

Aviso: [2026-04-14 12:39] este documento é uma impressão do portal Ciência_Iscte e foi gerado na data indicada. O documento tem um propósito meramente informativo e representa a informação contida no portal Ciência_Iscte nessa data.

Idalina Conde

Investigadora Associada

CIES-Iscte - Centro de Investigação e Estudos de Sociologia



Contactos

E-mail	Idalina.Conde@iscte-iul.pt
Gabinete	0W03
Telefone	217650272 (Ext: 220128)
Cacifo	313-B

Áreas de Investigação

Sociologia da arte e cultura, abordagens biográficas e estudos de memória; estudos visuais e humanidades; Europa contemporânea em perspetiva cultural

Qualificações Académicas

Universidade/Instituição	Tipo	Curso	Período
ISCTE-IUL Instituto Universitário de Lisboa	Doutoramento	Doutoramento em Sociologia	2014
ISCTE-IUL - Instituto Superior Ciências Trabalho e da Empresa	Licenciatura	Sociologia	1985

Atividades Profissionais Externas

Período	Empregador	País	Descrição
2018 - 2018	Arte em Rede	Portugal	Módulo «Políticas Culturais» do curso Cultura e Desenvolvimento
2015 - 2015	Instituto de História da Arte / Universidade Nova de Lisboa	--	Conferencista na Pós-graduação em Curadoria da Arte
1994 - 1995	ARCA-ETAC – Escola Superior de Tecnologias Artísticas de Coimbra	--	Docente em Sociologia da Arte e Cultura
1992 - 1995	Universidade Autónoma de Lisboa (licenciatura em Ciências Sociais / Sociologia)	--	Docente em Sociologia da Cultura (5º ano da licenciatura em CS/S)
1990 - 1990	IFICT – Instituto de Formação, Investigação e Criação Teatral de Lisboa	--	Docente em Sociologia da Arte
1989 - 1989	Instituto Superior de Serviço Social, Lisboa	--	Docente em Métodos de Pesquisa em Ciências Sociais

Orientações

• Teses de Doutoramento

- Em curso

	Nome do Estudante	Título/Tópico	Língua	Estado	Instituição
1	Cláudia da Conceição Sousa Sales Oliveira	Ser Actor. Interpelação de Narrativas Autobiográficas De Actores Do Século XIX	Português	Em curso	Programa de Doutoramento no ramo de Estudos Artísticos, Especialidade em Estudos de Teatro, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa

- Terminadas

	Nome do Estudante	Título/Tópico	Língua	Instituição	Ano de Conclusão
1	Anabela da Conceição Pereira	Utilização do Corpo pelas Artes. Uma Abordagem Sociológica	Português	Iscte	2013

• Dissertações de Mestrado

- Terminadas

	Nome do Estudante	Título/Tópico	Língua	Instituição	Ano de Conclusão
--	-------------------	---------------	--------	-------------	------------------

1	Bianca Souza de Lima	Do constrangimento ao sucesso: um estudo sobre a trajetória das mulheres nas TIC	Português	Iscte	2021
2	Maria Isabel Risques Mendes da Costa	Condição feminina, consagração e (in)visibilidade artística: Mulheres de excepção na cultura visual	Português	Iscte	2021
3	Sílvia Raquel de Sterke Veiga Serra	National Geographic - a metamorfose de uma revista	Português	Iscte	2020
4	João Paulo Guilherme Henriques	Processos criativos nos novos media - os profissionais freelance das actividades criativas	Português	Iscte	2013
5	Marta Isabel Barreto Traquino	A Construção do Lugar pela Arte Contemporânea	Português	Iscte	2006
6	Ana Duarte	África tão Perto: Um Estudo para a Recepção da Literatura de Moçambique em Portugal	Português	Iscte	2006
7	Carlos Manuel Barbas do Rosário	Leituras de uma População Juvenil no Distrito de Portalegre	Português	Iscte	2006
8	Susana Alexandra Coelho Freire	As Práticas de Recepção Cultural e os Públicos do Cinema Português	Português	Iscte	2005
9	Cristina Celeste da Costa Oliveira Santos Farinha	Ser Coreógrafo em Portugal: Identidades e Representações Sócio-Profissionais	Português	Iscte	2003
10	Cláudia Maria Guerra Madeira	Novos Notáveis: Os Programadores Culturais	Português	Iscte	2000
11	Maria Teresa Duarte Martinho	O Interesse pela História de Arte - Um Estudo dos Freqüentadores dos Cursos Livres da SNBA e do ARCO	Português	Iscte	2000
12	Vera Sandra dos Santos de Sousa Borges	Uma Construção Sociológica dos Mapas da Criação Teatral (licenciatura)	Português	Iscte	1999

• Projetos Finais de Mestrado

- Terminadas

	Nome do Estudante	Título/Tópico	Língua	Instituição	Ano de Conclusão
1	Lithales António Sousa Soares	Um centro cultural para vários eixos urbanos	Português	Iscte	2012
2	Paulo Alexandre Campino Vitorino	Bandas Musicais Juvenis: Identidades e Ambivalências (licenciatura)	Português	Iscte	2006
3	Irina Pitacas	As Vozes do Silêncio. As Mulheres e a Música em Portugal na Transição do Século. O Caso Singular de Guilhermina Suggia (licenciatura)	Português	Iscte	2006

4	Tânia Sofia Rodrigues Martins	Lomografia – Lugares de Encontro entre a Técnica e a Estética (licenciatura)	Português	Iscte	2005
5	Pedro Albuquerque Leitão Condeixa Castanheira	Música “di nos’ Terra” – O Local e o Global na Música de Cabo Verde (licenciatura)	Português	Iscte	2005
6	Nuno Miguel Matos Cruz	Música e Subculturas: Retrato de um Ponto de Encontro (licenciatura)	Português	Iscte	2005
7	Pedro Henrique Rolão Puga	Recriação do Passado no Presente: Feiras Medievais (licenciatura)	Português	Iscte	2004
8	Elisete Gomes Chaves Ferreira	Livros e Editores: Os Desafios da Era Digital (licenciatura)	Português	Iscte	2004
9	Ana Luísa de Oliveira Freitas	Gestão Cultural e Novas Instituições em Sintra (licenciatura)	Português	Iscte	2003
10	Marta Couto Fernandes Catana	Passa Palavra Marketing, Promoção e Comunicação no Teatro	Português	Iscte	2002
11	Joana Osório Saldanha Nunes,	A Rede Portuguesa de Museus: Emergência, Criação, Dinâmica (licenciatura)	Português	Iscte	2002
12	Ana Catarina de Almeida Costa Vilhena Páscoa	O Mundo dos Livros – Espaços e Tempos de Leitura na Biblioteca de Grândola	Português	Iscte	2002
13	Vanda Catarina Correia Franco	O Teatro Amador em Sintra: No lugar de uma Periferia Cultural (licenciatura)	Português	Iscte	2002
14	Rogério S. Ludovino Correia da Silva	Músicos Portugueses – Entre a Condição Profissional e a Condição Artística (licenciatura)	Português	Iscte	2002
15	Sílvia Serrão de Moura Martins Pereira	Do Local aos Lugares – O Papel das Políticas Culturais em Localidades do Litoral Oeste (licenciatura)	Português	Iscte	2002
16	João Carlos Silva do Nascimento	Desporto, Valores e Integração Militar: Estudo de Caso na GNR: O curso de Formação de Praças (licenciatura)	Português	Iscte	2002
17	Rita Baptista da Silva Penedo	O Espelho Distorcido – Percurso Imagético Através da Violência Estilizada das Identidades Cinemáticas (licenciatura)	Português	Iscte	2001
18	Célia Marisa Liebaut dos Santos	Os Processos de Legitimação do Graffiti na Fronteira do Ilegal com o Legal (licenciatura)	Português	Iscte	2001
19	José Escoval Lopes	Barrancos: Identidade cultural – Um Estudo de Caso (licenciatura)	Português	Iscte	2001
20	Lia Daniela Pappá Mikail Ribeiro D’Almeida	Os Bailarinos da Companhia Nacional de Bailado. Profissão e Arte (licenciatura)	Português	Iscte	2000

21	Cláudia Sofia Peixoto Silva Oliveira	A Condição Profissional e Artística na Dança Contemporânea (licenciatura)	Português	Iscte	1999
22	António José Moura Vitorino	Identidade Cultural e Diacronia na Cultura das Empresas (licenciatura)	Português	Iscte	1994
23	Pedro Artur Boavista Fernandes Carlos	Juventude – Mobilidade Social e Tempos Livres (licenciatura)	Português	Iscte	1994
24	Ana Paula Cabral de Melo	Das Sociabilidades à Integração, da Integração à Identidade (licenciatura)	Português	Iscte	1993
25	Carlos A. de Oliveira Reis	A Problemática da Identidade – Estudo no Seio de uma Instituição Europeia (licenciatura)	Português	Iscte	1992
26	Ângela Maria Patrício Lisboa,	A Nova Dança Portuguesa – Agentes e Instituições (licenciatura)	Português	Iscte	1992
27	Idalina Santos Gomes Henriques Bento	Ocupação dos Tempos Livres dos Jovens no Cartaxo (licenciatura)	Português	Iscte	1992
28	Cristina Paula Marques Ferreira	Elementos para a Construção Social da Imagem dos Empresários – Consumos Culturais e Estilos de Vida (licenciatura)	Português	Iscte	1992

Total de Citações

Web of Science®	0
Scopus	81

Publicações

• Revistas Científicas

- Artigo em revista científica

1	Conde, I. (2011). Rethinking individuals: new figurations. <i>Cambio</i> . 1 (2), 42-55
2	Conde, I. (2003). Mulheres nas principais orquestras portuguesas. <i>OBS – Revista do Observatório das Actividades Culturais</i> . 12, 53-63
3	Conde, I. (1999). Biografia: confronto com as ilusões. <i>Fórum Sociológico</i> . II (1-2), 203-219
4	Conde, I. (1999). Profissões artísticas e emprego no sector cultural. <i>OBS – Revista do Observatório das Actividades Culturais</i> . 7, 16-22 - N.º de citações Google Scholar: 13

5	Conde, I. (1998). Reconverterões: pena, pincel, colecção. <i>Sociologia, Problemas e Práticas</i> . 27, 155-166
6	Conde, I. (1998). Práticas culturais: digressão pelo confronto Portugal-Europa. <i>OBS – Revista do Observatório das Actividades Culturais</i> . 4, 4-7
7	Conde, I. (1996). Cenários de práticas culturais em Portugal (1979-1995). <i>Sociologia – Problemas e Práticas</i> . 23, 117-188 - N.º de citações Google Scholar: 54
8	Conde, I. (1996). Artistas: indivíduo, ilusão óptica e contra-ilusão. <i>Sociologia – Problemas e Práticas</i> . 31-65 - N.º de citações Scopus: 3
9	Conde, I. (1996). Amadeu, Almada, Dacosta: atopia em trajectórias singulares. <i>Cadernos de Ciências Sociais</i> . 15 -16, 133-135
10	Conde, I. (1995). Artistas, Renascimento e fundações. <i>Ler História</i> . 27-28, 149-175
11	Conde, I. (1995). Sarah Affonso, mulher (de) artista. <i>Análise Social</i> . 30 (131-132), 459-487
12	Conde, I. (1994). Portugal, national identity and Portuguese youth. <i>World Futures</i> . 39, 137-141
13	Conde, I. (1994). Falar da vida (II). <i>Sociologia, Problemas e Práticas</i> . 16, 41-74 - N.º de citações Google Scholar: 56
14	Conde, I. (1994). Artistas, profissão e dom (no número especial: "A Condição Intelectual em Portugal"). <i>Revista Vértice</i> . 60, 77-85
15	Conde, I. (1993). "Uma casa com janelas para dentro": metonímia biográfica numa trajectória fásica. <i>Análise Social</i> . XXVIII (121), 445-453
16	Conde, I. (1993). Falar da vida (I). <i>Sociologia, Problemas e Práticas</i> . 14, 199-222
17	Conde, I. (1993). Problemas e virtudes na defesa da biografia. <i>Sociologia, Problemas e Práticas</i> . 13, 39-57 - N.º de citações Google Scholar: 73
18	Conde, I. (1991). Arte e Media: Cultura ou Indústria?. <i>Sociologia, Problemas e Práticas</i> . 8, 170-174
19	Conde, I. (1991). Alvarez: ambiguidades na biografia de um pintor. <i>Sociologia, Problemas e Práticas</i> . 9, 207-225
20	Santos, M. L. L. & Conde, I. (1990). Mecenato cultural de empresa em Portugal. <i>Análise Social</i> . 25 (107), 375-439
21	Conde, I. (1990). Identidade nacional e social dos jovens. <i>Análise Social</i> . 25 (108-109), 675-693 - N.º de citações Google Scholar: 48
22	Machado, F. L. & Conde, I. (1989). Públicos da divulgação científica: imagens e sociografia. <i>Sociologia, Problemas e Práticas</i> . 6, 81-100 - N.º de citações Google Scholar: 20
23	Conde, I. (1989). Mecenato cultural: arte, política e sociedade. <i>Sociologia, Problemas e Práticas</i> . 7, 107-131

24	Machado, F. L. & Conde, I. (1988). A divulgação científica em Portugal: do lado da produção. <i>Sociologia, Problemas e Práticas</i> . 5, 11-38 - N.º de citações Google Scholar: 28
25	Conde, I. (1988). Bienais e artistas em Cerveira. <i>Sociologia, Problemas e Práticas</i> . 4, 79-106
26	Conde, I. (1988). Sociologia da ópera de Rosanne Martorella: uma perspectiva norte-americana. <i>Análise Social</i> . XXIV (103/104), 1363-1375
27	Conde, I. (1987). O sentido do desentendimento: arte, artistas e públicos nas Bienais de Vila Nova de Cerveira. <i>Sociologia, Problemas e Práticas</i> . 2, 47-68

• Livros e Capítulos de Livros

- Autor de livro

1	Conde, I. (2017). Re/Concetualizações: Sociologia sobre Indivíduos, Biografias, Arte e Cultura / Re/Conceptualizations: Sociology on individuals, Biographies, Art and Culture (Provas de Agregação Académica / in progress).
2	Conde, I. (2017). Reconhecimento em Arte: a gestalt do puzzle (working title / in progress).
3	Conde, I. (2017). Domingues Alvarez (1906-1942), Revisitado / The painter Domingues Alvarez (1906-42), Revisited (in progress).
4	Conde, I. (2017). Carisma na Arte: Trajectória e Polissemia (in progress).
5	Conde, I. (2017). Falar da Vida. Biografia, História, Memória, e na Arte / Speaking of Life. Biography, History, Memory, and in Art (in progress).
6	Conde, I. (2017). O Poder das Ideias e Museu Imaginário / The Power of Ideas and Imaginary Museum (in progress) .
7	Conde, I. (2017). Andy Warhol com Leonardo: de Monalisa a Cristo / Andy Warhol with Leonardo: from Monalisa to Christ (in progress).
8	Conde, I. (2017). Il Cavallo de Leonardo: História, Imaginário e Legados / Leonardo's Horse: History, Imaginary and Legacy (in progress).
9	Conde, I. (2017). Reconhecimento, Mediações e Elite na Arte Contemporânea / Recognition, Mediations and Elite in Contemporary Art (in progress).
10	Conde, I. (2017). Receção da Arte e Literacia Cultural / The Reception of Art and Cultural Literacy (in progress).
11	Conde, I. (2017). Reencontro com a pintora Sarah Affonso (1899-1983) / Re-encounter with the painter Sarah Affonso (1899-1983) (in progress).
12	Conde, I. (2014). Reconhecimento em Arte: Passagens de um Percurso (dissertação de doutoramento). Lisboa . (em pré-publicação) ISCTE-IUL (Departamento de Sociologia).

13	Conde, I., Amâncio, L., Castro, Z.O., Pinto, T. & Rego, M.C.C. (2008). Forum Educação para a Cidadania: Objectivos Estratégicos e Recomendações para Um Plano de Acção de Educação e de Formação para a Cidadania . Presidência do Conselho de Ministros e Ministério da Educação.
14	Conde, I. (colab.), Cliche, C. (coord.), Mitchell, R. (coord.), Wiesand, A. (coord.), Heiskanen, I. (coord.) & Pozzolo, L. (coord.) (2002). Creative Europe. On Governance and Mangement of Artistic Creativity in Europe: an ERICarts Report, Presented to the Network of European Foundations for Innovative Co-operation (NEF) with Contributions to the Project from Researchers Throughout Europe. Bona. ARcult Media.
15	Conde, I. (coord.) & Antunes, L. (2001). Hábitos e Práticas de Leitura de Uma População Juvenil: Caracterização dos Concelhos de Almada e Seixal. Lisboa. Observatório das Actividades Culturais.
16	Conde, I., Santos, MLL (coord.), Costa, A.F., Gomes, R., Neves, J.S., Lopes, J.M.T....Silva, F. (1998). As Políticas Culturais em Portugal (org. Maria de Lourdes Lima dos Santos). Participação como consultora. Lisboa. Observatório das Actividades Culturais.
17	Conde, I. (1992). O Duplo Écran. 1. Artistas: Fundações e Legados, 2. Artistas: Indivíduo, Ilusão Óptica e Contra-Ilusão (Provas Académicas). Portugal. ISCTE-IUL (Departamento de Sociologia).
18	Conde, I. (1989). Identidade Nacional e Social dos Jovens Portugueses. I. ICS Instituto de Ciências Sociais .

- Editor de livro

1	Conde, I. (1992). Percepção Estética e Públicos da Cultura. Lisboa. Serviço ACARTE/Fundação Calouste Gulbenkian.
---	--

- Capítulo de livro

1	Conde, I. (2019). Europa e o espaço cultural ibero-americano. In Carta Cultural Ibero-americana: Reflexões a partir de Portugal (em breve). Lisboa: OEI - Organização de Estados Ibero-americanos para a Educação, a Ciência e a Cultura.
2	Conde, I. (2018). «Joana Vasconcelos: the artist's journey» . In «Joana Vasconcelos: I'll Be Your Mirror», edited by Enrique Juncosa and Petra Joos . Madrid : La Fabrica / Bilbao Guggenheim Museum. - N.º de citações Google Scholar: 4
3	Conde, I. (2018). "1917-2017, Almada Negreiros and Europe". In Ana Pais (ed.) Performance in the Public Sphere. Lisboa: Performativa/ Centro de Estudos de Teatro /FLUL.
4	Conde, I. (2014). Conde, I. (2014), "Art et Pouvoir: figurations contemporaines", em Marie-Madeleine Castellani e Fiona McIntosh-Varjabédian (orgs.) Représenter le Pouvoir. Images du Pouvoir dans la Littérature et les Arts, Bruxelles, P.I.E. Peter Lang. In Marie-Madeleine Castellani e Fiona McIntosh-Varjabédian (Ed.), Marie-Madeleine Castellani e Fiona McIntosh-Varjabédian (eds.) Représenter le Pouvoir. Images du Pouvoir dans la Littérature et les Arts, Bruxelles, P.I.E. Peter Lang / em 2016, Cap. de O Poder das Ideias em Arte e Museus imaginários. Bruxelas
5	Conde, I. (2013). Crossed concepts: identity, habitus and reflexivity in a revised framework. In Eduardo de Gregorio-Godeo e Ángel Martín-Albo (Ed.), Mapping Identities and Identification Processes: Approaches from Cultural Studies. (pp. 77-95). Berna, Berlin, Bruxelas, Frankfurt, Nova Iorque, Oxford, Viena: Peter Lang International Academic Publishers. - N.º de citações Google Scholar: 29

6	Conde, I. (2013). Valor e valores num signo espesso. In Paulo Mendes e Sanda Vieira Jürgens (Ed.), <i>Collecting Collections and Concepts: Uma Viagem Iconoclasta por Coleções de Coisas em Forma de Assim</i> . Porto /Guimarães: Guimarães 2012 Capital Europeia da Cultura.
7	Conde, I. (2013). Reencontro com Sarah Affonso. In Raquel Henriques da Silva e Sandra Leandro (Ed.), <i>Mulheres Pintoras em Portugal: de Josefa d'Óbidos a Paula Rego</i> . Lisboa: Esfera do Caos .
8	Conde, I. (2012). Artists as vulnerable workers. In Gregory Gregory A. Katsas (Ed.), <i>Current Issues in Sociology: Work and Minorities</i> . (pp. 83-98). Atenas: Institute for Education and Research. - N.º de citações Google Scholar: 40
9	Conde, I. (2010). Contrasting narratives: Art and culture in the public sphere. In The Finnish Political Association (Ed.), <i>Fortunae Rota Volvitur: Studies on the Writings and Other Work of Ilkka Heiskanen</i> . (pp. 276-287). Helsínquia: The Finnish Political Association. - N.º de citações Google Scholar: 18
10	Conde, I. (2005). A escrita da história. In Ana Tostões (Ed.), <i>Livro-catálogo da exposição Sede e Museu Gulbenkian: A Arquitectura dos Anos 60</i> . (pp. 70-85). Lisboa: Serviço de Belas-Artes, Fundação Calouste Gulbenkian.
11	Conde, I. (2003). Desordem e arte contra a cultura. In José Rebelo (Ed.), <i>Novas Formas de Mobilização Popular</i> . (pp. 271-286). Porto: Campo das Letras.
12	Conde, I. (2003). Making distinctions: conditions for women working in serious music and in the (new) media arts in Portugal. In Andreas Wiesand, Ritva Mitchell e Danièle Cliche (Ed.), <i>Culture-Gates. Exposing Professional "Gate-Keeping" Processes in Music and New Media Arts</i> . (pp. 255-323). Bona: ARcultMedia. - N.º de citações Google Scholar: 18
13	Conde, I. (2003). Portugal em fim de século: uma modernidade plural. In Jorge de Freitas Branco e Salwa Castelo Branco (Ed.), <i>Voices do Povo</i> . (pp. 59-71). Oeiras: Celta Editora.
14	Conde, I. (2001). Mulheres artistas: umbrais e passagens. In Maria Antónia Fiadeiro (Ed.), <i>Mulheres do Século XX: 101 Livros</i> . (pp. 95-100). Lisboa : Câmara Municipal de Lisboa.
15	Conde, I. (2001). Duplo écran na condição artística. In Helena Carvalhão Buescu, e João Ferreira Duarte (Ed.), <i>Narrativas da Modernidade: a Construção do Outro</i> . (pp. 9-31). Lisboa: Edições Colibri/Centro de Estudos Comparatistas da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.
16	Conde, I. (2001). Women in the arts in Portugal. In AA.VV. (Ed.), <i>Boosting Gender Equality in Higher Arts Education: A Handbook</i> . Amesterdão: ELIA – European League of Institutes of the Arts. - N.º de citações Google Scholar: 2
17	Conde, I. (2000). Artists and scientists: a common portrait. In José Manuel Viegas e António Firmino da Costa (Ed.), <i>Crossroads to Modernity. Contemporary Portuguese Society</i> . (pp. 147-177). Oeiras: Celta Editora. - N.º de citações Google Scholar: 6
18	Conde, I. (2000). A nossa múltipla condição. In Maria da Graça Ventura (Ed.), <i>A Definição dos Espaços Sociais, Culturais e Políticos no Mundo Ibero-Atlântico (de finais do séc. XVIII até hoje)</i> . Lisboa: Edições Colibri.
19	Conde, I. (2000). Feminisation trends and profiling the future: women in arts and media professions: Portugal. In Danielle Cliché, Ritva Mitchell e Andreas Wiesand (Ed.), <i>Pyramid or Pillars: Unveiling the Status of Women in Arts and Media Professions in Europe</i> . (pp. 159-182). Bona: ARcult Media. - N.º de citações Google Scholar: 6

20	Conde, I. (2000). Context, culture and identity. In Crossroads to Modernity. Contemporary Portuguese Society. (pp. 71-100). Oeiras: Celta Editora.
21	Conde, I. (1998). Participação como consultora no livro: As Políticas Culturais em Portugal. In Maria de Lourdes Lima dos Santos (Ed.), Participação como consultora no livro: As Políticas Culturais em Portugal. Lisboa: Observatório das Actividades Culturais.
22	Conde, I. (1998). Os tempos do artista. In Museu do Chiado (Ed.), Livro-catálogo de Sá Nogueira: Catálogo da Exposição Retrospectiva. (pp. 31-35). Lisboa: Museu do Chiado.
23	Conde, I. (1998). Passos em volta'. In Manuel Valente Alves (Ed.), O Impulso Alegórico: Encontros Promovidos pela Ordem dos Médicos, 1997-98. (pp. 379-424). Lisboa: Ordem dos Médicos.
24	Conde, I. (1998). Contextos, culturas, identidades. In José Manuel Viegas e António Firmino da Costa (Ed.), Portugal: Que Modernidade?. (pp. 79-118). Oeiras: Celta Editora. - N.º de citações Google Scholar: 49
25	Conde, I. (1998). Artistas e cientistas: retrato comum. In José Manuel Viegas e António Firmino da Costa (Ed.), Portugal: Que Modernidade?. (pp. 165-207). Oeiras: Celta Editora. - N.º de citações Google Scholar: 14
26	Conde, I. (1995). Portugal. In Andreas Wiesand / Zentrum fur Kulturforschung (Ed.), Manuel des Affaires Culturelles en Europe. (pp. 457-473). Baden-Baden: Nomos Verlagsgesellschaft. - N.º de citações Scopus: 78
27	Conde, I. (1994). Obra e valor: a questão da relevância. In Alexandre Melo (Ed.), Arte & Dinheiro. (pp. 163-189). Lisboa: Assírio & Alvim. - N.º de citações Google Scholar: 21
28	Conde, I. (1994). O Bando na(s) crítica(s): singularidade e percurso. In AA.VV. (Ed.), O Bando: Monografia de Um Grupo de Teatro no seu Vigésimo Aniversário. Lisboa : Grupo de Teatro «O Bando».
29	Conde, I. (1992). Percepção estética e públicos da cultura: perplexidade e redundância. In Idalina Conde (Ed.), Percepção estética e públicos da cultura. (pp. 143-167). Lisboa: Serviço ACARTE/Fundação Calouste Gulbenkian.
30	Conde, I. (1991). La participation dans la vie culturelle au Portugal. In AA.VV. (Ed.), Participation in Cultural Life. (pp. 237-246). Bona : Zeuntrum für Kulturforschung/CIRCLE.
31	Conde, I. (1990). Recent changes in Portuguese artistic field. In R. Waits, W. Hendon e J. Schuster (Ed.), Cultural Economics 88: An European Perspective. (pp. 137-140). Akron – Ohio: Association for Cultural Economics.
32	Conde, I. (1990). Transformations dans le champ artistique portugais. In André Ducret, Daniel Vander Gucht e Nathalie Heinich (Ed.), La Mise en Scène de l'Art Contemporain. Bruxelles: Les Éperonniers. - N.º de citações Google Scholar: 2
33	Conde, I. (1990). Artes plásticas. In AA.VV. (Ed.), Carreiras Artísticas para os Jovens. (pp. 9-27). Lisboa: Europa-América/Instituto da Juventude.

• Conferências/Workshops e Comunicações

- Publicação em atas de evento científico

1	Conde, I. (2010). Arte, cultura, criatividade: diferentes narrativas. In Imprensa de Ciências Sociais (Ed.), <i>Novos Trilhos Culturais: Políticas e Práticas</i> . (pp. 121-134). Lisboa: Imprensa de Ciências Sociais.
2	Conde, I. (2004). Desentendimento revisitado. In Maria de Lourdes Lima dos Santos (Ed.), <i>Públicos da Cultura</i> . (pp. 173-197). Lisboa: Observatório das Atividades Culturais.
3	Conde, I. (1993). O nosso comum saber biográfico. In APS - Associação Portuguesa de Sociologia (Ed.), <i>Estruturas Sociais e Desenvolvimento – Actas do II Congresso Português de Sociologia</i> . (pp. 120-138): APS - Associação Portuguesa de Sociologia .
4	Conde, I. (1990). Transformações recentes no campo artístico português. In AA.VV. (Ed.), <i>A Sociologia e a Sociedade Portuguesa na Viragem do Século: Actas do I Congresso Português de Sociologia</i> . (pp. 177-190): APS - Associação Portuguesa de Sociologia .
5	Conde, I. & Machado, F. (1990). Divulgação científica em Portugal: práticas, protagonistas e públicos (com Fernando Luís Machado). In APS - Associação Portuguesa de Sociologia (Ed.), <i>A Sociologia e a Sociedade Portuguesa na Viragem do Século: Actas do I Congresso Português de Sociologia</i> . (pp. 301-324). Lisboa: APS - Associação Portuguesa de Sociologia .
6	Machado, FL & Conde, I. (1990). Divulgação científica em Portugal: protagonistas, práticas e públicos. In AA VV (Ed.), <i>A Sociologia e a Sociedade Portuguesa na Viragem do Século, Atas do 1º Congresso Português de Sociologia</i> . (pp. 301-324). Lisboa: Editorial Fragmentos e Associação Portuguesa de Sociologia.

- Comunicação em evento científico

1	Conde, I. (2019). "Revisitar um grande díptico de arte e guerra na Europa do século XX: «Guernica» de Picasso e «Crucificação Branca» de Picasso". 40ª Conferência da APEAA (Associação Portuguesa de Estudos Anglo-Americanos), Faculdade de Artes e Humanidades, Universidade do Porto, 6-8 Junho 2019.
2	Conde, I. (2019). Europe and cultural heritage at large: recalling global dimensions. International Conference «Worlds of Cultural Heritage(s)», held by the Institute for Interdisciplinary Research and the Centre for Social Studies, University of Coimbra, 7-8 February 2019 . - N.º de citações Google Scholar: 4
3	Conde, I. (2019). "EUROPEANA: Looking at a screen on cultural heritage, art, and remembrance". International Conference «Artifacts, Images and Forms in Global Circulation. A Digital Approach of Visual Semantics», Ecole Normale Supérieure, Paris, 13-14 June 2019 / Conference organized in the framework of the project Artl@s, as part of its 10th anniversary, by the Ecole Normale Supérieure, Université de Grenoble-Alpes/Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes, Purdue College of Liberal Arts.
4	Conde, I. (2019). "Citizens about EU and themselves. Interpreting the last Eurobarometers: citizenship, identity, culture" (submitted). UACES (The Academic Association for Contemporary European Studies) 49th Annual Conference to be held at University of Lisbon School of Law, 1- 4 September 2019.
5	Conde, I. (2019). "Contemporary Art, the Market, and the Global South" (submitted). The TIAMSA International Conference, The Art Market and the Global South: New Perspectives and Plural Approaches, IHA / FCSH/ Universidade Nova, Lisbon, 21 – 22 November, 2019 (TIAMSA – The International Art Market Studies Association).

6	Conde, I. (2019). "Back to Africa with the Benin Art: Restitution and Re/Interpellation". IV CHAM International Conference Innovation, Invention and Memory in Africa, CHAM - Centre for the Humanities, Faculty of Social and Human Sciences, University Nova Lisbon, 17-20 July 2019.
7	Conde, I. (2018). Europa e Património . CIES workshop de investigação, 10 janeiro 2018.
8	Conde, I. (2018). "Mobilidade cultural em agendas europeias / Cultural mobility in European agendas" (próxima comunicação / resumo aceite). Seminário Internacional e Interdisciplinar «Mobilidade: (Com)Passos, Rumos e Políticas / Living mobilities: pathways, directions and policies», Universidade de Évora, 29-30 de novembro, 2018.
9	Conde, I. (2018).
10	Conde, I. (2018). "Cultural heritage in Europe and citizens' use of digital devices". «Digitisation & Civic Education», 5-6 September, Marseille (warm-up of the conference «Brave New Worlds?! The Future of Democracy and Citizenship Education», 6-9 September, Marseille, 2018). - N.º de citações Google Scholar: 3
11	Conde, I. (2018).
12	Conde, I. (2018). «Anjos de Florença a Kassel: viagem com o poder das ideias em arte e museu imaginário» . I Colóquio Luso-Brasileiro Arte Entremundos, V Encontro do Grupo Modos: «Histórias da Arte em Viagem: Circulação de Ideias, Formas, Objectos», Universidade de Évora, 4- 6 de julho 2018 .
13	Conde, I. (2018). «Tables as metaphors. Europe in the World and cultural diplomacy» . International «Conference Europe as Global Actor» hosted by the Center for International Studies (CEI-IUL) ISCTE – IUL, 24-25 maio 2018. - N.º de citações Google Scholar: 3
14	Conde, I. (2018). «Cultura e Europa: as principais referências». Curso «Cultura e Desenvolvimento», sub-módulo «Políticas Culturais», org. Artemrede, 16 de janeiro 2018.
15	Conde, I. (2017). Europa em visão cultural . CIES workshop de investigação, 8 março 2017.
16	Conde, I. (2017). "Deep as humanity: Doris Salcedo and the ethics of remembrance". CMCI Conference Cultural Resilience – Resilient Cultures: the Art of Resistance in Changing Worlds, King's College, London, 13-14 junho 2017. - N.º de citações Google Scholar: 2
17	Conde, I. (2017). «Tourism and beyond: Hopeful imaginaries from Mallorca to Geneva» . Critical Tourism Studies Conference, "Understand Tourism – Change Tourism / Understand Ourselves – Change Ourselves", Palma de Mallorca, 25-29, June, 2017.
18	Conde, I. (2017). Museu Imaginário: Conceitos, Metamorfoses, Usos, Viagens. Workshop p/ Polo Cultural Gaivotas, CML, 8 abril, 2017.
19	Conde, I. (2017). "1917-2017, Almada Negreiros e Europa: que olhar hoje?". Conferência internacional, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 10 de abril de 2017, integrada em PROJETO P! Performance na Esfera Pública [em celebração do centenário da primeira Conferência Futurista por Portugal por Almada Negreiros, 1917], com curadoria de Ana Pais (coord.), Pedro Rocha e Levina Valentim, 10-14 abril 2017.
20	Conde, I. (2017). Remembrance entre História e Memória no Presente . Workshop p/ Espaço UMAR, Lisboa, 25 Março 2017.

21	Conde, I. (2016). Audience building: perspetivas para a arte e cultura na Europa (1ª sessão). Workshop «Audience building: perspetivas para a arte e cultura na Europa», Casa-Museu Medeiros e Almeida, Lisboa, 18 e 19 de maio.
22	Conde, I. (2016). Leonardo's Horse: the journey of an imaginary statue. The 9th Midterm Conference of the ESA European Sociological Association / RN02 - Sociology of the Arts, «Arts and Creativity: Working on Identity and Difference», Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 8-10 de setembro.
23	Conde, I. (2016). Torres Vedras: um «espaço-entre» na Europa . Workshop «Torres Vedras: um espaço-entre na Europa», realizado na Cooperativa de Comunicação e Cultura de Torres Vedras, 7 de maio / org. pela Câmara Municipal de Torres Vedras / Programa de Formação para as Associações Locais.
24	Conde, I. (2016). André Malraux e o museu imaginário . Encontro «André Malraux (1901-1976)» para as comemorações do X Aniversário da entrada de André Malraux para o Panteão em França, em 1996 / iniciativa co-organizada por Idalina Conde (em colaboração com a AIAM - Amitiés Internationales André Malraux) e Guilherme d'Oliveira Martins, pelo Centro Nacional de Cultura, CNC, Lisboa, 21 de maio de 2016.
25	Conde, I. (2016). Projetos Culturais Europeus (2ª sessão). Workshop «Projetos Culturais Europeus», realizado na Casa-Museu Medeiros e Almeida, Lisboa, 22 e 23 de março.
26	Conde, I. (2016). Projetos Culturais Europeus (1ª sessão) . Workshop «Projetos Culturais Europeus», realizado na Casa-Museu Medeiros e Almeida, Lisboa, 22 e 23 de março .
27	Conde, I. (2016). Políticas Culturais na Europa (2ª sessão). Workshop «Políticas Culturais na Europa», realizado na Casa-Museu Medeiros e Almeida, Lisboa, 17 e 18 de fevereiro.
28	Conde, I. (2016). Políticas Culturais na Europa (1ª sessão) . Workshop «Políticas Culturais na Europa», realizado na Casa-Museu Medeiros e Almeida, Lisboa, 17 e 18 de fevereiro.
29	Conde, I. (2016). Passado Presente: trabalhar com memórias (2ª parte) . Workshop «Passado Presente: Trabalhar com Memórias», realizado no Espaço UMAR, Lisboa, 30 de janeiro.
30	Conde, I. (2016). Passado Presente: trabalhar com memórias (1ª parte) . Workshop «Passado Presente: Trabalhar com Memórias», realizado no Espaço UMAR, Lisboa, 30 de janeiro.
31	Conde, I. (2016). Audience building: perspetivas para a arte e cultura na Europa (2ª sessão) . Workshop «Audience building: perspetivas para a arte e cultura na Europa», Casa-Museu Medeiros e Almeida, Lisboa, 18 e 19 de maio.
32	Conde, I. (2015). Apresentação do livro de Filomena Sousa (2015) «Património Cultural Imaterial. Memóriamedia e-museu: Métodos, Técnicas e Práticas». Sessão com Filomena Sousa e Clara Bertrand Cabral da Comissão Nacional da UNESCO / sessão organizada pelo IELT Instituto de Estudos de Literatura e Tradição - Patrimónios, Artes e Culturas, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, no Museu Nacional de Etnologia, Lisboa, 12 de novembro de 2015.
33	Conde, I. (2015). Andy Warhol and the Middle Ages with Paolo Uccello: Signs for a princess and a dragon. International Conference «The Middle Ages in the Modern World», University of Lincoln (UK), Lincoln, 29 de junho – 2 de julho.
34	Conde, I. (2015). European iconographies for cultural literacy. First International Conference «Cultural Literacy in Europe», Birkbeck Institute for the Humanities, Londres, 16-18 de abril (apresentação da comunicação na sessão plenária de 17 de abril) . - N.º de citações Google Scholar: 10

35	Conde, I. (2015). The Universal Pain: The Holocaust in art, from memory to allegory . International Conference «Tracing Topographies: Revisiting the Concentration Camps Seventy Years after the Liberation of Auschwitz», Jewish Museum, Londres, 6-8 de janeiro de 2015.
36	Conde, I. (2015). Construire l'attention: art, littéracie et la contribution des musées . European Conference «Perch� Trasmettere la Conoscenza Artistica? / Pourquoi Transmettre la Connaissance des Arts?[il contributo dei musei] [la contribution des musées]», Galleria degli Uffizi e Institut Français, Floren�a, 19 -20 março de 2015 .
37	Conde, I. (2015). Interpretar (pessoas, percursos e discursos) na abordagem biográfica (2� parte). Workshop «Interpretar (pessoas, percursos e discursos) na Abordagem Biográfica», realizado no Espaço UMAR, Lisboa, 7 de fevereiro .
38	Conde, I. (2015). Interpretar (pessoas, percursos e discursos) na abordagem biográfica (1� parte) . Workshop «Interpretar (pessoas, percursos e discursos) na Abordagem Biográfica», realizado no Espaço UMAR, Lisboa, 7 de fevereiro .
39	Conde, I. (2015). Arte em público: imagens para um debate sobre públicos e arte no espaço público . Debate «Arte em Lugares Públicos: Arte e Públicos», Café Império, Lisboa, 22 de outubro / promovido pela Câmara Municipal de Lisboa Council nas comemora�es do centenário do nascimento do pintor Luis Dourdil (1914-1989).
40	Conde, I. (2015). Reflexividade para julgar . Encontro «Fracassos e Ausências. A Crítica de Arte em Portugal», Instituto de História da Arte, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, 9 de abril .
41	Conde, I. (2015). A condi�o feminina nas artes e cultura. Debate «As Mulheres e a Cultura» integrado no Festival «Lisboa Mistura» (17-21 de junho 2015), org. Associa�o Sons da Lusofonia, Largo das Residências - Largo do Intendente, Lisboa, 18 de junho.
42	Conde, I. (2015). Patrim�nio em Agenda na Europa (2� sessão, 21 de janeiro). Workshop «Patrim�nio em Agenda na Europa», realizado na Casa-Museu Medeiros e Almeida, Lisboa, 20 e 21 de janeiro de 2015.
43	Conde, I. (2015). Patrim�nio em Agenda na Europa (1� sessão, 20 de janeiro). Workshop «Patrim�nio em Agenda na Europa», realizado na Casa-Museu Medeiros e Almeida, Lisboa, 20 e 21 de janeiro de 2015.
44	Conde, I. (2014). Conde, I. (2014) Europa em modos de ver / Europe in ways of seeing, "and our faces, my heart, brief as photos" (John Berger)", abertura do Seminário «Diálogo com Imagens. Arte, Patrim�nio e Narrativas para a Europa», CIES / ISCTE-IUL Instituto Universitário de Lisboa, 26 Junho 2014. Seminário «Diálogo Com Imagens. Arte, Patrim�nio e Narrativas para a Europa», CIES / ISCTE-IUL Instituto Universitário de Lisboa, 26 Junho 2014.
45	Conde, I. (2014). Trabalhar com Imagens: exemplo de um projeto sobre museus imaginários da arte. Workshops de Investiga�o / CIES , 29 de janeiro.
46	Conde, I. (2014). Conde, I. (2014), Falar da Vida. Abordagens Biográficas, de Memórias e Histórias de Vida (2� sessão, 19 julho). Workshop Falar da Vida. Abordagens Biográficas, de Memórias e Histórias de Vida, Espaço UMAR, Lisbon, sessões 12 e 19 de julho 2014.
47	Conde, I. (2014). Conde, I. (2014), Falar da Vida. Abordagens Biográficas, de Memórias e Histórias de Vida (1� sessão, 12 julho). Workshop Falar da Vida. Abordagens Biográficas, de Memórias e Histórias de Vida, Espaço UMAR, Lisbon, sessões 12 e 19 de julho 2014.

48	Conde, I. (2014). "The Eagle and the Coins. Allegorical agency in images by Gary Hill" . Fifth International Conference On The Image, Berlin, 29-30 October 2014 .
49	Conde, I. (2014). Ver com saber. A problemática da literacia cultural e artística, conferência proferida no Ciclo de Conferências do Doutoramento em Sociologia, Faculdade de Economia, Universidade de Coimbra, 21 novembro 2014,. Ciclo de Conferências do Doutoramento em Sociologia, Faculdade de Economia, Universidade de Coimbra.
50	Conde, I. (2014). "Une Reine Perdue. Art, Afrique et Musées Imaginaires", paper presented at the International Conference "André Malraux et les arts extra-occidentaux"/ André Malraux and non-Western arts , Maison de l'Amérique Latine, Paris, 13 - 14 november, 2014 . Colloque International "André Malraux et les arts extra-occidentaux" , Maison de l'Amérique Latine, Paris, 13 - 14 november, 2014 .
51	Conde, I. (2014). Conde, I. (2014), "Mediações e Gatekeeping nos Espaços Culturais", Workshop de Investigação, CIES /ISCTE-IUL, 9 julho . Conde, I. (2014), "Mediações e Gatekeeping nos Espaços Culturais", Workshop de Investigação, CIES /ISCTE-IUL, 9 julho .
52	Conde, I. (2014). Conde, I. (2014), "Iconoclasmo", Sessão Aberta, ISCTE-IUL Instituto Universitário de Lisboa, 4 abril 2014 . Conde, I. (2014), "Iconoclasmo", Sessão Aberta, ISCTE-IUL Instituto Universitário de Lisboa, 4 abril 2014 .
53	Conde, I. (2014). Conde, I. (2014), "Reenquadrar a Recepção da Arte e Cultura", Sessão Aberta, CIES / ISCTE-IUL Instituto Universitário de Lisboa, 2 abril 2014. Reenquadrar a Recepção da Arte e Cultura, Sessão Aberta, CIES / ISCTE-IUL Instituto Universitário de Lisboa, 2 abril 2014.
54	Conde, I. (2014). "Comentário às dissertações de Lara Argüelles e Renata Ribeiro dos Santos", Sessões tutoriais "Museus e Curadoria", em «Processos de Musealização. Um Seminário Internacional de Investigação», organizado pela Unidade de Museologia e Curadoria, Doutoramento em Museologia, Faculdade de Letras, Universidade do Porto, Porto, 5-7 novembro 2014 . «Processos de Musealização. Um Seminário Internacional de Investigação», organizado pela Unidade de Museologia e Curadoria, Doutoramento em Museologia, Faculdade de Letras, Universidade do Porto, Porto, 5-7 novembro 2014 .
55	Conde, I. (2012). Sentidos vs. sentido: arte contemporânea e património na cidade. Workshop Internacional MUSICULT II, A Cidade, a Cultura e a Música.
56	Conde, I. (2012). A Recepção da Arte (2ª sessão). A Recepção da Arte - workshop /ação de formação.
57	Conde, I. (2012). Comentadora da sessão: «O Papel das Instituições Culturais na Dinamização Territorial». Colóquio Internacional «Desvendando o Teatro: Criatividade, Públicos e Território».
58	Conde, I. (2012). A Recepção da Arte (1ª sessão) . A Recepção da Arte - workshop /ação de formação .
59	Conde, I. (2012). The universality that may love our differences. Simpósio Internacional «Being Singular-Plural», relacionado com o projeto de Michelangelo Pistoletto, Terzo Paradiso. - N.º de citações Google Scholar: 2
60	Conde, I. (2012). O Cavalo de Leonardo. Sessão Aberta, CIES / ISCTE-IUL .
61	Conde, I. (2012). Agendas europeias para a arte e cultura . Reunião Informal de Programadores Culturais.
62	Conde, I. (2012). A Casa de Wittgenstein. Sessão Aberta, CIES / ISCTE-IUL .

63	Conde, I. (2012). The Wittgenstein House: Visuality and meaning in contemporary art . 7th Conference of the Research Network Sociology of the Arts - Artistic Practices.
64	Conde, I. (2012). Carisma na arte: uma noção turva. VII Congresso Português de Sociologia, Sociedade, Crise e Reconfigurações.
65	Conde, I. (2012). Direito(s), cidadania e condição artística: entre igualdade e diferença. Aspectos Jurídicos da Arte integrando O Direito em Perspectiva – Ciclo de Conferências PMLJ – Sociedade de Advogados.
66	Conde, I. (2012). Arte, Memória e Património: Caminhos da Criação Contemporânea (2ª sessão). Arte, Memória e Património: Caminhos da Criação Contemporânea – workshop / ação de formação (em colaboração com Conceição Amaral).
67	Conde, I. (2012). Arte, Memória e Património: Caminhos da Criação Contemporânea (1ª sessão). Arte, Memória e Património: Caminhos da Criação Contemporânea – workshop / ação de formação (em colaboração com Conceição Amaral).
68	Conde, I. (2012). O espaço biográfico contemporâneo: desafios para a metodologia. VII Congresso Português de Sociologia, Sociedade, Crise e Reconfigurações.
69	Conde, I. (2012). Criatividade em Agenda na Europa (1ª sessão). Criatividade em Agenda na Europa – workshop / ação de formação .
70	Conde, I. (2012). Criatividade em Agenda na Europa (2ª sessão). Criatividade em Agenda na Europa – workshop / ação de formação .
71	Conde, I. (2011). Singularidade e Sentido: Abordagens da Condição Artística (1ª sessão). Singularidade e Sentido: Abordagens da Condição Artística - workshop /ação de formação.
72	Conde, I. (2011). Arte, crítica e cidadania: apelos ao mecenato. Lugar à Arte na Responsabilidade Social das Empresas – X Encontro Temático de GRACE – Grupo de Reflexão e Apoio à Cidadania Empresarial.
73	Conde, I. (2011). Arte, poder e política. Jornadas de Ciência Política do ISCTE - IUL Instituto Universitário de Lisboa.
74	Conde, I. (2011). Construir a Atenção: Modos de Ver e Saber na Recepção da Arte (1ª sessão). Workshop «Construir a Atenção: Modos de Ver e Saber na Recepção da Arte» - ação de formação .
75	Conde, I. (2011). Construir a Atenção: Modos de Ver e Saber na Recepção da Arte (6ª sessão). “Construir a Atenção: Modos de Ver e Saber na Recepção da Arte” - ação de formação .
76	Conde, I. (2011). Rethinking Individuals: New figurations. International Conference «Beyond Dichotomous Thinking: The Society of Individuals The Legacy and Continuing Relevance of Norbert Elias’s Sociology».
77	Conde, I. (2011). Construir a Atenção: Modos de Ver e Saber na Recepção da Arte (2ª sessão). “Construir a Atenção: Modos de Ver e Saber na Recepção da Arte” - ação de formação .
78	Conde, I. (2011). Construir a Atenção: Modos de Ver e Saber na Recepção da Arte (3ª sessão). “Construir a Atenção: Modos de Ver e Saber na Recepção da Arte” - ação de formação .

79	Conde, I. (2011). Crossed concepts: identity, habitus and reflexivity in a revised framework. 14th International Culture & Power Conference: Identity and Identification, organizado por IBACS – Iberian Association for Cultural Studies, Universidad de Castilla-La Mancha, Departamento de Filología Moderna, Facultad de Letras, Ciudad Real.
80	Conde, I. (2011). Construir a Atenção: Modos de Ver e Saber na Recepção da Arte (4ª sessão). “Construir a Atenção: Modos de Ver e Saber na Recepção da Arte” - ação de formação .
81	Conde, I. (2011). Viagem a Kassel e Münster: rotas da arte contemporânea. Colóquio «Arte & Social em Portugal: Contextos, Fronteiras, Intervenções».
82	Conde, I. (2011). Referências europeias, no módulo “Cultura, Desenvolvimento e Políticas Culturais” (2ª sessão). Curso de especialização profissional em Gestão de Organizações e Projectos Culturais organizado por CULTIDEIAS (3.ª e 4.ª edições).
83	Conde, I. (2011). Construir a Atenção: Modos de Ver e Saber na Recepção da Arte (5ª sessão). “Construir a Atenção: Modos de Ver e Saber na Recepção da Arte” - ação de formação .
84	Conde, I. (2011). Referências europeias, no módulo “Cultura, Desenvolvimento e Políticas Culturais” (1ª sessão). Curso de especialização profissional em Gestão de Organizações e Projectos Culturais organizado por CULTIDEIAS (3.ª e 4.ª edições).
85	Conde, I. (2011). Singularidade e Sentido: Abordagens da Condição Artística (2ª sessão). Singularidade e Sentido: Abordagens da Condição Artística - workshop /ação de formação.
86	Conde, I. (2011). Frida Kahlo: variações biográficas. Ciclo de Conversas a partir da exposição «Frida Kahlo: As suas Fotografias» (de 4 de novembro de 2011 a 29 de janeiro de 2012).
87	Conde, I. (2010). Vidas de Artistas: Biografias e Narrativas (2ª sessão). Vidas de Artistas: Biografias e Narrativas – workshop / ação de formação.
88	Conde, I. (2010). Vidas de Artistas: Biografias e Narrativas (1ª sessão). Vidas de Artistas: Biografias e Narrativas – workshop / ação de formação.
89	Conde, I. (2010). Referências europeias, no módulo “Cultura, Desenvolvimento e Políticas Culturais” (2ª sessão). Curso de especialização profissional em Gestão de Organizações e Projectos Culturais organizado por CULTIDEIAS (3.ª e 4.ª edições).
90	Conde, I. (2010). Récits contemporains: la contingence comme fatum?. Colloque «Fatum et Téléologie dans le Tissage des Récits de Soi. ‘La Forza del Destino’ et les Constructions Autobiographiques». - N.º de citações Google Scholar: 3
91	Conde, I. (2010). Charisma in art: Foundations, celebrations, subversions. International Seminar «The Charismatic Principle in Economic and Civil Life: History, Theory and Good Practice». - N.º de citações Google Scholar: 4
92	Conde, I. (2010). Referências europeias, no módulo “Cultura, Desenvolvimento e Políticas Culturais” (1ª sessão). Curso de especialização profissional em Gestão de Organizações e Projectos Culturais organizado por CULTIDEIAS (3.ª e 4.ª edições).
93	Conde, I. (2010). Carisma, poder e arte. Sessão Aberta, CIES /ISCTE-IUL – Instituto Universitário de Lisboa.

94	Conde, I. (2010). Criatividade, turismo cultural, literacia e museu imaginário. Conferência «Espaço Interior: Imagens de Sonho. A propósito de Habitar a Cidade Histórica» integrada no I Encontro de Arquitectura e Urbanismo, Pensar+Regerar+Habitar.
95	Conde, I. (2009). Artists, singularity and recognition: a decade in Portuguese visual arts. European Society or European Societies? – The 9th ESA – European Sociological Association Conference.
96	Conde, I. (2009). Women in the arts: profession, inequality and identity. IV Congresso Internacional e Interdisciplinar - Experiências de Género.
97	Conde, I. (2009). The Gulbenkian Foundation in Portugal: from memory to history. European Society or European Societies? – The 9th ESA – European Sociological Association Conference. - N.º de citações Google Scholar: 2
98	Conde, I. (2009). Artists as vulnerable workers. 3rd International Sociology Conference.
99	Conde, I. (2009). Sociologia, arte e biografia. Sessão Aberta, CIES / ISCTE-IUL – Instituto Universitário de Lisboa.
100	Conde, I. (2009). Reencontro com Sarah Affonso. Colóquio «Depois de Paula Rego: Mulheres Pintoras em Portugal», integrado nos XVI Cursos Internacionais de Verão de Cascais, Centro Cultural de Cascais,.
101	Conde, I. (2009). Iconografias europeias: rotas de um museu imaginário (com Fernando Ribeiro). Sessão Aberta, CIES /ISCTE-IUL – Instituto Universitário de Lisboa.
102	Conde, I. (2009). O espaço biográfico contemporâneo. Sessão Aberta, ISCTE-IUL – Instituto Universitário de Lisboa.
103	Conde, I. (2009). The Wittgenstein House: around meaning and reception in contemporary art. International Conference «Crossing Boundaries: the Making and Circulation of Art and Literature», King's College.
104	Conde, I. (2009). Intervenção e moderação da sessão de encerramento . Symposium International Figures et Figurations du Pouvoir.
105	Conde, I. (2009). Art et pouvoir: figurations contemporaines. Symposium International «Figures et Figurations du Pouvoir».
106	Conde, I. (2009). Reconversions dans oeuvres/vies d'artistes. Conférence «Reconversion», Université de Pau et des Pays de l'Adour.
107	Conde, I. (2009). Falar da Vida: (Auto)biografias, Histórias de Vida e Vidas de Artistas - curso de verão (várias sessões). Falar da Vida: (Auto)biografias, Histórias de Vida e Vidas de Artistas - curso de verão .
108	Conde, I. (2009). Intervenção e moderação da sessão 3B “Being na Artist I” . European Society or European Societies? – The 9th ESA – European Sociological Association Conference.
109	Conde, I. (2009). Política, arte, cultura e criatividade: debates actuais. Encontro «Estética e Teoria Cultural - Político. Criação. Valor».
110	Conde, I. (2008). Contrasting narratives: Art and culture in the public sphere. Conferência «Arts, Culture and the Public Sphere: Expressive and Instrumental Values in Economic and Sociological Perspectives».

111	Conde, I. (2008). Intervenção e co-moderação do painel “Lembrar e Representar”, 1.º Encontro de Debates . 1.º Encontro de Debates promovido pelo projeto «Estratégias para a Cultura de Lisboa».
112	Conde, I. (2008). Cidadania, educação e cultura. Fórum Educação para a Cidadania - sessão plenária.
113	Conde, I. (2008). Sociologia, arte e cultura: (re)interpelações. Workshop de Investigação / CIES .
114	Conde, I. (2008). Efémero e a necessidade de história. Efémero. Criação. Acontecimento – Encontro de Estética e Teoria Cultural.
115	Conde, I. (2008). Criatividade: sentidos possíveis. Workshops de Investigação / CIES .
116	Conde, I. (2008). Intervenção de encerramento: Viver para contá-la . Seminário Abordagens Biográficas, Memória, Histórias de Vida,.
117	Conde, I. (2008). Intervenção de abertura - Seminário Abordagens Biográficas, Memória, Histórias de Vida. Seminário Abordagens Biográficas, Memória, Histórias de Vida,.
118	Conde, I. (2008). Falar da Vida: (Auto)biografias, Histórias de Vida e Vidas de Artistas - curso de verão. Falar da Vida: (Auto)biografias, Histórias de Vida e Vidas de Artistas - curso de verão.
119	Conde, I. (2008). Falar da Vida: (Auto)biografias, Histórias de Vida e Vidas de Artistas - curso de verão (várias sessões). Falar da Vida: (Auto)biografias, Histórias de Vida e Vidas de Artistas - curso de verão .
120	Conde, I. (2007). Arte e poder - conferência inaugural. XVII Curso de Verão do Instituto de História Contemporânea.
121	Conde, I. (2007). Cidadania e cultura contemporânea (VI). Intervenção na Reunião do Núcleo de Reflexão “Grandes Questões da Cidadania”, Forum Educação para a Cidadania.
122	Conde, I. (2007). Cidadania e cultura contemporânea (IV). Intervenção na Reunião do Núcleo de Reflexão “Grandes Questões da Cidadania”, Forum Educação para a Cidadania.
123	Conde, I. (2006). Intervenção na Mesa-redonda “Múltiplos Presentes: Novas Galáxias – de Gutenberg à Estética Digital, Referentes e Suportes”. Vanguardas – Ciclo de Conversas.
124	Conde, I. (2006). A singularidade da Fundação Gulbenkian. Mesa-redonda sobre a exposição Sede e Museu da Fundação Gulbenkian: A Arquitectura dos Anos 60.
125	Conde, I. (2006). Intervenção e moderação de “Circuitos da Arte Contemporânea: Descentramentos e Derivações”. Debates no Terreiro do Paço / Prémio ANTECIPARTE Millennium BCP.
126	Conde, I. (2006). Cidadania e cultura contemporânea (V). Intervenção na Reunião do Núcleo de Reflexão “Grandes Questões da Cidadania”, Forum Educação para a Cidadania.
127	Conde, I. (2006). Cidadania e cultura contemporânea (III). Intervenção na Reunião do Núcleo de Reflexão “Grandes Questões da Cidadania”, Forum Educação para a Cidadania.
128	Conde, I. (2006). Cidadania e cultura contemporânea (II). Intervenção na Reunião do Núcleo de Reflexão “Grandes Questões da Cidadania”, Forum Educação para a Cidadania.

129	Conde, I. (2006). Cidadania e cultura contemporânea (I). Intervenção Reunião do Núcleo de Reflexão “Grandes Questões da Cidadania”, Forum Educação para a Cidadania.
130	Conde, I. (2005). Intervenção e moderação do painel/debate “As Minhas Revoluções Preferidas”. Danças com Livros.
131	Conde, I. (2005). Arte e tecnologias: transformações contemporâneas. Mestrado de Artes Visuais – Intermedia.
132	Conde, I. (2005). Intervenção e moderação do painel “Da Tradição à Experimentação: Questionar a Arte”. Encontros Alcultur Faro 2005.
133	Conde, I. (2004). De profundis: sujeito, obra e vida nos espaços da criação. Colóquio «Pierre Bourdieu. A Teoria da Prática e a Construção da Sociologia em Portugal».
134	Conde, I. (2004). Intervenção e moderação da sessão “El Museo y la Esfera Política”. Hacia el Tercer Espacio. Presente y futuro de los Museos de Arte Contemporáneo.
135	Conde, I. (2004). Moderação do Atelier «Artes e Culturas». V Congresso Português de Sociologia - Sociedades Contemporâneas: Reflexividade e Acção .
136	Conde, I. (2004). Intervenção e moderação da sessão “Conversas: do Texto à Cena”. 30.º Aniversário do Grupo de Teatro O Bando: Retrospectiva e Jornadas de Reflexão.
137	Conde, I. (2004). Mediações e translocalização contemporânea da produção cultural. Colóquio «Produção Cultural e Transformações da Cidade: Perspectivas Transdisciplinares».
138	Conde, I. (2004). Intervenção na sessão «Onde estava eu no 25 de abril». Gerações – Encontros sobre Criatividade e Cultura.
139	Conde, I. (2003). Desentendimento revisitado. Colóquio «Públicos da Cultura».
140	Conde, I. (2003). Artistas: Perfis e Contextos (várias sessões) . Artistas: Perfis e Contextos - ação de formação .
141	Conde, I. (2002). Intervenção e participação como coordenadora da equipa portuguesa no «FourthMeeting of Core Partners». «FourthMeeting of Core Partners», EU Project «Culture Gates: Exposing Professional “Gate-keeping” Processes in Music and New Media Arts» (2002-2003). Projeto realizado com ERICARTS – European Institute for Comparative Cultural Research (Bona), CUPORE – Finnish Foundation for Cultural Policy Research (Helsínquia), MEDIACULT – International Research Institute for Media, Communication and Cultural Development (Viena) e OAC – Observatório das Atividades Culturais (Lisboa).
142	Conde, I. (2002). Intervenção no «Lisbon Meeting of Core Partners» e organização do encontro como coordenadora da equipa portuguesa . «Lisbon Meeting of Core Partners», EU Project «Culture Gates: Exposing Professional “Gate-keeping” Processes in Music and New Media Arts» (2002-2003). Projeto realizado com ERICARTS – European Institute for Comparative Cultural Research (Bona), CUPORE – Finnish Foundation for Cultural Policy Research (Helsínquia), MEDIACULT – International Research Institute for Media, Communication and Cultural Development (Viena) e OAC – Observatório das Atividades Culturais (Lisboa).

143	Conde, I. (2002). Intervenção e participação como coordenadora da equipa portuguesa no «Third Meeting of Core Partners». EU Project «Culture Gates: Exposing Professional “Gate-keeping” Processes in Music and New Media Arts» (2002-2003). Projeto realizado com ERICARTS – European Institute for Comparative Cultural Research (Bona), CUPORE – Finnish Foundation for Cultural Policy Research (Helsínquia), MEDIACULT – International Research Institute for Media, Communication and Cultural Development (Viena) e OAC – Observatório das Atividades Culturais (Lisboa).
144	Conde, I. (2002). Intervenção e participação como coordenadora da equipa portuguesa no «2nd Meeting of Core Partners». EU Project «Culture Gates: Exposing Professional “Gate-keeping” Processes in Music and New Media Arts» (2002-2003). Projeto realizado com ERICARTS – European Institute for Comparative Cultural Research (Bona), CUPORE – Finnish Foundation for Cultural Policy Research (Helsínquia), MEDIACULT – International Research Institute for Media, Communication and Cultural Development (Viena) e OAC – Observatório das Atividades Culturais (Lisboa).
145	Conde, I. (2002). Intervenção e participação como coordenadora da equipa portuguesa no 1st Meeting of Core Partners . EU Project «Culture Gates: Exposing Professional “Gate-keeping” Processes in Music and New Media Arts» (2002-2003). Projeto realizado com ERICARTS – European Institute for Comparative Cultural Research (Bona), CUPORE – Finnish Foundation for Cultural Policy Research (Helsínquia), MEDIACULT – International Research Institute for Media, Communication and Cultural Development (Viena) e OAC – Observatório das Atividades Culturais (Lisboa).
146	Conde, I. (2001). Profissões culturais. Cultura, Desenvolvimento e Emprego.
147	Conde, I. (2001). Participação na Reunião do Comité Executivo do projeto ARTEMISIA. Projeto ARTEMISIA: Promoting Gender Mainstreaming in Higher Arts Education, Cultural Industries and the Cultural Sector in Europe.
148	Conde, I. (2001). Women in the arts (comunicação e intervenção como organizadora do encontro e membro do membro do Seetering Comitee do projeto). Sessão “Is the Cultural Sector Becoming a Velvet Collar Ghuetto?”, seminário Is Gender still an Issue in Higher Arts Education?, projeto ARTEMISIA de ELIA – European League of Institutes of the Arts.
149	Conde, I. (2001). A experiência da dor: limiares e limites: intervenção na sessão de encerramento. Simpósio Dor Crónica, Hospital dos Capuchos, Universidade Católica .
150	Conde, I. (2001). O emprego no sector cultural. II Feira das Profissões das Escolas do Vale de Algés.
151	Conde, I. (2001). Participação como delegada portuguesa no «Meeting: Gestion du Travail, Expert Group Employment in the Cultural Sector. Meeting: Gestion du Travail, Expert Group Employment in the Cultural Sector / Employment and Social Affairs DG – Employment and ESF Policy Co-ordination, Unit A/1 Employment Analysis, Comissão Europeia.
152	Conde, I. (2001). Participação e intervenção no workshop de Sociologia. workshop de Sociologia, Departamento de Sociologia do ISCTE-IUL – Instituto Universitário de Lisboa.
153	Conde, I. (2001). Desafios da desordem: arte e cultura. Colóquio Internacional «Novas Formas de Mobilização Popular».
154	Conde, I. (2000). Participação como observadora/comentadora convidada em «MuDanças 2000 (II) – Plataforma de Dança Portuguesa Contemporânea». MuDanças 2000 (II) – Plataforma de Dança Portuguesa Contemporânea, CAM/ACARTE – Fundação Calouste Gulbenkian .

155	Conde, I. (2000). Portuguese women in the cultural field. Na sessão "Equal opportunities in the arts: breaking the glass-ceiling in arts and arts education" da VI Conference of ELIA – European League of Institutes of the Arts, "A Bounty, Boundless as the Sea".
156	Conde, I. (2000). Identidades. Festival de Dança Contemporânea W.A.Y. – Who are you?, org. Jangada de Pedra.
157	Conde, I. (2000). The Gulbenkian Foundation in Portugal. Na sessão "The changing role of foundations in fostering creativity in civil society", coproduzida com ERICarts – European Institute for Cultural Affairs and the Arts para a conferência New Alliances: Culture – Social Cohesion – Civil Society, CIRCLE Seminar 2000, CIRCLE – Cultural Information and Research Centres Liaison in Europe.
158	Conde, I. (2000). Ensaio: Ciências Sociais e Humanas. Salão do Livro de Lisboa.
159	Conde, I. (2000). Profissões e emprego no sector cultural. Sessão "Mercado Social de Emprego e Cultura", Mercado Social de Emprego – Encontro Nacional de Interlocutores/2000.
160	Conde, I. (2000). A Investigação – Científica e Artística. Dez mais Dez – Debate Interno, Fórum Dança e Companhia Re.AI (Resposta.Alternativa).
161	Conde, I. (1999). Intervenção e moderação na mesa-redonda "Público ou Públicos?". Ciclo de debates "Multiculturalismo e Globalização", Festival de Teatro de Estarreja – ESTA99 Um Cruzamento de Culturas, ACTO – Instituto de Arte Dramática.
162	Conde, I. (1999). Participação no debate do evento "Deslocação". «Deslocação», org. Companhia "Sensurrond" / Lúcia Sigalho.
163	Conde, I. (1999). Organizações e gestão no campo cultural. Aula na sessão "Artes e Mercado" (com Maria de Lourdes Lima dos Santos) do 1.º Curso Identidades e Glo(c)alização da Universidade de Verão de Montemor-o-Novo.
164	Conde, I. (1999). Reencontrar a vida pela arte. Colóquio «Express'Arte» integrado na inauguração da XII Exposição Colectiva dos Reclusos de EPVJ, Estabelecimento Prisional de Vale de Judeus.
165	Conde, I. (1999). Públicos de ciência e de arte no Museu de História Natural: que comunhão de interesses?. No painel "Arte e Ciência" do colóquio internacional Museus, Arte e Ciência: Que Culturas para o Século XXI.
166	Conde, I. (1999). Participação na sessão "Recordar Sarah Affonso". Comemoração do Centenário do Nascimento de Sarah Affonso.
167	Conde, I. (1999). Les journalistes portugaises. Na sessão "Women in the Media" da II European Conference Women in Arts and Media Professions: European Comparisons.
168	Conde, I. (1998). Membro da equipa / Apresentação e discussão do relatório «Políticas Culturais em Portugal» (coord. Maria de Lourdes Lima dos Santos). «Políticas Culturais em Portugal» (coord. Maria de Lourdes Lima dos Santos): apresentação e discussão no Conselho da Europa.
169	Conde, I. (1998). Cultura Contemporânea e Cultura na Europa. Conferências realizadas para a Acção de Formação sobre Programação e Gestão Cultural, IPAE – Instituto Português das Artes do Espetáculo, Delegação Regional da Cultura do Alentejo.
170	Conde, I. (1998). Exercer a sociologia nos territórios da cultura. II Encontro de Sociólogos dos Açores.

171	Conde, I. (1997). Cultura: hipóteses de (des)ordem. Conferências da Biblioteca «A Sociedade na Curva do Milénio».
172	Conde, I. (1997). Intervenção como moderadora no Colóquio «As Bibliotecas em Transformação». Colóquio «As Bibliotecas em Transformação», ciclo “Cultura em Diálogo”, Ministério da Cultura.
173	Conde, I. (1997). Arte e público: confronto de valores. Encontro «Arte Pública/Arte em Espaços Públicos».
174	Conde, I. (1996). Públicos da cultura: a importância da segmentação. Marketing e Comunicação para a Administração Pública, CEDREL – Centro de Estudos para o Desenvolvimento Regional e Local e AERLIS – Associação Empresarial da Região de Lisboa.
175	Conde, I. (1996). Arte: visibilidade, representação, apropriação. Colóquio "Recepção Estética/Público/Instituições", CAPC – Círculo de Artes Plásticas de Coimbra.
176	Conde, I. (1996). Organizações e gestão cultural. Curso de Estudos de Teatro, Unidade "Administração, Gestão e Produção de Espectáculos", Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.
177	Conde, I. (1996). Instrumentos e procedimentos empíricos para o estudo de profissões no campo da música. Encontro do Mestrado de Musicologia, Universidade Nova de Lisboa.
178	Conde, I. (1995). A relação com o livro. Mesa-redonda “Hábitos de Leitura e Illetismo”, Ciclo de conferências "O Livro e a Leitura em Questão na Barata", Livraria Barata.
179	Conde, I. (1994). Participação e intervenção como delegada portuguesa. IV European Round Table of the CIRCLE Network: Trial, trust and Tribulation – The Distribution of Roles and Changing Nature of Relations between Governments and Independent or Quasi-Independent Arts Organisations, Arts Councils or Foundations.
180	Conde, I. (1993). Fundações e política cultural. Congresso Portugal: Que Futuro?.
181	Conde, I. (1993). Mecenas portugueses num passado recente. Colóquio «Para além do Mecenato/Au-delà du Mécénat », IV Fórum da Associação Internacional “Décloisonnement Économie-Culture”, Serviço ACARTE/Fundação Calouste Gulbenkian.
182	Conde, I. (1993). Intervenção e coordenação da sessão «A Descentralização Artística». Colóquio «As Mil e Uma Artes», org. Seminário de Sociologia da Cultura/Comemorações do XX Aniversário do ISCTE-IUL – Instituto Universitário de Lisboa.
183	Conde, I. (1993). Artistas e designers: profissão e definições de fronteira. Jornadas do Ensino Universitário Artístico – Arte e Design, Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa.
184	Conde, I. (1993). A espiral e o ciclo: dinâmicas do espaço artístico. Ciclo de conferências «O Texto e a Imagem – Homenagem a Joaquim Matos Chaves», Escola Superior de Belas-Artes do Porto, ESBAP.
185	Conde, I. (1992). O nosso comum saber biográfico. II Congresso Português de Sociologia Estruturas Sociais e Desenvolvimento.
186	Conde, I. (1992). Marchés culturels et économies temporelles. Seminário de Pós-graduação «Forms of Cultural Production», Department of Business Administration, Universidade de Estocolmo.
187	Conde, I. & Santos, MLL (1991). Mecenato cultural: a perspectiva das empresas. Seminário «Desenvolvimento Cultural a Nível Local e Regional».

188	Conde, I. (1991). La participation dans la vie culturelle au Portugal. III European Round-Table "Participation in Cultural Life in Europe: Current Trends and Future Strategies", CIRCLE/Conselho da Europa/UNESCO/CEE/Fundação Europeia de Cultura e Ministério da Edição e Informação da URSS/All-Union Research Arts Institute (URSS)/Theatre Workers Union (URSS)/American-Soviet Theatre Initiative, Moscovo - URSS.
189	Conde, I. (1990). Participação e intervenção como delegada portuguesa na conferência «Arts Without Frontiers». «Arts Without Frontiers» , org. pelo Arts Council /British Council/Sunday Times.
190	Conde, I. (1990). L'identité européenne à partir du Portugal: une approche de la jeunesse. Conferência «Community, Culture and Economic Development», org. por EUROCIRCON/Fundação Friedrich - Naumann.
191	Conde, I. (1990). Private sponsorship: the enterprise's perspective. VI International Conference on Cultural Economics.
192	Conde, I. (1990). Mecenato cultural, uma estratégia para as PME. Módulo «Cultura de Empresa» dos cursos do projeto «Gestão Estratégica Aplicada às PME», Gabinete de Estudos de Gestão do ISCTE/FSE.
193	Conde, I. (1989). ARCO, um centro de arte para condições do gosto. Colóquio "Operações do Gosto", Serviço ACARTE da Fundação Calouste Gulbenkian.
194	Conde, I. (1989). Transformations dans le champ artistique portugais. Colóquio "Évaluation Sociologique et Analyse Institutionnelle des Manifestations Artistiques", Groupe de Réflexion en Sociologie de l'Art de l'AISLF - Association Internationale des Sociologues de Langue Française, Institut de Sociologie de l'Université Libre de Bruxelles.
195	Conde, I. (1989). Culture et emploi: quelques observations sur la situation portugaise. II European East-West Round-Table: Employment in Cultural Field and Regional Development, CIRCLE/Conselho da Europa/Arts Council da Irlanda/UNESCO.
196	Conde, I. (1989). Identidade nacional e social dos jovens. Colóquio "A Juventude Portuguesa: Situações, Problemas, Aspirações".
197	Conde, I. (1989). Recent changes in portuguese artistic field. V Conférence Internationale d'Économie de la Culture.
198	Conde, I. & Machado, F. (1989). Divulgação Científica em Portugal - Resultados de Uma Pesquisa. Sessão Interna para o projeto na JNICT - Junta Nacional de Investigação Científica e Tecnológica.
199	Conde, I. (1989). Que respostas para o desemprego juvenil?. Encontro Transnacional do II Programa Europeu de Luta contra a Pobreza.
200	Conde, I. & Santos, MLL. (1989). Mecenato cultural: a perspectiva das empresas. Simpósio Mecenato Cultural de Empresa, I Feira do Desenvolvimento de Oeiras.
201	Conde, I. (1989). Mecenato cultural, uma estratégia para as PME. Módulo «Cultura de Empresa» dos cursos do projeto «Gestão Estratégica Aplicada às PME», Gabinete de Estudos de Gestão do ISCTE/FSE.
202	Conde, I. & Machado, F. (1988). Divulgação científica em Portugal: práticas, protagonistas e públicos. I Congresso Português de Sociologia, A Sociologia e a Sociedade Portuguesa na Viragem do Século.
203	Conde, I. (1988). Reconfigurações do campo artístico português. I Congresso Português de Sociologia, A Sociologia e a Sociedade Portuguesa na Viragem do Século.

204	Machado, FL & Conde, I. (1988). Divulgação científica em Portugal: protagonistas, práticas e públicos. I Congresso Português de Sociologia.
205	Conde, I. (1988). Mecenato cultural, uma estratégia para as PME. Módulo «Cultura de Empresa» dos cursos do projeto «Gestão Estratégica Aplicada às PME», Gabinete de Estudos de Gestão do ISCTE/FSE.
206	Conde, I. (1987). Alvarez: ambiguidades na biografia de um pintor. Mesa-redonda da Exposição Domingues Alvarez (1906-1942), Secretaria de Estado da Cultura/Ministério da Educação e Cultura, Galeria Almada Negreiros/SEC.
207	Conde, I. (1987). O Mecenato Cultural de Empresa em Portugal. Mesa-redonda “O Mecenato Cultural de Empresa em Portugal”, organização e coordenação de Idalina Conde e Alexandre Melo, VI Jornadas de Comunicação e Cultura do ISCTE / CIES.
208	Conde, I. (1987). Le mécénat culturel d’entreprise: art, politique et société. 13rd Annual Social Theory, Politics, and the Arts Conference.
209	Conde, I. (1987). Mecenato cultural, uma estratégia para as PME. Módulo «Cultura de Empresa» dos cursos do projeto «Gestão Estratégica Aplicada às PME», Gabinete de Estudos de Gestão do ISCTE/FSE.
210	Conde, I. (1986). Culture et développement local: une analyse de cas. IV Conférence Internationale d’Économie de la Culture.
211	Conde, I. (1986). Intervenção e participação na ação de formação «Política Cultural e Poderes Locais». Política Cultural e Poderes Locais, Comissão de Coordenação da Região Norte, Porto.
212	Conde, I. (1986). Cultura e economia: estratégias para o desenvolvimento local. Animadores Culturais para o Desenvolvimento Regional - ação de formação .
213	Conde, I. (1985). Arte e cultura na Escola de Frankfurt: realidade, utopia, nostalgia. V Jornadas de Comunicação e Cultura do CIES / ISCTE .
214	Conde, I. (1985). Vila Nova de Cerveira, terra de uns para outros. Seminário de Ciências Sociais, Faculdade de Economia da Universidade do Porto.
215	Conde, I. (1984). O sentido do desentendimento: artistas e públicos na Bienal de Vila Nova de Cerveira. IV Jornadas de Comunicação e Cultura, CIES – Centro de Investigação e Estudos de Sociologia, ISCTE.
216	Conde, I. (1983). Boris Vian e a Espuma dos Dias: na ficção romanesca para a invenção da juventude. Encontro Final da Pesquisa Aberta sobre a Juventude / Os Jovens de Hoje: Práticas e Representações.

• Outras Publicações

- Entrada/Posfácio/Prefácio

1	Conde, I. (2001). O sistema, o campo e o mundo: paradigmas na sociologia da arte. Arte (de Alexandre Melo). 13-26
2	Conde, I. (1991). Biografia e Património. Revista Sociologia – Problemas e Práticas. 169-170

- Working paper

1	Conde, I. (2016). Carisma na arte: trajetória e polissemia; apresentação e dossier bibliográfico. VII Congresso Português de «Sociologia, Sociedade, Crise e Reconfigurações».
2	Conde, I. (2016). Allan Sekula, Documenta 12, Kassel, 2007. Iconografia relativa aos projetos «Iconografias Europeias: Rotas de um Museu Imaginário» (1ª fase, 2006-12; 2ª fase, 2013-16), e «Europa em Visão Cultural» (2014-2017), com apresentação em "European iconographies for cultural literacy", na «First International Conference Cultural Literacy in Europe», Birkbeck Institute for the Humanities, Londres, 16-18 de abril, 2015 (apresentação em sessão plenária a 17 de abril).
3	Conde, I. (2016). Europe at large: visions, spaces, scales, flows and bridges / references. Documentação relativa ao projeto e livro «Europa em Visão Cultural» (2014-2017).
4	Conde, I. (2016). Visitabilidade cultural e in/comunicação. Cap. de Receção e Literacia p/ Provas de Agregação Académica , Parte II.
5	Conde, I. (2016). Carisma na arte: diferentes De Profundis (II), com referência a Oscar Wilde, Andy Warhol, Andres Serrano, Maurizio Cattelan, Banksy. VII Congresso Português de «Sociologia, Sociedade, Crise e Reconfigurações».
6	Conde, I. (2016). Michelangelo Pistoletto, Terzo Paradiso / Third Paradise and Love Differences, images and references. Texto e iconografia relativa aos projetos «Iconografias Europeias: Rotas de um Museu Imaginário» (1ª fase, 2006-12; 2ª fase, 2013-16), e «Europa em Visão Cultural» (2014-2017), com apresentação em "European iconographies for cultural literacy", na «First International Conference Cultural Literacy in Europe», Birkbeck Institute for the Humanities, Londres, 16-18 de abril, 2015 (apresentação em sessão plenária a 17 de abril).
7	Conde, I. (2016). Cultural literacy as issue and agenda for Europe / references. First International Conference Cultural Literacy in Europe.
8	Conde, I. (2016). Entre pares: iconoclasmo como homenagem tortuosa em arte. Cap. de Receção e Literacia p/ Provas de Agregação Académica , Parte II.
9	Conde, I. (2016). Xavier Veilhan in Musée du Louvre, 2005 and Palais de Versailles, 2009. Iconografia relativa aos projetos «Iconografias Europeias: Rotas de um Museu Imaginário» (1ª fase, 2006-12; 2ª fase, 2013-16), e «Europa em Visão Cultural» (2014-2017), com apresentação em "European iconographies for cultural literacy", na «First International Conference Cultural Literacy in Europe», Birkbeck Institute for the Humanities, Londres, 16-18 de abril, 2015 (apresentação em sessão plenária a 17 de abril).
10	Conde, I. (2016). Leonardo com multidões: compreender a admiração e atenção. Cap. de Receção e Literacia, versão p/ Provas de Agregação Académica , Parte II.
11	Conde, I. (2016). Receção difícil para a opacidade em arte (Parte C). Cap. de Receção e Literacia p/ Provas de Agregação Académica , Parte II.
12	Conde, I. (2016). «Una Piazza per Leonardo» by Mimmo Paladino, Vinci / presentation and images. Iconografia relativa aos projetos «Iconografias Europeias: Rotas de um Museu Imaginário» (1ª fase, 2006-12; 2ª fase, 2013-16), e «Europa em Visão Cultural» (2014-2017), com apresentação em "European iconographies for cultural literacy", na «First International Conference Cultural Literacy in Europe», Birkbeck Institute for the Humanities, Londres, 16-18 de abril, 2015 (apresentação em sessão plenária a 17 de abril).
13	Conde, I. (2016). Querelas com a arte: imagens e sociologia da receção (Part A). Cap. de Receção e Literacia p/ Provas de Agregação Académica , Parte II.

14	Conde, I. (2016). Receção difícil para a opacidade em arte (Parte B). Cap. de Receção e Literacia p/ Provas de Agregação Académica , Parte II.
15	Conde, I. (2016). Jeff Koons at Palais de Versailles, Paris, 2008. Iconografia relativa aos projetos «Iconografias Europeias: Rotas de um Museu Imaginário» (1ª fase, 2006-12; 2ª fase, 2013-16), e «Europa em Visão Cultural» (2014-2017), com apresentação em "European iconographies for cultural literacy", na «First International Conference Cultural Literacy in Europe», Birkbeck Institute for the Humanities, Londres, 16-18 de abril, 2015 (apresentação em sessão plenária a 17 de abril).
16	Conde, I. (2016). Querelas com a arte: imagens e sociologia da receção (Part B). Cap. de Receção e Literacia p/ Provas de Agregação Académica , Parte II.
17	Conde, I. (2016). References / sociology on individuals, culture and art. P/ Provas de Agregação Académica , Parte I.
18	Conde, I. (2016). Takashi Murakami in the Palais de Versailles, Paris, 2010. Iconografia relativa aos projetos «Iconografias Europeias: Rotas de um Museu Imaginário» (1ª fase, 2006-12; 2ª fase, 2013-16), e «Europa em Visão Cultural» (2014-2017), com apresentação em "European iconographies for cultural literacy", na «First International Conference Cultural Literacy in Europe», Birkbeck Institute for the Humanities, Londres, 16-18 de abril, 2015 (apresentação em sessão plenária a 17 de abril).
19	Conde, I. (2016). Why Norbert Elias? Reconceptualizations in sociology on individuals, biography, culture and art. P/ Provas de Agregação Académica , Parte I.
20	Conde, I. (2016). "Europa na ação cultural externa: contributos para uma agência portuguesa (Instituto Camões) . Texto relativo aos projetos "European iconographies for cultural literacy", na «First International Conference Cultural Literacy in Europe», Birkbeck Institute for the Humanities, Londres, 16-18 de abril, 2015; e «Europa em Visão Cultural» (2014-2017).
21	Conde, I. (2016). Sociology on culture and art: reconceptualizations / Part C. P/ Provas de Agregação, Parte I.
22	Conde, I. (2016). The apotheosis of imaginary: Florence, Leonardo and Battles in the Golden Square. Texto e iconografia relativa aos projetos «Iconografias Europeias: Rotas de um Museu Imaginário» (1ª fase, 2006-12; 2ª fase, 2013-16), e «Europa em Visão Cultural» (2014-2017), com apresentação em "European iconographies for cultural literacy", na «First International Conference Cultural Literacy in Europe», Birkbeck Institute for the Humanities, Londres, 16-18 de abril, 2015 (apresentação em sessão plenária a 17 de abril).
23	Conde, I. (2016). Giving voice to the victims: the ethics of remembrance / Doris Salcedo / presentation with an interview and images. Texto e iconografia relativa aos projetos aos projetos «Iconografias Europeias: Rotas de um Museu Imaginário» (1ª fase, 2006-12; 2ª fase, 2013-16), e «Europa em Visão Cultural» (2014-2017), com apresentação em "European iconographies for cultural literacy", na «First International Conference Cultural Literacy in Europe», Birkbeck Institute for the Humanities, Londres, 16-18 de abril, 2015 (apresentação em sessão plenária a 17 de abril).
24	Conde, I. (2016). Europe, drafting the agenda on memory and remembrance / references. Documentação relativa ao projeto com apresentação em "European iconographies for cultural literacy", na «First International Conference Cultural Literacy in Europe», Birkbeck Institute for the Humanities, Londres, 16-18 de abril, 2015; e «Europa em Visão Cultural» (2014-2017), assim como para o livro em curso Falar da Vida: Biografia, Memória e História (2014-17).
25	Conde, I. (2016). Sociology on culture and art: reconceptualizations / Part D - 1 (powerpoints). P/ Provas de Agregação, Parte I.

26	Conde, I. (2016). O impulso alegórico: modos eruditos de ver arte. Cap. de Recepção e Literacia p/ Provas de Agregação Académica , Parte II.
27	Conde, I. (2016). Sociology on culture and art: reconceptualizations / Part D - 2 (diagrams). P/ Provas de Agregação, Parte I.
28	Conde, I. (2016). The Temple of Apollo Epicurius in Bassae, Greece: which metaphor for Europe?. Texto relativo aos projetos «Iconografias Europeias: Rotas de um Museu Imaginário» (1ª fase, 2006-12; 2ª fase, 2013-16), e «Europa em Visão Cultural» (2014-2017), com apresentação em "European iconographies for cultural literacy", na «First International Conference Cultural Literacy in Europe», Birkbeck Institute for the Humanities, Londres, 16-18 de abril, 2015 (apresentação em sessão plenária a 17 de abril).
29	Conde, I. (2016). Conceitos cruzados para indivíduos, identidades e espaços culturais (Parte A). P/ Provas de Agregação Académica , Parte I.
30	Conde, I. (2016). Sounds of historical memory in Europe: Bill Fontana in the Arco f Triumph (Paris, 1994) and Kolumba Museum (Cologne, 2007) / presentation and imagens. Texto e iconografia relativa aos projetos «Iconografias Europeias: Rotas de um Museu Imaginário» (1ª fase, 2006-12; 2ª fase, 2013-16), e «Europa em Visão Cultural» (2014-2017), com apresentação em "European iconographies for cultural literacy", na «First International Conference Cultural Literacy in Europe», Birkbeck Institute for the Humanities, Londres, 16-18 de abril, 2015 (apresentação em sessão plenária a 17 de abril).
31	Conde, I. (2016). Sociology on culture and art: reconceptualizations / Part B. (P/ Provas de Agregação, Parte I).
32	Conde, I. (2016). O poder das ideias e museus imaginários. Parte do livro «O Poder das Ideias em Arte e Museus imaginários», com versão prévia integrada na dissertação de doutoramento.
33	Conde, I. (2016). Deslocando o olhar: arte, itinerância e recepção (Part A). Cap. de Recepção e Literacia p/ Provas de Agregação Académica , Parte II.
34	Conde, I. (2016). Re-writing history: irony and complaint in postcolonial imagery / Fred Wilson, Adriana Varejão, Ynka Shonibare, Kiluanji Kia Henda. Iconografia relativa aos projetos «Iconografias Europeias: Rotas de um Museu Imaginário» (1ª fase, 2006-12; 2ª fase, 2013-16), e «Europa em Visão Cultural» (2014-2017), com apresentação em "European iconographies for cultural literacy", na «First International Conference Cultural Literacy in Europe», Birkbeck Institute for the Humanities, Londres, 16-18 de abril, 2015 (apresentação em sessão plenária a 17 de abril).
35	Conde, I. (2016). Bibliographical appendix / Studies of publics, cultural practices and pedagogical mediations in Portugal. P/ Provas de Agregação, Parte II.
36	Conde, I. (2016). The Wittgenstein House (II). A project by Paulo Mendes: the complexity of creativity with intertextuality; images and references. Conferência Internacional «Conference Crossing Boundaries: the Making and Circulation of Art and Literature».
37	Conde, I. (2016). Passage through biography: life, narrative, memory and history (Part A). Cap. de Falar da Vida p/ Provas de Agregação Académica , Parte I.
38	Conde, I. (2016). Phideas in Ancient Olympia. Iconografia relativa aos projetos «Iconografias Europeias: Rotas de um Museu Imaginário» (1ª fase, 2006-12; 2ª fase, 2013-16), e «Europa em Visão Cultural» (2014-2017), com apresentação em "European iconographies for cultural literacy", na «First International Conference Cultural Literacy in Europe», Birkbeck Institute for the Humanities, Londres, 16-18 de abril, 2015 (apresentação em sessão plenária a 17 de abril).

39	Conde, I. (2016). Sociology on culture and art: reconceptualizations / Part A. P/ Provas de Agregação, Parte I.
40	Conde, I. (2016). The Wittgenstein House (I). On visibility and meaning in contemporary art; synopsis and images. Conferência Internacional «Conference Crossing Boundaries: the Making and Circulation of Art and Literature».
41	Conde, I. (2016). Fazer sentido: reflexividade na receção pericial em arte. Cap. de Receção e Literacia p/ Provas de Agregação Académica , Parte II.
42	Conde, I. (2016). The Temple de Zeus in Ancient Olympia. Iconografia relativa aos projetos «Iconografias Europeias: Rotas de um Museu Imaginário» (1ª fase, 2006-12; 2ª fase, 2013-16), e «Europa em Visão Cultural» (2014-2017), com apresentação em "European iconographies for cultural literacy", na «First International Conference Cultural Literacy in Europe», Birkbeck Institute for the Humanities, Londres, 16-18 de abril, 2015 (apresentação em sessão plenária a 17 de abril).
43	Conde, I. (2016). Biografia de uma família. Rosalina Passos (1880-1958), escultora: vida e arte em cartas . Documento de Falar da Vida p/ Provas de Agregação, Parte I.
44	Conde, I. (2016). Art in Public / images for a debate on publics and art in the public space. Iconografia de Receção e Literacia p/ Provas de Agregação Académica, Parte II.
45	Conde, I. (2016). Fazendo história. Perspetiva com retrospectiva de públicos da arte e cultura em Portugal. Cap. de Receção e Literacia p/ Provas de Agregação Académica , Parte II.
46	Conde, I. (2016). Diálogos com imagens: arte, património e narrativas para a Europa (Parte C). Texto (3ª parte) relativo aos projetos «Iconografias Europeias: Rotas de um Museu Imaginário» (1ª fase, 2006-12; 2ª fase, 2013-16), e «Europa em Visão Cultural» (2014-2017), com apresentação em "European iconographies for cultural literacy", na «First International Conference Cultural Literacy in Europe», Birkbeck Institute for the Humanities, Londres, 16-18 de abril, 2015 (apresentação em sessão plenária a 17 de abril).
47	Conde, I. (2016). Günter Grass (1927-2015), nota com excertos de Descascando a Cebola (2006). Documento de Falar da Vida p/ Provas de Agregação, Parte I.
48	Conde, I. (2016). Uma Rainha Perdida. Arte, África e teias de museus imaginários. Cap. de O Poder das Ideias em Arte e Museus Imaginários / Texto (versão longa em português) apresentado na Conferência Internacional «André Malraux et les Arts Extra-Occidentaux», Maison de l'Amérique Latine, Paris, 13-14 de novembro.
49	Conde, I. (2016). "Diálogos com imagens: arte, património e narrativas para a Europa (Parte B). Texto (2ª parte) relativo aos projetos «Iconografias Europeias: Rotas de um Museu Imaginário» (1ª fase, 2006-12; 2ª fase, 2013-16), e «Europa em Visão Cultural» (2014-2017), com apresentação em "European iconographies for cultural literacy", na «First International Conference Cultural Literacy in Europe», Birkbeck Institute for the Humanities, Londres, 16-18 de abril, 2015 (apresentação em sessão plenária a 17 de abril).
50	Conde, I. (2016). Delicacy of memories in metaphors of the salt / Moti Yamamoto / presentation and images. (Iconografia) Cap. de Falar da Vida p/ Provas de Agregação, Parte I.
51	Conde, I. (2016). Receção difícil para a opacidade em arte (Parte A). Cap. de Receção e Literacia p/ Provas de Agregação Académica , Parte II.

52	Conde, I. (2016). Dialogues with the Parthenon. Case-metaphor for Issues on Heritage in Europe (I). Texto relativo aos projetos «Iconografias Europeias: Rotas de um Museu Imaginário» (1ª fase, 2006-12; 2ª fase, 2013-16), e «Europa em Visão Cultural» (2014-2017), com apresentação em "European iconographies for cultural literacy", na «First International Conference Cultural Literacy in Europe», Birkbeck Institute for the Humanities, Londres, 16-18 de abril, 2015 (apresentação em sessão plenária a 17 de abril).
53	Conde, I. (2016). "Diálogos com imagens: arte, património e narrativas para a Europa (Parte A). Texto (1ª parte) relativo aos projetos «Iconografias Europeias: Rotas de um Museu Imaginário» (1ª fase, 2006-12; 2ª fase, 2013-16), e «Europa em Visão Cultural» (2014-2017), com apresentação em "European iconographies for cultural literacy", na «First International Conference Cultural Literacy in Europe», Birkbeck Institute for the Humanities, Londres, 16-18 de abril, 2015 (apresentação em sessão plenária a 17 de abril).
54	Conde, I. (2016). The Universal Pain. The Holocaust in art, from memory to allegory / iconography. Iconografia do texto "The Universal Pain. The Holocaust in art, from memory to allegory", apresentado na Conferência Internacional «Tracing Topographies: Revisiting the Concentration Camps Seventy Years after the Liberation of Auschwitz», Jewish Museum, Londres, 6-8 de janeiro de 2015.
55	Conde, I. (2016). Verdades simbólicas em auto/biografias. Cap. de Falar da Vida p/ Provas de Agregação Académica , Parte I.
56	Conde, I. (2016). Dialogues with the Parthenon. Case-metaphor for Issues on Heritage in Europe (II). Texto relativo aos projetos «Iconografias Europeias: Rotas de um Museu Imaginário» (1ª fase, 2006-12; 2ª fase, 2013-16), e «Europa em Visão Cultural» (2014-2017), com apresentação em "European iconographies for cultural literacy", na «First International Conference Cultural Literacy in Europe», Birkbeck Institute for the Humanities, Londres, 16-18 de abril, 2015 (apresentação em sessão plenária a 17 de abril).
57	Conde, I. (2016). The Universal Pain. The Holocaust in art, from memory to allegory (I) / presentation, images and bibliographical dossier. Versão (1ª parte) do texto "The Universal Pain. The Holocaust in art, from memory to allegory", apresentado na Conferência Internacional «Tracing Topographies: Revisiting the Concentration Camps Seventy Years after the Liberation of Auschwitz», Jewish Museum, Londres, 6-8 de janeiro de 2015.
58	Conde, I. (2016). Mappings and manuals on EU and cultural governance / references. Documentação relativa ao projeto e livro «Europa em Visão Cultural» (2014-2017).
59	Conde, I. (2016). (Iconografias) The self in art: memory, intimacy and trauma / Louise Bourgeois, Miyako Ishiuchi, Sophie Calle, Tracey Emin, Felix Gonzalez-Torres. Cap. de Recepção e Literacia p/ Provas de Agregação Académica , Parte II.
60	Conde, I. (2015). European iconographies for cultural literacy / images. Iconografia relativa ao projeto "European iconographies for cultural literacy", na «First International Conference Cultural Literacy in Europe», Birkbeck Institute for the Humanities, Londres, 16-18 de abril, 2015.
61	Conde, I. (2015). Construire l'attention: art, littérature et la contribution des musées . Conferência Europeia «Perché Trasmettere la Conoscenza Artistica? / Pourquoi Transmettre la Connaissance des Arts?[il contributo dei musei] [la contribution des musées]».
62	Conde, I. (2015). Une Reine Perdue. Art, Afrique et musées imaginaires. Cap. de O Poder das Ideias em Arte e Museus Imaginários /Texto (versão abreviada em francês) apresentado na Conferência Internacional «André Malraux et les Arts Extra-Occidentaux», Maison de l'Amérique Latine, Paris, 13-14 de novembro.
63	Conde, I. (2014). Leonardo com multidões: compreender a admiração e atenção. First International Conference Cultural Literacy in Europe.

64	Conde, I. (2014). IL Cavallo de Leonardo: um cavalo com mais destino (3ª Parte) / Il Cavallo of Leonardo da Vinci: a horse with more fate (3rd part). CIES e-Working-Papers, nº 181. 1-84
65	Conde, I. (2014). Il Cavallo de Leonardo: constelações da ideia (2ª Parte) / The Leonardo's Horses: constellations of the idea" (2nd part). CIES e-Working-Papers, nº 178. 1-73
66	Conde, I. (2013). Andy Warhol com Leonardo: de Monalisa a Cristo (3ª. Parte). CIES e-Working-Paper, nº 167.
67	Conde, I. (2013). Andy Warhol com Leonardo: de Monalisa a Cristo (1ª Parte). CIES e-Working-Paper, nº 156.
68	Conde, I. (2013). Andy Warhol com Leonardo: de Monalisa a Cristo (2ª Parte). CIES e-Working-Paper, nº 161.
69	Conde, I. (2013). Reconhecimento em arte: passagens de um percurso (2.ª parte). CIES e-Working-Papers, nº 146.
70	Conde, I. (2013). Reconhecimento em arte: passagens de um percurso (1.ª parte). CIES e-Working-Papers, nº 142.
71	Conde, I. (2013). "Il Cavallo" de Leonardo: a viagem de uma ideia (1ªParte) / The Leonardo's Horse: the journey of an idea" (1st Part). CIES e-Working-Papers, nº 173. 1-81
72	Conde, I. (2012). Art and power: Contemporary figurations. CIES e-Working Papers, nº 121. - N.º de citações Google Scholar: 26
73	Conde, I. (2011). Crossed concepts: identity, habitus and reflexivity in a revised framework. CIES e-Working-Papers, nº 113.
74	Conde, I. (2011). Individuals, biography and cultural spaces: new figurations. CIES e-Working-Papers, nº 119. - N.º de citações Google Scholar: 24
75	Conde, I. (2009). Arte e poder. CIES e-Working-Papers, nº 62.
76	Conde, I. (2009). Artists as vulnerable workers. CIES e-Working-Papers, nº 71.
77	Conde, I. (2008). Contrasting narratives: Art and culture in the public sphere. CIES e-Working-Papers, nº 56.

- Artigo sem avaliação científica

1	Conde, I. (2014). ZDB: a place of reference. Veneer/Folheado: A Multidisciplinary Arts Exchange Project - catálogo .
2	Conde, I. (2003). Para além do consumo? Liberdade. Livro-catálogo da ExperimentaDesign 2003/Bienal de Lisboa. 21-25
3	Conde, I. (1997). Interpelação (pela) ética. Catálogo da exposição «Paisagem Económica Urbana», comissariada por Paulo Mendes (Lisboa, Galeria Graça Fonseca).
4	Conde, I. (1995). Leonardo, uomo senza lettere. Phala. 44
5	Conde, I. (1991). Identidade nacional e juventude portuguesa: perto ou longe da Europa?. Risco. 15, 109-116

6	Conde, I. (1991). A cultura na Europa comunitária dos anos 90. <i>Risco</i> . 16, 87-94
7	Conde, I. (1991). Lazer e cultura. Em <i>Questão – Jornal do Sindicato Nacional do Ensino Superior SNESUP</i> . ano1, nº 0
8	Conde, I. & Santos, MLL (1990). Mecenato cultural de empresa em Portugal. <i>Arte & Leilões</i> . 1

- Recensão de obra em revista

1	Conde, I. (1991). Recensão de Werner Sombart (1991), <i>Amor, Luxo e Capitalismo</i> , Lisboa, Bertrand, publicada na revista <i>Análise Social</i> , XXVI (111), pp. 450-454. <i>Análise Social</i> . XXVI (111), 450-454
2	Conde, I. (1990). Recensão de Giulio Carlo Argan (1987), <i>Arte e Crítica de Arte</i> , Lisboa, Estampa. <i>Ler História</i> . 18, 175-179
3	Conde, I. (1990). Recensão de Otto Krus e Ernest Kris (1988), <i>Mito, Lenda e Magia na Imagem do Artista: Uma Experiência Histórica</i> , Lisboa, Presença. <i>Análise Social</i> . XXV (107), 481-484
4	Conde, I. (1990). Recensão de Georges Roque (1983), <i>Ceci n'est pas un Magritte: Essai sur Magritte et la Publicité</i> , Paris, Flammarion. <i>Análise Social</i> . XXV (105-106), 253-256

- Outras publicações

1	Conde, I. (2016). <i>Europa em Visão Cultural</i> (em pré-publicação). <i>Europa em Visão Cultural</i> (em pré-publicação).
2	Conde, I. (2016). <i>Receção e Literacia para a Arte e Cultura</i> (em pré-publicação). <i>Receção e Literacia para a Arte e Cultura</i> (em pré-publicação).
3	Conde, I. (2016). <i>Il Cavallo de Leonardo: História, Imaginário e Legado</i> (em pré-publicação). <i>Il Cavallo de Leonardo: História, Imaginário e Legado</i> (em pré-publicação).
4	Conde, I. (2016). <i>Andy Warhol com Leonardo: de Monalisa a Cristo</i> (em pré-publicação). <i>Andy Warhol com Leonardo: de Monalisa a Cristo</i> (em pré-publicação).
5	Conde, I. (2016). <i>Reencontro com Sarah Affonso (1899-1983)</i> (em pré-publicação). <i>Reencontro com Sarah Affonso (1899-1983)</i> (em pré-publicação).
6	Conde, I. (2016). <i>O Poder das Ideias em Arte e Museus Imaginários</i> (em pré-publicação). <i>O Poder das Ideias em Arte e Museus Imaginários</i> (em pré-publicação).
7	Conde, I. (2015). <i>Reconhecimento, mediações e elite na arte contemporânea</i> (em pré-publicação). <i>Reconhecimento, mediações e elite na arte contemporânea</i> (em pré-publicação).

- Relatório

1	Conde, I. (2013). <i>Estudo sobre os Conteúdos e Impacto no Meio Artístico Português do PGAP – Programa Gulbenkian para as Artes Performativas</i> (projeto realizado em colaboração com Fernando Ribeiro).
---	---

2	Conde, I. & Ribeiro, F. (2013). Iconografias Europeias: Rotas de um Museu Imaginário (projecto realizado em parceria com Fernando Ribeiro).
3	Conde, I. (2013). Reconhecimento em arte: passagens de um percurso (dissertação de doutoramento).
4	Conde, I. (2011). Falar da Vida e Vidas de Artistas. Estudo de Narrativas Auto/Biográficas do Século XVI à Contemporaneidade (projeto realizado com a colaboração de Fernando Ribeiro).
5	Conde, I. (2009). Participação como consultora no Projeto com o Relatório «Estratégias para a Cultura em Lisboa» (2008-2009). Coord. Pedro Costa. Projeto realizado pelo DINAMIA'CET – Centro de Estudos sobre a Mudança Socioeconómica e o Território do ISCTE-IUL – Instituto Universitário de Lisboa.
6	Conde, I. (2008). Discursos (de) Mediadores: Reflexividade sobre o Reconhecimento na Arte Contemporânea.
7	Conde, I. (2008). Discursos (de) Mediadores: Reflexividade sobre o Reconhecimento nas Artes Plásticas em Portugal; realizado com assistência de Fernando Ribeiro e apoio do Serviço de Belas-Artes da Fundação Calouste Gulbenkian.
8	Conde, I., Rego, M.C.C. (coord.) , Amâncio, L., Castro, Z.O., Pinto, T. & Grilo, E.M. (coord.) (2008). Forum Educação para a Cidadania: Objectivos Estratégicos e Recomendações para Um Plano de Acção de Educação e de Formação para a Cidadania.
9	Conde, I. (coord) , Martinho, T. & Pinheiro, J. (2003). Culture-Gates au Portugal: Rapport de Recherche / Projeto Culture-Gates. Exposing Professional "Gate-Keeping" Processes in Music and New Media Arts.
10	Conde, I. (2002). Creative Europe. On Governance and Management of Artistic Creativity in Europe: an ERICarts Report, Presented to the Network of European Foundations for Innovative Co-operation (NEF) with Contributions to the Project from Researchers Throughout Europe, participação neste projeto coordenado por Danielle Cliche, Ritva Mitchell, Andreas Wiesand em cooperação com Ilka Heiskanen (FinnEkvit) e Luca Dal Pozzolo (Fondazione Fitzcarraldo), Bona, ARcult Media.
11	Conde, I. (2001). ARTEMISIA: Promoting Gender Mainstreaming in Higher Arts Education, Cultural Industries and the Cultural Sector in Europe, projeto realizado pelo ELIA – European League of Institutes of the Arts, Amsterdão (contribuição: "Women in the Arts in Portugal").
12	Conde, I. (1999). Impactos Culturais da Expo'98, coordenado por Maria de Lourdes Lima dos Santos e António Firmino da Costa, Observatório das Atividades Culturais, Lisboa (participação como consultora).
13	Conde, I. & Ribeiro, F. (colaborador) (1999). A "Sala do Veado": O Lugar da Arte num Museu de Ciência.
14	Conde, I. (coord) & Pinheiro, J. (1999). As Mulheres nas Artes e nos Media .
15	Conde, I. (1998). As Políticas Culturais em Portugal, coordenado por Maria de Lourdes Lima dos Santos, Observatório das Atividades Culturais, Lisboa (participação como consultora).
16	Conde, I. (1998). Passos em Volta: Modos de Ver Obras de Arte; estudo realizado com assistência de Fernando Ribeiro, integrado em "O Impulso Alegórico". Encontros Promovidos pela Ordem dos Médicos, 1997-98, com organização de Manuel Valente Alves.
17	Conde, I. (1996). O(s) Público(s) da Fundação de Serralves .

18	Conde, I. (1994). O Bando na(s) Crítica(s): Singularidade e Percurso; estudo realizado com assistência de Fernando Ribeiro; integrado no projeto "O Bando: Monografia de Um Grupo de Teatro no seu Vigésimo Aniversário".
19	Conde, I. (1992). O Duplo Écran. (1º vol.) Artistas: Fundações e Legados, (2º vol.) Artistas: Indivíduo, Ilusão Óptica e Contra-Ilusão (2 vols) (Provas Académicas).
20	Conde, I. (1991). "Rosas das Flores": Bienais de Arte e Descentralização Artística em Portugal.
21	Conde, I. & Santos, MLL (coord.) (1990). Mecenas cultural de empresa em Portugal (coord. Maria de Lourdes Lima dos Santos).
22	Conde, I. (coord.) & Saint-Maurice, A. (1989). ARCO – Centro de Arte e Comunicação Visual, 15 anos: Monografia de Uma Escola de Arte.
23	Conde, I. & Machado, F. (1989). A Divulgação Científica em Portugal: Práticas, Protagonistas e Públicos.
24	Conde, I. (coord.), Monteiro, M.B., Lima, M. L. & Saint-Maurice, A. (1988). Formação Profissional Artística: Diagnóstico e Acompanhamento dos Cursos do ARCO – Centro de Arte e Comunicação Visual.
25	Conde, I. (1988). Identidade Nacional e Social dos Jovens, integrado no projeto "A Juventude Portuguesa: Situações, Problemas, Aspirações ", coord. por José Machado .

Projetos de Investigação

Título do Projeto	Papel no Projeto	Parceiros	Período
Re/Concetualizações: Sociologia sobre Indivíduos, Biografia, Arte e Cultura	Investigadora	CIES-Iscte - Líder	2016
Estudo sobre os conteúdos e impacto no meio artístico português do extinto Programa Gulbenkian para as Artes Performativas	Coordenadora Global	CIES-Iscte - Líder	2013

Organização/Coordenação de Eventos

Tipo de Organização/Coordenação	Título do Evento	Entidade Organizadora	Ano
---------------------------------	------------------	-----------------------	-----

Membro de comissão organizadora de evento científico	"reXistir: A Miso Music Portugal e o espaço O'culto da Ajuda" 2 de Maio 2018, Miguel Azguime e Paula Abreu (sessão dos Encontros sobre Experiências Culturais com co-coord. c/ Vera Borges, Helena Murteira e Adelaide Rocha)	CIES / Dinâmia / CHAIA	2018
Membro de comissão organizadora de evento científico	«O Museu das Comunicações perante os desafios do século XXI», 21 de Março com Cristina Weber e comentário de José Luís Garcia (sessão dos Encontros sobre Experiências Culturais com co-coord. c/ Vera Borges, Helena Murteira e Adelaide Rocha)	CIES / Dinâmia / CHAIA	2018
Membro de comissão organizadora de evento científico	4ª sessão ("Wrong Wrong – Plataforma e edição digital de arte contemporânea" por Sandra Vieira Jürgens) dos Encontros Mensais sobre Experiências Culturais (co-coord. c/ Vera Borges, Helena Murteira e Adelaide Rocha)	CIES / Dinâmia / CHAIA	2017
Membro de comissão organizadora de evento científico	1ª sessão ("Artemrede: juntos. mais fortes" por Marta Martins) dos Encontros Mensais sobre Experiências Culturais (co-coord. c/ Vera Borges, Helena Murteira e Adelaide Rocha)	CIES / Dinâmia / CHAIA	2017
Membro de comissão científica de evento científico	The Museum Reader: que práticas para os museus do século XXI, como e porquê?	ArtHistoryInstituteof theFacultyofSocial andHumanSciences oftheUniversidade NovadeLisboaand theNationalMuseum ofContemporaryArt–MuseudoChiado	2017

Actividades de Difusão

Tipo de Actividade	Título do Evento	Descrição da Actividade	Ano
Comunicação/Conferência em encontro público de difusão para a sociedade	«VICENTE' 18 no Carmo. Porque o mito também é património » / Projeto Travessa da Ermida & Museu Arqueológico do Carmo.		2018