portugal 2020, Compete 2020, POR Lisboa, POR Algarve e FCT (2016-2020)
Tem sido convidada a lecionar no Departamento de Sociologia do ISCTE, na Faculdade de Arquitetura e em seminários em diferentes níveis de ensino e instituições na área do planeamento, cultura e turismo.
Fez parte do Comité de Gestão da Ação CA18214 "The Geography of New Working Spaces and the Impact on the Periphery" (2019-2023) com investigação em espaços de trabalho colaborativos; maker spaces; fab labs; living labs, etc.
Participou no COST ACTION IS 1007 "Investigating Cultural Sustainability", pesquisando sobre políticas e planos estratégicos na área da cultura e desenvolvimento sustentável em diferentes cidades europeias.

Áreas de Investigação

políticas públicas, políticas culturais, indústrias culturais e criativas, desenvolvimento territorial

Qualificações Académicas

Universidade/Instituição	Tipo	Curso	Período
ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa	Curso de Especialização Técnica	Gestão de Projetos e Desenvolvimento Ágil de Software	2026
Universidade de Lisboa - Reitoria	Outro tipo de qualificação	ULTRA Transformação e Reformulação das Aprendizagens	2025
Universidade de Lisboa - Reitoria	Outro tipo de qualificação	Instructor immediacy in the student / teacher relationship	2020
Universidade de Lisboa - Reitoria	Outro tipo de qualificação	Zoom - tricks and good practices for beginners	2020
Universidade de Lisboa - Reitoria	Outro tipo de qualificação	Communication strategies for teachers	2019
ISCTE-Instituto Universitario de Lisboa	Outro tipo de qualificação	International Conference and Summer School "Technopolitics in Urban Regeneration: Co-creating Public Spaces" 6 ECTS	2019
ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa	Doutoramento	Sociologia	2018
Universidade Católica Portuguesa Faculdade de Ciências Humanas	Mestrado	Ciências da Comunicação	2008
Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa	Licenciatura	Belas Artes - Design de Comunicação	2001

Atividades Profissionais Externas

Período	Empregador	País	Descrição
2025 - 2026	Faculdade de Arquitectura - Universidade de Lisboa	Portugal	Sociologia da Comunicação e do Consumo
2024 - 2025	Faculdade de Arquitectura - Universidade de Lisboa	Portugal	Sociologia da Comunicação e do Consumo e Projeto Design de Moda
2023 - 2023	Cidades e Governos Locais Unidos (CGLU) / Câmara Municipal de Lisboa	Portugal	Mediadora no Workshop de autoavaliação Cultura 21 PLUS O workshop desenhado pela Comissão Cultura da rede Cidades e Governos Locais Unidos – CGLU para as cidades e autoridades locais e regionais de todo o mundo que pretendem integrar uma dimensão cultural na localização dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS).

Desde 2023	EIT Culture & Creativity	Bélgica	Avaliador Especialista da Base de Especialista da EIT Culture & Creativity
2023 - 2023	Universidade de Santiago	Cabo Verde	Seminário “Teoria de Desenvolvimento Local em Contexto de Territorialidade” Mestrado em Políticas Públicas e Desenvolvimento
2022 - 2023	Associação COST	Bélgica	Especialista Externo Independente
2022 - 2023	Faculdade de Arquitectura - Universidade de Lisboa	Portugal	Sociologia da Comunicação e do Consumo e Sociologia Urbana
2022 - 2022	Faculdade de Arquitectura - Universidade de Lisboa	Portugal	Sociologia da Comunicação e do Consumo
2020 - 2020	Instituto Politécnico de Beja	Portugal	Seminário "Cultural tourism and innovation policies" Licenciatura em Turism0

Atividades Letivas

Ano Letivo	Sem.	Nome da Unidade Curricular	Curso(s)	Coord.
2023/2024	2º	Sociologia Urbana	Curso Institucional em Escola de Sociologia e Políticas Públicas;	Não
2023/2024	1º	Teorias Sociológicas Clássicas	Licenciatura em Sociologia;	Não
2022/2023	1º	Sociologia da Cultura	Curso Institucional em Escola de Sociologia e Políticas Públicas;	Não
2019/2020	2º	Consumo, Cultura e Qualidade de Vida Urbana	Mestrado em Estudos Urbanos;	Não
2019/2020	1º	Desenvolvimento Urbano e Políticas de Cidade		Não

Orientações

• Dissertações de Mestrado

- Em curso

	Nome do Estudante	Título/Tópico	Língua	Estado	Instituição
1	Inês Maria Pedro Malhado	Refúgios climáticos como estratégia urbana de adaptação às alterações climáticas: O caso da cidade de Évora	--	Em curso	Iscte

• Projetos Finais de Mestrado

- Em curso

	Nome do Estudante	Título/Tópico	Língua	Estado	Instituição
1	Matilde Aires Pereira	Hábitos de Consumo de Cinema na Cidade	Português	Em curso	Universidade Nova / ISCTE (Mestrado de Estudos Urbanos)

Total de Citações

Web of Science®	152
Scopus	210

Publicações

• Revistas Científicas

- Artigo em revista científica

1	Volzone, R., Macedo, S.C. & Tomaz, E. (N/A). Connecting adaptive reuse with cultural resilience frameworks: Assessing monastic and conventual heritage in Southern Portugal. Journal of Cultural Heritage Management and Sustainable Development, N/A. https://doi.org/10.1108/JCHMSD-06-2025-0183 - N.º de citações Web of Science®: 3 - N.º de citações Scopus: 2 - N.º de citações Google Scholar: 2
2	Tomaz, E. & Henriques, C. (2023). The evolution and spatial dynamics of coworking spaces in Lisbon: A qualitative analysis. CIDADES, Comunidades e Territórios, Thematic dossier(46), 18?30. https://doi.org/10.15847/CCT.31140 - N.º de citações Web of Science®: 11 - N.º de citações Scopus: 7
3	Di Marino, M., Tomaz, E., Henriques, C. & Chavoshi, S. H. (2023). The 15-minute city concept and new working spaces: A planning perspective from Oslo and Lisbon. European Planning Studies, 31(3), 598?620. https://doi.org/10.1080/09654313.2022.2082837 - N.º de citações Web of Science®: 124 - N.º de citações Scopus: 128
4	Selada, C., Cunha, I. V. & Tomaz, E. (2012). Creative-based strategies in small and medium-sized cities: key dimensions of analysis. Quaestiones Geographicae, 31(4), 43?51. https://doi.org/10.2478/v10117-012-0034-4 - N.º de citações Web of Science®: 13 - N.º de citações Scopus: 24
5	Selada,C., Cunha, I. V. & Tomaz, E. (2011). Creative-based strategies in small cities: a case-study approach. REDIGE, 2(2), 79?111.

- Editor de revista científica

1	Mariotti, I., Tomaz. E., Micek, G. & Méndez-Ortega, C (2024). Evolution of New Working Spaces Changing Nature and Geographies. Springer Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-50868-4

- Editorial

1	Tomaz, E., Henriques, C., Tagliaro, C. & Stankov, U. (2023). Transforming work environments: Unveiling the dynamics and impacts of coworking spaces. CIDADES, Comunidades e Territórios,(46). https://doi.org/10.15847/cct.31751 - N.º de citações Web of Science®: 1 - N.º de citações Scopus: 1

• Livros e Capítulos de Livros

- Autor de livro

1	Costa, P., Tomaz, E., Lopes, R., V. & Almeida, Rodrigo Nicolau (2024). O Cinema em Portugal: Diagnóstico do Setor do Cinema e Audiovisual em Portugal e Avaliação do Plano Estratégico 2014-18. DINÂMIA'CET-iscte.

- Editor de livro

1	Costa, Pedro Seco de, Tomaz, E. & Lopes, R., V. (2024). O Cinema em Portugal: Diagnóstico do Setor do Cinema e Audiovisual em Portugal e Avaliação do Plano Estratégico 2014-18. DINÂMIA'CET-Iscte.

- Capítulo de livro

1	Tomaz, E. & Helyaneh (2024). The evolution of non-traditional workplaces: from third places to hybrid places. In Ilaria Mariotti, Elisabete Tomaz, Grzegorz Micek, Carles Mendez-Ortega (Ed.), Evolution of New Working Spaces. Changing Nature and Geographies (pp. 7?20). Springer Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-50868-4_2 - N.º de citações Scopus: 7
2	Mariotti, I., Tomaz, E., Micek, G. & Méndez-Ortega, C. (2024). Concluding remarks on the evolution of new working spaces. In Ilaria Mariotti, Elisabete Tomaz, Grzegorz Micek, Carles Méndez-Ortega (Ed.), Evolution of new working spaces: Changing nature and geographies (pp. 141?146). Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-031-50868-4_13
3	Lopes, R. V., Costa, P., Perestrelo, M. & Tomaz, E. (2024). Participatory artistic practices in southern peripheries: Impacts and challenges. In Pedro Costa, Ricardo Venâncio Lopes and Anja Pletikosa (Ed.), Stronger peripheries: Building a southern coalition in performing arts (pp. 584?628). DINÂMIA'CET-iscte —Centro de Estudos sobre a Mudança Socioeconómica e o Território —Instituto Universitário de Lisboa.
4	Mariotti, I., Tomaz, E., Micek, G. & Méndez-Ortega, C (2024). Introduction to the evolution of new working spaces. In Ilaria Mariotti, Elisabete Tomaz, Grzegorz Micek, Carles Méndez-Ortega (Ed.), Evolution of new working spaces: Changing nature and geographies (pp. 1?4). Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-031-50868-4_1 - N.º de citações Scopus: 7

5	Tomaz, E., Gato, M. A. & Haubrich, G. (2023). Dynamics of change at work and reactions of coworking spaces in the aftermath of the pandemic: Notes on Portugal. In Mina Akhavan, Marco Hölzel, Divya Leducq (Ed.), European narratives on remote working and coworking during the covid-19 pandemic: A multidisciplinary perspective (pp. 133?142). Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-031-26018-6_14 - N.º de citações Scopus: 2 - N.º de citações Google Scholar: 6
6	Costa, P., Tomaz, E., Perestrelo, M. & Lopes, R., V. (2022). Acknowledging the multidimensionality of value creation in cultural activities: an impact self assessment toolkit. In Maria Assunção Gato e Pierre Guibentif (Ed.), Entre transições: retrospetivas – transversalidades – perspetivas (pp. 157?172). DINÂMIA'CET-Iscte. - N.º de citações Google Scholar: 2
7	Tomaz, E., Moriset, B. & Teller, J. (2022). Rural coworking spaces in the COVID-19 era: A window of opportunity?. In Ilaria Mariotti, Mina Di Marino, Pavel Bedná (Ed.), The COVID-19 pandemic and the future of working spaces (pp. 122?135). Routledge. https://doi.org/10.4324/9781003181163-12 - N.º de citações Scopus: 26
8	Gato, M. A., Tomaz, E., Costa, P., Cruz, A. R. & Perestrelo, M. (2021). An impact self-assessment tool for creative tourism with insights from its application to the CREATOUR ® project. In Nancy Duxbury, Sara Albino, Cláudia Pato de Carvalho (Ed.), Creative tourism: Activating cultural resources and engaging creative travellers (pp. 225?238). CABI. https://doi.org/10.1079/9781789243536.0029 - N.º de citações Scopus: 3 - N.º de citações Google Scholar: 4
9	Tomaz, E. (2021). The interplay between culture, creativity, and tourism in the sustainable development of smaller urban centres. In Kathleen Scherf (Ed.), Creative tourism in smaller communities: place, culture, and local representation (pp. 61?78). University of Calgary Press.. https://doi.org/10.2307/j.ctv1ks0d4d.6
10	Tomaz, E. (2021). Engaging culture and tourism under international hallmark programmes: local perspectives and trajectories. In Nancy Duxbury (Ed.), Cultural sustainability, tourism and development: (re)articulations in tourism contexts (pp. 128?143). Routledge.
11	Gato, M. A., Cruz, A. R., Tomaz, E., Costa, P. & Perestrelo, M. (2020). O projeto Creatour pela lente dos atores: Dinâmicas de evolução da rede e perceção de impactos. In Nancy Duxbury e Sílvia Silva (Ed.), CREATOUR: Catalisando o turismo criativo em cidades de pequena dimensão e em áreas rurais (pp. 439?457). Imprensa da Universidade de Coimbra. https://doi.org/10.14195/978-989-26-2183-8
12	Tomaz, E. (2015). Culture in development strategies of small and medium-sized European cities: A comparative analysis. In Svetlana Hristova, Milena Dragievi Šeši, Nancy Duxbury (Ed.), Culture and sustainability in European cities: Imagining europolis. Routledge. - N.º de citações Scopus: 3

• Conferências/Workshops e Comunicações

- Publicação em atas de evento científico

1	Tomaz, E. & Henriques, C. (2023). New working spaces in Lisbon from a chrono-urbanism planning perspective. In Iwona Pielesiak, Katarzyna Leniewska-Napieraa (Ed.), 35th AESOP Annual Congress: Integrated planning in a world of turbulence: Book of abstracts (pp. 457?458). AESOP - Association of European Schools of Planning.

2	Tomaz, E. & Gato, M. A. (2023). Promoting work from anywhere: An analysis of new working spaces in Portugal. In Oliveira, A., Gonçalves, M. E., Volzone, R., and Bento, N. (Ed.), 7ª Edição do Workshop Dinâmicas Socioeconómicas e Territoriais Contemporâneas: Rumos da Investigação num Mundo em Transformação. Livro de Resumos (pp. 66?67). DINAMIA'CET. - N.º de citações Google Scholar: 2
3	Tomaz, E. C. N. (2022). Geografia dos novos espaços de trabalho em Portugal. In Cruz, A. R., Gonçalves, M. E., and Volzone, R. (Ed.), 6ª Edição do Workshop Interno do DINÂMIA'CET_Iscte: Dinâmicas Socioeconómicas e Territoriais Contemporâneas 2022. Livro de Resumos (pp. 14). DINAMIA'CET.
4	Gato, M. A., Tomaz, E., Cruz, A. R., Perestrelo, M. & Costa, P. (2022). The CREATOUR® project as a learning laboratory: Reflections of a research team. In Duxbury, N., Castro, T. V. de., and Coelho, L. S. (Ed.), Creative tourism regenerative development and destination resilience: Conference programme and presentation abstracts (pp. 47?47). Centre for Social Studies of the University of Coimbra.
5	Costa, P., Tomaz, E., Perestrelo, M. & Lopes, R. V. (2022). CULTURE.IMPACTS.DIY: A self-assessment toolkit unveiling the multidimensionality of value creation in cultural activities. In Duxbury, N., Castro, T. V. de., and Coelho, L. S. (Ed.), Creative tourism, regenerative development, and destination resilience: Conference programme and presentation abstracts (pp. 50?51). Centre for Social Studies of the University of Coimbra.
6	Costa, P., Lopes, R., V., Tomaz, E. & Almeida, R. (2022). A distribuição e exibição de cinema e audiovisual em Portugal: Pontos críticos, desafios e áreas-chave de regulação. In Ana Rita Cruz, Maria Eduarda Gonçalves, Rolando Volzone (Ed.), 6ª Edição do Workshop Interno do DINÂMIA'CET_Iscte: Dinâmicas Socioeconómicas e Territoriais Contemporâneas 2022: Livro de Resumos (pp. 54?55). DINÂMIA'CET-Iscte.
7	Costa, P., Tomaz, E., Gato, M. A., Perestrelo, Margarida & Cruz, A. R. (2020). Assessing creative tourism initiatives in small cities and rural areas of Portugal: An integrative model for local impacts. In José Aureliano Martín Segura José Luis Navarro Espigares (Ed.), XXIX International RESER Conference, "Services and future Of the workforce": Proceedings (actas) (pp. 49?49). RESER (The European Association for REsearch on SERvices).
8	Gato, M. A., Costa, P., Cruz, A. R., Perestrelo, M. & Tomaz, E. (2020). Contrariando as massas e contornando as cidades: turismo criativo como alternativa em territórios de baixa densidade. In Associação Portuguesa de Geógrafos e Departamento de Geografia da Universidade do Minho (Ed.), Livro de Actas do XII Congresso da Geografia Portuguesa: (pp. 250?256). Universidade do Minho. - N.º de citações Google Scholar: 1
9	Morgado, S., Tomaz, E., Henriques, C. & Melo, P. C. (2020). Coworking in Lisbon: Experiences of collaboration and sharing on changing urban contexts. In Lorens, P., and Magidimisha, H. H. (Ed.), 56th ISOCARP World Planning Congress. 'Post-Oil City: Planning for Urban Green Deals' Virtual Congress (pp. 222?230). ISOCARP 2020.
10	Gato, M. A., Costa, P., Cruz, A. R., Perestrelo, M. & Tomaz, E. (2019). Going against mass tourism: Creative tourism as an alternative, creatour as an example. AESOP 2019 Conference - Book of Abstracts "Planning for Transition" (pp. 818). AESOP.
11	Gato, M. A., Costa, P., Cruz, A. R., Perestrelo, M. & Tomaz, E. (2019). Going against mass tourism: Creative tourism as an alternative, CREATOUR as an example. 2019 AESOP Annual Conference: Planning for transition, Book of abstracts (pp. 818). AESOP - Association of European Schools of Planning.
12	Costa, P., Tomaz, E., Gato, M. A., Perestrelo, M. & Cruz, A. R. (2019). Developing an impact assessment toolkit for creative sustainable tourism initiatives. In Sónia Moreira Cabeça, Alexandra Rodrigues Gonçalves, João Filipe Marques, Mirian Tavares (Ed.), Book of Abstracts of the 3rd CREATOUR International Conference and Creative Tourism Showcase: Creative Tourism Dynamics: Connecting Travellers, Communities, Cultures, and Places (pp. 38?39). CIEO – Research Centre for Spatial and Organizational Dynamics / CinTurs.

13	Cruz, A. R., Perestrelo, M., Gato, M. A., Costa, P. & Tomaz, E. (2019). Past, present and future of the creative tourism in Portugal: Analysing actors and connections dynamics. In Sónia Moreira Cabeça, Alexandra Rodrigues Gonçalves, João Filipe Marques, Mirian Tavares (Ed.), Book of abstracts of the 3rd CREATOUR International Conferenceand Creative Tourism Showcase: Creative Tourism Dynamics: Connecting Travellers, Communities, Cultures, and Places (pp. 42?43). CIEO – Research Centre for Spatial and Organizational Dynamics / CinTurs University of Algarve.
14	Tomaz, E. (2019). Cultural and creative collaborative spaces in the revitalization of urban neighborhoods. In Paio, A., Cardoso, A. C., Farias, A. C., Graça, A. C. and Pomesano, L. (Ed.), Proceedings: Technopolitics in urban regeneration: Co-creating public spaces (pp. 30?41). ISCTE – Instituto Universitário Lisboa.
15	Selada,C., Machado, L. & Tomaz, E. (2014). Estratégias urbanas em tempos de mudança: o papel da economia criativa no contexto luso-brasileiro. In F. M. C. Serdoura, Rui A. R. Ramos, Daniel Souto Rodrigues, Léa Cristina Lucas Souza, A. N. R. Silva (Ed.), Pluris 2014: 6º Congresso Luso-Brasileiro para Planeamento Urbano, Regional, Integrado e Sustentável, Livros de Actas. Fundação Calouste Gulbenkian.

- Comunicação em evento científico

1	Matos, F., Rosa, Marta, Tomaz, E. & Ferreiro, Maria de Fátima (2026). Knowledge Maturity as a Driver of Digital Transformation in Agri-Food Systems. ECKM 2026 - 27th European Conference on Knowledge Management,.
2	Matos, F., Rosa, Marta, Tomaz, E. & Ferreiro, Maria de Fátima (2026). Entrepreneurial Innovation for Resilient Cereal Supply Chains. ECIE 2026 - 21st European Conference on Innovation and Entrepreneurship,.
3	Belvoníková, E., Tomaz, E. & Gato, M. A. (2026). Cultural Third Places as Catalysts for Placemaking and Hybrid Urban Transformation in Lisbon and Bratislava. 2026 Central and Eastern Europe (CEE) Conference: Resilience, Realignment, and Renaissance: Regional Transformations in Central and Eastern Europe,.
4	Tomaz, E. & Gato, M. A. (2026). Claiming Space or Making Place? Contradictions of Placemaking in Neoliberal Lisbon. RC21 Vienna 2026 . Inequalities and the city. Old Issues, New Challenges,.
5	Gato, M. A., Di Marino, M. & Tomaz, E. (2025). Estilos de Vida Híbridos em Lisboa e Oslo: Opções e Perspetivas da Geração Z. XIII Congresso da Associação Portuguesa de Sociologia,.
6	Tomaz, E., Costa, P., Perestrelo, Margarida & Lopes, R., V. (2025). From participation to evaluation within the framework of the Stronger Peripheries project. 2025 ENCATC Annual Congress - "The Future Is Cultural: Policy, Practice, and Education",.
7	Tomaz, E. (2025). The Role of Third Places in Promoting Social Cohesion, Cultural Engagement, and Community Resilience in Urban and Rural Contexts. XIII Congresso da Associação Portuguesa de Sociologia,.
8	Tomaz, E., Costa, Pedro Seco de, Perestrelo, Margarida & Lopes, R., V. (2025). From Participation to Evaluation within the Framework of the Stronger Peripheries Project. ENCATC Congress 2025: The Future Is Cultural: Policy, Practice, and Education,.
9	Tomaz, E. (2025). Cultural Third Places: Governance and Sustainability in Peripheral Areas. ENCATC Congress 2025: The Future Is Cultural: Policy, Practice, and Education,.
10	Tomaz, E., Belvoníková, E. & Gato, M. A. (2024). Analyzing the evolving dynamics of new working spaces in urban ecosystems: A comparative analysis of Lisbon and Bratislava coworking spaces. 63rd ERSA Congress Regional Science Dialogues for Peace and Sustainable Development,.

11	Tomaz, E. & Gato, M. A. (2024). Espaços de trabalho colaborativo: moldando o futuro do trabalho. 7º Encontro Anual de Economia Política - Economia Política e Democracia: reimaginar o mundo nos 50 anos do 25 de Abril,.
12	Costa, P., Lopes, R., V., Perestrelo, Margarida & Tomaz, E. (2024). Behavioral Changes Resulting from Artistic Participative Processes: Assessing the Quality of Participation Through a Toolkit Co-Constructed in the Stronger Peripheries Project. 34th RESER International Conference, “Co-creating sustainable solutions for Future-proof Societies”,.
13	Costa, P., Lopes, R., V., Perestrelo, Margarida & Tomaz, E. (2024). The behavioral impacts of cultural participative processes: Assessing the quality of participation in Stronger Peripheries project. 4th International Workshop Rethinking Culture and Creativity, “The Behavioral Impact of Cultural Production”,.
14	Lopes, R., V., Costa, P., Perestrelo, Margarida & Tomaz, E. (2024). Práticas artísticas participativas nas periferias do Sul: impactos e desafios. IV Encontro Internacional Lusófono “Todas as Artes |Todos Os Nomes” “Desconstruindo o Antropoceno: Arte, Política e Natureza”,.
15	Costa, P., Lopes, R., V., Perestrelo, Margarida & Tomaz, E. (2024). Participatory artistic practices in Southern Peripheries: impacts and challenges. conference “Towards Stronger Peripheries: New Coalitions and Policies of Solidarity”,.
16	Tomaz, E. (2023). Bens comuns e culturais: perspetivas para pensar as dinâmicas e governança urbana. III Encontro Internacional Lusófono Todas as Artes. Todos os Nomes,.
17	Tomaz, E. & Gato, M. A. (2023). Promoting Work from Anywhere: an analysis of new working spaces in Portugal. 7ª Edição do Workshop Dinâmicas Socioeconómicas e Territoriais Contemporâneas Rumos da investigação num mundo em transformação,. https://doi.org/978-989-781-808-0
18	Belvoníková, E., Tomaz, E. & Gato, M. A. (2023). Coworking Spaces in the post-pandemic world: Lisbon and Bratislava case studies. 62nd ERSA Congress,.
19	Di Marino, M., Gato, M. A., Tomaz, E., Pryia, T., Xue, J., Seyed Hossein Chavoshi...Cristina Delgado Henriques (3E10-1FD9-EF26) (2023). Multilocality and Unilocality within the green transition framework. 8th Annual Meeting of the European Network of Multi-locality Studies,.
20	Tomaz, E. (2023). "City and Culture". Seminário na Licenciatura em Sociologia,.
21	Costa, P., Lopes, R., V., Tomaz, E. & Almeida, Rodrigo Nicolau (2023). Estudo de diagnóstico e avaliação da estratégia sobre o sector do cinema e audiovisual em Portugal: algumas conclusões e reflexões sobre um processo de pesquisa. Encontros de Linha Temática "Criatividade, Cultura e Território" DC,.
22	Costa, P., Lopes, R., V., Perestrelo, Margarida & Tomaz, E. (2023). Stronger Peripheries: Discutindo a participação cultural a partir das noções de “sul” e “periferias”. III Encontro Internacional Lusófono Todas as Artes | Todos os Nomes “Artes, Antropoceno, Insurgências e Sul Global”,.
23	Costa, P., Lopes, R., V., Tomaz, E. & Almeida, Rodrigo Nicolau (2023). As assimetrias geográficas no setor do cinema em Portugal: constatações e desafios para as políticas públicas. III Encontro Internacional Lusófono Todas as Artes | Todos os Nomes “Artes, Antropoceno, Insurgências e Sul Global,.
24	Costa, P., Lopes, R., V., Perestrelo, Margarida & Tomaz, E. (2023). Stronger Peripheries: Discutindo e operacionalizando a participação cultural num projeto europeu a partir das noções de “sul” e de “periferias”. 7ª Edição do Workshop Dinâmicas Socioeconómicas e Territoriais Contemporâneas “Rumos da Investigação num mundo em transformação”,.

25	Costa, P., Lopes, R., V., Tomaz, E. & Almeida, Rodrigo Nicolau (2022). The place for DIY cultures and the territories of cinema and audio-visual in Portugal: challenges and perspectives. KISMIF CONFERENCE 2022 “Keep It Simple, Make It Fast!” – “DIY CULTURES, SUSTAINABILITY AND ARTISTIC ECOSYSTEMS”,.
26	Costa, P., Perestrelo, Margarida, Lopes, R., V. & Tomaz, E. (2022). Constructing stronger peripheries: Comparing self-assessed cultural activities impacts among cultural institutions in Europe. Workshop Interno do DINÂMIA’CET-Iscte “Dinâmicas Socioeconómicas e territoriais Contemporâneas” (6ª Edição – 2022),.
27	Costa, P., Lopes, R., V., Tomaz, E. & Almeida, Rodrigo Nicolau (2022). A distribuição e exibição de cinema e audiovisual em Portugal: Pontos críticos, desafios e áreas-chave de regulação. Workshop Interno do DINÂMIA’CET-Iscte “Dinâmicas Socioeconómicas e territoriais Contemporâneas” (6ª Edição – 2022),.
28	Costa, P., Lopes, R., V., Tomaz, E. & Almeida, Rodrigo Nicolau (2022). Da resistência à hiperconcentração, entre o local e o global: os desafios na distribuição e exibição de cinema e audiovisual em Portugal. III Seminário Iberoamericano de Economia da Cultura - SIEC 2022,.
29	Tomaz, E., Perestrelo, Margarida, Costa, P., Gato, M. A. & Cruz, A. R. (2022). Construindo sinergias entre a cultura, a criatividade e o turismo para o desenvolvimento sustentável dos territórios. 5º Encontro Anual de Economia Política,.
30	Costa, P., Lopes, R., V., Tomaz, E. & Almeida, Rodrigo Nicolau (2022). The urban services challenge through the lens of cinema and audio-visual sector: the Portuguese case. 32nd RESER International Conference “Looking back to move forward, The past, presence and future of service science”,.
31	Costa, P., Tomaz, E., Perestrelo, Margarida & Lopes, R., V. (2022). Constructing Stronger Peripheries: Comparing Self-Assessed Cultural Activities Impacts Among Cultural Institutions in Europe. 46th Annual International Conference on Social Theory, Politics and the Arts (STP&A Conference Seoul 2022) “Arts and Cultural Governance in Transition”,.
32	Tomaz, E., Costa, P., Perestrelo, Margarida & Lopes, R., V. (2022). A DIY toolkit to assess the value creation and multiple impacts of culture and tourism activities. AESOP 2022 Congress Space for Species: Redefining Spatial Justice,.
33	Tomaz, E., Uglješa & Cristina (2022). For business or pleasure? Tourism as a factor of coworking spaces’ spatial distribution: an exploratory study from Portugal. XLIII Conferenza Scientifica Annuale Città e Regioni in transizione,.
34	Costa, P., Tomaz, E., Perestrelo, Margarida & Lopes, R., V. (2022). Assumindo a multidimensionalidade da criação de valor nas atividades culturais: autoavaliação de impactos através da ferramenta CULTURE.IMPACTS.DIY. III Seminário Iberoamericano de Economia da Cultura - SIEC 2022,.
35	Tomaz, E. (2022). Geografia dos novos espaços de trabalho em Portugal. 6ª Edição do Workshop Interno do DINÂMIA'CET_Iscte: Dinâmicas Socioeconómicas e Territoriais Contemporâneas,.
36	Costa, P., Tomaz, E., Perestrelo, Margarida & Lopes, R., V. (2021). Reconhecendo a multidimensionalidade da criação de valor nas atividades culturais: uma ferramenta para a autoavaliação de impactos. II Encontro Internacional Lusófono – Todas as Artes . Todos os Nomes,.
37	Costa, P., Tomaz, E., Perestrelo, Margarida & Lopes, R., V. (2021). Acknowledging the multidimensionality of value creation in cultural activities: an impact selfassessment toolkit. Conferência “Entre Transições - Retrospetivas, Transversalidades, Perspetivas”,.

38	Gato, M. A., Tomaz, E., Costa, P., Cruz, A. R. & Perestrelo, Margarida (2021). An impact self-assessment tool for creative tourism with insights from its application to the CREATOUR® project. Launch of the book Creative Tourism: Activating Cultural Resources and Engaging Creative Travellers,.
39	Gato, M. A. & Tomaz, E. (2021). Reignite tourism in Lisbon towards a more resilient, inclusive and sustainable model. 60th ERSA conference "Territorial Futures – Visions and scenarios for a resilient Europe",.
40	Cruz, A. R., Perestrelo, Margarida, Gato, M. A., Tomaz, E. & Costa, P. (2021). Past, Present and Future of the Creative Tourism in Portugal: Analysing Actors and Connections Dynamics. XI Congresso Português de Sociologia: Identidades ao rubro: diferenças, pertenças e populismos num mundo efervescente. 29 e 30 de Março,.
41	Tomaz, E., Di Marino, M., Cristina Delgado Henriques (3E10-1FD9-EF26) & Chavoshi, H. (2021). Coworking spaces in Lisbon and Oslo from a chrono-urbanism perspective. City + 2021 The International Conference for Early Career Researchers and PhD Students on Urban Studies,.
42	Tomaz, E. & Cristina Delgado Henriques (3E10-1FD9-EF26) (2021). Spaces of innovation and entrepreneurship in Lisbon in pandemic times. 60th ERSA conference "Territorial Futures – Visions and scenarios for a resilient Europe",.
43	Tomaz, E., Gato, M. A., Costa, P., Perestrelo, Margarida & Cruz, A. R. (2021). Acknowledging the multidimensionality of cultural and creative based tourism activities in impact assessment processes. 60th ERSA conference "Territorial Futures – Visions and scenarios for a resilient Europe",.
44	Gato, M. A., Cruz, A. R., Tomaz, E., Costa, P. & Perestrelo, Margarida (2021). O Projeto CREATOUR pela Lente dos Atores: Dinâmicas de Evolução da Rede e Perceção de Impactos. II Encontro Internacional Lusófono Todas as Artes | Todos os Nomes,.
45	Perestrelo, Margarida, Cruz, A. R., Gato, M. A., Costa, P. & Tomaz, E. (2021). CREATOUR - Reflexão crítica sobre um processo de investigação-ação. II Encontro Internacional Lusófono Todas as Artes | Todos os Nomes,.
46	Gato, M. A. & Tomaz, E. (2021). Na senda de um turismo cultural e criativo mais colaborativo, sustentável e equitativo. II Encontro Internacional Lusófono Todas as Artes | Todos os Nomes,.
47	Tomaz, E. & Gato, M. A. (2021). Reflecting on the spaces of innovation and entrepreneurship in times of pandemic in Lisbon. 60th ERSA conference,.
48	Morgado, Sofia, Melo, Patricia, Tomaz, E. & Henriques, Cristina (2020). New Working Spaces – New Urban Places. Location Patterns of New Working Spaces in Lisbon. ACSP2020 Annual Conference,.
49	Tomaz, E. (2020). Culture in local development policy agenda of small and medium sized European cities. International Workshop: Rethinking Culture and Creativity in the Technological Era,.
50	Gato, M. A., Costa, P., Cruz, A. R., Perestrelo, Margarida & Tomaz, E. (2020). Creative Tourism as an alternative, CREATOUR as an example. International Workshop: Rethinking Culture and Creativity in the Technological Era,. - N.º de citações Google Scholar: 2
51	Cruz, A. R., Perestrelo, Margarida, Gato, M. A., Costa, P. & Tomaz, E. (2020). Past, Present and Future of the Creative Tourism in Portugal: Analysing Actors and Connection Dynamics. 5º Workshop Interno do DINÂMIA'CET-IUL Dinâmicas Socioeconómicas e Territoriais Contemporâneas,.

52	Cruz, A. R., Perestrelo, Margarida, Gato, M. A., Costa, P. & Tomaz, E. (2020). Past, Present and Future of Creative Tourism in Portugal: Analysing Actors and Connection Dynamics. 25th APDR Workshop Social Innovation Towards Sustainability: Embracing Contemporary Challenges for Regional Development,.
53	Costa, P., Tomaz, E., Perestrelo, Margarida, Gato, M. A. & Cruz, A. R. (2020). Developing an impact assessment toolkit for creative sustainable tourism initiatives: insights from the CREATOUR network in Portugal. 5º Workshop Interno do DINÂMIA'CET-IUL Dinâmicas Socioeconómicas e Territoriais Contemporâneas,.
54	Costa, P., Tomaz, E., Perestrelo, Margarida, Gato, M. A. & Cruz, A. R. (2019). Developing an impact assessment toolkit for creative sustainable tourism initiatives: insights from the CREATOUR network in Portugal. SIEC 2019 – II Seminario Iberoamericano de Economia de la Cultura,.
55	Costa, P., Tomaz, E., Perestrelo, Margarida, Gato, M. A. & Cruz, A. R. (2019). Promotion and monitoring of creative tourism initiatives in Portugal in small cities and rural areas: the case of CREATOUR network. 4th International Conference on Public Policy (ICCP4), International Public Policy Association (IPPA),.
56	Costa, P., Tomaz, E., Gato, M. A., Perestrelo, Margarida & Cruz, A. R. (2019). Assessing creative tourism initiatives in small cities and rural areas of Portugal: an integrative model for local impacts. XXIX International RESER Conference, “Services and future Of the workforce”,.
57	Gato, M. A., Costa, P., Cruz, A. R., Perestrelo, Margarida & Tomaz, E. (2019). Contrariando as Massas: Turismo Criativo como alternativa, CREATOUR como exemplo. VII Congresso APA - Associação Portuguesa de Antropologia,.
58	Gato, M. A., Costa, P., Cruz, A. R., Perestrelo, Margarida & Tomaz, E. (2019). Going against mass tourism: Creative Tourism as an alternative, CREATOUR as an example. 2019 AESOP Annual Conference “Planning for Transition”,.
59	Gato, M. A., Costa, P., Cruz, A. R., Perestrelo, Margarida & Tomaz, E. (2019). Contrariando as massas e contornando as cidades Turismo Criativo como alternativa em territórios de baixa densidade. XII CONGRESSO DA GEOGRAFIA PORTUGUESA "Geografias de Transição para a Sustentabilidade",.
60	Perestrelo, Margarida, Costa, P., Gato, M. A., Cruz, A. R. & Tomaz, E. (2019). Creative tourism as a challenging proposal for peripheral territories: insights from an ongoing case study in Portugal. 59th ERSA Congress “Cities, regions and digital transformations: Opportunities, risks and challenges”,.
61	Costa, P., Cruz, A. R., Perestrelo, Margarida, Gato, M. A. & Tomaz, E. (2018). Fostering creative tourism dynamics in Portugal: monitoring the implementation of creative tourism pilot initiatives in small cities and rural areas. 4ª Edição do Workshop Dinâmicas Socioeconómicas e Territoriais Contemporâneas – DINÂMIA’CET-IUL,.
62	Tomaz, E., Costa, P., Cruz, A. R., Gato, M. A. & Perestrelo, Margarida (2018). Mapping cultural and creative sector for tourism development. International Congress on Cultural Mapping - linking heritage (tangible and intangible) to creative tourism,.
63	Tomaz, E. (2018). The interplay between culture, creativity and tourism in sustainable development. 2nd International Conference: Emerging and Future Trends in Creative Tourism,.
64	Tomaz, E. (2017). Culture and tourism in sustainable development strategies. Culture, Sustainability, and Place: Innovative Approaches for Tourism Development,.
65	Tomaz, E. (2015). Cultural policies as a driver for urban development. CULTURE(S) IN SUSTAINABLE FUTURES: theories, policies, practices,.

66	Tomaz, E. (2014). Culture in development policies and planning strategies of small and medium-sized European cities: a comparative analysis. ICCPR2014 - International Conference on Cultural Policy Research,.
67	Tomaz, E. (2013). How to conduct a comparative analysis based on case studies following a relational approach?. International Conference: The Sense of Place: Cultural sustainability and regional development,.
68	Tomaz, E. (2012). Culture and Development Strategies in Small and Medium-sized European Cities. ICCPR2012 - International Conference on Cultural Policy Research,.
69	Tomaz, E. (2012). Culture, Identity and Creativity in the Development Strategies of Small and Medium-sized Cities in Non-Metropolitan Areas. Regional Studies Association European Conference 2012: Networked regions and cities in times of fragmentation: Developing smart, sustainable and inclusive places. Special Session: NonMetropolitan perspectives on creativity and identity,.

• Outras Publicações

- Working paper

1	Tomaz, E. (2022). "What happen to NeWSp in Portugal under the pandemic?" in Akhavan, M., Hölzel, M., Leducq, D. (Eds). Exploring effects of the Covid-19 Pandemic on New Working Spaces: Worldwide narratives by the academia and media. Working paper1. COST ACTION – CA18214 The Geography of New Working Spaces and the Impact on the Periphery. 1.
2	Tomaz, E., Costa, P., Gato, M. A., Cruz, A. R. & Perestrelo, Margarida (2020). Discussing impact assessment on creative tourism: A theoretical and analytical model. Working Papers DINÂMIA'CET n.º 2020/ 05,, 1?27. https://doi.org/10.15847/dinamiacet-iul.wp.2020.05 - N.º de citações Google Scholar: 7
3	Tomaz, E. (2013). Políticas de desenvolvimento e cultura em pequenas e médias cidades europeias: Questões metodológicas na análise comparativa de estudos de caso. CIES e-Working Paper,.

- Artigo sem avaliação científica

1	Tomaz, E. & Capdevila, Ignasi (2023). Collaborative Workspaces: Shaping the Future of Work, Innovation, and Sustainable Development..

- Outras publicações

1	Costa, P., Perestrelo, Margarida, Lopes, R., V. & Tomaz, E. (2022). Constructing stronger peripheries: Comparing self-assessed cultural activities impacts among cultural institutions in Europe. Workshop Interno do DINÂMIA'CET-Iscte "Dinâmicas Socioeconómicas e territoriais Contemporâneas" (6ª Edição – 2022),.
2	Tomaz, E., Uglješa Stankov & Henriques, Cristina (2021). Georeferenced database of coworking spaces in Portugal. Zenodo repository - CERN,. https://doi.org/10.5281/ZENODO.5646450
3	Costa, P., Tomaz, E., Gato, M. A., Perestrelo, Margarida & Cruz, A. R. (2019). Developing an impact assessment toolkit for creative sustainable tourism initiatives..

4	Costa, P., Tomaz, E., Gato, M. A. & Cruz, A. R. (2019). Developing an impact assessment toolkit for creative sustainable tourism initiatives. 3rd CREATOUR International Conference “Creative Tourism Dynamics: Connecting Travellers, Communities, Cultures, and Places”,.

- Dissertação de Mestrado

1	Tomaz, E. (2007). Os museus na rede e as redes de museus..

- Tese de Doutoramento

1	Tomaz, E. (2018). Culture and urban development policies: beyond large metropolis.. https://doi.org/10.5281/zenodo.7905529

- Relatório

1	Tomaz, E., Rosa, Marta, Matos, F. & Ferreiro, Maria de Fátima (2025). D3.1 Cereal supply chain vulnerability and disruption risk factors..
2	Volzone, R. & Tomaz, E. (2022). Relatório Científico referente ao apoio “Verão com ciência” Lisboa, ISCTE – 1 de Agosto de 2022 a 30 de Setembro de 2022..
3	Costa, P., Tomaz, E., Almeida, Rodrigo Nicolau, Guerra, P., Sousa, F., Pinheiro, L....Gomes, A. (2021). Estratégias para a Cultura em Oeiras 2021-2032..
4	Costa, P., Tomaz, E., Lopes, R., V. & Almeida, Rodrigo Nicolau (2021). Diagnóstico do setor do cinema e audiovisual em Portugal e avaliação do plano estratégico 2014-18..
5	Castro, T., Duxbury, D., Carvalho, C. P. , Gato, M. A., Tomaz, E. & Costa, P. (2020). The State of Knowledge of the Cultural and Creative Sector in Non-metropolitan Areas of Portugal- Mapping Exercise Report for WP 2.5..
6	Costa, P., Tomaz, E., Almeida, Rodrigo Nicolau, Guerra, P., Sousa, F., Pinheiro, L....Teixeira, G. (2020). Estratégias para a cultura em Oeiras, Relatório Intermédio..
7	Costa, P., Cruz, A. R., Perestrelo, Margarida, Gato, M. A. & Tomaz, E. (2020). CREATOUR Final Report: WP3 – IDEA LABORATORIES..

Projetos de Investigação

Título do Projeto	Papel no Projeto	Parceiros	Período
Évora 2027 - Estudo sobre a Economia da Cultura, Impacto Económico e Valor Territorial	Investigadora Responsável	DINAMIA'CET-Iscte (CT) - Líder	2026 - 2028

Évora 2027 - Dimensão Europeia, Notoriedade Internacional e Visibilidade	Investigadora Responsável	DINAMIA'CET-Iscte (CT)	2026 - 2028
Grounded Ecological Transition for the Mediterranean	Investigadora	DINAMIA'CET-Iscte (CT), UPC - Líder (Espanha), UNIVERSITA DEGLI STUDI DI CAGLIARI - (Itália), ILAUD - (Itália), NU - (Egipto), AIU - (Egipto), ENA - (Marrocos), ENAF - (Marrocos), UPS - (Albânia), UMT - (Albânia), JUUCGP - (Montenegro), Es-Spectra - (Egipto), MCSRTA - (Egipto), RRSK - (Marrocos), AAP - (Marrocos)	2026 - 2029
Circularidade Urbana em Portugal: Uma abordagem participativa, modular e adaptativa	Co-Investigadora Responsável	CEI-Iscte	2025 - 2026
Estratégias para a Cultura para a Área Metropolitana de Lisboa	Co-Investigadora Responsável	DINAMIA'CET-Iscte (CT) - Líder	2025 - 2026
Comédias do Minho	Investigadora	DINAMIA'CET-Iscte (CT) - Líder	2025 - 2028
New working spaces embracing sustainability	Investigadora	DINAMIA'CET-Iscte (CT)	2024
Cereals resiliency revolution for agile supply chain management in the Mediterranean	Coordenadora Local	DINAMIA'CET-Iscte (IT), HWR Berlin - (Alemanha), CAL-TEK - (Itália), Nurego - (Israel), SQLI - (Tunísia), Slow Food - (Itália), AUC - (Egipto), TARM - (Turquia)	2024 - 2027
Young generations trapped in hybrid lifestyles: Challenges in ways of living and working towards the urban green care in Lisbon and Oslo	Investigadora	DINAMIA'CET-Iscte (CT) - Líder, NULS - (Noruega)	2024
Apoio Especial Verão com Ciência - DC 2022	Investigadora Responsável	DINAMIA'CET-Iscte (CT) - Líder	2022
Avaliação do Plano Estratégico para o Cinema e a Produção Audiovisual Independente 2014-2018	Investigadora	DINAMIA'CET-Iscte (CT) - Líder	2021
Stronger Peripheries: A Southern Coalition / Sp	Investigadora	DINAMIA'CET-Iscte (CT)	2020 - 2024
A Geografia dos Novos Espaços de Trabalho e o Impacto na Periferia	Investigadora	DINAMIA'CET-Iscte (CT)	2019 - 2023
Estudo de Impactos da Atividade da Associação Artemrede - Fase I	Investigadora	DINAMIA'CET-Iscte (CT) - Líder	2019 - 2020

Estratégias para a Cultura em Oeiras 2018-2027	Investigadora	DINAMIA'CET-Iscte (CT) - Líder, IS-UP - (Portugal)	2019 - 2020
Hélice quádrupla para estimular a inovação nas PMEs culturais e criativas do Atlântico	Investigadora	DINAMIA'CET-Iscte (IT), Official Chamber of Commerce, Industry and Shipping of Seville - (Reino Unido), Limerick Institute of Technology - (Irlanda), Public Development establishment Bordeaux - (França), Municipal Foundation of Culture of the City of Aviles - (Espanha)	2017 - 2020
Desenvolvimento de turismo criativo em pequenas cidades e áreas rurais	Investigadora	DINAMIA'CET-Iscte (CT), UAlg - (Portugal), UEvora - (Portugal), UM - (Portugal)	2016 - 2019

Redes de Investigação

Nome da Rede de Investigação	Papel do Representante	Período
COST ACTION IS 1007 "Investigando a Sustentabilidade Cultural"	Membro	2011 - 2015
COST ACTION CA18214 - A geografia dos novos espaços de trabalho e o impacto na periferia	management committee member	2022
CA23117 - Connecting Critical Pedagogies, Inclusive Art Forms and Alternative Barometers for Urban Sustainability (CIRCUL'ARTs)	Membro	2024 - 2028

Organização/Coordenação de Eventos

Tipo de Organização/Coordenação	Título do Evento	Entidade Organizadora	Ano
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Workshop de autoavaliação Cultura 21 PLUS	Comissão da Cultura da CGLU - Cidades e Governos Locais Unidos / Pelouro da Cultura da Câmara Municipal de Lisboa	2023
Membro de comissão científica de evento científico	7ª Edição do Workshop Dinâmicas Socioeconómicas e Territoriais Contemporâneas: Rumos da investigação num mundo em transformação.	DINAMIA'CET	2023
Membro de comissão organizadora de evento científico	HAVING A VOICE: Peripheries and participation at the heart of cultural policies	DINAMIA'CET, ARTEMREDE	2022
Membro de comissão organizadora de evento científico	WORKSHOP: Participation as a democratic tool to reach centrality from the peripheries". "Having a voice" conference (GRUPO E)	DINAMIA'CET, ARTEMREDE	2022
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Coworking Nativo - Workshop Nacional no âmbito da Acção COST 18214 "A Geografia dos Novos Espaços de Trabalho e o Impacto na Periferia"	COST Action CA18214	2022

Membro de comissão organizadora de evento não científico	Insta-P: Segue o Património Cultural (Noite Europeia dos Investigadores 2022)	DINAMIA'CET	2022
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Organization and host of the Short Term Scientific Missions (STSMs) under the COST ACTION CA18214 for Prof. Eva Belvoncíková (University of Economics in Bratislava, Slovakia) that included on-site interviews and visits in chosen NWS about the evolution of these spaces in Portugal in the framework of policy conditions and new trends and comparing with Slovakia case.		2022
Membro de comissão científica de evento científico	6ª Edição do Workshop Dinâmicas Socioeconómicas e Territoriais Contemporâneas	DINAMIA'CET	2022
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Encontro para Reflexão Estratégica dos Investigadores do DINAMIA'CET		2020
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Encontro para Reflexão Estratégica dos Investigadores do DINAMIA'CET		2020
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Regional IdeaLabs 6.0 - Within CREATOUR project, the DINAMIA'CET produced regional workshops in 4 NUTS II regions of Portugal: Norte, Centro, Alentejo and Algarve. IdeaLabs provide regular points of contact to guide the development of pilot initiatives, support other project actions, and foster intra- and interregional organizational connections among cultural/creative organizations and with the tourism sector. Alentejo, Évora: 10-11 Dec 2018 Norte, Braga: 13-14 Dec 2018 Centro, Coimbra: 07-08 Jan 2019 Algarve, Faro: 10-11 Jan 201		2018 - 2019

Actividades de Difusão

Tipo de Actividade	Título do Evento	Descrição da Actividade	Ano
Comunicação/Conferência em encontro público de difusão para a sociedade	1º Encontro de Coworkings de Portugal	"A emergência e desenvolvimento de novos espaços de trabalho em Portugal: pontos de discussão para o futuro"	2025
Comunicação/Conferência em encontro público de difusão para a sociedade	Ciclo de Conferências 'Encontro de Urbanismo – Há Vida no Meu Bairro' CIUL - Centro de Informação Urbana de Lisboa	Oradora convidada pelo Pelouro do Urbanismo da Câmara Municipal de Lisboa para participar no painel da sessão de discussão sobre a temática de "Como implementar a Cidade dos 15 minutos?	2024

Comunicação/Conferência em encontro público de difusão para a sociedade	Mesa redonda "As Artes, a Sustentabilidade e os Desafios Ambientais" no Seminário “Alterações Climáticas – Património & Artes”	Orador convidado na mesa redonda "As Artes, a Sustentabilidade e os Desafios Ambientais". No âmbito do Seminário “Alterações Climáticas – Património e Artes” organizado pela Direcção-Geral do Património Cultural (Operador do Programa de Cultura), Direcção-Geral das Artes (Parceiro no Programa de Cultura), Riksantikvaren, Norway Arts Council. Museu Nacional de Etnologia, Lisboa.	2022
Publicação de difusão geral para a sociedade (periódicos generalista, jornais, etc.)	Os segredos por detrás da florescente indústria de coworking em Portugal	Entrevista da Allwork.Space com os organizadores do workshop nacional de coworking realizado no Porto nos dias 7 e 8 de Outubro no âmbito da Acção COST 18214. Nesta entrevista, dei uma visão geral da evolução e dinâmica dos espaços de coworking em Portugal e da vantagem competitiva do país sobre mercados similares em expansão.	2022
Comunicação/Conferência em encontro público de difusão para a sociedade	Coworking Nativo - Workshop Nacional no âmbito da Acção COST 18214 “A Geografia dos Novos Espaços de Trabalho e o Impacto na Periferia”	"Uma visão geral do desenvolvimento e localização de espaços de coworking em Portugal" Apresentação e discussão com os participantes do Workshop Nacional no âmbito da Acção COST 18214 Porto, 7 e 8 de outubro de 2022	2022

Actividades de Edição/Revisão Científica

Tipo de Actividade	Título da Revista	ISSN/Quartil	Período	Língua
Editor de revista científica	CIDADES, Comunidades e Territórios: Thematic Dossier n.46/2023		Até 2023	Português

Produtos

Tipo de Produto	Título do Produto	Descrição Detalhada	Ano

Outros Produtos	CULTURE.IMPACTS DYI	Uma plataforma digital de autoavaliação de atividades e entidades culturais e de turismo criativo. Um kit de ferramentas DIY para avaliar a criação de valor e os múltiplos impactos das atividades culturais e turísticas. Além disso, incorpora uma ferramenta de monitoramento de público para ajudar as organizações a estimar os efeitos de suas experiências de usuário final e desenvolver públicos.	2024
Materiais Digitais ou Recursos Audiovisuais	Base de dados georefenciada dos espaços de coworking em Portugal		2021