

**Aviso:** [2022-08-14 19:29] este documento é uma impressão do portal Ciência-IUL e foi gerado na data indicada. O documento tem um propósito meramente informativo e representa a informação contida no portal Ciência-IUL nessa data.

## Jaime Lourenço

### Bolseiro de Doutoramento

CIES-Iscte - Centro de Investigação e Estudos de Sociologia (ESPP)  
[Comunicação e Cultura ]



### Contactos

#### E-mail

Jaime\_Manuel\_Lourenco@iscte-iul.pt

### Currículo

Jaime Lourenço é natural de Castelo Branco e actualmente vive em Lisboa. É doutorado em Ciências da Comunicação pelo ISCTE-IUL, mestre em Jornalismo e licenciado em Relações Públicas e Comunicação Empresarial pela Escola Superior de Comunicação Social do Instituto Politécnico de Lisboa. O estudo do jornalismo de cinema é o mote da sua investigação. Teve uma bolsa de doutoramento financiada e apoiada pela Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT) com a referência SFRH/BD/143752/2019.

É Professor Assistente Convidado na Universidade Autónoma de Lisboa (UAL) e investigador do Centro de Investigação e Estudos de Sociologia (CIES), do ISCTE-IUL e do Núcleo de Investigação em Práticas e Competências Mediáticas (NIP-C@M), da UAL.

Como jornalista, é cronista no jornal Reconquista, onde também coordenou uma rubrica cultural (Navegações). Trabalhou na Warner Bros. Television Production, na RTP, nos programas Agora Nós e Eurovisão 2018 - Todos a Bordo, estagiou na TVI, no programa Cinebox, foi apresentador e assistente de produção e redacção do programa E2 (RTP2), membro da 4ª edição da Academia RTP e colaborador em publicações como a revista Premiere, a revista online Metropolis ou o jornal Ensino Magazine e foi editor da secção de cinema da ESCSMagazine entre 2012 e 2015.

A sua tese de mestrado, 'Um Olhar sobre o Jornalismo de Cinema na Televisão Portuguesa: O Caso do Cinebox da TVI24', foi o primeiro trabalho académico sobre a temática em Portugal. Em 2014 publicou o primeiro livro 'Jaime Lourenço, 10 Anos em Retrospectiva', uma colectânea de artigos publicados em vários jornais e revistas editado pela RVJ Editores, e em 2021 coordenou o livro 'Comunicação, Cultura e Jornalismo Cultural', editado pelo NIP-C@M.

### Áreas de Investigação

Estudos de Jornalismo

## Qualificações Académicas

Universidade/Instituição	Tipo	Curso	Período
ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa	Doutoramento	Ciências da Comunicação	2022
Universidade Autónoma de Lisboa	Outro tipo de qualificação	I Curso de Práticas Pedagógicas Online	2021
Universidade Nova de Lisboa - Faculdade de Ciências Sociais e Humanas	Curso Livre	ABC do Cinema - Uma História dos Conceitos	2020
ISCTE-Instituto Universitario de Lisboa	Diploma de Estudos Avançados	Ciências da Comunicação	2018
RTP	Curso Livre	4ª Edição da Academia RTP	2017
Escola Superior de Comunicação Social - Instituto Politécnico de Lisboa	Mestrado	Jornalismo	2016
CENJOR - Centro Protocolar de Formação Profissional para Jornalistas	Ação de Formação	Apresentação e Directos em Televisão	2014
Escola Superior de Comunicação Social - Instituto Politécnico de Lisboa	Licenciatura	Relações Públicas e Comunicação Empresarial	2014
CENJOR - Centro Protocolar de Formação Profissional para Jornalistas	Ação de Formação	Jornalismo de Imprensa	2013
Escola Superior de Comunicação Social - Instituto Politécnico de Lisboa	Outro tipo de qualificação	Certificate in English Level II	2012
Escola Superior de Comunicação Social - Instituto Politécnico de Lisboa	Outro tipo de qualificação	Seminário Jornalismo e Cinema: Espelho Nosso	2012
Escola Secundária Nuno Álvares	Outro tipo de qualificação	Ensino Secundário	2011
Instituto Politécnico de Castelo Branco Escola Superior de Educação	Outro tipo de qualificação	Competências Básicas em Tecnologias da Informação	2003

## Publicações

### • Revistas Científicas

#### - Artigo em revista científica

1	Lourenço, J. (2022). Jornalismo cultural no quadro europeu: transformações e evoluções. JANUS: Anuário de Relações Internacionais. 21, 40-41
2	Lopes, P. & Lourenço, J. (2022). Práticas mediáticas, riscos e danos. Relações em rede em Cabo Verde, Angola e Moçambique. JANUS: Anuário de Relações Internacionais. 21, 38-39

3	Lourenço, J. (2021). O ano em que o cinema que conhecíamos parou: um retrato em três actos. Observatorio (OBS*). 15 (2), 45-55 - N.º de citações Google Scholar: 1
4	Lourenço, J. & Centeno, M. J. (2021). A cobertura jornalística do cinema: géneros e discursos jornalísticos nos media portugueses em 2019. Media e Jornalismo. 21 (38), 223-239

#### - Artigo de revisão

1	Lourenço, J. & Centeno, M. J. (2019). A evolução da imprensa sobre cinema em Portugal: da ditadura aos primeiros anos da democracia. Media e Jornalismo. 19 (35), 149-164 - N.º de citações Google Scholar: 2
2	Lourenço, J. (2018). Baptista, Carla (org.) (2017). A Cultura na Primeira Página: Uma Década de Jornalismo Cultural na Imprensa em Portugal. Lisboa: Escritório Editora. (190 páginas). ISBN 978-989-8507-52-5. Comunicação Pública. 13 (24)

### • Livros e Capítulos de Livros

#### - Autor de livro

1	Lourenço, J. (2014). Jaime Lourenço - 10 Anos em Retrospectiva. Castelo Branco. RVJ Editores.
---	---

#### - Editor de livro

1	Lourenço, J. & Lopes, P. (2021). Comunicação, Cultura e Jornalismo Cultural. Lisboa. NIP-C@M . Lourenço, Jaime and Lopes, Paula Cristina (Ed.).
---	---

#### - Capítulo de livro

1	Lourenço, J. & Dias, Carlos Pedro (2021). A proximidade dos correspondentes internacionais em tempos de Covid-19. In Bruno Reis (Ed.), Um mundo de incertezas: as leituras possíveis de um mundo pandémico. (pp. 72-94). Lisboa: NIP-C@M.
2	Lourenço, J. (2021). Teresa Nicolau: "Cultura não é um fait-diver". In Lourenço, Jaime and Lopes, Paula Cristina (Ed.), Comunicação, Cultura e Jornalismo Cultural. (pp. 277-288). Lisboa: NIP-C@M.
3	Lourenço, J. (2021). O jornalismo de cinema em Portugal: a cobertura online à estreia dos filmes de 2019. In Lourenço, Jaime and Lopes, Paula Cristina (Ed.), Comunicação, Cultura e Jornalismo Cultural. (pp. 93-110). Lisboa: NIP-C@M.
4	Lourenço, J. & Centeno, Maria João (2021). Film Journalism: ways to build a definition. In Joaquín Sotelo Gonzalez and Natalia Abuín Vences (Ed.), Comunicar en pandemia: de las fake news a la sostenibilidad. (pp. 69-85). Madrid: McGraw Hill.
5	Lourenço, J. & Centeno, Maria João (2020). Cinema in the Front Page: a look through the journalistic coverage of cinema by the main Portuguese newspapers. In La comunicación especializada del siglo XXI. (pp. 123-135). Madrid: McGrawHill.

6	Lourenço, J. & Dias, Carlos Pedro (2020). Portuguese International Correspondents: how Covid-19 affected their work. In <i>Comunicación Especializada: historia y realidad actual</i> . (pp. 431-439). Madrid: McGrawHill.
7	Lourenço, J. & Centeno, Maria João (2020). Imprensa portuguesa sobre cinema: uma retrospectiva. In <i>Para uma história do jornalismo em Portugal</i> . (pp. 103-116). Lisboa: ICNova - Instituto de Comunicação da Nova. - N.º de citações Google Scholar: 1
8	Lourenço, J. & Subtil, Filipa Mónica de Brito Gonçalves (2017). Tendências e desafios do jornalismo de cinema na televisão portuguesa: o caso do cinebox. In <i>Literacia, media e cidadania: por uma nova consciência do espaço público: livro de atas</i> . (pp. 238-250). Braga: CECS-Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade. - N.º de citações Google Scholar: 5

## • Conferências/Workshops e Comunicações

### - Publicação em atas de evento científico

1	Lourenço, J. & Centeno, M. J. (2020). Jornalismo de cinema Português: O caso da cobertura aos filmes <i>Diamantino</i> , <i>Variações</i> , <i>A Herdade</i> e <i>Vitalina Varela</i> . In Cunha, P., Penafria, M., Cabral, F., and Fernandes, T. (Ed.), <i>Cinema em Português. XIII Jornadas</i> . (pp. 81-98). Covilhã: LabCom.
---	--

### - Comunicação em evento científico

1	Lourenço, J. (2022). Film Journalism in Portugal: An Analysis of the Press, Radio, Television and Online of 2019. 10º European Conference on Arts & Humanities.
2	Lourenço, J. & Centeno, Maria João (2022). Jornalismo português de cinema: um olhar para a imprensa, televisão, rádio e online. XI Encontro Anual da Associação de Investigadores da Imagem em Movimento.
3	Lourenço, J. (2022). When cinema becomes the Journalism subject: Film Journalism, a specialization. When cinema becomes the Journalism subject: Film Journalism, a specialization.
4	Lourenço, J. & Centeno, Maria João (2022). Jornalismo de Cinema: um olhar para a imprensa, televisão, rádio e online. XII Congresso SOPCOM.
5	Lourenço, J. & Centeno, Maria João (2021). A cobertura mediática ao filme <i>The Irishman</i> , produzido pela Netflix. X Encontro Anual AIM.
6	Lourenço, J. (2021). A cobertura jornalística do cinema: géneros e discursos jornalísticos nos media portugueses em 2019. VII Colóquio Doutoral Escola de Sociologia e Políticas Públicas do ISCTE-IUL.
7	Lopes, P. & Lourenço, J. (2021). Práticas mediáticas, riscos e danos: Relações sobre as relações em rede de jovens estudantes cabo-verdianos, angolanos e moçambicanos. IV Congresso Internacional do OBSERVARE.
8	Lourenço, J. & Centeno, Maria João (2021). Film Journalism: ways to build a definition. II Congreso Internacional Comunicación Especializada.
9	Lourenço, J. & Dias, Carlos Pedro (2021). Redes Sociais e Média Alternativos: jornalistas, redatores ou criadores de conteúdo?. II Congreso Internacional Comunicación y Redes Sociales de la Sociedad de la Información.
10	Lourenço, J. & Centeno, Maria João (2021). A crítica de cinema na imprensa portuguesa. IV Congresso Internacional de Cultura Lusófona Contemporânea - Crónica: Entre o Útil e o Fútil.

11	Lourenço, J. & Dias, Carlos Pedro (2020). Portuguese International Correspondents: how Covid-19 affected their work. I Congreso Internacional Comunicación Especializada en la Sociedad de la Información.
12	Lourenço, J. & Centeno, Maria João (2020). Jornalismo de Cinema Português: O caso da cobertura aos filmes Diamantino, Variações, Herdade e Vitalina Varela. XIII Jornadas Cinema em Português.
13	Lourenço, J. & Centeno, Maria João (2020). Cinema in the Front Page: a look through the journalistic coverage of cinema by the main portuguese newspapers. I Congreso Internacional Comunicación Especializada en la Sociedad de la Información.
14	Lourenço, J. & Centeno, Maria João (2019). Entre Hollywood e Berlim: A cobertura dos media portugueses aos acontecimentos que marcaram o primeiro trimestre de 2019 na área do cinema. XI Congresso SOPCOM.
15	Lourenço, J. & Centeno, Maria João (2019). Imprensa Portuguesa sobre Cinema: uma retrospectiva. História do Jornalismo em Portugal.
16	Lourenço, J. & Centeno, Maria João (2019). Imprensa sobre Cinema em Portugal: Das Origens à Actualidade. XII Jornadas Cinema em Português.
17	Lourenço, J. & Centeno, Maria João (2019). Jornalismo de Cinema: contributos para uma definição. VI Colóquio Doutoral da Escola de Sociologia e Políticas Públicas do ISCTE-IUL.
18	Lourenço, J. & Subtil, F. (2017). Tendências e Desafios do Jornalismo de Cinema na Televisão Portuguesa: o caso do Cinebox da TVI24. 4o Congresso Literacia, Media e Cidadania.
19	Lourenço, J. & Subtil, F. (2017). Cinebox da TVI24: actualmente o único programa de informação cinematográfica na televisão portuguesa. VII Encontro Anual da AIM.

## • Outras Publicações

### - Dissertação de Mestrado

1	Lourenço, J. (2016). Um Olhar sobre o Jornalismo de Cinema na Televisão Portuguesa: O Caso do Cinebox da TVI24. - N.º de citações Google Scholar: 5
---	--

### - Tese de Doutoramento

1	Lourenço, J. (2022). Jornalismo de Cinema em Portugal: uma análise à imprensa, rádio, televisão e meios online em 2019.
---	---

## Associações Profissionais

Carteira Profissional de Jornalista (Desde 2022)

Casa da Imprensa (Desde 2021)

Associação de Investigadores de Imagem em Movimento - AIM (Desde 2018)

SOPCOM (Desde 2018)

Grupo de Trabalho de Jornalismo e Sociedade da SOPCOM (Desde 2018)

Grupo de Trabalho de Jovens Investigadores da SOPCOM (Desde 2018)

## Organização/Coordenação de Eventos

<b>Tipo de Organização/Coordenação</b>	<b>Título do Evento</b>	<b>Entidade Organizadora</b>	<b>Ano</b>
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Aula Aberta com Rita Marrafa de Carvalho (RTP)		2022
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Aula Aberta com Andreia Vale (TVI/CNN Portugal) e Hugo Matias (TVI/CNN Portugal).		2022
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Aula Aberta com José Manuel Mestre (SIC) e Francisco Sena Santos.		2022
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Aula Aberta com Catarina Neves (SIC).		2020
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Aula Aberta com Jacinto Godinho (RTP).		2020
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Introdução ao Jornalismo: sessão com Jovens Jornalistas		2020
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Introdução ao Jornalismo - sessão com Jovens Jornalistas: com André Carvalho Ramos (TVI), Francisca Matos (LUSA), Nuno Chaves (TVI)		2020
Membro de comissão organizadora de evento científico	Encontros UALMedia - Jovens Jornalistas: com Carmo Lico (Visão) e Ruben Martins (Público)		2019
Membro de comissão organizadora de evento científico	Encontros UALMedia: Jovens Jornalistas		2019
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Aula aberta com o realizador Jorge Pelicano		2019
Membro de comissão científica de evento científico	IV Encontro de Jovens Investigadores da SOPCOM		2018
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Apoio à organização do Encontro 'Comunicação política. Novos poderes, novos atores e novas resistências', do GT de Comunicação Política da SOPCOM.		2016
Coordenação geral de evento não científico	Comunicar o Cinema		2015
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Apoio à organização da conferência "Do outro lado da Televisão" na Escola Superior de Comunicação Social.		2015

Membro de comissão organizadora de evento não científico	Apoio ao Secretariado do 8º Congresso da SOPCOM.		2013
--	--	--	------