Aviso: [2026-11-16 04:07] este documento é uma impressão do portal Ciência_Iscte e foi gerado na data indicada. O documento tem um propósito meramente informativo e representa a informação contida no portal Ciência_Iscte nessa data.

Maria João Lima

Professora Auxiliar Convidada
CIES-Iscte - Centro de Investigação e Estudos de Sociologia
Departamento de Sociologia (ESPP)



Contactos

E-mail	Maria.Joao.Lima@iscte-iul.pt
Gabinete	2W01
Telefone	217903089 (Ext: 713381)

Currículo

Maria João Lima é doutorada em Sociologia (Iscte, 2023), mestre em Etnomusicologia (FCSH-UNL, 2000) e licenciada em Musicologia (FCSH-UNL, 1995). É investigadora integrada no Centro de Investigação e Estudos de Sociologia (CIES-Iscte), investigadora auxiliar convidada no Observatório Português das Atividades Culturais (OPAC) e professora auxiliar convidada no Iscte - Instituto Universitário de Lisboa (ESPP).
Foi investigadora no Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança (INET-md, 1995-2000) e no Observatório das Atividades Culturais (OAC, 2001-2013).
Ao longo do seu percurso profissional, participou em projetos de investigação e publicações em diversas áreas, incluindo a avaliação de políticas culturais locais e nacionais, públicos da cultura e práticas culturais.

Áreas de Investigação

Sociologia da Cultura

Etnomusicologia

Qualificações Académicas

Universidade/Instituição	Tipo	Curso	Período
ISCTE-Instituto Universitario de Lisboa - Escola de Sociologia e Politicas Publicas	Doutoramento	Sociologia	2023
Universidade Nova de Lisboa	Mestrado	Ciências Musicais - Ramo Etnomusicologia	2000
Universidade Nova de Lisboa	Licenciatura	Ciências Musicais - Ramo Musicologia	1995

Atividades Profissionais Externas

Período	Empregador	País	Descrição
2001 - 2013	Observatório das Actividades Culturais	Portugal	Assistente de Investigação

Atividades Letivas

Ano Letivo	Sem.	Nome da Unidade Curricular	Curso(s)	Coord.
2026/2027	1º	Estágio de 2º Ciclo	Mestrado em Gestão de Novos Media; Mestrado em Comunicação, Cultura e Tecnologias da Informação;	Não
2025/2026	1º	Estágio de 2º Ciclo	Mestrado em Administração Escolar; Mestrado em Gestão de Novos Media; Mestrado em Educação e Sociedade; Mestrado em Sociologia; Mestrado em Comunicação, Cultura e Tecnologias da Informação; Mestrado em Trabalho, Emprego e Sociedade;	Não
2024/2025	2º	Métodos e Técnicas de Investigação: Extensivos	Licenciatura em Sociologia (PL);	Não
2024/2025	1º	Estágio de 2º Ciclo	Mestrado em Administração Escolar; Mestrado em Gestão de Novos Media; Mestrado em Educação e Sociedade; Mestrado em Sociologia; Mestrado em Comunicação, Cultura e Tecnologias da Informação; Mestrado em Trabalho, Emprego e Sociedade;	Não
2023/2024	2º	Modernidade e Questão Social	Licenciatura em Serviço Social;	Não
2023/2024	1º	Estágio de 2º Ciclo	Mestrado em Gestão de Novos Media; Mestrado em Comunicação, Cultura e Tecnologias da Informação;	Não

2022/2023	1º	Métodos e Técnicas de Investigação em Ciências Sociais		Não
2019/2020	1º	Sociologia da Arte		Não

Orientações

• Teses de Doutoramento

- Em curso

	Nome do Estudante	Título/Tópico	Língua	Estado	Instituição
1	Altea Guevara Alonso	Do arquivo ao palco: Uma etnografia contemporânea das práticas profissionais da música antiga em Portugal	Espanhol/Castelhano	Em curso	UPV Universitat Politècnica de València

• Dissertações de Mestrado

- Em curso

	Nome do Estudante	Título/Tópico	Língua	Estado	Instituição
1	Leonor Timóteo Fernandes Nazaré Barbosa	A influência de comunidades digitais nos hábitos de leitura dos jovens portugueses: Um estudo caso	Português	Entregue	Iscte
2	Ana Rita Teixeira Marinho da Costa	Participação artística coral e saúde mental	--	Em curso	Iscte
3	David Alexandre Da Silva Félix	Ouvintes como co-produtores e recetores influenciados: O caso do programa "Tá Bonito" da RFM	--	Em curso	Iscte
4	Margarida Maria Santos Fernandes	A adesão de populações rurais a eventos culturais gratuitos: Estudo de caso do festival Sons na Areia (Lourinhã)	--	Em curso	Iscte
5	Isis Mutembo Ribeiro	Cinefilia digital e identidade cultural: o Letterboxd como plataforma de autoexpressão e mediação cinematográfica	Português	Em curso	Iscte
6	Maria Borges Amaro	A arte como elevador social: o caso das bandas filarmónicas	--	Em curso	Iscte
7	Bernardo Florêncio Dos Santos Beirão	Música de intervenção na atualidade: o estudo de caso de um coro	Português	Entregue	Iscte

- Terminadas

	Nome do Estudante	Título/Tópico	Língua	Instituição	Ano de Conclusão
1	Inês Cortez-Pinto Gromicho	O Jornalismo de Viagem em Portugal: tendências e inovações	Português	Iscte	2025
2	Sofia Henriques Maria	Dobragens em filmes de animação: O processo criativo em voice-acting	Português	Iscte	2025
3	Margarida da Cunha Velho Branquinho	As relações interpessoais num Gabinete de Assessoria de Imprensa: O estudo de caso do Gabinete de Comunicação Externa do Grupo Impresa	Português	Iscte	2025
4	Rita Cardoso Passos Ladeira	A transição digital na Rádio em Portugal: Estudo de caso da Rádio Comercial	Português	Iscte	2025
5	Joana Isabel Fernandes Morgadinho	Bandcamp e a cena musical independente em Portugal	Inglês	Iscte	2025
6	Beatriz de Carvalho Testa	Marketing de Influência no Mercado Literário Português - O Sistema de Parcerias	Português	Iscte	2024
7	Beatriz de Assumpção Gonçalves	De coadjuvantes a heroínas: A presença de personagens femininas nos filmes de super-heróis	Português	Iscte	2024
8	Filipa Pereira Coutinho Duarte Ferreira	Políticas Culturais Locais: alterações e continuidades na última década em Cascais	Português	Iscte	2016
9	Bárbara Torres das Neves	As Práticas Culturais Expressivas e Criativas em Contexto Associativo. O Caso do Orfeão Universitário do Porto.	Português	Iscte	2015

Total de Citações

Web of Science®	3
Scopus	0

Publicações

- **Revistas Científicas**

- Artigo em revista científica

1	Neves, J. S., Lima, M. J., Santos, J., Macedo, S.C., Martins, A., Pratas, S....Nunes, N. (2023). Democracia cultural e políticas públicas: O papel do associativismo popular. Análise Associativa,(10), 14?42. - N.º de citações Google Scholar: 13
2	Lima, M. J., Neves, J. S. & Apolinário, S. (2022). Públicos e participação em museus. Um modelo interpretativo de sugestões pós-visita. Observatorio (OBS*), 16(3), 77?100. https://doi.org/10.15847/obsOBS16320222074 - N.º de citações Web of Science®: 2 - N.º de citações Google Scholar: 4
3	Pestana, M. R. & Lima, M. J. (2020). Grupos corais em Portugal: Perfis e dinâmicas no início do século XXI. RPM - Revista Portuguesa de Musicologia, 7(1), 103?130. https://doi.org/10.57885/rpmns.394 - N.º de citações Web of Science®: 1 - N.º de citações Google Scholar: 2
4	Neves, J. S., Lima, M. J. & Santos, J. (2003). Diagnóstico aos Arquivos Intermédios da Administração Central. OBS - Publicação Trimestral do Observatório das Actividades Culturais,(12), 46?52. - N.º de citações Google Scholar: 13
5	Castelo-Branco, S. E., Neves, J. S. & Lima, M. J. (2001). Representações da memória: primeiros resultados do Inquérito aos grupos de música tradicional em Portugal. OBS - Publicação Trimestral do Observatório das Actividades Culturais,(10), 11?22. - N.º de citações Google Scholar: 3
6	Castelo-Branco, S. E. & Lima, M. J. (1998). Práticas musicais locais: alguns indicadores preliminares. OBS - Publicação Trimestral do Observatório das Actividades Culturais,(4), 10?13. - N.º de citações Google Scholar: 37

• Livros e Capítulos de Livros

- Autor de livro

1	Neves, J. S., Macedo, S.C., Santos, J. & Lima, M. J. (2024). Atlas artístico e cultural de Portugal. DGARTES. - N.º de citações Google Scholar: 11
2	Neves, J. S., Santos, J., Lima, M. J. & Rocha, C. (2019). Estudo de públicos de museus nacionais: Públicos do Museu Nacional Grão Vasco. Direção-Geral do Património Cultural (DGPC).
3	Neves, J. S., Foà, C., Lima, M. J., Santos, J. & Bernardo, B. (2019). Estudo de Públicos de Museus Nacionais - Públicos do Museu Nacional do Teatro e da Dança. DGPC.
4	Neves, J. S., Foá, C., Santos, J., Lima, M. J. & Pereira, I. (2019). Estudo de públicos de museus nacionais: Públicos do Museu Nacional de Arte Contemporânea - Museu do Chiado. DireçãoGeral do Património Cultural - DGPC.
5	Neves, J. S., Santos, J., Lima, M. J. & Lopes, M. A. (2019). Estudo de públicos de museus nacionais: Públicos da Casa-Museu Anastácio Gonçalves. DireçãoGeral do Património Cultural -DGPC. - N.º de citações Google Scholar: 2
6	Neves, J. S., Santos, J., Lima, M. J. & Miranda, A.P. (2019). Estudo de públicos de museus nacionais: Públicos do Museu Monográfico de Conimbriga: Museu nacional. DireçãoGeral do Património Cultural - DGPC. - N.º de citações Google Scholar: 2
7	Neves, J. S., Santos, J., Lima, M. J. & Miranda, A. P. (2019). Estudo de Públicos de Museus Nacionais - Públicos do Museu Nacional dos Coches. DGPC.

8	Neves, J. S., Lima, M. J., Santos, J. & Louro, I. (2019). Estudo de Públicos de Museus Nacionais - Públicos do Museu Nacional da Música. Direção-Geral do Património Cultural. - N.º de citações Google Scholar: 1
9	Neves, J. S., Santos, J., Lima, M. J. & Ribeiro, N. (2019). Estudo de públicos de museus nacionais: Públicos do Museu Nacional do Traje. DireçãoGeral do Património Cultural -DGPC. - N.º de citações Google Scholar: 6
10	Neves, J. S., Lima, M. J., Santos, J. & Lopes, M. A. (2019). Estudo de Públicos de Museus Nacionais - Públicos do Museu Nacional de Etnologia. Direção-Geral do Património Cultural. - N.º de citações Google Scholar: 4
11	Neves, J. S., Foa, C., Santos, J., Lima, M. J., Pereira, T. M. & Schiappa, M. (2018). Estudo de Públicos de Museus Nacionais - Públicos do Museu Nacional do Azulejo. Direção-Geral do Património Cultural. - N.º de citações Google Scholar: 10
12	Neves, J. S., Pereira, T. M., Santos, J. & Lima, M. J. (2018). Estudo de Públicos de Museus Nacionais - Públicos do Museu Nacional de Arte Antiga. Direção-Geral do Património Cultural. - N.º de citações Google Scholar: 9
13	Neves, J. S., Santos, J., Lima, M. J. & Pereira, T. M. (2018). Estudo de Públicos de Museus Nacionais - Públicos do Museu Nacional de Arqueologia. Direção-Geral do Património Cultural. - N.º de citações Google Scholar: 8
14	Neves, J. S., Santos, J., Lima, M. J., Pereira, T. M. & Foà, C. (2018). Estudo de Públicos de Museus Nacionais - Públicos do Museu Nacional de Machado de Castro. Direção-Geral do Património Cultural.
15	Neves, J. S., Lima, M. J., Santos, J. & Pereira, T. M. (2018). Estudo de Públicos de Museus Nacionais - Públicos do Museu Nacional de Soares dos Reis. Direção-Geral do Património Cultural. - N.º de citações Google Scholar: 3
16	Neves, J. S., Azevedo, J., Gomes, R. T. & Lima, M. J. (2017). Estudo posicionamentos das entidades artísticas no âmbito da revisão do modelo de apoio às artes. Direção-Geral das Artes e CIES-IUL. https://doi.org/10.15847/CIESIUL/2017/ESTUDO - N.º de citações Google Scholar: 26
17	Neves, J. S., Santos, J. A. & Lima, M. J. (2013). O Panorama Museológico em Portugal: Os Museus e a Rede Portuguesa de Museus na Primeira Década do Século XXI. DGPC/SEC. - N.º de citações Google Scholar: 82
18	Neves, JS, Santos, JA, Lima, M. J. & Cameira, E. (2012). Inquérito ao Sector do Livro – Parte I: Enquadramento e Diagnóstico. Observatório das Actividades Culturais. - N.º de citações Google Scholar: 30
19	Neves, J. S. & Lima, M. J. (2010). Encontros AlCultur Guimarães 2008. Inquérito aos Participantes. OAC.
20	Neves, J. S. & Lima, M. J. (2009). Promoção da leitura em bibliotecas públicas. Gabinete de Estatística e Planeamento da Educação (GEPE). - N.º de citações Google Scholar: 41
21	Neves, J. S., Lima, M. J. & Borges, V. (2008). Práticas de promoção da leitura nos países da OCDE. Gabinete de Estatística e Planeamento da Educação (GEPE). - N.º de citações Google Scholar: 91

22	Neves, J. S. & Lima, M. J. (2008). Encontros AlCultur Almada 2007: Inquérito aos participantes. Observatório das Actividades Culturais. - N.º de citações Google Scholar: 1
23	Santos, M. L. L., Neves, J. S., Lima, M. J. & Carvalho, M. (2007). A Leitura em Portugal. GEPE - Gabinete de Estatística e Planeamento da Educação. - N.º de citações Google Scholar: 226
24	Neves, JS & Lima, M. J. (2006). Encontros Alcultur: Um Balanço. OAC. - N.º de citações Google Scholar: 2
25	Santos, MLL, Lima, M. J. & Neves, J. S. (2005). Cartografia Cultural do Concelho de Cascais. Observatório das Actividades Culturais. - N.º de citações Google Scholar: 28
26	Lima, M. J. & Neves, J. S. (2005). Cascais e a 'Memória dos Exílios'. Observatório das Actividades Culturais. - N.º de citações Google Scholar: 8
27	Santos, MLL (coord.), Santos, MLL, Gomes, RT, Neves, J. S., Lima, M. J., Lourenço, V....et al (2004). Políticas Culturais e Descentralização: Impactos do Programa Difusão das Artes do Espectáculo. Observatório das Actividades Culturais. - N.º de citações Google Scholar: 35
28	Santos, MLL (coord.), Neves, J. S., Lima, M. J. & Santos, J. (2003). Diagnóstico aos Arquivos Intermédios da Administração Central. Observatório das Actividades Culturaos e Instituto dos Arquivos Nacionais / Torre do Tombo. - N.º de citações Google Scholar: 1
29	Santos, MLL (coord.), Gomes, RT, Neves, J. S., Lima, M. J., Lourenço, V., Martinho, T....Santos, J. (2002). Públicos do Porto 2001. Observatório das Actividades Culturais. - N.º de citações Google Scholar: 55

- Editor de livro

1	Entradas, M., Lima, M. J. & Cipriano, G. (2025). Ideias de pesquisa: Refugiados em Portugal. Iscte - Instituto Universitário de Lisboa.

- Capítulo de livro

1	Neves, J. S., Lima, M. J. & Gomes, R. T. (2025). Práticas culturais e participação artística: Contributo para a análise dos modos de relação dos seniores com a cultura e as artes. In Paula Varanda e Raquel Ermida (Ed.), Por uma causa maior: Arte, cidadania e idadismo no envelhecimento (pp. 44?70). Causa maior e Instituto de História da Arte.
2	Macedo, S.C., Lima, M. J., Neves, J. S. & Santos, J. (2024). Desafios e oportunidades continuidade e mudança no associativismo popular, representações sociais. In Nuno Nunes. Jéssica Chainho Pereira, Sara Fernandes (Ed.), Associativismo Popular Português no Século XXI (pp. 151?181). Almedina.
3	Lima, M. J., Santos, J., Macedo, S.C. & Neves, J. S. (2024). Oferta e participação cultural associativa. In Nuno Nunes. Jéssica Chainho Pereira, Sara Fernandes (Ed.), Associativismo Popular Português no Século XXI (pp. 119?149). Almedina.

4	Lima, M. J. (2022). O sistema estatístico nacional e as práticas musicais locais. In Maria do Rosário Pestana (Ed.), Orquestrar utopias: Música, associativismo e transformação social (pp. 13?29). Edições Colibri. - N.º de citações Google Scholar: 1
5	Lima, M. J. (2015). Grupos de Cante Alentejano: Um Retrato a partir de dois inquéritos extensivos (1998 e 2013) / Cante Singing Groups: a portrait from two extensive research projects (1998 and 2013). In Maria do Rosário Pestana (Ed.), Alentejo: Vozes e Estéticas em 1939-40. Edição crítica de Registos Sonoros de Armando / The Alentejo: voices and aesthetics in 1939/40. A critical edition of Armando Leça's sound recordings (pp. x?x). Tradisom. - N.º de citações Google Scholar: 2
6	Castelo-Branco, S. E., Neves, J. S. & Lima, M. J. (2003). Perfis de grupos de música tradicional em Portugal em finais do século XX. Vozes do Povo: A Folclorização em Portugal (pp. 73?142). Etnográfica Press. https://doi.org/10.4000/books.etnograficapress.537 - N.º de citações Google Scholar: 19

• Conferências/Workshops e Comunicações

- Publicação em atas de evento científico

1	Macedo, S. C., Lima, M. J., Neves, J. S. & Miranda, A. P. (2022). Monumentos nacionais: Impactos na abertura ao público na sequência da COVID-19. In Associação Portuguesa de Sociologia (Ed.), XI Congresso Português de Sociologia. Identidades ao rubro: diferenças, pertenças e populismos num mundo efervescente. Associação Portuguesa de Sociologia.
2	Lima, M. J., Apolinário, S. & Neves, J. S. (2022). As opiniões e sugestões dos públicos sobre os museus e as exposições: Uma proposta de grelha interpretativa. In Associação Portuguesa de Sociologia (Ed.), XI Congresso Português de Sociologia. Identidades ao rubro: Diferenças, pertenças e populismos num mundo efervescente. Associação Portuguesa de Sociologia.
3	Neves, J. S. & Lima, M. J. (2008). A leitura em Portugal: Perfis e tipos de leitores. VI Congresso Português de Sociologia. Mundos sociais: Saberes e práticas. Associação Portuguesa de Sociologia. - N.º de citações Google Scholar: 15

- Comunicação em evento científico

1	Neves, J. S. & Lima, M. J. (2026). Estudo de Públicos do Castelo de São Jorge. Encontro Nacional de Castelos: Narrativas e Interpretação Patrimonial,.
2	Neves, J. S., Caramelo, S., Alves, Nuno de Almeida, Adrião, J. & Lima, M. J. (2025). Inovação em avaliação de politicas públicas de arte e cultura. XIII Congresso Português de Sociologia,.
3	Neves, J. S., Mata, João Trocado da, Lopes, Miguel Ângelo & Lima, M. J. (2025). Práticas de leitura e acesso a livros por parte dos alunos em casa e na escola. XIII Congresso Português de Sociologia,.
4	Macedo, S.C., Neves, J. S., Santos, J. & Lima, M. J. (2024). National monuments and public access: Towards statistical data on cultural heritage. 17th International Conference on Arts and Cultural Management (AIMAC),.
5	Neves, J. S., Santos, J., Macedo, S.C. & Lima, M. J. (2024). The Artistic and Cultural Atlas of Portugal as a tool to promote cultural policies of territorial cohesion. 17th International Conference on Arts and Cultural Management (AIMAC),.

6	Santos, J., Lima, M. J., Luz, C. & Monteiro, J. P. (2023). Dos públicos aos modos de relação com festivais de cinema documental. XII Congresso Português de Sociologia | Sociedades Polarizadas? Desafios para a Sociologia,.
7	Neves, J. S., Macedo, S.C., Santos, J., Lima, M. J. & Alexandre, J. (2023). O Atlas Artístico e Cultural de Portugal-AACP: uma perspetiva integrada da densidade cultural de base territorial. XII Congresso Português de Sociologia | Sociedades Polarizadas? Desafios para a Sociologia,.
8	Maravalhas, F. & Lima, M. J. (2023). Súmula. Impacto social: as pessoas no centro das organizações culturais,.
9	Lima, M. J. (2023). Choral singing as an expressive and social practice: a study of institutions and amateur singers in Portugal. Datensitzungen des Arbeitsbereichs „Kultur und Wissen“ 2023/2024 Universität Wien,.
10	Neves, J. S., Lima, M. J. & Gomes, RT (2023). Práticas culturais e participação artística: modos de relação dos seniores com a cultura e as artes. Conferência Internacional Por Uma Causa Maior. Arte, Cidadania e Idadismo no Envelhecimento,.
11	Macedo, S.C., Santos, J., Lima, M. J. & Neves, J. S. (2023). Heritage practices and heritage agents: the case of the National Monuments in Portugal. Heritage for a common future. Futures for a common heritage,.
12	Neves, J. S., Macedo, SC & Lima, MJ (2021). Quando a Covid-19 chegou ao património cultural: impactos, medidas e gestão dos Monumentos Nacionais na pandemia. Fórum Pesquisas CIES-Iscte - Trabalho Científico e Pandemia,.
13	Lima, M. J., Apolinário, S. & Neves, J. S. (2021). Ouvir os públicos: discussão de uma grelha interpretativa de testemunhos pós-visita em museus. Todas as Artes, Todos os Nomes - II Encontro Internacional Lusófono,.
14	Lima, M. J. & Apolinário, S. (2021). As opiniões e sugestões dos públicos sobre os museus e as exposições: uma proposta de grelha interpretativa. XI Congresso Português de Sociologia,.
15	Neves, J. S., Azevedo, J., Gomes, RT & Lima, M. J. (2021). Profissionais independentes dos mundos da arte em Portugal. XI Congresso Português de Sociologia,.
16	Macedo, S.C., Lima, M. J. & Miranda, A.P. (2021). Monumentos Nacionais: Impactos na Abertura ao Público na sequência da COVID-19. XI Congresso Português de Sociologia,.
17	Lima, M. J. (2021). Cantar em coro: sociabilidade e bem-estar. Conferência Música para a Saúde e o Bem-Estar,.
18	Lima, M. J. (2019). Porque é que as práticas musicais locais são tão pouco visíveis nas estatísticas oficiais?. International Congress: Hidden Archives, Hidden Practices: Debates About Music-Making,.
19	Neves, J. S., Santos, J. & Lima, M. J. (2018). As atividades e serviços offline/online nos museus nacionais e as avaliações e sugestões dos públicos. X Congresso Português de Sociologia,.
20	Neves, J. S., Azevedo, J., Gomes, RT & Lima, M. J. (2018). O sector artístico e o financiamento público às artes em Portugal. X Congresso Português de Sociologia,.
21	Neves, J. S., Lima, M. J., Gomes, RT & Azevedo, J. (2018). The value of the art: perspectives of the Portuguese artistic third sector. ESA 10th Midterm Conference 2018 RN Arts & Culture,.
22	Neves, J. S., Azevedo, J., Gomes, RT & Lima, M. J. (2017). Estudo Posicionamentos das Entidades Artísticas no Âmbito do Novo Modelo de Apoio às Artes: metodologia e resultados. Workshop de investigação CIES-IUL,.

23	Lima, M. J. (2017). Cantar num coro amador: prática social e vidas singulares. Workshop Internacional TODAS AS ARTES,.
24	Lima, M. J. (2017). Choral singing as social practice: a study on institutions and amateur singers in Portugal. 13th Conference of the European Sociological Association,.
25	Lima, M. J. (2016). Cantar em coro: instituições e vidas singulares dos coralistas. IX Congresso Português de Sociologia,.
26	Lima, M. J. (2015). Cantar num coro amador: conceitos, perspetivas e balanço preliminar de uma pesquisa em curso. II Colóquio Doutoral Escola de Sociologia e Políticas Públicas / CIES-IUL,.
27	Lima, M. J. (2015). Grupos de cante alentejano: Regularidades, dinâmicas e transformações identificadas em dois inquéritos extensivos (1998 e 2013). Práticas Musicais no Alentejo: a terra, as memórias e o património,.
28	Lima, M. J. (2014). Inquérito extensivo aos grupos corais amadores em Portugal: Síntese do processo e principais resultados. 'Ma fin est mon commencement': Retrospectivas da primeira investigação sistemática sobre o canto em coro no contexto do orfeonismo, em Portugal,.
29	Lima, M. J. (2014). In-between art, folk and popular music: Main results of an extensive survey on choral singing in Portugal. Music and shared imaginaries: nationalisms, communities, and choral singing,.
30	Lima, M. J. (2013). A integração de pesquisas quantitativas e qualitativas: reflexões a propósito de uma investigação em curso sobre canto coral em Portugal. ENIM 2013 – Encontro Nacional de Investigação em Música,.
31	Lima, M. J. (2013). In-between Art, Folk and Popular music: methodological options and main results of a survey on choral singing. 58th Annual Meeting - Society for Ethnomusicology,.
32	Lima, M. J. & Neves, J. S. (2012). Grandes eventos da pequena cultura popular: a propósito dos festivais internacionais CIOFF® realizados em Portugal em 2010. VII Congresso Português de Sociologia,.
33	Lima, M. J. & Neves, JS (2009). O Livro e a Leitura nas Políticas Culturais em Portugal: Contextos, Orientações e Instrumentos. X Congresso Luso-Afro-Brasileiro de Ciências Sociais,.
34	Lima, M. J. (2005). A Realidade Etnográfica em Portugal: dados estatísticos. Seminário Internacional de Cultura Popular - Etnografia: Preservar passados e presentes,.
35	Lima, M. J. (2003). Perfis dos Grupos de Música Tradicional em Portugal. XII Encontros de Musicologia,.

• Outras Publicações

- Entrada/Posfácio/Prefácio

1	Lima, M. J. (2010). Brigada Victor Jara. Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX, 1.
2	Lima, M. J. & Bárbara Villalobos (2010). Blanco, Pedro. Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX, 1, 145?146.
3	Gomes, RT & Lima, M. J. (2010). Portugal - country profile. Compendium of Cultural Policies and Trends in Europe - 11th edition,, 1?46. - N.º de citações Google Scholar: 15

4	Castelo-Branco, S. E., Susana Sardo, Lima, M. J. & Neves, J. S. (2010). Rancho Folclórico. Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX, 4, 1097?1101. - N.º de citações Google Scholar: 3
5	Santos, MLL (coord.) & Lima, M. J. (2006). Portugal - country profile. Compendium of Cultural Policies and Trends in Europe - 7th edition,, 1?29.

- Artigo sem avaliação científica

1	Macedo, S.C., Santos, J., Neves, J. S. & Lima, M. J. (2025). Os Monumentos Nacionais de Portugal e a abertura ao público (2023): principais indicadores. Os Monumentos Nacionais de Portugal e a abertura ao público (2023): principais indicadores,. https://doi.org/10.15847/CIESOPACBR012025. - N.º de citações Google Scholar: 1
2	Maravalhas, F. & Lima, M. J. (2024). Súmula da conferência "Impacto social: as pessoas no centro das organizações culturais". Boletim ICOM Portugal,(21), 44?49.

- Outras publicações

1	Caramelo, S., Neves, J. S., Lima, M. J., Ferraz, I. & Simão A.S. Nunes (2026). Arts and Culture as Tools for Active Social Inclusion in Low-Density Territories.. PLANAPP – Centro de Planeamento e de Avaliação de Políticas Públicas,.
2	Caramelo, S., Neves, J. S., Lima, M. J., Ferraz, I. & Simão A.S. Nunes (2026). Arte e Cultura como Instrumentos de Inclusão Social Ativa em Territórios de Baixa Densidade.. Science for Public Policy,.
3	Neves, J. S., Caramelo, S., Adrião, J. G., Lima, M. J. & Alves, Nuno de Almeida (2026). Indicator Framework for the Sustained Support Programme for the Arts (Quadrennial) S4P-24 Policy Brief 6701/2024. Science for Public Policy,.
4	Neves, J. S., Caramelo, S., Lima, M. J., Maravalhas, F. & Filipe, João Almeida (2026). Framework of Cultural Human Rights Indicators – participation, access and contribution to cultural life. S4P-25 Policy Brief 8027/2025. Science for Public Policy,.
5	Neves, J. S., Caramelo, S., Lima, M. J., Maravalhas, F. & Filipe, João Almeida (2026). Quadro de Indicadores para os Direitos Humanos Culturais – participação, acesso e contribuição para a vida cultural. S4P-25 Policy Brief 8027/2025. Ciência para as Políticas Públicas,.
6	Neves, J. S., Caramelo, S., Adrião, J. G., Lima, M. J. & Alves, Nuno de Almeida (2026). Quadro de Indicadores do Programa de Apoio Sustentado às Artes (Quadrienal) S4P-24 Policy Brief 6701/2024. Ciência para as Políticas Públicas,.
7	Macedo, S.C., Santos, J., Neves, J. S. & Lima, M. J. (2025). Os Monumentos Nacionais de Portugal e a abertura ao público (2023): principais indicadores. Os Monumentos Nacionais de Portugal e a abertura ao público (2023): principais indicadores,. https://doi.org/10.15847/CIESOPACBR012025
8	Macedo, S.C., Lima, M. J., Neves, J. S. & Santos, J. (2023). Os Monumentos Nacionais de Portugal e a abertura ao público (2017-2022): principais indicadores. Indicadores OPAC,, 8. https://doi.org/10.15847/CIESOPACIC032023 - N.º de citações Google Scholar: 3

9	Neves, J. S., Santos, J., Lima, M. J. & Miranda, A.P. (2019). Principais Resultados. Públicos do Museu Monográfico de Conimbriga. EPMN - Principais Resultados,.
10	Neves, J. S., Santos, J., Lima, M. J. & Miranda, A.P. (2019). Principais Resultados. Públicos do Museu Nacional dos Coches. EPMN - Principais Resultados,.
11	Neves, J. S., Santos, J., Lima, M. J. & Rocha, C. (2019). Principais Resultados. Públicos do Museu Nacional Grão vasco. EPMN - Prinicipais Resultados,.
12	Neves, J. S., Foà, C., Santos, J., Lima, M. J. & Pereira, Inês (2019). Principais Resultados. Públicos do Museu Nacional de Arte Contemporânea - Museu do Chiado. EPMN - Principais Resultados,.
13	Neves, J. S., Lima, M. J., Santos, J. & Lopes, Miguel Ângelo (2019). Principais Resultados. Públicos do Museu Nacional de Etnologia. EPMN - Principais Resultados,.
14	Neves, J. S., Lima, M. J., Santos, J. & Louro, I. (2019). Principais Resultados. Públicos do Museu Nacional da Música. EPMN - Principais resultados,.
15	Neves, J. S., Foà, C., Santos, J., Lima, M. J. & Bernardo, B. (2019). Principais Resultados. Públicos do Museu Nacional do Teatro e da Dança. EPMN - Principais Resultados,.
16	Neves, JS, Santos, J., Lima, M. J. & Apolinário, S. (2019). Principais Resultados. Públicos do Museu Nacional do Traje. EPMN - Prinicipais Resultados,.
17	Neves, J. S., Santos, J., Lima, M. J. & Lopes, Miguel Ângelo (2019). Principais Resultados. Públicos da Casa-Museu Anastácio Gonçalves. EPMN - Prinicipais Resultados,.
18	Neves, J. S., Lima, M. J., Santos, J. & Moura Pereira, T. (2018). Principais Resultados. Públicos do Museu Nacional de Soares dos Reis. EPMN - Prinicipais Resultados,.
19	Neves, J. S., Santos, J., Lima, M. J., Moura Pereira, T. & Foà, C. (2018). Principais Resultados. Públicos do Museu Nacional Machado de Castro. EPMN - Prinicipais Resultados,.
20	Neves, J. S., Moura Pereira, T., Santos, J. & Lima, M. J. (2018). Principais Resultados. Públicos do Museu Nacional de Arte Antiga. EPMN - Prinicipais Resultados,.
21	Neves, J. S., Foà, C., Santos, J., Lima, M. J., Moura Pereira, T. & Schiappa, M. (2018). Principais Resultados. Públicos do Museu Nacional do Azulejo. EPMN - Prinicipais Resultados,.
22	Neves, J. S., Santos, J., Lima, M. J. & Moura Pereira, T. (2018). Principais Resultados. Públicos do Museu Nacional de Arqueologia. EPMN - Prinicipais Resultados,.
23	Neves, J. S., Santos, J. & Lima, M. J. (2012). Estatísticas culturais do Ministério da Cultura 2010. Estatísticas culturais do Ministério da Cultura 2010,. - N.º de citações Google Scholar: 20

- Tese de Doutoramento

1	Lima, M. J. (2022). Cantar em coro: expressividade e sociabilidade.. - N.º de citações Google Scholar: 3

- Relatório

1	Gomes, RT, Neves, J. S. & Lima, M. J. (2026). Memorando para o 4.º Encontro de Projetos- Penamacor. Programa de Apoio em Parceria - Arte e Coesão Territorial..
2	Neves, J. S., Santos, J., Macedo, S.C. & Lima, M. J. (2026). Redes culturais nacionais do Ministério da Cultura: Indicadores de monitorização 2025.. https://doi.org/10.15847/CIESOPACRedesCulturaisMC2025
3	Neves, J. S., Lima, M. J. & Rodrigues, R. (2025). Relatório Formação em Estatísticas da Cultura no âmbito do projeto PROCULTURA PALOP-TL..
4	Neves, J. S., Macedo, S.C., Santos, J. & Lima, M. J. (2025). Da salvaguarda à valorização: Os monumentos nacionais de Portugal e a abertura ao público em 2023.. https://doi.org/10.15847/CIESOPACR012025 - N.º de citações Google Scholar: 6
5	Neves, J. S., Santos, J. & Lima, M. J. (2024). Públicos e Participantes no Doclisboa - 19ª, 20ª e 21ª Edições (2021-2023). Relatório final..
6	Neves, J. S., Santos, J. & Lima, M. J. (2024). Públicos e Participantes no Doclisboa'23, 21.º Festival Internacional de Cinema. Relatório de progresso..
7	Neves, J. S., Macedo, S.C., Santos, J. & Lima, M. J. (2024). Da Salvaguarda à Valorização: Os Monumentos Nacionais de Portugal e a Abertura ao Público em 2022.. https://doi.org/10.15847/CIESOPACR012024
8	Neves, J. S., Macedo, S.C., Santos, J. & Lima, M. J. (2023). Atlas Artístico e Cultural de Portugal: Relatório final..
9	Camacho, C. F., Carvalho, A., Ferreira, E., Ferro, I. , Fernandes, I. , Varejão, J. ...Lima, M. J. (2021). Relatório final do Grupo de Projeto Museus no Futuro.. - N.º de citações Google Scholar: 9
10	Neves, J. S., Gomes, R. T., Lima, M. J. & Azevedo, J. (2021). Inquérito aos profissionais independentes das artes e da cultura: Report#4: Representações sobre o trabalho independente nas artes e na cultura.. - N.º de citações Google Scholar: 1
11	Neves, J. S., Gomes, R. T., Lima, M. J. & Azevedo, J. (2021). Inquérito aos profissionais independentes das artes e da cultura: Report #3: Enquadramento na segurança social e nas finanças..
12	Neves, J. S., Gomes, R. T., Lima, M. J. & Azevedo, J. (2021). Inquérito aos profissionais independentes das artes e da cultura: Report #2: Relações laborais e remunerações.. - N.º de citações Google Scholar: 7
13	Neves, J. S., Gomes, R.T., Lima, M. J. & Azevedo, J. (2021). Inquérito aos profissionais independentes das artes e da cultura: Report#1: Emprego cultural e perfis social e laboral.. - N.º de citações Google Scholar: 6
14	Neves, J. S., Macedo, S.C., Lima, M. J., Santos, J. & Miranda, A.P. (2020). The national monuments in Portugal and public access: impacts resulting from COVID-19: Executive summary..
15	Neves, J. S., Macedo, S.C., Lima, M. J., Santos, J. & Miranda, A.P. (2020). Os monumentos nacionais de Portugal e a abertura ao público: Impactos decorrentes da COVID-19: Relatório.. - N.º de citações Google Scholar: 5

16	Neves, J. S. & Lima, M. J. (2019). Estudo Diagnóstico e Caraterização dos Museus da DGPC e das DRC - Identificação das opiniões e sugestões dos públicos frequentes dos museus nacionais sobre as linhas em que incidem as atribuições do GPMF..
17	Neves, J. S., Azevedo, J., Gomes, R. & Lima, M. J. (2017). Estudo Posicionamentos das Entidades Artísticas no âmbito da Revisão do Modelo de Apoio às Artes..
18	Garcia, J. L., Lopes, J. M. T., Neves, J. S., Gomes, R., Martinho, T., Borges, V....Quintanilha, Tiago Lima (2014). Mapear os recursos, levantamento da legislação, caracterização dos atores, comparação internacional: Relatório final.. - N.º de citações Google Scholar: 16
19	Neves, J. S., Santos, J. & Lima, M. J. (2011). Estatuto dos Benefícios Fiscais – Mecenato Cultural: Diagnóstico e inquérito aos beneficiários e mecenas. Documento de trabalho #1. Legislação e Fontes Administrativas (1998-2010): Uma Análise Crítica..
20	Neves, J. S. & Lima, M. J. (2010). Visionamento de 12 Festivais Internacionais CIOFF em Portugal 2010..

Projetos de Investigação

Título do Projeto	Papel no Projeto	Parceiros	Período
Estudo de Públicos do Castelo de São Jorge	Coordenadora Global	CIES-Iscte	2026 - 2027
Quadro de Indicadores para os Direitos Humanos Culturais – participação, acesso e contribuição para a vida cultural	Investigadora	CIES-Iscte	2025 - 2026
Análise dinâmica da produção de impacto decorrente de instrumentos de apoio às artes e cultura em territórios transfronteiriços e de baixa densidade	Investigadora	CIES-Iscte	2025 - 2026
Promoção do Emprego nas Atividades Geradoras de Rendimento no Setor Cultural nos PALOP e Timor-Leste	Investigadora	CIES-Iscte - Líder	2025
Estudo de caracterização e diagnóstico cultural da RLVT	Investigadora	CIES-Iscte	2025

Inovação em Avaliação de Políticas Públicas de Arte e Cultura	Investigadora	CIES-Iscte - Líder, DGARTES - (Portugal)	2024 - 2025
Avaliação de Impacto do CAM da FCG	Investigadora	CIES-Iscte	2024 - 2027
Programa de Apoio em Parceria - Arte e Coesão Territorial	Investigadora	CIES-Iscte, DGARTES - (Portugal)	2023 - 2026
Inquérito Nacional às Associações de Cultura, Recreio e Desporto	Investigadora	CIES-Iscte - Líder	2022 - 2024
Práticas de Promoção da Leitura: Inquérito aos Mediadores de Leitura	Investigadora	CIES-Iscte, PNL27 - (Portugal)	2021 - 2023
Doclisboa – Festival Internacional de Cinema: impacto do festival e seus públicos	Investigadora	CIES-Iscte - Líder, DOCLISBOA - (Portugal)	2021 - 2023
Estudo Sector Artístico e Cultural em Portugal	Investigadora	CIES-Iscte, DGARTES - (Portugal)	2020 - 2022
Diagnóstico e Caraterização dos Museus da DGPC e das DRC	Investigadora	CIES-Iscte, DGPC - (Portugal)	2019 - 2020
Da Salvaguarda à Valorização: os Monumentos Nacionais de Portugal e a Abertura ao Público	Investigadora	CIES-Iscte	2019 - 2021
Observatório Português das Atividades Culturais	Investigadora	CIES-Iscte	Desde 2018
Estudo de Públicos de Museus Nacionais: edição de resultados (2ª fase)	Investigadora	CIES-Iscte, DGPC - (Portugal)	2018 - 2019
Estudo de Públicos de Museus Nacionais: edição de resultados	Investigadora	CIES-Iscte - Líder, DGPC - (Portugal)	2017 - 2018
Estudo Posicionamentos das Entidades Artísticas no Âmbito da Revisão do Modelo de Apoio às Artes	Investigadora	CIES-Iscte - Líder, DGARTES - (Portugal)	2017

A nossa música, o nosso mundo: Associações musicais, bandas filarmónicas e comunidades locais (1880-2018)	Investigadora	CIES-Iscte, UA - Líder (Portugal), CRIA - (Portugal), IPP - (Portugal)	2016 - 2019

Associações Profissionais

ESA European Sociological Association (Desde 2024)

SEM - Society for Ethnomusicology (Desde 2013)

APS - Asociação Portuguesa de Sociologia (Desde 2013)

SPIM - Sociedade Portuguesa de Investigação em Música (Desde 2013)

APCM - Associação Portuguesa de Ciências Musicais (1992 - 2011)

Organização/Coordenação de Eventos

Tipo de Organização/Coordenação	Título do Evento	Entidade Organizadora	Ano
Membro de comissão organizadora de evento científico	3º Encontro OPAC	Opac	2024
Membro de comissão organizadora de evento científico	2º Encontro OAPC	Opac	2024
Membro de comissão organizadora de evento científico	Impacto social: as pessoas no centro das organizações culturais	Plano Nacional das Artes e Observatório Português das Atividades Culturais	2023
Membro de comissão organizadora de evento científico	1º Encontro OPAC	Opac	2023
Membro de comissão organizadora de evento científico	Apresentação dos resultados do estudo "Práticas de Leitura dos Estudantes dos Ensinos Básico e Secundário"	Cies-Iscte	2020
Membro de comissão organizadora de evento científico	Workshop Políticas Culturais na União Europeia	ST Arte, Cultura e Comunicação da Associação Portuguesa de Sociologia e CIES-Iscte	2019
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Legislativas 2019: a cultura nos programas partidários	Observatório Português das Atividades Culturais (OPAC)	2019
Coordenação geral de evento não científico	MasterClass Técnica Vocal em Coro || Geert Berghs	Coro Iscte	2019

Actividades de Difusão

Tipo de Actividade	Título do Evento	Descrição da Actividade	Ano
Comunicação/Conferência em encontro público de difusão para a sociedade	III Encontro Associativismo e Democracia	Conferência "Cantar num coro amador: Retrato de uma prática expressiva e social em Portugal"	2026
Membro de comissão organizadora de evento de difusão do conhecimento	NEI'25 - Noite Europeia dos Investigadores	O Jogo do Património	2025
Membro de comissão organizadora de evento de difusão do conhecimento	Open Day Iscte	À roda do património: GenZ Edition	2025
Membro de comissão organizadora de evento de difusão do conhecimento	Semana da Ciência e da Tecnologia 2024 CIES	Book-In	2024
Comunicação/Conferência em encontro público de difusão para a sociedade	XXX Encontro de Coros do Ribatejo	Conferência “Cantar num coro amador em Portugal: Retrato de uma prática expressiva e social”	2023
Membro de comissão organizadora de evento de difusão do conhecimento	NEI'20 - Noite Europeia dos Investigadores	À Roda do Património Cultural 2.0	2020
Membro de comissão organizadora de evento de difusão do conhecimento	NEI'19 - Noite Europeia dos Investigadores	À Roda do Património Cultural	2019