

Aviso: [2020-10-31 23:14] este documento é uma impressão do portal Ciência-IUL e foi gerado na data indicada. O documento tem um propósito meramente informativo e representa a informação contida no portal Ciência-IUL nessa data.

Emilia Margarida Marques

Investigadora Integrada

CRIA-IUL - Pólo do ISCTE-IUL do Centro em Rede de Investigação em Antropologia (ECSH)

[Grupo de Governação, Políticas e Quotidiano]



Contactos

E-mail

Emilia.Margarida.Marques@iscte-iul.pt

Áreas de Investigação

Trabalho, indústria e trabalhadores industriais; usos sociais da técnica em contexto de trabalho.

Classe: desigualdade e consentimento.

Usos do cinema na industrialização portuguesa durante a ditadura.

História local e memória social.

História da indústria videira e dos vidreiros em Portugal

Qualificações Académicas

Universidade/Instituição	Tipo	Curso	Período
Universidade Nova de Lisboa	Doutoramento	Antropologia	2003

Total de Citações

Web of Science®

0

Publicações

• Revistas Científicas

- Artigo em revista científica

1	Marques, E. M. (2019). Old corporate films and former factory workers: film reception as social memory. <i>Film History</i> . 31 (1), 102-126
2	Marques, E. M. (2011). Instituting, de-instituting and under-instituting the complexities of production: struggles on the shop floor. <i>Social Anthropology</i> . 19 (4), 409-422 - N.º de citações Scopus: 2
3	Marques, E. M. (2010). Work, wage and consumption: valuing and displaying among manufacturing workers. <i>Etnográfica</i> . 14 (3), 527-547 - N.º de citações Scopus: 2
4	Rosales, M. V. & Marques, E. M. (2010). Introduction: consumption and its works. <i>Etnográfica</i> . 14 (3), 489-496

• Livros e Capítulos de Livros

- Autor de livro

1	Marques, E. M. (2009). <i>Os operários e as suas máquinas. Usos sociais da técnica no trabalho vidreiro</i> . Lisboa. Gulbenkian / FCT.
---	---

- Capítulo de livro

1	Marques, E. M. (2017). Hierarquia de ofício e associativismo operário no início de Novecentos: um caso de mutualismo vidreiro. In Luísa Veloso et al (Ed.), <i>Anarquismo, trabalho e sociedade: livro em homenagem a João Freire</i> . (pp. 17-46). Coimbra: Almedina.
2	Marques, E. M. (2016). A segunda vida dos filmes CUF no Barreiro, ou a receção fílmica enquanto processo de memória social. In Frédéric Vidal e Luisa Veloso (Ed.), <i>O trabalho no ecrã: memórias e identidades através do cinema</i> . (pp. 251-281). Coimbra: Edições 70.
3	Luísa Veloso & Marques, E. M. (2016). Gestos de trabalho e dispositivos técnicos em filmes sobre as indústrias do vidro e siderúrgica. In Frédéric Vidal e Luisa Veloso (Ed.), <i>O trabalho no ecrã: memórias e identidades através do cinema</i> . (pp. 135-162). Coimbra: Edições 70.
4	Luísa Veloso & Marques, E. M. (2016). Cinema de empresa no quadro da política de comunicação da Companhia União Fabril. In Frédéric Vidal e Luisa Veloso (Ed.), <i>O trabalho no ecrã: memórias e identidades através do cinema</i> . (pp. 189-219). Coimbra: Edições 70.
5	Marques, E. M. (2016). Materialidade, objectificação e operários. In José Neves (Ed.), <i>Quem faz a história: ensaios sobre o Portugal contemporâneo</i> . (pp. 169-180). Lisboa: Tinta da China.

6	Marques, E. M. (2015). Lutas pelo passado e usos do passado em contexto de inovação industrial: o bicentenário da fábrica Stephens na Marinha Grande. In Resistência e/ memória: perspectivas ibero-americanas. (pp. 178-189). Lisboa: IHC.
7	Marques, E. M. (2013). Os '10 minutos': conhecimento técnico, hierarquia e força de trabalho entre os vidreiros da Marinha Grande. In B Monteiro, J D Pereira (Ed.), De pé sobre a terra: estudos sobre a indústria, o trabalho e o movimento operário em Portugal. (pp. 1073-1093). Lisboa: IHC.
8	Marques, E. M. (2009). Um texto de Georges Friedmann e uma etnografia na fábrica: trabalho, máquinas e poder. In Jorge Crespo - Estudos em Homenagem. (pp. 185-201). Castro Verde: 100Luz.
9	Marques, E. M. (2002). Matéria e sentido: mudança técnica e mudança terminológica em ocupações da indústria vidreira. In Inês Amorim (Ed.), Qualificações, memórias e identidades do trabalho. (pp. 141-156). Lisboa: IEFP.

• Outras Publicações

- Recensão de obra em revista

1	Marques, E. M. (2014). Review to Lynch C 2012, Retirement on the line. Age, work, and value in an American factory. Critique of Anthropology. 34 (3), 369-371
---	---

- Outras publicações

1	Marques, E. M. (2017). [outreach] Trabalhar no vidro: a fábrica na fronteira. Portugal em falta: atlas improvável. 15-17
---	--

- Tese de Doutoramento

1	Marques, E. M. (2003). Conduzir a máquina, construir o trabalho. Sobre usos sociais da matéria.
---	---

- Relatório

1	Marques, E. M. (2012). Trabalho e consumo: mutuamente constitutivos.
---	--

• Conferências/Workshops e Comunicações

- Comunicação em evento científico

1	Marques, E. M. (2020). Entre Kulturfilm e cinema novo: usos do cinema no esforço exportador, e vice-versa, Portugal, anos 1960-70. Seminário do GI Identidades, culturas, vulnerabilidades, ICS-UL.
2	Marques, E. M. (2019). Films from the industrialization: the case of the Fundo de Fomento de Exportação, Portugal, 1950s-1970s. X Encontro Nacional da AIM,.
3	Marques, E. M. (2018). Estado, indústria, modernidade, exportação e cinema: encontros ambíguos junto ao forno de vidro, nos anos 1960. Encontros do ANIM.
4	Marques, E. M. (2017). Commissioned film, corporate communication and state propaganda in the Portuguese dictatorship: links and ambiguities. Ibero-Amerikanisches Institut - Forschungskolloquium.

5	Marques, E. M., Luísa Veloso, Frédéric Vidal & Rosas, J. (2015). A segunda vida dos filmes CUF no Barreiro pela mão de uma investigação sobre representações do trabalho no cinema. V Encontro Anual da AIM.
6	Marques, E. M., Luísa Veloso, Frédéric Vidal & Rosas, J. (2015). Work on screen: corporate films and workers' memories in a Portuguese de-industrialized town. SIEF 2015 – Utopias, realities, heritages. Ethnographies for the 21st century.
7	Marques, E. M. (2012). 'My daughter asked her forewoman if it was OK to get pregnant!': labour, consumption and subjective agency. Insurmountable links in uncertain times panel, EASA 2012 Uncertainty and disquiet conference.

Projetos de Investigação

Título do Projeto	Papel no Projeto	Parceiros	Período
O trabalho no ecrã: um estudo de memórias e identidades sociais através do cinema	Investigadora	CRIA-IUL, CIES-IUL - Líder, CECL/FCSH/UNL - (Portugal)	2013 - 2015