

**Aviso:** [2020-08-06 11:28] este documento é uma impressão do portal Ciência-IUL e foi gerado na data indicada. O documento tem um propósito meramente informativo e representa a informação contida no portal Ciência-IUL nessa data.

## Joana Braga

### Assistente de Investigação

DINÂMIA'CET-IUL - Centro de Estudos sobre a Mudança Socioeconómica e o Território (ECSH)  
[Cidades e Territórios]

### Contactos

#### E-mail

Joana\_Braga@iscte-iul.pt

### Currículo

Joana Braga. Investigadora, arquitecta e artista interdisciplinar. Trabalha no cruzamento da arquitectura com outras áreas do conhecimento, desenvolvendo práticas espaciais, discursivas, pedagógicas e performativas que exploram tanto a matéria urbana como memórias e imaginários que se lhe associam, com foco nas dimensões política, cultural, social e afectiva do espaço.

É doutoranda em Arquitectura no ISCTE-IUL, desenvolvendo investigação que, a partir de metodologias exploratórias situadas, com base numa prática artística e urbana reflexiva realizada ao longo dos últimos anos em diferentes áreas da Lisboa metropolitana e que pretendo continuar nos próximos anos -- entendendo o fazer reflexivo como forma de produção de conhecimento (practice-based research) -- procura operar uma arqueologia das transformações urbanas mais ou menos recentes que caracterizam estas áreas da Lisboa metropolitana, cartografa-las e questiona-las como forma de documentar as dinâmicas e problemas que as caracterizam, nomeadamente atentando aos modos de recomposição social, a desigualdades territorial e a formas de segregação espacial.

Licenciou-se em Arquitectura (FA-UL). É pós-graduada em Arquitectura dos Territórios Metropolitanos Contemporâneos (ISCTE-IUL) e em Arquitectura Bioclimática e Restauro Ambiental (FA-UL).

Investigadora no DINÂMIA'CET (ISCTE-IUL), e no GESTUAL (FA-UL) onde integrou o projecto "Espaço relacional e a promoção do direito à cidade. Pesquisa experimental no Bairro da Cova da Moura, Área Metropolitana de Lisboa", EXPL/ATP-EUR/1772/201, financiado pela FCT.

É membro da plataforma de investigação artística baldio | Estudos de Performance, aí desenvolvendo práticas curatoriais, editoriais e pedagógicas das quais destaca a concepção e coordenação pedagógica do "Tomar Posição - Curso Experimental em Estudos de Performance" (Set. -Dez. 2016); a curadoria e projecto expositivo do "Micro-Museu da Palavra" na Bienal de Arte Contemporânea de Coimbra (2015); a curadoria do ciclo de eventos "Em Reunião: das reuniões como práticas performativas | das práticas performativas como reuniões" no Teatro Maria Matos (2014).

É coordenadora e curadora do projecto de investigação artística Topias Urbanas que, associando carácter processual e relacional ao teor discursivo e reflexivo, produz cartografias experimentais e interrogativas das múltiplas camadas que constituem o espaço urbano. A primeira fase deste projecto, entre Novembro de 2016 e Setembro de 2017, desenvolveu-se a partir da relação com uma parte de Marvila, tendo sido comissariada pelo Teatro Municipal Maria Matos. Actualmente desenvolve, em parceria com Ana Jara o projecto de investigação e criação em arquitectura O Devir de Lisboa

que pretende cartografar, documentar, (re)criar e debater a Cidade-Imagem, visível nas grandes obras que actualmente transformam Lisboa; e a Quinta-Fachada, o território invisível formado pelas coberturas dos diversos edifícios que tornamos lente para abordar as constelações relacionais da cidade e as suas metamorfoses.

## Qualificações Académicas

Universidade/Instituição	Tipo	Curso	Período
F.A.U.T.L.	Licenciatura	Arquitectura	2005

## Publicações

### • Livros e Capítulos de Livros

#### - Capítulo de livro

1	Braga, J. (2018). Percurso interrogativo pelas memórias e imaginários singulares de um lugar: topias urbanas em Chelas. In Criar corpo criar cidade. (pp. 22-35). Lisboa: Centro de Estudos Geográficos, Instituto de Geografia e Ordenamento do Território, Universidade de Lisboa.
2	Braga, J., Lages J. & Veiga I. (2015). Quinta Da Vitória, When the Demolition Blossoms. Towards the Construction of a Just City. In Projects for na Inclusive City: Social Integration through Urban Growth Strategies. (pp. 136-156).: City of Skopje.
3	Braga, J. (2015). Participatory Aesthetics and Makeshift Urbanism: cases of Guimarães, Cova do Vapor and Terras da Costa. In Karin Shankar and Kirsten Larson (Ed.), Participatory Urbanisms: An Anthology. (pp. 129-146). Berkeley: University of California.

### • Outras Publicações

#### - Working paper

1	Braga, J. (2016). Recognizing Difference and Claiming Political Agency over The Urban Space: Social Spatial Practices at Terras da Costa, South of Lisbon. Working Papers Series Contested Cities série (IV-5A). INTERNATIONAL CONFERENCE CONTESTED_CITIES, STREAM 5: URBAN ALTERNATIVES WPCC-165028. 1-17
---	--

#### - Outras publicações

1	Braga, J. & Guterres, A. (2017). Lisboa Histórica, Cidade Global: As intervenções públicas de requalificação urbana, os discursos que as sustentam e as suas implicações. JA. 255
2	Braga, J. (2015). Casa do Vapor: a Common Space. Jeux sans frontières. 2

#### - Artigo no prelo (in press)

1	Braga, J., Lages J. & Veiga I. (2019). Quinta da Vitória, a tornar visível o invisível: Uma experiência de arte pública socialmente comprometida. Arte Pública: Lugar, contexto e participação. 175-188
---	---