

**Aviso:** [2024-11-22 03:52] este documento é uma impressão do portal Ciência-IUL e foi gerado na data indicada. O documento tem um propósito meramente informativo e representa a informação contida no portal Ciência-IUL nessa data.

## Giles Bruno Valla Teixeira

### Investigador Associado

DINÂMIA'CET-Iscte - Centro de Estudos sobre a Mudança Socioeconómica e o Território (ECSH)  
[Cidades e Territórios]

## Contactos

### E-mail

Giles.Bruno.Teixeira@iscte-iul.pt

## Publicações

### • Revistas Científicas

#### - Artigo em revista científica

- |   |  |
|---|--|
| 1 | Costa, P., Perestrelo, M. & Teixeira, G. (2015). Visiting experiences and behavioural types in cultural audiences: an analysis of two museums in Lisbon. <i>Journal of Inspiration Economy</i> . 2 (2), 29-45<br>- N.º de citações Google Scholar: 4 |
|---|--|

### • Livros e Capítulos de Livros

#### - Autor de livro

- |   |  |
|---|--|
| 1 | Costa, P., Oliveira, Ana, Magalhães, A., Sousa, F., Teixeira, G., Tavares, P....Faculdade de Letras (2017). <i>Estratégias para a cultura da cidade de Lisboa 2017 [Strategies for culture in the city of Lisbon 2017]</i> .<br>- N.º de citações Google Scholar: 30 |
| 2 | Costa, P., Oliveira, A., Magalhães, A., Sousa, F., Teixeira, G., Guerra, P....Faculdade de Letras (2017). <i>Estratégias para a cultura da cidade de Lisboa 2017</i> .<br>- N.º de citações Google Scholar: 30   |

#### - Capítulo de livro

1	Costa, P., Perestrelo, Margarida & Teixeira, G. (2016). Deciphering the “alternative”: some preliminary contributions from the analysis of the audiences of a performing arts venue. In Guerra, Paula; Moreira, Tânia (eds.) (Ed.), Keep it Simple, Make it Fast!: An approach to underground music scenes (Volume 2). (pp. 263-272). Porto: Universidade do Porto / Faculdade de Letras.
---	---

## • Conferências/Workshops e Comunicações

### - Publicação em atas de evento científico

1	Costa, P., Perestrelo, Margarida & Teixeira, G. (2014). Visiting experiences and behavioural types in cultural audiences: an analysis of two museums in Lisbon. In Marja Toivonen (Ed.), 24th Annual RESER Conference 2014 -XXIV International Conference of RESER “Services and New Societal Challenges: Innovation for Sustainable Growth and Welfare. (pp. 308-318).: Copyright © RESER, VTT 2014.
2	Costa, P., Perestrelo, Margarida & Teixeira, G. (2014). Visiting experiences and behavioural types in cultural audiences: an analysis of two museums in Lisbon. In Proceedings of the 18th International Conference on Cultural Economics – ACEI 2014. Montreal, Canadá

### - Comunicação em evento científico

1	Costa, P., Perestrelo, Margarida & Teixeira, G. (2016). Deciphering the “Alternative: Some Contributions from the Analysis of the Audiences of a Performing Arts Venue. 2º Workshop DINAMIA’CET-IUL - Dinâmicas Socioeconómicas e Territoriais Contemporâneas.
2	Costa, P., Perestrelo, Margarida & Teixeira, G. (2015). “Deciphering the “Alternative”: Some Contributions from the Analysis of the Audiences of a Performing Arts Venue”. KISMIF 2015 International Conference “Crossing Borders of Underground Music Scenes”.
3	Costa, P., Perestrelo, Margarida & Teixeira, G. (2015). Reputação, gatekeeping e públicos da cultura: algumas conclusões de uma investigação sobre a oferta cultural municipal em Lisboa . Workshop Dinâmia’CET “Dinâmicas socioeconómicas e territoriais contemporâneas ».
4	Costa, P., Perestrelo, Margarida, Latoeira, C. & Teixeira, G. (2014). Reputação, gatekeeping e públicos da cultura: algumas conclusões de uma investigação sobre a oferta cultural municipal em Lisboa. VIII Congresso Português de Sociologia “40 anos de democracia(s): Progressos, Contradições e Prospectivas”.
5	Costa, P., Perestrelo, Margarida, Teixeira, G. & Latoeira, C. (2014). Reputation Building, Gatekeeping and Cultural Audiences: Some conclusions from a Survey to Lisbon’s Municipal Cultural Offer. XVIII ISA World Congress of Sociology “Facing an Unequal World: Challenges for Global Sociology”.
6	Costa, P., Perestrelo, Margarida & Teixeira, G. (2014). Visiting experiences and behavioural types in cultural audiences: an analysis of two museums in Lisbon. 24th Annual RESER Conference 2014 -XXIV International Conference of RESER “Services and New Societal Challenges: Innovation for Sustainable Growth and Welfare. 308-318
7	Costa, P., Perestrelo, Margarida & Teixeira, G. (2014). Visiting experiences and behavioural types in cultural audiences: an analysis of two museums in Lisbon. Proceedings of the 18th International Conference on Cultural Economics – ACEI 2014.

## • Outras Publicações

### - Working paper

1	Costa, P., Perestrelo, Margarida & Teixeira, G. (2016). Deciphering the 'alternative': some contributions from the analysis of the audiences of a performing arts venue. IS Working Paper, nº 20.
2	Costa, P., Perestrelo, Margarida & Teixeira, G. (2014). Visiting experiences and behavioural types in cultural audiences: an analysis of two museums in Lisbon. DINAMIA-CET Working Paper nº 2014/05.

#### - Outras publicações

1	Costa, P., Guerra, P., Oliveira, Ana, Sousa, F. & Teixeira, G. (2016). Definindo estratégias para a actuação cultural local: algumas reflexões a partir de um processo em curso [Defining strategies for local cultural performance: some reflections from an ongoing process]. Congresso Internacional Lusófono .
---	--

#### - Relatório

1	Costa, P., Tomaz, E., Almeida, Rodrigo Nicolau, Guerra, P., Sousa, F., Pinheiro, L....Teixeira, G. (2020). Estratégias para a cultura em Oeiras, Relatório Intermédio.
2	Costa, P., Oliveira, Ana, Magalhães, M., Guterres, A., Sousa, F., Teixeira, G....et al (2017). Estratégias para a cultura da cidade de Lisboa 2016, Relatório Final [Strategies for the culture of the city of Lisbon 2016, Final Report].
3	Costa, P., Oliveira, A., Magalhães, A., Sousa, F. A., Teixeira, G., Guerra, P....Magalhães, M. (2017). Estratégias para a cultura da cidade de Lisboa 2017.
4	Costa, P., Oliveira, Ana, Magalhães, M., Guterres, A., Sousa, F., Teixeira, G....Guerra, P. (2016). Estratégias para a cultura da cidade de Lisboa 2016 - Relatório Intermédio [Strategies for the culture of the city of Lisbon 2016 - Mid-term Report].
5	Costa, P., Perestrelo, Margarida, Teixeira, G. & Latoeira, C. (2014). Estudo sobre os Públicos dos Equipamentos e Eventos geridos pela EGEAC – Relatório Final - Vol 01: RELATÓRIO GLOBAL.
6	Costa, P., Perestrelo, Margarida, Teixeira, G. & Latoeira, C. (2014). Estudo sobre os Públicos dos Equipamentos e Eventos geridos pela EGEAC – Relatório Final - Vol. 02: CINEMA SÃO JORGE.
7	Costa, P., Perestrelo, Margarida, Teixeira, G. & Latoeira, C. (2014). Estudo sobre os Públicos dos Equipamentos e Eventos geridos pela EGEAC – Relatório Final - Vol. 03: TEATRO MUNICIPAL SÃO LUIZ.
8	Costa, P., Perestrelo, Margarida, Teixeira, G. & Latoeira, C. (2014). Estudo sobre os Públicos dos Equipamentos e Eventos geridos pela EGEAC – Relatório Final - Vol. 12: ANEXOS.
9	Costa, P., Perestrelo, Margarida, Teixeira, G. & Latoeira, C. (2014). Estudo sobre os Públicos dos Equipamentos e Eventos geridos pela EGEAC – Relatório Final - Vol. 11: EVENTOS EGEAC.
10	Costa, P., Perestrelo, Margarida, Teixeira, G. & Latoeira, C. (2014). Estudo sobre os Públicos dos Equipamentos e Eventos geridos pela EGEAC – Relatório Final - Vol. 10: CASTELO DE S. JORGE.
11	Costa, P., Perestrelo, Margarida, Teixeira, G. & Latoeira, C. (2014). Estudo sobre os Públicos dos Equipamentos e Eventos geridos pela EGEAC – Relatório Final - Vol. 09: PADRÃO DOS DESCOBRIMENTOS.

12	Costa, P., Perestrelo, Margarida, Teixeira, G. & Latoeira, C. (2014). Estudo sobre os Públicos dos Equipamentos e Eventos geridos pela EGEAC – Relatório Final - Vol. 08: MUSEU DA MARIONETA.
13	Costa, P., Perestrelo, Margarida, Teixeira, G. & Latoeira, C. (2014). Estudo sobre os Públicos dos Equipamentos e Eventos geridos pela EGEAC – Relatório Final - Vol. 07: MUSEU DO FADO.
14	Costa, P., Perestrelo, Margarida, Teixeira, G. & Latoeira, C. (2014). Estudo sobre os Públicos dos Equipamentos e Eventos geridos pela EGEAC – Relatório Final - Vol. 06: PALÁCIO POMBAL / CARPE DIEM ARTE E PESQUISA.
15	Costa, P., Perestrelo, Margarida, Teixeira, G. & Latoeira, C. (2014). Estudo sobre os Públicos dos Equipamentos e Eventos geridos pela EGEAC – Relatório Final - Vol. 05: TEATRO TABORDA / TEATRO DA GARAGEM.
16	Costa, P., Perestrelo, Margarida, Teixeira, G. & Latoeira, C. (2014). Estudo sobre os Públicos dos Equipamentos e Eventos geridos pela EGEAC – Relatório Final - Vol. 04: TEATRO MUNICIPAL MARIA MATOS.
17	Costa, P., Perestrelo, Margarida, Latoeira, C & Teixeira, G (2013). Estudo sobre os Públicos dos Equipamentos e Eventos geridos pela EGEAC - Palácio Pombal (Carpe Diem Arte e Pesquisa) - Relatório Preliminar.
18	Costa, P., Perestrelo, Margarida, Latoeira, C & Teixeira, G (2013). Estudo sobre os Públicos dos Equipamentos e Eventos geridos pela EGEAC - Teatro Taborda (Teatro da Garagem) - Relatório Preliminar.
19	Costa, P., Perestrelo, Margarida, Latoeira, C & Teixeira, G (2013). Estudo sobre os Públicos dos Equipamentos e Eventos geridos pela EGEAC - Museu da Marioneta - Relatório Preliminar.
20	Costa, P., Perestrelo, Margarida, Latoeira, C & Teixeira, G (2013). Estudo sobre os Públicos dos Equipamentos e Eventos geridos pela EGEAC - Museu do Fado - Relatório Preliminar.
21	Costa, P., Perestrelo, Margarida, Latoeira, C & Teixeira, G (2013). Estudo sobre os Públicos dos Equipamentos e Eventos geridos pela EGEAC - Teatro Maria Matos - Relatório Preliminar.
22	Costa, P., Perestrelo, Margarida, Latoeira, C & Teixeira, G (2013). Estudo sobre os Públicos dos Equipamentos e Eventos geridos pela EGEAC - Teatro São Luiz - Relatório Preliminar.
23	Costa, P., Perestrelo, Margarida, Latoeira, C & Teixeira, G (2013). Estudo sobre os Públicos dos Equipamentos e Eventos geridos pela EGEAC - Cinema São Jorge - Relatório Preliminar.
24	Costa, P., Perestrelo, Margarida, Latoeira, C & Teixeira, G (2013). Estudo sobre os Públicos dos Equipamentos e Eventos geridos pela EGEAC - Padrão dos Descobrimentos - Relatório Preliminar.
25	Costa, P., Perestrelo, Margarida, Latoeira, C & Teixeira, G (2013). Estudo sobre os Públicos dos Equipamentos e Eventos geridos pela EGEAC - Castelo de São Jorge - Relatório Preliminar.

## Projetos de Investigação

Título do Projeto	Papel no Projeto	Parceiros	Período
Definição e reflexão estratégica sobre o sector cultural em Lisboa	Assistente de Investigação	DINAMIA'CET-Iscte (CT)	2016 - 2017

2016	Estudo sobre Públicos dos Equipamentos e Eventos geridos pela EGEAC	Investigador Responsável	DINAMIA/CET-Iscte (CT)
2012 - 2014	2012	Estudo sobre o Potencial de Desenvolvimento de Cascais com Base nas Indústrias Criativas	Investigador