

**Aviso:** [2026-05-25 15:57] este documento é uma impressão do portal Ciência\_Iscte e foi gerado na data indicada. O documento tem um propósito meramente informativo e representa a informação contida no portal Ciência\_Iscte nessa data.

## Giles Bruno Valla Teixeira

### Investigador Associado

DINÂMIA'CET-Iscte - Centro de Estudos sobre a Mudança Socioeconómica e o Território

## Contactos

### E-mail

Giles.Bruno.Teixeira@iscte-iul.pt

## Publicações

### • Revistas Científicas

#### - Artigo em revista científica

- |   |  |
|---|--|
| 1 | Costa, P., Perestrelo, M. & Teixeira, G. (2015). Visiting experiences and behavioural types in cultural audiences: an analysis of two museums in Lisbon. <i>Journal of Inspiration Economy</i> . 2 (2), 29-45<br>- N.º de citações Google Scholar: 3 |
|---|--|

### • Livros e Capítulos de Livros

#### - Autor de livro

- |   |  |
|---|--|
| 1 | Costa, P., Oliveira, A., Magalhães, A., Sousa, F., Teixeira, G., Guerra, P....Faculdade de Letras (2017). <i>Estratégias para a cultura da cidade de Lisboa 2017</i> .<br>- N.º de citações Google Scholar: 41   |
| 2 | Costa, P., Oliveira, Ana, Magalhães, A., Sousa, F., Teixeira, G., Tavares, P....Faculdade de Letras (2017). <i>Estratégias para a cultura da cidade de Lisboa 2017 [Strategies for culture in the city of Lisbon 2017]</i> .<br>- N.º de citações Google Scholar: 40 |

## - Capítulo de livro

|   |   |
|---|---|
| 1 | Costa, P., Perestrelo, Margarida & Teixeira, G. (2016). Deciphering the “alternative”: some preliminary contributions from the analysis of the audiences of a performing arts venue. In Guerra, Paula; Moreira, Tânia (eds.) (Ed.), Keep it Simple, Make it Fast!: An approach to underground music scenes (Volume 2). (pp. 263-272). Porto: Universidade do Porto / Faculdade de Letras. |
|---|---|

## • Conferências/Workshops e Comunicações

### - Publicação em atas de evento científico

|   |   |
|---|---|
| 1 | Costa, P., Perestrelo, Margarida & Teixeira, G. (2014). Visiting experiences and behavioural types in cultural audiences: an analysis of two museums in Lisbon. In Marja Toivonen (Ed.), 24th Annual RESER Conference 2014 -XXIV International Conference of RESER “Services and New Societal Challenges: Innovation for Sustainable Growth and Welfare. (pp. 308-318).: Copyright © RESER, VTT 2014. |
| 2 | Costa, P., Perestrelo, Margarida & Teixeira, G. (2014). Visiting experiences and behavioural types in cultural audiences: an analysis of two museums in Lisbon. In Proceedings of the 18th International Conference on Cultural Economics – ACEI 2014. Montreal, Canadá   |

### - Comunicação em evento científico

|   |   |
|---|---|
| 1 | Costa, P., Perestrelo, Margarida & Teixeira, G. (2016). Deciphering the “Alternative: Some Contributions from the Analysis of the Audiences of a Performing Arts Venue. 2º Workshop DINAMIA’CET-IUL - Dinâmicas Socioeconómicas e Territoriais Contemporâneas.  |
| 2 | Costa, P., Perestrelo, Margarida & Teixeira, G. (2015). “Deciphering the “Alternative”: Some Contributions from the Analysis of the Audiences of a Performing Arts Venue”. KISMIF 2015 International Conference “Crossing Borders of Underground Music Scenes”.   |
| 3 | Costa, P., Perestrelo, Margarida & Teixeira, G. (2015). Reputação, gatekeeping e públicos da cultura: algumas conclusões de uma investigação sobre a oferta cultural municipal em Lisboa . Workshop Dinâmia’CET “Dinâmicas socioeconómicas e territoriais contemporâneas ».   |
| 4 | Costa, P., Perestrelo, Margarida, Latoeira, C. & Teixeira, G. (2014). Reputação, gatekeeping e públicos da cultura: algumas conclusões de uma investigação sobre a oferta cultural municipal em Lisboa. VIII Congresso Português de Sociologia “40 anos de democracia(s): Progressos, Contradições e Prospetivas”.                      |
| 5 | Costa, P., Perestrelo, Margarida & Teixeira, G. (2014). Visiting experiences and behavioural types in cultural audiences: an analysis of two museums in Lisbon. 24th Annual RESER Conference 2014 -XXIV International Conference of RESER “Services and New Societal Challenges: Innovation for Sustainable Growth and Welfare. 308-318 |
| 6 | Costa, P., Perestrelo, Margarida, Teixeira, G. & Latoeira, C. (2014). Reputation Building, Gatekeeping and Cultural Audiences: Some conclusions from a Survey to Lisbon’s Municipal Cultural Offer. XVIII ISA World Congress of Sociology “Facing an Unequal World: Challenges for Global Sociology”.                                   |
| 7 | Costa, P., Perestrelo, Margarida & Teixeira, G. (2014). Visiting experiences and behavioural types in cultural audiences: an analysis of two museums in Lisbon. Proceedings of the 18th International Conference on Cultural Economics – ACEI 2014.   |

## • Outras Publicações

### - Working paper

|   |   |
|---|---|
| 1 | Costa, P., Perestrelo, Margarida & Teixeira, G. (2016). Deciphering the 'alternative': some contributions from the analysis of the audiences of a performing arts venue. IS Working Paper, nº 20.     |
| 2 | Costa, P., Perestrelo, Margarida & Teixeira, G. (2014). Visiting experiences and behavioural types in cultural audiences: an analysis of two museums in Lisbon. DINAMIA-CET Working Paper nº 2014/05. |

### - Outras publicações

|   |  |
|---|--|
| 1 | Costa, P., Guerra, P., Oliveira, Ana, Sousa, F. & Teixeira, G. (2016). Definindo estratégias para a actuação cultural local: algumas reflexões a partir de um processo em curso [Defining strategies for local cultural performance: some reflections from an ongoing process]. Congresso Internacional Lusófono . |
|---|--|

### - Relatório

|    |   |
|----|---|
| 1  | Costa, P., Tomaz, E., Almeida, Rodrigo Nicolau, Guerra, P., Sousa, F., Pinheiro, L....Teixeira, G. (2020). Estratégias para a cultura em Oeiras, Relatório Intermédio.  |
| 2  | Costa, P., Oliveira, A., Magalhães, A., Sousa, F. A., Teixeira, G., Guerra, P....Magalhães, M. (2017). Estratégias para a cultura da cidade de Lisboa 2017.   |
| 3  | Costa, P., Oliveira, Ana, Magalhães, M., Guterres, A., Sousa, F., Teixeira, G....et al (2017). Estratégias para a cultura da cidade de Lisboa 2016, Relatório Final [Strategies for the culture of the city of Lisbon 2016, Final Report].                |
| 4  | Costa, P., Oliveira, Ana, Magalhães, M., Guterres, A., Sousa, F., Teixeira, G....Guerra, P. (2016). Estratégias para a cultura da cidade de Lisboa 2016 - Relatório Intermédio [Strategies for the culture of the city of Lisbon 2016 - Mid-term Report]. |
| 5  | Costa, P., Perestrelo, Margarida, Teixeira, G. & Latoeira, C. (2014). Estudo sobre os Públicos dos Equipamentos e Eventos geridos pela EGEAC – Relatório Final - Vol. 09: PADRÃO DOS DESCOBRIMENTOS.  |
| 6  | Costa, P., Perestrelo, Margarida, Teixeira, G. & Latoeira, C. (2014). Estudo sobre os Públicos dos Equipamentos e Eventos geridos pela EGEAC – Relatório Final - Vol. 08: MUSEU DA MARIONETA.   |
| 7  | Costa, P., Perestrelo, Margarida, Teixeira, G. & Latoeira, C. (2014). Estudo sobre os Públicos dos Equipamentos e Eventos geridos pela EGEAC – Relatório Final - Vol. 07: MUSEU DO FADO.  |
| 8  | Costa, P., Perestrelo, Margarida, Teixeira, G. & Latoeira, C. (2014). Estudo sobre os Públicos dos Equipamentos e Eventos geridos pela EGEAC – Relatório Final - Vol. 06: PALÁCIO POMBAL / CARPE DIEM ARTE E PESQUISA.                                    |
| 9  | Costa, P., Perestrelo, Margarida, Teixeira, G. & Latoeira, C. (2014). Estudo sobre os Públicos dos Equipamentos e Eventos geridos pela EGEAC – Relatório Final - Vol. 05: TEATRO TABORDA / TEATRO DA GARAGEM.   |
| 10 | Costa, P., Perestrelo, Margarida, Teixeira, G. & Latoeira, C. (2014). Estudo sobre os Públicos dos Equipamentos e Eventos geridos pela EGEAC – Relatório Final - Vol. 04: TEATRO MUNICIPAL MARIA MATOS.   |

|    |  |
|----|--|
| 11 | Costa, P., Perestrelo, Margarida, Teixeira, G. & Latoeira, C. (2014). Estudo sobre os Públicos dos Equipamentos e Eventos geridos pela EGEAC – Relatório Final - Vol 01: RELATÓRIO GLOBAL.                       |
| 12 | Costa, P., Perestrelo, Margarida, Teixeira, G. & Latoeira, C. (2014). Estudo sobre os Públicos dos Equipamentos e Eventos geridos pela EGEAC – Relatório Final - Vol. 02: CINEMA SÃO JORGE.                      |
| 13 | Costa, P., Perestrelo, Margarida, Teixeira, G. & Latoeira, C. (2014). Estudo sobre os Públicos dos Equipamentos e Eventos geridos pela EGEAC – Relatório Final - Vol. 03: TEATRO MUNICIPAL SÃO LUIZ.             |
| 14 | Costa, P., Perestrelo, Margarida, Teixeira, G. & Latoeira, C. (2014). Estudo sobre os Públicos dos Equipamentos e Eventos geridos pela EGEAC – Relatório Final - Vol. 12: ANEXOS.                                |
| 15 | Costa, P., Perestrelo, Margarida, Teixeira, G. & Latoeira, C. (2014). Estudo sobre os Públicos dos Equipamentos e Eventos geridos pela EGEAC – Relatório Final - Vol. 11: EVENTOS EGEAC.                         |
| 16 | Costa, P., Perestrelo, Margarida, Teixeira, G. & Latoeira, C. (2014). Estudo sobre os Públicos dos Equipamentos e Eventos geridos pela EGEAC – Relatório Final - Vol. 10: CASTELO DE S. JORGE.                   |
| 17 | Costa, P., Perestrelo, Margarida, Latoeira, C & Teixeira, G (2013). Estudo sobre os Públicos dos Equipamentos e Eventos geridos pela EGEAC - Teatro Maria Matos - Relatório Preliminar.                          |
| 18 | Costa, P., Perestrelo, Margarida, Latoeira, C & Teixeira, G (2013). Estudo sobre os Públicos dos Equipamentos e Eventos geridos pela EGEAC - Teatro São Luiz - Relatório Preliminar.                             |
| 19 | Costa, P., Perestrelo, Margarida, Latoeira, C & Teixeira, G (2013). Estudo sobre os Públicos dos Equipamentos e Eventos geridos pela EGEAC - Cinema São Jorge - Relatório Preliminar.                            |
| 20 | Costa, P., Perestrelo, Margarida, Latoeira, C & Teixeira, G (2013). Estudo sobre os Públicos dos Equipamentos e Eventos geridos pela EGEAC - Padrão dos Descobrimentos - Relatório Preliminar.                   |
| 21 | Costa, P., Perestrelo, Margarida, Latoeira, C & Teixeira, G (2013). Estudo sobre os Públicos dos Equipamentos e Eventos geridos pela EGEAC - Castelo de São Jorge - Relatório Preliminar.                        |
| 22 | Costa, P., Perestrelo, Margarida, Latoeira, C & Teixeira, G (2013). Estudo sobre os Públicos dos Equipamentos e Eventos geridos pela EGEAC - Palácio Pombal (Carpe Diem Arte e Pesquisa) - Relatório Preliminar. |
| 23 | Costa, P., Perestrelo, Margarida, Latoeira, C & Teixeira, G (2013). Estudo sobre os Públicos dos Equipamentos e Eventos geridos pela EGEAC - Teatro Taborda (Teatro da Garagem) - Relatório Preliminar.          |
| 24 | Costa, P., Perestrelo, Margarida, Latoeira, C & Teixeira, G (2013). Estudo sobre os Públicos dos Equipamentos e Eventos geridos pela EGEAC - Museu da Marioneta - Relatório Preliminar.                          |
| 25 | Costa, P., Perestrelo, Margarida, Latoeira, C & Teixeira, G (2013). Estudo sobre os Públicos dos Equipamentos e Eventos geridos pela EGEAC - Museu do Fado - Relatório Preliminar.                               |

## Projetos de Investigação

| Título do Projeto | Papel no Projeto | Parceiros | Período |
|-------------------|------------------|-----------|---------|
|-------------------|------------------|-----------|---------|

|  |                            |                                |             |
|--|----------------------------|--------------------------------|-------------|
| Estratégias para a Cultura para a Área Metropolitana de Lisboa                           | Investigador               | DINAMIA'CET-Iscte (CT) - Líder | 2025 - 2026 |
| Definição e reflexão estratégica sobre o sector cultural em Lisboa                       | Assistente de Investigação | DINAMIA'CET-Iscte (CT)         | 2016 - 2017 |
| Estudo sobre Públicos dos Equipamentos e Eventos geridos pela EGEAC                      | Investigador Responsável   | DINAMIA'CET-Iscte (CT)         | 2012 - 2014 |
| Estudo sobre o Potencial de Desenvolvimento de Cascais com Base nas Indústrias Criativas | Investigador               | DINAMIA'CET-Iscte (CT)         | 2007 - 2011 |