

**Warning:** [2026-04-05 16:53] this document is a print-out of the Ciência-iul web portal and was automatically generated at the labeled date. The document has a mere informational purpose and represents the information contained on Ciência\_Iscte at that date.

## Maria João Lima

### Integrated Researcher

CIES-Iscte - Centre for Research and Studies in Sociology



### Contacts

<b>E-mail</b>	Maria.Joao.Lima@iscte-iul.pt
<b>Office</b>	2W01
<b>Telephone</b>	217903089 (Ext: 713381)

### Curriculum

Maria João Lima has a PhD in Sociology by Iscte - University Institute of Lisbon. She holds a Master's degree in Ethnomusicology and a Bachelor's degree in Musicology (FCSH-UNL). She was a research assistant at INET-MD-Instituto de Ethnomusicologia Música e Dança (1995-2000) and at OAC - Cultural Activities Observatory (2001-2013). Her research is mainly focused on cultural policies, cultural audiences and cultural expressive practices. She is currently part of the research team of the Portuguese Observatory of Cultural Activities (<https://www.opac.cies.iscte-iul.pt/>).

### Research Interests

Sociology of Culture

Ethnomusicology

### Academic Qualifications

University/Institution	Type	Degree	Period
------------------------	------	--------	--------

ISCTE-Instituto Universitario de Lisboa - Escola de Sociologia e Politicas Publicas	PhD	Sociologia	2023
Universidade Nova de Lisboa	M.Sc.	Ciências Musicais - Ramo Etnomusicologia	2000
Universidade Nova de Lisboa	Licenciate	Ciências Musicais - Ramo Musicologia	1995

## External Professional Activities

Period	Employer	Country	Description
2001 - 2013	Observatory of Cultural Activities	Portugal	Research Assistant

## Teaching Activities

Teaching Year	Sem.	Course Name	Degree(s)	Coord
2025/2026	1º	2nd Cycle Internship	Master Degree in School Administration; Master Degree in New Media Management; Master Degree in Education and Society; Master Degree in Sociology; Master Degree in Communication, Culture and Information Technology; Master Degree in Work, Employment and Society;	No
2024/2025	2º	Extensive Research Methods	Bachelor Degree in Sociology (PL);	No
2024/2025	1º	2nd Cycle Internship	Master Degree in School Administration; Master Degree in New Media Management; Master Degree in Education and Society; Master Degree in Sociology; Master Degree in Communication, Culture and Information Technology; Master Degree in Work, Employment and Society;	No
2023/2024	2º	Modernity and the Social Question	Bachelor Degree in Social Work;	No
2023/2024	1º	2nd Cycle Internship	Master Degree in New Media Management; Master Degree in Communication, Culture and Information Technology;	No
2022/2023	1º	Research Methods and Techniques in Social Sciences		No
2019/2020	1º	Art Sociology		No

## Supervisions

- Ph.D. Thesis

**- Ongoing**

	<b>Student Name</b>	<b>Title/Topic</b>	<b>Language</b>	<b>Status</b>	<b>Institution</b>
1	Luís Filipe Marques Pereira	Fruição e Criação Cultural: Avaliação do Programa de Apoio Arte e Coesão Territorial	Portuguese	Developing	Iscte

**• M.Sc. Dissertations**

**- Ongoing**

	<b>Student Name</b>	<b>Title/Topic</b>	<b>Language</b>	<b>Status</b>	<b>Institution</b>
1	Ana Rita Teixeira Marinho da Costa	Artistic choral participation and mental health	--	Developing	Iscte
2	David Alexandre Da Silva Félix	Listeners as co-producers and influenced recipients: The case of RFM's 'Tá Bonito' programme	--	Developing	Iscte
3	Margarida Maria Santos Fernandes	A adesão de populações rurais a eventos culturais gratuitos: Estudo de caso do festival Sons na Areia (Lourinhã)	--	Developing	Iscte
4	Isis Mutembo Ribeiro	Cinefilia digital e identidade cultural: o Letterboxd como plataforma de autoexpressão e mediação cinematográfica	--	Developing	Iscte
5	Maria Borges Amaro	A arte como elevador social - caso de estudo: as bandas filarmónicas	--	Developing	Iscte
6	Leonor Timóteo Fernandes Nazaré Barbosa	A influência de comunidades digitais nos hábitos de leitura dos jovens portugueses: Um estudo caso	--	Developing	Iscte
7	Bernardo Florêncio Dos Santos Beirão	Protest music today: case study of a choir	--	Developing	Iscte
8	Inês Lopes Vieira	The Transformation of Reading in the last decade: Evolution of Reading Habits in Portugal and the Influence of Social Media and Digital Technologies	--	Developing	Iscte
9	Inês Grandão Correia	Radio and digital media's dynamics: a case study of radio hosts and digital influencers from a national radio station.	--	Developing	Iscte
10	Carlos Jaime Horta Reis	Notes of Success: The Influence of Musical Education on the Management of Artistic Education Schools.	--	Developing	Iscte

11	Tercilandy Aires de Aguiar Mendes	Os cegos e a (in) acessibilidade aos museus de Lisboa	--	Developing	Iscte
----	-----------------------------------	---	----	------------	-------

### - Concluded

	Student Name	Title/Topic	Language	Institution	Concluding Year
1	Inês Cortez-Pinto Gromicho	Travel Journalism in Portugal: trends and innovations	Portuguese	Iscte	2025
2	Sofia Henriques Maria	Dubbing in animation films: The creative process of voice-acting	Portuguese	Iscte	2025
3	Margarida da Cunha Velho Branquinho	Interpersonal relations in a Press Office: The case study of the Office of External Communications at Impresa Group	Portuguese	Iscte	2025
4	Rita Cardoso Passos Ladeira	The impact of digital media on Radio in Portugal: Case study of Rádio Comercial	Portuguese	Iscte	2025
5	Joana Isabel Fernandes Morgadinho	Bandcamp and the Music Scene in Portugal: Implications for the Relationship Between Musicians/Creators and Listeners/Users	English	Iscte	2025
6	Beatriz de Carvalho Testa	Influencer Marketing at the portuguese publishing industry - The partnership system	Portuguese	Iscte	2024
7	Beatriz de Assumpção Gonçalves	From Supporting Characters to Heroines: The Presence of Female Characters in Superhero Movies	Portuguese	Iscte	2024
8	Filipa Pereira Coutinho Duarte Ferreira	Políticas Culturais Locais: alterações e continuidades na última década em Cascais	Portuguese	Iscte	2016
9	Bárbara Torres das Neves	As Práticas Culturais Expressivas e Criativas em Contexto Associativo. O Caso do Orfeão Universitário do Porto.	Portuguese	Iscte	2015

## Total Citations

Web of Science®	2
Scopus	0

## Publications

### • Scientific Journals

- Scientific journal paper

1	Neves, J. S., Lima, M. J., Santos, J., Macedo, S.C., Martins, A., Pratas, S....Nunes, N. (2023). Democracia cultural e políticas públicas: O papel do associativismo popular. <i>Análise Associativa</i> . 10, 14-42 - Times Cited Google Scholar: 8
2	Lima, M. J., Neves, J. S. & Apolinário, S. (2022). Públicos e participação em museus. Um modelo interpretativo de sugestões pós-visita. <i>Observatorio (OBS*)</i> . 16 (3), 77-100 - Times Cited Web of Science®: 2 - Times Cited Google Scholar: 3
3	Pestana, M. R. & Lima, M. J. (2020). Grupos corais em Portugal: Perfis e dinâmicas no início do século XXI. <i>RPM - Revista Portuguesa de Musicologia</i> . 7 (1), 103-130 - Times Cited Google Scholar: 1
4	Neves, J. S., Lima, M. J. & Santos, J. (2003). Diagnóstico aos Arquivos Intermédios da Administração Central. <i>OBS - Publicação Trimestral do Observatório das Actividades Culturais</i> . 12, 46-52 - Times Cited Google Scholar: 13
5	Castelo-Branco, S. E., Neves, J. S. & Lima, M. J. (2001). Representações da memória: primeiros resultados do Inquérito aos grupos de música tradicional em Portugal. <i>OBS - Publicação Trimestral do Observatório das Actividades Culturais</i> . 10, 11-22 - Times Cited Google Scholar: 2
6	Castelo-Branco, S. E. & Lima, M. J. (1998). Práticas musicais locais: alguns indicadores preliminares. <i>OBS - Publicação Trimestral do Observatório das Actividades Culturais</i> . 4, 10-13 - Times Cited Google Scholar: 35

## • Books and Book Chapters

### - Book author

1	Neves, J. S., Macedo, S.C., Santos, J. & Lima, M. J. (2024). Atlas artístico e cultural de Portugal. Lisboa. DGARTES. - Times Cited Google Scholar: 4
2	Neves, J. S., Foá, C., Lima, M. J., Santos, J. & Bernardo, B. (2019). Estudo de Públicos de Museus Nacionais - Públicos do Museu Nacional do Teatro e da Dança. Lisboa. DGPC.
3	Neves, J. S., Foá, C., Santos, J., Lima, M. J. & Pereira, I. (2019). Estudo de públicos de museus nacionais: Públicos do Museu Nacional de Arte Contemporânea - Museu do Chiado. Lisboa. DireçãoGeral do Património Cultural - DGPC.
4	Neves, J. S., Santos, J., Lima, M. J. & Lopes, M. A. (2019). Estudo de públicos de museus nacionais: Públicos da Casa-Museu Anastácio Gonçalves. Lisboa. DireçãoGeral do Património Cultural -DGPC. - Times Cited Google Scholar: 2
5	Neves, J. S., Santos, J., Lima, M. J. & Miranda, A.P. (2019). Estudo de públicos de museus nacionais: Públicos do Museu Monográfico de Conimbriga: Museu nacional. Lisboa. DireçãoGeral do Património Cultural - DGPC. - Times Cited Google Scholar: 2
6	Neves, J. S., Santos, J., Lima, M. J. & Ribeiro, N. (2019). Estudo de públicos de museus nacionais: Públicos do Museu Nacional do Traje. Lisboa. DireçãoGeral do Património Cultural -DGPC. - Times Cited Google Scholar: 6

7	Neves, J. S., Santos, J., Lima, M. J. & Miranda, A. P. (2019). Estudo de Públicos de Museus Nacionais - Públicos do Museu Nacional dos Coches. Lisboa. DGPC.
8	Neves, J. S., Santos, J., Lima, M. J. & Rocha, C. (2019). Estudo de públicos de museus nacionais: Públicos do Museu Nacional Grão Vasco. Lisboa. Direção-Geral do Património Cultural (DGPC).
9	Neves, J. S., Lima, M. J., Santos, J. & Louro, I. (2019). Estudo de Públicos de Museus Nacionais - Públicos do Museu Nacional da Música. Lisboa. Direção-Geral do Património Cultural.
10	Neves, J. S., Lima, M. J., Santos, J. & Lopes, M. A. (2019). Estudo de Públicos de Museus Nacionais - Públicos do Museu Nacional de Etnologia. Lisboa. Direção-Geral do Património Cultural. - Times Cited Google Scholar: 3
11	Neves, J. S., Foa, C., Santos, J., Lima, M. J., Pereira, T. M. & Schiappa, M. (2018). Estudo de Públicos de Museus Nacionais - Públicos do Museu Nacional do Azulejo. Lisboa. Direção-Geral do Património Cultural. - Times Cited Google Scholar: 7
12	Neves, J. S., Pereira, T. M., Santos, J. & Lima, M. J. (2018). Estudo de Públicos de Museus Nacionais - Públicos do Museu Nacional de Arte Antiga. Lisboa. Direção-Geral do Património Cultural. - Times Cited Google Scholar: 9
13	Neves, J. S., Santos, J., Lima, M. J. & Pereira, T. M. (2018). Estudo de Públicos de Museus Nacionais - Públicos do Museu Nacional de Arqueologia. Lisboa. Direção-Geral do Património Cultural. - Times Cited Google Scholar: 8
14	Neves, J. S., Santos, J., Lima, M. J., Pereira, T. M. & Foà, C. (2018). Estudo de Públicos de Museus Nacionais - Públicos do Museu Nacional de Machado de Castro. Lisboa. Direção-Geral do Património Cultural.
15	Neves, J. S., Lima, M. J., Santos, J. & Pereira, T. M. (2018). Estudo de Públicos de Museus Nacionais - Públicos do Museu Nacional de Soares dos Reis. Lisboa. Direção-Geral do Património Cultural. - Times Cited Google Scholar: 3
16	Neves, J. S., Azevedo, J., Gomes, R. T. & Lima, M. J. (2017). Estudo posicionamentos das entidades artísticas no âmbito da revisão do modelo de apoio às artes. Lisboa. Direção-Geral das Artes e CIES-IUL. - Times Cited Google Scholar: 14
17	Neves, J. S., Santos, J. A. & Lima, M. J. (2013). O Panorama Museológico em Portugal: Os Museus e a Rede Portuguesa de Museus na Primeira Década do Século XXI. Lisboa. DGPC/SEC. - Times Cited Google Scholar: 77
18	Neves, JS, Santos, JA, Lima, M. J. & Cameira, E. (2012). Inquérito ao Sector do Livro – Parte I: Enquadramento e Diagnóstico. Lisboa. Observatório das Actividades Culturais. - Times Cited Google Scholar: 29
19	Neves, J. S. & Lima, M. J. (2010). Encontros AICultur Guimarães 2008. Inquérito aos Participantes. Lisboa. OAC.
20	Neves, J. S. & Lima, M. J. (2009). Promoção da leitura em bibliotecas públicas. Lisboa. Gabinete de Estatística e Planeamento da Educação (GEPE). - Times Cited Google Scholar: 37
21	Neves, J. S., Lima, M. J. & Borges, V. (2008). Práticas de promoção da leitura nos países da OCDE. Lisboa. Gabinete de Estatística e Planeamento da Educação (GEPE). - Times Cited Google Scholar: 73

22	Neves, J. S. & Lima, M. J. (2008). Encontros AlCultur Almada 2007: Inquérito aos participantes. Lisboa. Observatório das Actividades Culturais. - Times Cited Google Scholar: 2
23	Santos, M. L. L., Neves, J. S., Lima, M. J. & Carvalho, M. (2007). A Leitura em Portugal. Lisboa. GEPE - Gabinete de Estatística e Planeamento da Educação. - Times Cited Google Scholar: 211
24	Neves, JS & Lima, M. J. (2006). Encontros AlCultur: Um Balanço. Lisboa. OAC. - Times Cited Google Scholar: 2
25	Santos, MLL, Lima, M. J. & Neves, J. S. (2005). Cartografia Cultural do Concelho de Cascais. Lisboa. Observatório das Actividades Culturais. - Times Cited Google Scholar: 27
26	Lima, M. J. & Neves, J. S. (2005). Cascais e a 'Memória dos Exílios'. Lisboa. Observatório das Actividades Culturais. - Times Cited Google Scholar: 8
27	Santos, MLL (coord.), Santos, MLL, Gomes, RT, Neves, J. S., Lima, M. J., Lourenço, V....et al (2004). Políticas Culturais e Descentralização: Impactos do Programa Difusão das Artes do Espectáculo. Lisboa. Observatório das Actividades Culturais. - Times Cited Google Scholar: 33
28	Santos, MLL (coord.), Neves, J. S., Lima, M. J. & Santos, J. (2003). Diagnóstico aos Arquivos Intermediários da Administração Central. Lisboa. Observatório das Actividades Culturais e Instituto dos Arquivos Nacionais / Torre do Tombo.
29	Santos, MLL (coord.), Gomes, RT, Neves, J. S., Lima, M. J., Lourenço, V., Martinho, T....Santos, J. (2002). Públicos do Porto 2001. Lisboa. Observatório das Actividades Culturais. - Times Cited Google Scholar: 53

#### - Book editor

1	Entradas, M., Lima, M. J. & Cipriano, G. (2025). Ideias de pesquisa: Refugiados em Portugal. Lisboa. Iscte - Instituto Universitário de Lisboa.
---	---

#### - Book chapter

1	Neves, J. S., Lima, M. J. & Gomes, R. T. (2025). Práticas culturais e participação artística: Contributo para a análise dos modos de relação dos seniores com a cultura e as artes. In Paula Varanda e Raquel Ermida (Ed.), Por uma causa maior: Arte, cidadania e idadismo no envelhecimento. (pp. 44-70). Lisboa: Causa maior e Instituto de História da Arte.
2	Macedo, S.C., Lima, M. J., Neves, J. S. & Santos, J. (2024). Desafios e oportunidades continuidade e mudança no associativismo popular, representações sociais. In Nuno Nunes, Jéssica Chainho Pereira, Sara Fernandes (Ed.), Associativismo Popular Português no Século XXI. (pp. 151-181). Lisboa: Almedina.
3	Lima, M. J., Santos, J., Macedo, S.C. & Neves, J. S. (2024). Oferta e participação cultural associativa. In Nuno Nunes, Jéssica Chainho Pereira, Sara Fernandes (Ed.), Associativismo Popular Português no Século XXI. (pp. 119-149). Lisboa: Almedina.

4	Lima, M. J. (2022). O sistema estatístico nacional e as práticas musicais locais. In Maria do Rosário Pestana (Ed.), <i>Orquestrar utopias: Música, associativismo e transformação social</i> . (pp. 13-29). Lisboa: Edições Colibri.
5	Lima, M. J. (2015). Grupos de Cante Alentejano: Um Retrato a partir de dois inquéritos extensivos (1998 e 2013) / Cante Singing Groups: a portrait from two extensive research projects (1998 and 2013). In Maria do Rosário Pestana (Ed.), <i>Alentejo: Vozes e Estéticas em 1939-40. Edição crítica de Registos Sonoros de Armando / The Alentejo: voices and aesthetics in 1939/40. A critical edition of Armando Leça's sound recordings</i> . (pp. x-x). Vila Verde: Tradisom. - Times Cited Google Scholar: 1
6	Castelo-Branco, S. E., Neves, J. S. & Lima, M. J. (2003). Perfis de grupos de música tradicional em Portugal em finais do século XX. In <i>Vozes do Povo: A Folclorização em Portugal</i> . (pp. 73-142). Lisboa: Etnográfica Press. - Times Cited Google Scholar: 16

## • Conferences/Workshops and Talks

### - Publication in conference proceedings

1	Macedo, S. C., Lima, M. J., Neves, J. S. & Miranda, A. P. (2022). Monumentos nacionais: Impactos na abertura ao público na sequência da COVID-19. In Associação Portuguesa de Sociologia (Ed.), <i>XI Congresso Português de Sociologia. Identidades ao rubro: diferenças, pertenças e populismos num mundo efervescente</i> . Lisboa: Associação Portuguesa de Sociologia.
2	Lima, M. J., Apolinário, S. & Neves, J. S. (2022). As opiniões e sugestões dos públicos sobre os museus e as exposições: Uma proposta de grelha interpretativa. In Associação Portuguesa de Sociologia (Ed.), <i>XI Congresso Português de Sociologia. Identidades ao rubro: Diferenças, pertenças e populismos num mundo efervescente</i> . Lisboa: Associação Portuguesa de Sociologia.
3	Neves, J. S. & Lima, M. J. (2008). A leitura em Portugal: Perfis e tipos de leitores. In <i>VI Congresso Português de Sociologia. Mundos sociais: Saberes e práticas</i> . Lisboa: Associação Portuguesa de Sociologia. - Times Cited Google Scholar: 15

### - Talk

1	Neves, J. S., Caramelo, S., Alves, Nuno de Almeida, Adrião, J. & Lima, M. J. (2025). Inovação em avaliação de políticas públicas de arte e cultura. XIII Congresso Porruguês de Sociologia.
2	Neves, J. S., Mata, João Trocado da, Lopes, Miguel Ângelo & Lima, M. J. (2025). Práticas de leitura e acesso a livros por parte dos alunos em casa e na escola. XIII Congresso Português de Sociologia.
3	Neves, J. S., Santos, J., Macedo, S.C. & Lima, M. J. (2024). The Artistic and Cultural Atlas of Portugal as a tool to promote cultural policies of territorial cohesion. 17th International Conference on Arts and Cultural Management (AIMAC).
4	Macedo, S.C., Neves, J. S., Santos, J. & Lima, M. J. (2024). National monuments and public access: Towards statistical data on cultural heritage. 17th International Conference on Arts and Cultural Management (AIMAC).
5	Santos, J., Lima, M. J., Luz, C. & Monteiro, J. P. (2023). Dos públicos aos modos de relação com festivais de cinema documental. XII Congresso Português de Sociologia   <i>Sociedades Polarizadas? Desafios para a Sociologia</i> .

6	Neves, J. S., Macedo, S.C., Santos, J., Lima, M. J. & Alexandre, J. (2023). O Atlas Artístico e Cultural de Portugal-AACP: uma perspetiva integrada da densidade cultural de base territorial. XII Congresso Português de Sociologia   Sociedades Polarizadas? Desafios para a Sociologia .
7	Maravalhas, F. & Lima, M. J. (2023). Súmula. Impacto social: as pessoas no centro das organizações culturais.
8	Lima, M. J. (2023). Choral singing as an expressive and social practice: a study of institutions and amateur singers in Portugal. Datensitzungen des Arbeitsbereichs „Kultur und Wissen“ 2023/2024 Universität Wien.
9	Neves, J. S., Lima, M. J. & Gomes, RT (2023). Práticas culturais e participação artística: modos de relação dos seniores com a cultura e as artes. Conferência Internacional Por Uma Causa Maior. Arte, Cidadania e Idadismo no Envelhecimento.
10	Macedo, S.C., Santos, J., Lima, M. J. & Neves, J. S. (2023). Heritage practices and heritage agents: the case of the National Monuments in Portugal. Heritage for a common future. Futures for a common heritage.
11	Neves, J. S., Macedo, SC & Lima, MJ (2021). Quando a Covid-19 chegou ao património cultural: impactos, medidas e gestão dos Monumentos Nacionais na pandemia. Fórum Pesquisas CIES-Iscte - Trabalho Científico e Pandemia.
12	Lima, M. J., Apolinário, S. & Neves, J. S. (2021). Ouvir os públicos: discussão de uma grelha interpretativa de testemunhos pós-visita em museus. Todas as Artes, Todos os Nomes - II Encontro Internacional Lusófono.
13	Lima, M. J. & Apolinário, S. (2021). As opiniões e sugestões dos públicos sobre os museus e as exposições: uma proposta de grelha interpretativa. XI Congresso Português de Sociologia.
14	Neves, J. S., Azevedo, J., Gomes, RT & Lima, M. J. (2021). Profissionais independentes dos mundos da arte em Portugal. XI Congresso Português de Sociologia.
15	Macedo, S.C., Lima, M. J. & Miranda, A.P. (2021). Monumentos Nacionais: Impactos na Abertura ao Público na sequência da COVID-19. XI Congresso Português de Sociologia.
16	Lima, M. J. (2021). Cantar em coro: sociabilidade e bem-estar. Conferência Música para a Saúde e o Bem-Estar.
17	Lima, M. J. (2019). Porque é que as práticas musicais locais são tão pouco visíveis nas estatísticas oficiais?. International Congress: Hidden Archives, Hidden Practices: Debates About Music-Making.
18	Neves, J. S., Santos, J. & Lima, M. J. (2018). As atividades e serviços offline/online nos museus nacionais e as avaliações e sugestões dos públicos. X Congresso Português de Sociologia.
19	Neves, J. S., Azevedo, J., Gomes, RT & Lima, M. J. (2018). O sector artístico e o financiamento público às artes em Portugal. X Congresso Português de Sociologia.
20	Neves, J. S., Lima, M. J., Gomes, RT & Azevedo, J. (2018). The value of the art: perspectives of the Portuguese artistic third sector. ESA 10th Midterm Conference 2018 RN Arts & Culture.
21	Neves, J. S., Azevedo, J., Gomes, RT & Lima, M. J. (2017). Estudo Posicionamentos das Entidades Artísticas no Âmbito do Novo Modelo de Apoio às Artes: metodologia e resultados. Workshop de investigação CIES-IUL.
22	Lima, M. J. (2017). Cantar num coro amador: prática social e vidas singulares. Workshop Internacional TODAS AS ARTES .

23	Lima, M. J. (2017). Choral singing as social practice: a study on institutions and amateur singers in Portugal. 13th Conference of the European Sociological Association.
24	Lima, M. J. (2016). Cantar em coro: instituições e vidas singulares dos coralistas. IX Congresso Português de Sociologia.
25	Lima, M. J. (2015). Cantar num coro amador: conceitos, perspetivas e balanço preliminar de uma pesquisa em curso. II Colóquio Doutoral Escola de Sociologia e Políticas Públicas / CIES-IUL.
26	Lima, M. J. (2015). Grupos de cante alentejano: Regularidades, dinâmicas e transformações identificadas em dois inquéritos extensivos (1998 e 2013). Práticas Musicais no Alentejo: a terra, as memórias e o património.
27	Lima, M. J. (2014). Inquérito extensivo aos grupos corais amadores em Portugal: Síntese do processo e principais resultados. 'Ma fin est mon commencement': Retrospectivas da primeira investigação sistemática sobre o canto em coro no contexto do orfeonismo, em Portugal.
28	Lima, M. J. (2014). In-between art, folk and popular music: Main results of an extensive survey on choral singing in Portugal. Music and shared imaginaries: nationalisms, communities, and choral singing.
29	Lima, M. J. (2013). A integração de pesquisas quantitativas e qualitativas: reflexões a propósito de uma investigação em curso sobre canto coral em Portugal. ENIM 2013 – Encontro Nacional de Investigação em Música.
30	Lima, M. J. (2013). In-between Art, Folk and Popular music: methodological options and main results of a survey on choral singing. 58th Annual Meeting - Society for Ethnomusicology.
31	Lima, M. J. & Neves, J. S. (2012). Grandes eventos da pequena cultura popular: a propósito dos festivais internacionais CIOFF® realizados em Portugal em 2010. VII Congresso Português de Sociologia.
32	Lima, M. J. & Neves, JS (2009). O Livro e a Leitura nas Políticas Culturais em Portugal: Contextos, Orientações e Instrumentos. X Congresso Luso-Afro-Brasileiro de Ciências Sociais.
33	Lima, M. J. (2005). A Realidade Etnográfica em Portugal: dados estatísticos. Seminário Internacional de Cultura Popular - Etnografia: Preservar passados e presentes.
34	Lima, M. J. (2003). Perfis dos Grupos de Música Tradicional em Portugal. XII Encontros de Musicologia.

## • Other Publications

### - Entries/Forewords/Afterwords

1	Lima, M. J. (2010). Brigada Victor Jara. Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX. 1
2	Lima, M. J. & Bárbara Villalobos (2010). Blanco, Pedro. Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX. 1, 145-146
3	Gomes, RT & Lima, M. J. (2010). Portugal - country profile. Compendium of Cultural Policies and Trends in Europe - 11th edition. 1-46 - Times Cited Google Scholar: 14
4	Castelo-Branco, S. E., Susana Sardo, Lima, M. J. & Neves, J. S. (2010). Rancho Folclórico. Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX. 4, 1097-1101 - Times Cited Google Scholar: 2

5	Santos, MLL (coord.) & Lima, M. J. (2006). Portugal - country profile. Compendium of Cultural Policies and Trends in Europe - 7th edition. 1-29
---	---

### - Non-peer-reviewed papers

1	Macedo, S.C., Santos, J., Neves, J. S. & Lima, M. J. (2025). Os Monumentos Nacionais de Portugal e a abertura ao público (2023): principais indicadores. Os Monumentos Nacionais de Portugal e a abertura ao público (2023): principais indicadores. - Times Cited Google Scholar: 1
2	Maravalhas, F. & Lima, M. J. (2024). Súmula da conferência “Impacto social: as pessoas no centro das organizações culturais”. Boletim ICOM Portugal. 21, 44-49

### - Other publications

1	Macedo, S.C., Santos, J., Neves, J. S. & Lima, M. J. (2025). Os Monumentos Nacionais de Portugal e a abertura ao público (2023): principais indicadores. Os Monumentos Nacionais de Portugal e a abertura ao público (2023): principais indicadores.
2	Macedo, S.C., Lima, M. J., Neves, J. S. & Santos, J. (2023). Os Monumentos Nacionais de Portugal e a abertura ao público (2017-2022): principais indicadores. Indicadores OPAC. 8 - Times Cited Google Scholar: 2
3	Neves, J. S., Santos, J., Lima, M. J. & Miranda, A.P. (2019). Principais Resultados. Públicos do Museu Monográfico de Conimbriga. EPMN - Principais Resultados.
4	Neves, J. S., Santos, J., Lima, M. J. & Miranda, A.P. (2019). Principais Resultados. Públicos do Museu Nacional dos Coches. EPMN - Principais Resultados.
5	Neves, J. S., Santos, J., Lima, M. J. & Rocha, C. (2019). Principais Resultados. Públicos do Museu Nacional Grão vasco. EPMN - Principais Resultados.
6	Neves, J. S., Foá, C., Santos, J., Lima, M. J. & Pereira, Inês (2019). Principais Resultados. Públicos do Museu Nacional de Arte Contemporânea - Museu do Chiado. EPMN - Principais Resultados.
7	Neves, J. S., Lima, M. J., Santos, J. & Lopes, Miguel Ângelo (2019). Principais Resultados. Públicos do Museu Nacional de Etnologia. EPMN - Principais Resultados.
8	Neves, J. S., Lima, M. J., Santos, J. & Louro, I. (2019). Principais Resultados. Públicos do Museu Nacional da Música. EPMN - Principais resultados.
9	Neves, JS, Santos, J., Lima, M. J. & Apolinário, S. (2019). Principais Resultados. Públicos do Museu Nacional do Traje. EPMN - Principais Resultados.
10	Neves, J. S., Foá, C., Santos, J., Lima, M. J. & Bernardo, B. (2019). Principais Resultados. Públicos do Museu Nacional do Teatro e da Dança. EPMN - Principais Resultados.
11	Neves, J. S., Santos, J., Lima, M. J. & Lopes, Miguel Ângelo (2019). Principais Resultados. Públicos da Casa-Museu Anastácio Gonçalves. EPMN - Principais Resultados.

12	Neves, J. S., Moura Pereira, T., Santos, J. & Lima, M. J. (2018). Principais Resultados. Públicos do Museu Nacional de Arte Antiga. EPMN - Principais Resultados.
13	Neves, J. S., Foá, C., Santos, J., Lima, M. J., Moura Pereira, T. & Schiappa, M. (2018). Principais Resultados. Públicos do Museu Nacional do Azulejo. EPMN - Principais Resultados.
14	Neves, J. S., Santos, J., Lima, M. J. & Moura Pereira, T. (2018). Principais Resultados. Públicos do Museu Nacional de Arqueologia. EPMN - Principais Resultados.
15	Neves, J. S., Lima, M. J., Santos, J. & Moura Pereira, T. (2018). Principais Resultados. Públicos do Museu Nacional de Soares dos Reis. EPMN - Principais Resultados.
16	Neves, J. S., Santos, J., Lima, M. J., Moura Pereira, T. & Foá, C. (2018). Principais Resultados. Públicos do Museu Nacional Machado de Castro. EPMN - Principais Resultados.
17	Neves, J. S., Santos, J. & Lima, M. J. (2012). Estatísticas culturais do Ministério da Cultura 2010. Estatísticas culturais do Ministério da Cultura 2010. - Times Cited Google Scholar: 20

#### - Doctoral Thesis

1	Lima, M. J. (2022). Cantar em coro: expressividade e sociabilidade. - Times Cited Google Scholar: 3
---	--

#### - Report

1	Neves, J. S., Macedo, S.C., Santos, J. & Lima, M. J. (2025). Da salvaguarda à valorização: Os monumentos nacionais de Portugal e a abertura ao público em 2023. - Times Cited Google Scholar: 5
2	Neves, J. S., Lima, M. J. & Rodrigues, R. (2025). Relatório Formação em Estatísticas da Cultura no âmbito do projeto PROCULTURA PALOP-TL.
3	Neves, J. S., Santos, J. & Lima, M. J. (2024). Públicos e Participantes no Doclisboa - 19ª, 20ª e 21ª Edições (2021-2023). Relatório final.
4	Neves, J. S., Santos, J. & Lima, M. J. (2024). Públicos e Participantes no Doclisboa'23, 21.º Festival Internacional de Cinema. Relatório de progresso.
5	Neves, J. S., Macedo, S.C., Santos, J. & Lima, M. J. (2024). Da Salvaguarda à Valorização: Os Monumentos Nacionais de Portugal e a Abertura ao Público em 2022.
6	Neves, J. S., Macedo, S.C., Santos, J. & Lima, M. J. (2023). Atlas Artístico e Cultural de Portugal.
7	Camacho, C. F., Carvalho, A., Ferreira, E., Ferro, I., Fernandes, I., Varejão, J. ...Lima, M. J. (2021). Relatório final do Grupo de Projeto Museus no Futuro. - Times Cited Google Scholar: 7
8	Neves, J. S., Gomes, R. T., Lima, M. J. & Azevedo, J. (2021). Inquérito aos profissionais independentes das artes e da cultura: Report#4: Representações sobre o trabalho independente nas artes e na cultura. - Times Cited Google Scholar: 1

9	Neves, J. S., Gomes, R. T., Lima, M. J. & Azevedo, J. (2021). Inquérito aos profissionais independentes das artes e da cultura: Report #3: Enquadramento na segurança social e nas finanças.
10	Neves, J. S., Gomes, R. T., Lima, M. J. & Azevedo, J. (2021). Inquérito aos profissionais independentes das artes e da cultura: Report #2: Relações laborais e remunerações.
11	Neves, J. S., Gomes, R.T., Lima, M. J. & Azevedo, J. (2021). Inquérito aos profissionais independentes das artes e da cultura: Report#1: Emprego cultural e perfis social e laboral. - Times Cited Google Scholar: 8
12	Neves, J. S., Macedo, S.C., Lima, M. J., Santos, J. & Miranda, A.P. (2020). Os monumentos nacionais de Portugal e a abertura ao público: Impactos decorrentes da COVID-19: Relatório. - Times Cited Google Scholar: 4
13	Neves, J. S., Macedo, S.C., Lima, M. J., Santos, J. & Miranda, A.P. (2020). The national monuments in Portugal and public access: impacts resulting from COVID-19: Executive summary.
14	Neves, J. S. & Lima, M. J. (2019). Estudo Diagnóstico e Caraterização dos Museus da DGPC e das DRC - Identificação das opiniões e sugestões dos públicos frequentes dos museus nacionais sobre as linhas em que incidem as atribuições do GPMF.
15	Neves, J. S., Azevedo, J., Gomes, R. & Lima, M. J. (2017). Estudo Posicionamentos das Entidades Artísticas no âmbito da Revisão do Modelo de Apoio às Artes.
16	Garcia, J. L., Lopes, J. M. T., Neves, J. S., Gomes, R., Martinho, T., Borges, V....Quintanilha, Tiago Lima (2014). Mapear os recursos, levantamento da legislação, caracterização dos atores, comparação internacional: Relatório final. - Times Cited Google Scholar: 14
17	Neves, J. S., Santos, J. & Lima, M. J. (2011). Estatuto dos Benefícios Fiscais – Mecenas Cultural: Diagnóstico e inquérito aos beneficiários e mecenas. Documento de trabalho #1. Legislação e Fontes Administrativas (1998-2010): Uma Análise Crítica.
18	Neves, J. S. & Lima, M. J. (2010). Visionamento de 12 Festivais Internacionais CIOFF em Portugal 2010.

## Research Projects

Project Title	Role in Project	Partners	Period
Framework of Indicators for Cultural Human Rights – participation, access and contribution to cultural life	Researcher	CIES-Iscte	2025 - 2026
Dynamic analysis of the impact of instruments supporting arts and culture in cross-border and low-density areas	Researcher	CIES-Iscte	2025 - 2026

Promoção do Emprego nas Atividades Geradoras de Rendimento no Setor Cultural nos PALOP e Timor-Leste	Researcher	CIES-Iscte - Leader	2025
Estudo de caracterização e diagnóstico cultural da RLVT	Researcher	CIES-Iscte	2025
Innovation in Arts and Culture Public Policies Evaluation	Researcher	CIES-Iscte - Leader, DGARTES - (Portugal)	2024 - 2025
Avaliação de Impacto do CAM da FCG	Researcher	CIES-Iscte	2024 - 2027
Partnership Support Programme - Art and Territorial Cohesion	Researcher	CIES-Iscte, DGARTES - (Portugal)	2023 - 2026
National Survey to the Portuguese associative organizations on Culture, Recreation and Sports	Researcher	CIES-Iscte - Leader	2022 - 2024
Reading Promotion Practices: Reading Mediators Survey	Researcher	CIES-Iscte, PNL27 - (Portugal)	2021 - 2023
Doclisboa - International Film Festival: impact of the festival and its publics	Researcher	CIES-Iscte - Leader, DOCLISBOA - (Portugal)	2021 - 2023
Portuguese Artistic and Cultural Sector Study	Researcher	CIES-Iscte, DGARTES - (Portugal)	2020 - 2022
Diagnosis and characterization of the museums under the jurisdiction of the General Directorate of Cultural Heritage and Regional Directorates of Culture.	Researcher	CIES-Iscte, DGPC - (Portugal)	2019 - 2020
From safeguard to valorisation: National Monuments in Portugal and Public Access	Researcher	CIES-Iscte	2019 - 2021
Portuguese Observatory on Cultural Activities	Research Assistant	CIES-Iscte	Since 2018

National Museums Visitors Survey: edition of results (second phase)	Researcher	CIES-Iscte, DGPC - (Portugal)	2018 - 2019
National Museums Visitors Survey: edition of results	Researcher	CIES-Iscte - Leader, DGPC - (Portugal)	2017 - 2018
Survey on the artistic entities about the public funding model in Portugal	Researcher	CIES-Iscte - Leader, DGARTES - (Portugal)	2017
Our music, our world: Musical associations, wind bands, and local communities (1880-2018)	Researcher	CIES-Iscte, UA - Leader (Portugal), CRIA - (Portugal), IPP - (Portugal)	2016 - 2019

## Professional Associations

ESA European Sociological Association (Since 2024)

SEM - Society for Ethnomusicology (Since 2013)

SPIM - Portuguese Society for Research in Music (Since 2013)

APS - Portuguese Sociological Association (Since 2013)

APCM - Portuguese Association of Musical Sciences (1992 - 2011)

## Organization/Coordination of Events

Type of Organization/Coordination	Event Title	Organizer	Year
Member of scientific event's organizing committee	3rd OPAC Meeting	Opac	2024
Member of scientific event's organizing committee	2nd OPAC Meeting	Opac	2024
Member of scientific event's organizing committee	Social Impact: People at the Heart of Cultural Organisations	Plano Nacional das Artes e Observatório Português das Atividades Culturais	2023
Member of scientific event's organizing committee	1st OPAC Meeting	Opac	2023
Member of scientific event's organizing committee	Presentation of the results of the study "Reading Practices of Primary and Secondary School Students"	Cies-Iscte	2020
Member of scientific event's organizing committee	Workshop Cultural Policies in the European Union	ST Arte, Cultura e Comunicação da Associação Portuguesa de Sociologia e CIES-Iscte	2019

Member of non-scientific event's organizing committee	Legislative Elections 2019 in Portugal: the culture in the programs of political parties	Observatório Português das Atividades Culturais (OPAC)	2019
Coordination of non-scientific event	Masterclass of Vocal Technique in Choir    Geert Berghs	Coro Iscte	2019

## Diffusion Activities

Activity Type	Event Title	Activity Description	Year
Member of organizing committee of knowledge diffusion event	European Researchers' Night	The Heritage Quest	2025
Member of organizing committee of knowledge diffusion event	Open Day Iscte	Arround Cultural Heritage: GenZ Edition	2025
Member of organizing committee of knowledge diffusion event	Science and Technology Week 2024 CIES	Book-In	2024
Talk/Conference in public diffusion event	XXX Ribatejo Choirs Meeting	Conference "Singing in an amateur choir in Portugal: portrait of an expressive and social practice"	2023
Member of organizing committee of knowledge diffusion event	European Researchers Night	Arround Cultural Heritage 2.0	2020
Member of organizing committee of knowledge diffusion event	European Researchers' Night	Arround Cultural Heritage	2019