

**Aviso:** [2024-12-21 15:44] este documento é uma impressão do portal Ciência-IUL e foi gerado na data indicada. O documento tem um propósito meramente informativo e representa a informação contida no portal Ciência-IUL nessa data.

## Nélia Susana Dias

### Professora Associada (com Agregação)

Departamento de Antropologia (ECSH)

### Investigadora Integrada

CRIA-Iscte - Centro em Rede de Investigação em Antropologia (ECSH)  
[Grupo de Práticas e Políticas da Cultura]



## Contactos

<b>E-mail</b>	nelia.dias@iscte-iul.pt
<b>Gabinete</b>	D2.33
<b>Telefone</b>	217650351 (Ext: 220322)
<b>Cacifo</b>	51

## Currículo

Nélia Dias obteve a Maîtrise en Anthropologie et Sociologie pela Université René-Descartes ( Sorbonne) e o doutoramento na EHESS ( Paris) sob a direção de Pierra Nora. É membro do "Petroculture's Intersections with The Cultural Heritage sector in the context of green transitions" (PITCH), financiado pelo EU Horizon Europe program e UK Research & Innovation (3.283.000 euro ) a decorrer entre 2023- 2027. Participou do CHEurope 'Critical Heritage Studies and the Future of Europe', H2020 Marie Curie, MSCA ITN, Nr - 722416 ( 2017-2021).

É presidente da Comissão Científica do IN2PAST - Laboratório Associado para a Investigação e inovação em Património, Artes, Sustentabilidade e Território. É membro do Conseil d'Orientation stratégique du Musée du quai Branly (2024-2027). Foi Professeur invitée no museu du quai Branly (2024), Visiting Fellow na University of Saint-Andrews ( Fevereiro - Abril 2018), Directrice d'études associée na Maison des Sciences de l'Homme/ Ecole Normale Supérieure ( Outubro- Dezembro 2017) , International Visiting Scholar, Peter Wall Institute for Advanced Studies, University of British Columbia (2016) e Visiting Scholar no Max Planck Institute for the History of Science (Berlin) onde levou a cabo, com F. Vidal, o projecto 'Endangerment and its consequences' ( publicação sob o titulo Endangerment, Diversity and Culture ( Routledge 2016). Em 2009 foi Andrew W. Mellon Professor in the Humanities na Tulane University ( New Orléans) durante o fall semester. Foi membro, entre 1998 e 2001, do Conseil du Patrimoine Ethnologique, Ministère de la Culture (France) e entre 2019-2023 foi membro do Conseil d'orientation stratégique de l'École Universitaire de Recherche (EUR).

Foi diretora, desde 2013, do Programa de Doutoramento FCT em Antropologia, Políticas e Imagens da Cultura e

## Áreas de Investigação

Museologia
História da ciência
Epistemologia e história da antropologia

## Qualificações Académicas

Universidade/Instituição	Tipo	Curso	Período
École Hautes Études En Sciences Sociales	Doutoramento	Ciências Sociais	1985
EHESS	Mestrado	Antropologia	1980
Université René Descartes-Paris V	Licenciatura	Antropologia Social	1980

## Atividades Letivas

Ano Letivo	Sem.	Nome da Unidade Curricular	Curso(s)	Coord
2024/2025	2º	Abordagens Regionais em Antropologia		Sim
2024/2025	1º	Perspectivas Teóricas em Antropologia		Sim
2023/2024	2º	Abordagens Regionais em Antropologia	Doutoramento em Antropologia;	Sim
2023/2024	2º	Teoria Antropológica: Categorizações e Classificações	Mestrado em Antropologia;	Sim
2023/2024	2º	Ciência, Sociedade e Cultura	Licenciatura em Antropologia;	Sim
2023/2024	1º	Dissertação em Antropologia		Sim
2023/2024	1º	Perspectivas Teóricas em Antropologia	Doutoramento em Antropologia;	Sim
2023/2024	1º	Perspectivas Antropológicas sobre A Música		Sim
2023/2024	1º	Pesquisa / Elaboração de Projeto em Antropologia 1	Mestrado em Antropologia;	Sim

2022/2023	2º	Políticas e Imagens da Cultura e Museologia	Doutoramento em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia;	Sim
2022/2023	2º	Teoria Antropológica: Categorizações e Classificações	Mestrado em Antropologia;	Sim
2022/2023	2º	Ciência, Sociedade e Cultura	Licenciatura em Antropologia;	Sim
2022/2023	2º	Raízes Históricas e Escolas/Paradigmas	Licenciatura em Antropologia;	Sim
2022/2023	1º	Museus e Coleções		Sim
2022/2023	1º	Métodos de Pesquisa em Antropologia	Mestrado em Economia Política; Mestrado em Antropologia;	Sim
2022/2023	1º	Teoria Antropológica	Doutoramento em Antropologia (FCSH);	Sim
2022/2023	1º	Pesquisa / Elaboração de Projeto em Antropologia 1	Mestrado em Antropologia;	Sim
2021/2022	2º	Políticas e Imagens da Cultura e Museologia	Doutoramento em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia;	Sim
2021/2022	2º	Tese em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia		Sim
2021/2022	2º	Tese em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia		Sim
2021/2022	2º	Teoria Antropológica: Categorizações e Classificações	Mestrado em Antropologia;	Sim
2021/2022	2º	Ciência, Sociedade e Cultura	Licenciatura em Antropologia;	Sim
2021/2022	1º	Seminário de Pesquisa em Antropologia 1		Sim
2021/2022	1º	Tese em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia		Sim
2021/2022	1º	Teoria Antropológica	Doutoramento em Antropologia (FCSH);	Sim
2021/2022	1º	Tese em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia	Doutoramento em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia;	Sim
2020/2021	2º	Teoria Antropológica: Categorizações, Classificações e Inventários		Sim
2020/2021	2º	Categorizações, Classificações e Inventários		Sim

2020/2021	2º	Tese em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia	Doutoramento em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia;	Sim
2020/2021	2º	Ciência, Sociedade e Cultura	Licenciatura em Antropologia;	Sim
2020/2021	1º	Museus e Coleções		Sim
2020/2021	1º	Tese em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia		Sim
2020/2021	1º	Tese em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia	Doutoramento em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia;	Sim
2020/2021	1º	Questões de Museologia		Sim
2019/2020	2º	Teoria Antropológica: Categorizações, Classificações e Inventários		Sim
2019/2020	2º	Multiculturalidade		Sim
2019/2020	2º	Tese em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia II		Sim
2019/2020	2º	Tese em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia IV		Sim
2019/2020	2º	Tese em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia VI		Sim
2019/2020	2º	Perspectivas Antropológicas sobre A Música		Sim
2019/2020	1º	Tese em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia		Sim
2019/2020	1º	Tese em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia I		Sim
2019/2020	1º	Tese em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia III		Sim
2019/2020	1º	Tese em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia V		Sim
2019/2020	1º	Teoria Antropológica	Doutoramento em Antropologia (FCSH);	Sim
2019/2020	1º	Epistemologia e Conhecimento Antropológico	Licenciatura em Antropologia;	Sim
2019/2020	1º	Questões de Museologia	Mestrado em Empreendedorismo e Estudos da Cultura;	Sim

2018/2019	2º	Museus e Coleções		Sim
2018/2019	2º	Políticas e Imagens da Cultura e Museologia	Doutoramento em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia;	Sim
2018/2019	2º	Trabalho Final de Projecto em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia		Sim
2018/2019	2º	Antropologia e Turismo		Sim
2018/2019	2º	Perspectivas Antropológicas sobre A Música		Sim
2018/2019	1º	Questões de Museologia	Mestrado em Empreendedorismo e Estudos da Cultura;	Sim
2018/2019	1º	Questões de Museologia	Mestrado em Empreendedorismo e Estudos da Cultura;	Sim
2017/2018	1º	Problemáticas em Antropologia: Teorias da Cultura e Património		Sim
2016/2017	2º	Políticas e Imagens da Cultura e Museologia		Sim
2016/2017	2º	Trabalho Final de Projecto em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia		Sim
2016/2017	2º	Tese em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia		Sim
2016/2017	2º	Categorizações, Classificações e Inventários	Mestrado em Antropologia (UTAD);	Sim
2016/2017	1º	Perspectivas Teóricas em Antropologia	Doutoramento em Antropologia;	Sim
2016/2017	1º	Problemáticas em Antropologia: Teorias da Cultura e Património		Sim
2016/2017	1º	Tese em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia		Sim
2016/2017	1º	Objectivismo, Relativismo e Verdade	Mestrado em Antropologia (UTAD);	Sim
2016/2017	1º	Questões de Museologia	Mestrado em Empreendedorismo e Estudos da Cultura;	Sim
2015/2016	2º	Teoria Antropológica: Categorizações, Classificações e Inventários		Sim

2015/2016	2º	Políticas e Imagens da Cultura e Museologia	Doutoramento em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia;	Sim
2015/2016	2º	Trabalho Final de Projecto em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia		Sim
2015/2016	2º	Tese em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia		Sim
2015/2016	2º	Ciência, Sociedade e Cultura	Licenciatura em Antropologia; Licenciatura em Antropologia (PL);	Sim
2015/2016	1º	Museus e Coleções	Licenciatura em Antropologia (PL);	Sim
2015/2016	1º	Problemáticas em Antropologia: Teorias da Cultura e Património		Sim
2015/2016	1º	Tese em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia		Sim
2015/2016	1º	Questões de Museologia	Mestrado em Empreendedorismo e Estudos da Cultura;	Sim
2014/2015	2º	Teoria Antropológica: Categorizações, Classificações e Inventários		Sim
2014/2015	2º	Museus e Coleções	Licenciatura em Antropologia (PL);	Sim
2014/2015	2º	Políticas e Imagens da Cultura e Museologia		Sim
2014/2015	2º	Trabalho Final de Projecto em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia		Sim
2014/2015	2º	Ciência, Sociedade e Cultura	Licenciatura em Antropologia; Licenciatura em Antropologia (PL);	Sim
2014/2015	1º	Tese em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia		Sim
2014/2015	1º	Culturas: Identificações e Diferenciações	Licenciatura em Antropologia; Licenciatura em Antropologia (PL);	Sim
2014/2015	1º	Questões de Museologia	Mestrado em Empreendedorismo e Estudos da Cultura;	Sim
2013/2014	2º	Teoria Antropológica: Categorizações, Classificações e Inventários		Sim
2013/2014	2º	Políticas e Imagens da Cultura e Museologia	Doutoramento em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia;	Sim

2013/2014	2º	Ciência, Sociedade e Cultura	Licenciatura em Antropologia; Licenciatura em Antropologia (PL);	Sim
2013/2014	2º	Ciência, Sociedade e Cultura	Licenciatura em Antropologia; Licenciatura em Antropologia (PL);	Sim
2013/2014	1º	Museus e Coleções	Licenciatura em Antropologia (PL);	Sim
2013/2014	1º	Questões de Museologia	Mestrado em Gestão e Estudos da Cultura;	Sim

## Orientações

### • Orientações de Pós-doutoramento

#### - Terminadas

	Nome do Estudante	Título/Tópico	Língua	Instituição	Ano de Conclusão
1	Daniel Reis	As coleções de arte popular em Portugal e a dicotomia artesanato/ arte	Português	ISCTE-IUL	2016

### • Teses de Doutoramento

#### - Em curso

	Nome do Estudante	Título/Tópico	Língua	Estado	Instituição
1	Tânia Isabel Guimarães Madureira	Entre a Exaltação e o Declínio. Museus no colonial e no pós-colonial: o caso moçambicano com foco no Museu Nacional de Etnologia (1956-1993)	Português	Em curso	ISCTE-IUL
2	Gloria Marcela Jaramillo Contreras	The culinary/gastronomy of the Syrian refugees as a possibility of integration in Portugal	Inglês	Em curso	ISCTE-IUL
3	Veralisa Galveia Jacinto Brandão	Os museus e a salvaguarda do património cultural imaterial em Portugal	Português	Em curso	ISCTE-IUL
4	Carolina Granado Nunes Pinto	Da imaterialidade à circularidade: criando e usando tais em Lautém, Timor Leste	Português	Em curso	ISCTE-IUL
5	Roman Korolev-Namazov	Practices of Listening to Classical Music. Symphony Concerts in Lisbon: A Public Dimension	Inglês	Em curso	ISCTE-IUL
6	Joao Sousa	O aquivo fotográfico de R. Cinnatti : digitalização e divulgação	Português	Em curso	ISCTE-IUL

#### - Terminadas

	Nome do Estudante	Título/Tópico	Língua	Instituição	Ano de Conclusão
1	Joana Miguel Martins Santos de Almeida	O lugar da memória: requalificação e musealização de locais simbólicos da ditadura portuguesa	Português	ISCTE-IUL	2022
2	Giulia Panfili	Wayang Kulit between making and performing.	Inglês	ISCTE-IUL	2021
3	Carolina Boldoni	Heritage Politics in Timor-Leste: Ambivalent Perspectives from Venilale	Inglês	ISCTE-IUL	2021
4	Carolina Maria Sofia Boldoni	Heritage Politics in Timor-Leste: Ambivalent Perspectives from Venilale	Inglês	ISCTE-IUL	2021
5	Carla Sofia Queiroz da Costa	Património Cultural Imaterial: políticas patrimoniais, agentes e organizações. O processo de patrimonialização do Kola San Jon em Portugal	--	ISCTE-IUL	2019
6	Ana Rita Amaral	As coleções missionárias e a etnografia missionária	Português	ICS	2018
7	Maria José Fazenda Martins	As Histórias Que Dançamos Sobre Nós Próprios: Mercê Cunningham, Bill T. Jones e Francisco Camacho em Contexto	Português	ISCTE-IUL	2006
8	Gonçalo João Duro dos Santos	The Process of Kinship and Identity in a Common-surname Village Among the Cantoness of Rural Southeast China	Inglês	ISCTE-IUL	2004
9	Nuno Manuel Azevedo Andrade Porto	Modos de Objectificação da Dominação Colonial - o Caso do Museu do Dundo (1940-1970)	Inglês	ISCTE-IUL	2002

## • Dissertações de Mestrado

### - Em curso

	Nome do Estudante	Título/Tópico	Língua	Estado	Instituição
1	Francisca Beatriz de Sá Figueiredo	Uma etnografia do último mosteiro de monjas beneditinas em Portugal	--	Em curso	ISCTE-IUL

### - Terminadas

	Nome do Estudante	Título/Tópico	Língua	Instituição	Ano de Conclusão
1	Carlos Daniel Nunes Cândido	Jovens Investidores: subjetividades, valores e cultura neoliberal do capitalismo financeiro informatizado contemporâneo	--	ISCTE-IUL	2024



2	Hana Glaser	Gastronomia e Património: A Influência do Slow Food no Desenvolvimento Cultural e Económico da Colômbia	--	ISCTE-IUL	2024
3	Rocío Belen Cali	Turismo de Raízes Invertidas na Argentina: Pesquisa Exploratória sobre a Italianidade Ultramar	Inglês	ISCTE-IUL	2023
4	Patrícia Sofia Correia de Almeida	O museu atrás das grades: A Reserva Museológica do Estabelecimento Prisional de Lisboa	Português	ISCTE-IUL	2021
5	Hélder de Jesus Ferreira de Castro	Gestão das Artes - Renovação do programa aplicado no ensino artístico especializado	Português	ISCTE-IUL	2017
6	Hélder Castro	Gestão das Artes; renovação do programa aplicado ao ensino das artes em Portugal	Inglês	ISCTE-IUL	2017
7	Mónica Sofia Ramos Sarreira	O Complexo Memorial ao Combatente Português em Belém: Um lugar de Reconciliação?	Português	ISCTE-IUL	2016
8	Rute Sofia Araújo Marques	Com que letras te escreves	Português	ISCTE-IUL	2015
9	Maria Inês Simões Teixeira	Archaeological Heritage Repatriation Policy in Turkey and the Plans for a Future Nation.	Português	ISCTE-IUL	2015
10	Maria Inês Teixeira	Displaying the Past in the Present: (in)Authenticity Issues in Turkish Heritage Management	Inglês	ISCTE-IUL	2015
11	Rute Sofia Araújo Marques	Com que letras te escreves. A vida profissional de um casal das artes gráficas: narrativa biográfica de Maria Laura Martins Lemos Araújo e Florêncio Cardoso de Araújo	Inglês	ISCTE-IUL	2015
12	Monica Sarreira	O Museu do Combatente	Inglês	ISCTE-IUL	2015
13	Rute Martins	Oficinas e ofícios: os tipógrafos em Lisboa	Inglês	ISCTE-IUL	2015
14	Cláudia Maria Luís Correia	As Reservas na Conservação Preventiva de Bens Culturais: O Museu Nacional dos Coches e as Reservas do Novo Edifício	Português	ISCTE-IUL	2014
15	Liliana Valente Cruz	A Casa da Criatividade de São João da Madeira: um exemplo de revitalização local	Português	ISCTE-IUL	2014
16	Claudia Correia	Reservas e reservas visitáveis : o caso do Museu dos Coches	Inglês	ISCTE-IUL	2014
17	Isadora Hofstaetter Pitella	Imagem Organizada - Quando a Arte Contemporânea revisita o Atlas Antropológico através da Fotografia	Português	ISCTE-IUL	2013

18	Isadora Pisatella	Imagem organizada: O Atlas fotográfico	Inglês	ISCTE-IUL	2013
19	Liliana Cruz	Cultura como meio de dinamização cultural	Inglês	ISCTE-IUL	2013
20	Vítor Manuel da Silva Viana Pinto	Nas Asas de um Sonho - fragmentos da Construção da Nação - Estudo de caso: O Jornal «Mais Alto» (1959 - 1974)	Português	ISCTE-IUL	2012
21	Victor Viana Pinto	A construção do discurso sobre a nação. Estudo de caso : revista 'Voar mais alto 1959-1974'	Inglês	ISCTE-IUL	2012
22	Isabel Luna	A desincorporação nos museus	Inglês	ISCTE-IUL	2011
23	Ana Cristina Belo	A musealização do Palácio de Mafra	Inglês	ISCTE-IUL	2010
24	Cristina Munoz	Corporate culture: an ethnography	Inglês	ISCTE-IUL	2010
25	Simão Mateus	O museu da Lourinha - proposta museológica	Inglês	ISCTE-IUL	2010
26	Susana Domingues	Museus, educação e multiculturalismo	Inglês	ISCTE-IUL	2008
27	Filipa Soares	Do objecto de museu às projeções em 3D	Inglês	ISCTE-IUL	2008
28	Fernando Magalhães	Os museus, suas colecções e objectos: o caso do Museu Alberto Sampaio	Inglês	ISCTE-IUL	2001
29	Alice Duarte	Museus e Antropologia	Inglês	ISCTE-IUL	1997

## Total de Citações

<b>Web of Science®</b>	23
<b>Scopus</b>	139

## Publicações

### • Revistas Científicas

#### - Artigo em revista científica

1	Dias, N. (2023). Moulages de têtes humaines et savoir anthropologique. <i>Artefact. Techniques, Histoire et Sciences Humaines</i> . 19, 25-46 - N.º de citações Google Scholar: 1
2	Dias, N. (2022). Objets de peu, objets de prou. <i>L'Homme</i> . 242, 13-22 - N.º de citações Google Scholar: 1

3	Dias, N. (2019). Field notes and reading notes: studying with Barbara Kirshenblatt-Gimblett in the 1990s. <i>Museum Worlds</i> . 7 (1), 134-138
4	Bondaz, J., Dias, N. & Jarrassé, D. (2016). Collectionner par-delà nature et culture. <i>Gradhiva</i> . 23, 29-49 - N.º de citações Google Scholar: 16
5	Dias, N. (2016). Les sens et la circulation des éléments au XIXe siècle. <i>Hermès</i> . 74, 50-56 - N.º de citações Scopus: 1 - N.º de citações Google Scholar: 3
6	Dias, N. (2016). La sensibilité tactile, ou le compas de Weber. <i>Hermès</i> . 74, 139-142 - N.º de citações Google Scholar: 1
7	Dias, N. (2016). Les sens et la circulation des éléments au xixe siècle. <i>Hermès</i> . 74 (1), 50-56 - N.º de citações Google Scholar: 3
8	Dias, N. (2016). La sensibilité tactile, ou le compas de Weber. <i>Hermès</i> . 74 (1), 139-142 - N.º de citações Google Scholar: 1
9	Dias, N. (2015). From French Indochina to Paris and back again: The circulation of objects, people, and information, 1900-1932. <i>Museum and Society</i> . 13 (1), 7-21 - N.º de citações Google Scholar: 9
10	Dias, N. (2014). Rivet's mission in colonial Indochina or the failure to create an ethnographic museum. <i>History and Anthropology</i> . 25 (2), 189-207 - N.º de citações Web of Science®: 4 - N.º de citações Scopus: 7
11	Dias, N. (2012). Nineteenth-century French collections of skulls and the cult of bones. <i>Nuncius: Journal of the Material and Visual History of Science</i> . 27 (2), 330-347 - N.º de citações Web of Science®: 7 - N.º de citações Scopus: 10 - N.º de citações Google Scholar: 19
12	Dias, N. (2008). Double erasures: rewriting the past at the Musée du quai Branly. <i>Social Anthropology</i> . 16 (3), 300-311 - N.º de citações Web of Science®: 11 - N.º de citações Scopus: 17 - N.º de citações Google Scholar: 58
13	Dias, N. (2007). Le Musée du quai Branly: une généalogie. <i>Le Débat</i> . 148 (dezembro), 20-41 - N.º de citações Google Scholar: 25
14	Dias, N. (2007). Des arts méconnus aux arts premiers: Inclusions et exclusions en anthropologie et en histoire de l'art. <i>Histoire de l'art</i> . 60, 1-9 - N.º de citações Google Scholar: 2
15	Dias, N. (2007). Une pointe ou deux ? Le destin anthropologique du compas de Weber. <i>Terrain</i> . 49, 51-62 - N.º de citações Google Scholar: 6
16	Dias, N. (2005). Imitation et anthropologie . <i>Terrain</i> . 44, 5-18 - N.º de citações Google Scholar: 30

17	Dias, N. (2001). Esquisse ethnographique d'un projet : le Musée du Quai Branly . French Politics, Culture and Society. 19 (2), 81-101 - N.º de citações Google Scholar: 18
18	Dias, N. (1999). L'Afrique naturalisée. Cahiers d'études africaines . 39 (3-4), 583-594 - N.º de citações Web of Science®: 1 - N.º de citações Scopus: 1
19	Dias, N. (1999). La fiabilité de l'œil. Terrain. 33, 17-30 - N.º de citações Google Scholar: 5
20	Dias, N. (1997). Images et savoir anthropologique au XIXe siècle. Gradhiva. 22, 86-97 - N.º de citações Google Scholar: 7
21	Dias, N. (1997). Cultural objects/natural objects: On the margins of categories and the ways of display. Visual Resources. 13 (1), 33-47 - N.º de citações Scopus: 4 - N.º de citações Google Scholar: 14
22	Dias, N. (1997). Modes de voir et modes de présentation: Anthropologie et musées au XIXe siècle. Antropologia Portuguesa. 14, 7-20 - N.º de citações Google Scholar: 10
23	Dias, N. (1994). Photographier ou mesurer? Les portraits anthropologiques. Romantisme. 24 (84), 37-49 - N.º de citações Google Scholar: 44
24	Dias, N. (1992). Le corps en vitrine. Éléments pour une recherche sur les collections médicales. Terrain. 18, 72-79 - N.º de citações Google Scholar: 11
25	Dias, N. (1991). La Société d'Autopsie mutuelle ou le don du corps à la Science. Gradhiva. 10, 26-36
26	Dias, N. (1989). Séries de crânes et armée de squelettes : les collections anthropologiques en France dans la seconde moitié du XIXe siècle. Bulletins et Mémoires de la Société d'anthropologie de Paris. 1 (3), 203-230 - N.º de citações Google Scholar: 60

#### - Artigo de revisão

1	Dias, N. (2015). Anne Carol, Physiologie de la veuve.
2	Dias, N. (2014). Colonial Collecting and display.
3	Dias, N. (2013). L'adieu au voyage - V. Debaene.
4	Dias, N. (2000). Que signifie mettre en exposition? A propos de Destination Culture de B. Kirshenblatt-Gimblett.

#### • Livros e Capítulos de Livros

##### - Autor de livro

1	Tony Bennett, Dias, N., Rodney Harrison & Ira Jacknis (2017). Collecting, Ordering, Governing. Durham . Duke University Press.
---	--

	- N.º de citações Google Scholar: 5
2	Vidal, F. & Dias, N. (2015). <i>Endangerment, Biodiversity and Culture</i> . London and New York. Routledge. - N.º de citações Scopus: 13 - N.º de citações Google Scholar: 92
3	Dias, N. (2004). <i>La Mesure des Sens. Les Anthropologues et le corps humain</i> . Paris. Flammarion.
4	Dias, N. (1991). <i>Le Musée d'Ethnographie du Trocadéro (1878-1908)</i> . Anthropologie et Mu-séologie en France. Paris. Presses du C.N.R.S.
5	Dias, N. (1991). <i>Le musée d'Ethnographie du Trocadéro: Anthropologie et Muséologie en France</i> . Paris. Editions du CNRS.

#### - Editor de livro

1	Harrison, Rodney & Dias, N. (2023). <i>Critical Heritage Studies and the Futures of Europe</i> . London. UCL Press. - N.º de citações Google Scholar: 7
2	Dias, N., Tony Bennett, Cameron, Fiona & Rodney Harrison (2017). <i>Collecting, Ordering, Governing. Anthropology, Museum and Liberal Government</i> . Durnham. Duke University Press. - N.º de citações Google Scholar: 210
3	Vidal, Fernando & Dias, N. (2015). <i>Endangerment, Biodiversity and Culture</i> . London and New York. Routledge.

#### - Capítulo de livro

1	Dias, N. (2024). 'Élytres groseille en flammes': entomologie et poésie dans la collection d'André Breton. In Aurélie Verdier (Ed.), <i>L'Atelier d'André Breton</i> . Mur Mondes. (pp. 61-66). Paris: Éditions du Centre Pompidou.
2	Dias, N. (2024). Human Remains in the History of Archaeology. In Diaz-Andreu/ Coltofean (Ed.), <i>The Oxford Handbook of the History of Archaeology</i> . (pp. 193-217). Oxford: Oxford University Press.
3	Dias, N. (2023). Pratiques épistémiques et enjeux institutionnels dans les collections du musée Dupuytren: Le rôle de l'anatomopathologie dans l'émergence de l'anthropologie. In Julie Cheminaud,, Claire Crignon, (Ed.), <i>Dupuytren ou le musée des maladies</i> . (pp. 87-102). Paris: Presses Sorbonne Université.
4	Dias, N. (2022). Musées d'ethnologie. In Marie Cornu, Jérôme Fromageau et Dominique Poulot (Ed.), <i>2002 Genèse d'une loi sur les musées</i> . (pp. 111-116). Paris: La Documentation française.
5	Dias, N. (2021). Le musée d'ethnographie du Trocadéro : un musée colonial ?. In Sonia Bledniak (Ed.), <i>Encyclopédie d'histoire numérique de l'Europe.</i> : Sorbonne Université.
6	Dias, N. (2020). Musées d'ethnologie. In
7	Dias, N. & Leal, J. (2019). Émile Durkheim: Individuo e integração social . In Herminio Martins, Jose Luis Garcia (Ed.), <i>Lições de sociologia clássica</i> . (pp. 347-372). Lisboa : Edições 70. - N.º de citações Google Scholar: 1

8	Dias, N. (2019). Mixing the global color palette. In Warwick Anderson, Ricardo Roque, Ricardo Ventura Santos (Ed.), <i>Luso-tropicalism and its discontents: the making and the unmaking of racial exceptionalism</i> . (pp. 287-295). New York: Berghahn Books.
9	Dias, N. (2018). Les hommages à Ernest-Téodore Hamy. In José Contel (Ed.), <i>Ernest Hamy, du Muséum à l'Amérique. Logiques d'une réussite intellectuelle</i> . (pp. 265-276). Lille: Presses Universitaires du Septentrion.
10	Dias, N. (2018). Christophe-Augustin Lamare-Picquot and the fate of his collection: networks, commercial transactions and museums. In Bénédicte Savoy, Charlotte Guichard and Christine Howald (Ed.), <i>Acquiring cultures: histories of world art on Western markets</i> . (pp. 191-208). Boston: De Gruyter. - N.º de citações Google Scholar: 1
11	Dias, N. (2017). Greater France. In Bennett, T., Dias, N., Harrison, R., Jacknis, I. (Ed.), <i>Collecting, Ordering, Governing</i> . Durham : Duke University Press. - N.º de citações Scopus: 37
12	Dias, N. (2017). Ethnology, Governance and Greater France. In <i>Collecting, Ordering, Governing. Anthropology, Museums and Liberal Government</i> . (pp. 217-254). Durnham: Duke University Press .
13	Dias, N. (2017). Comment promouvoir l'ethnologie dans les colonies . In <i>Les années folles de l'ethnologie. Trocadéro 1928-1937</i> . (pp. 631-663). Paris: Publications du Muséum national d'histoire naturelle.
14	Dias, N. (2017). Comment promouvoir l'ethnologie dans les colonies: la mission Rivet en Indochine française (1932). In André Delpuech, Christine Laurière et Carine Peltier-Caroff (Ed.), <i>Les Années folles de l'ethnographie. Trocadéro 1928-1937</i> . (pp. 631-663). Paris: Muséum National d'Histoire naturelle. - N.º de citações Google Scholar: 1
15	Vidal, F. & Dias, N. (2015). The endangerment sensibility. In Fernando Vidal, Nélia Dias (Ed.), <i>Endangerment, biodiversity and culture</i> . London: Routledge. - N.º de citações Scopus: 24 - N.º de citações Google Scholar: 53
16	Vidal, Fernando & Dias, N. (2015). <i>Endangerment Sensibility</i> . In <i>Endangerment, Biodiversity and Culture</i> . (pp. 1-38). London and New York: Routledge.
17	Dias, N. (2013). Exploring the senses and exploiting the land: Railroads, bodies and measurement in nineteenth-century French colonies. In <i>Material Powers: Cultural Studies, History and the Material Turn</i> . - N.º de citações Scopus: 9 - N.º de citações Google Scholar: 20
18	Dias, N. (2012). Les trophées de chasse au Musée du duc d'Orléans. In Michèle Cros, Julien Bondaz, Maxime Michaud (Ed.), <i>L'animal cannibalisé: Festins d'Afrique</i> . (pp. 99-110). Paris: Editions des archives contemporaines.
19	Dias, N. & Dias, N. (2010). Exploring the Land and Exploiting the Body : Railroads, Measurement in 19th century French colonies. In <i>Material Powers</i> . (pp. 240-275). London -New York: Routledge.
20	Dias, N. (2008). Antropologia e museus: que tipo de diálogo. In <i>Museus, Coleções e Patrimónios: Narrativas Polifónicas</i> . (pp. 126-137). Rio de Janeiro: Editora Garamond. - N.º de citações Google Scholar: 24
21	Dias, N. (2007). Antropologia e museus: que tipo de diálogo. In

22	Dias, N. (2007). Cultural Difference and Cultural Diversity: the case of the Musee du quai Branly. In - N.º de citações Google Scholar: 50
23	Dias, N. (2007). Cultural difference and cultural diversity: The case of the Musée du Quai Branly. In Daniel J. Sherman (Ed.), Museums and difference. (pp. 156-187). Minnesota: Indiana University Press. - N.º de citações Google Scholar: 50
24	Dias, N. (2006). "What's in a name? Anthropology, Museums, and Values". In Die Scahu des Fremden Ausstellungskonzepte zwischen kunst, kommerz und wissenschaft. (pp. 169-185). Stuttgart: Franz Sterner Verlag.
25	Dias, N. (2003). Les Localisations cérébrales des organes des sens. In M. Donzelli (Ed.), La Biologia. Parametro epistemologico del XIX secolo. (pp. 121-148). Naples: Liguori Editore.
26	Dias, N. (2002). Une place au Louvre . In Le Musée Cannibale, textes réunis et édités par Marc Olivier Gonseth et Jacques Hainard. (pp. 15-29). Neuchâtel: Musée d'Ethnographie de Neuchâtel.
27	Dias, N. (2001). Does Anthropology need Museums ? Teaching Ethnographic Museology in Portugal thirty years after. In Mary Bouquet (Ed.), Academic Anthropology and the Museum. Back to the Future . (pp. 92-104). Oxford: Berghahn Books.
28	Dias, N. (2001). Does Anthropology need Museums ? Teaching Ethnographic Museology in Portugal thirty years after. In Academic Anthropology and the Museum. Back to the Future . (pp. 92-104). Oxford: Berghahn Books.
29	Dias, N. (2001). Does Anthropology need Museums ? Teaching Ethnographic Museology in Portugal thirty years after. In Academic Anthropology and the Museum. Back to the Future . (pp. 92-104). Oxford: Berghahn Books.
30	Dias, N. (2001). Does Anthropology need Museums ? Teaching Ethnographic Museology in Portugal thirty years after. In Academic Anthropology and the Museum. Back to the Future . (pp. 92-104). Oxford: Berghahn Books.
31	Dias, N. (2001). Does Anthropology need Museums ? Teaching Ethnographic Museology in Portugal thirty years after. In Academic Anthropology and the Museum. Back to the Future . (pp. 92-104). Oxford: Berghahn Books.
32	Dias, N. (2000). Musées et colonialisme : entre passé et présent . In Du musée colonial au Musée des cultures du monde. (pp. 15-34). Paris: Maisonneuve et Larose. - N.º de citações Google Scholar: 32
33	Dias, N. & Rupp-Eisenreich, B. (2000). Linguistique et anthropologie physique. In Histoire des idées linguistiques. (pp. 279-294). Bruxelles: Mardaga. - N.º de citações Google Scholar: 13
34	Dias, N. (1998). The Visibility of Difference. In - N.º de citações Scopus: 7 - N.º de citações Google Scholar: 97
35	Dias, N. (1998). The Visibility of Difference. In The Politics of Display. Museums, Science, Culture. (pp. 36-52). Londres: Routledge. - N.º de citações Google Scholar: 93

36	Dias, N. (1998). Une science nouvelle?: La géo-ethnologie de Jomard. In Marie-Noëlle Bourguet, Bernard Lepetit, Daniel Nordman, Maroula Sinarellis (Ed.), L' invention scientifique de la Méditerranée: Égypte, Morée, Algérie. (pp. 159-183). Paris: Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales.
37	Dias, N. (1998). Une science nouvelle ?Jomard et la géo-ethnologie en France dans les années 1840. In
38	Dias, N. (1996). O corpo e a visibilidade da diferença. In Miguel Vale de Almeida (Ed.), Corpo presente. Treze reflexões antropológicas sobre o corpo . (pp. 23-44). Oeiras: Celta Editora.
39	Dias, N. (1996). O corpo e a visibilidade da diferença. In Corpo presente. Treze reflexões antropológicas sobre o corpo . (pp. 23-44). Oeiras: Celta Editora.
40	Dias, N. (1996). O corpo e a visibilidade da diferença. In Corpo presente. Treze reflexões antropológicas sobre o corpo . (pp. 23-44). Oeiras: Celta Editora.
41	Dias, N. (1994). Looking at Objects: Memory, Knowledge in 19th century Ethnographic Displays. In G. Robertson; L. Tickner; Outros (Ed.), Travellers' Tales. Narratives of Home and Displacement . (pp. 164-176). Londres: Routledge.
42	Dias, N. (1993). Un campo teorico in cerca d'individualità : l'antropologia in Francia alla fine del XIX secolo. In Figure dell'Individualità nella Francia tra Otto e Novecento . (pp. 107-119). Génova: Marietti.
43	Dias, N. (1993). Un campo teorico in cerca d'individualità : l'antropologia in Francia alla fine del XIX secolo. In
44	Dias, N. (1991). Musées. In Michel Izard e Pierre Bonte (Ed.), Dictionnaire de l'ethnologie et de l'anthropologie. (pp. 496-498). Paris: Presses Universitaires de France.
45	Dias, N. & Jean Jamin (1991). Origines de l'anthropologie . In Dictionnaire de l'Ethnologie et de l'Anthropologie. (pp. 537-540). Paris: Presses Universitaires de France.
46	Dias, N. (1991). 'Associations savantes'. In Pierre Bonte et Michel Izard (Ed.), Dictionnaire d'Ethnologie et d'Anthropologie. (pp. 97-99). Paris: Presses Universitaires de France.

## • Conferências/Workshops e Comunicações

### - Publicação em atas de evento científico

1	Dias, N. (2018). Museums and cultural diversity. In Nuria Sanz (Ed.), Museums and the Dialogue between Cultures. (pp. 133-137). Mexico: UNESCO Office Mexico. - N.º de citações Google Scholar: 1
---	--

### - Comunicação em evento científico

1	Dias, N. (2024). How to move beyond the symbolic forms of restitution? Perspectives on the return of heritage and reparative museology. Decolonizing Museums and Resignifying Monuments.
2	Dias, N. (2024). Tracing the links between heritage and petrocultures in a transnational perspective . Petrocultures Conference.
3	Dias, N. (2024). As culturas do petróleo e as culturas do património: cruzamentos, impactos e legados contemporâneos. Conferência anual Raúl Iturra - Associação Portuguesa de Antropologia.



4	Dias, N. (2023). Colonial Governance, Collecting and Exhibition Practices in Paris and Hanoi. World History Research Center lectures.
5	Dias, N. (2023). Human Remains in the History of Anthropology: status, uses, and values. Changing Ethics in Addressing Human Remains.
6	Dias, N. (2023). Biografias dos objetos e histórias de trânsitos múltiplos. Documentar coleções não europeias, TRANSMAT/IN2PAST.
7	Dias, N. (2022). Stories making trouble for each other in museums. Object biographies and entangled provenances. Materials of Empire. Rethinking material legacies of colonialism. Università dell'Aquila.
8	Dias, N. (2022). Artefacts, comparatisme et histoire de l'humanité. Pratiques de l'histoire transnationale (ENS, PSL Université de Paris).
9	Dias, N. (2021). Concluding remarks and discussant . Plaster Casts and the Heritage of Colonialism and Racial Science.
10	Dias, N. (2020). Discussant papers. Conference - Critical Heritage Studies and the Future of Europe.
11	Dias, N. (2019). Est-ce qu'il y a une spécificité des musées de l'Europe du Sud? . Patrimoine et Musées dans l'Europe du sud.
12	Dias, N. (2019). Les Projets de création de musées du fascisme et de l'expansion coloniale au Portugal: vicissitudes et controverses'. Musée et Démocratie dans l'Europe Méditerranéenne.
13	Dias, N. (2018). Porquê preservar a diversidade cultural? Os valores do património e a noção de património em perigo. Discursos expositivos: como, porquê, para quem?.
14	Dias, N. (2018). Le statut des objets de l'Asie dans les musées européens: entre objets d'art et arts 'minoritaires' . Quemoy, île muséale et écologique.
15	Dias, N. (2018). 'A Science in the Making? Comparison and the methods of comparison', (Bi-annual Lecture). Bi-annual Lecture - Center for French History and Society.
16	Dias, N. (2018). 'The 'colonial' of decolonizing collections',. Decolonizing History. The Politics of Memory of the Last European Empire.,.
17	Dias, N. (2018). 'Comparison as a way of establishing universals'. Quelle universalité pour les musées universels? .
18	Dias, N. (2017). Comment promouvoir l'ethnologie dans les colonies. Colloque Paul Rivet .
19	Dias, N. (2017). Ethnology, Museums and Greater France. Knowing through Collecting.
20	Dias, N. (2017). Préserver? Des espèces menacées aux patrimoines en danger. L'humain: du singulier au pluriel, École Nationale Supérieure.
21	Dias, N. (2017). Museums and Cultural Diversity. Museums and the Dialogue between Cultures.
22	Dias, N. (2017). Ethnology, Museums, and Greater France. Knowing through Collecting.

23	Dias, N. (2017). Le musée objet de recherche en anthropologie et en histoire . L'interdisciplinarité en action.
24	Dias, N. (2017). Que faire des héritages coloniaux? Le défi pour les musées. Réécrire le passé colonial: enjeux contemporains des collections de musée.
25	Dias, N. (2017). The Search for a Cultural Crossroad in a Diverse City: The MuCem in Marseille. Museums and their Publics at Sites of Conflicted History.
26	Dias, N. (2016). 'Lamare-Picquot's collection: networks and commercial transactions'. All the Beauty of the World. The Western Market for non-European objects,.
27	Dias, N. (2016). Patrimónios em perigo e a conservação como valor . Congresso Ibero Americano.
28	Dias, N. (2016). Discussant papers. Racial conceptions of the Global South.
29	Dias, N. (2016). O corpo em cena: antropologia e raça. Orden Visual, orden social. Racismo, imágenes y relaciones.
30	Dias, N. (2015). Mise en scène et mise en exposition de la chasse dans les cultures non occidentales - Musée de la Chasse. Exposer la chasse? .
31	Dias, N. (2015). The cultures of circulation and migration museums. Envisioning 21st Century Museums.
32	Dias, N. (2015). La biodiversité, la diversité culturelle et les valeurs. Seminário 'La diversité humaine'.
33	Dias, N. (2015). Para além da natureza e da cultura. 150 anos da Antropologia em Coimbra.
34	Dias, N. (2015). The circulation of knowledge between metropolis and colony: rethinking K. Raj's approach. Seminar .
35	Dias, N. (2015). A Tale of two museums in the 1930s: Ethnographic Politics in Paris and Hanoi. The Picturesque Eye.
36	Dias, N. (2014). Collections, anthropologie et les archives de la diversité humaine. Festival de l'Histoire de l'art.
37	Dias, N. (2014). 'From particular to global cultures: circulation and the center/periphery debate. Colonial Governmentality,.
38	Dias, N. (2014). From particular to global cultures: circulation and centre-periphery debates. Colonial Governmentality .
39	Dias, N. (2014). Museums and Community Houses: what's the difference. Séminaire Arts et Performance - Musée du Quai Branly.
40	Dias, N. (2013). Preserving the Endangered. Conferência.
41	Dias, N. (2013). Les Ethnologues et le fait colonial dans les années 1930. Séminaire 'Les ethnologues et le fait colonial' organizado por Daniel Fabre e Christine Laurière.
42	Dias, N. (2013). From Paris to Former French Indochina and back again . Comunicação.
43	Dias, N. (2012). Ethnographic Surveys in former French Indochina. Colonial Governmentality.

44	Dias, N. (2012). Re-Assembling the Collections bis : the French Case. Re-Assembling the Collections - Victoria University.
45	Dias, N. (2012). Collecting Practices: between the metropole and the colony. Cultural Crossroads.
46	Dias, N. (2012). Introduction to 'Endangerment and its consequences'. Endangerment and Its consequences.
47	Dias, N. (2011). Les objets extra-européens au Louvre. Le Musée-monde. Colloque em hommage à Le Clézio, Musée du Louvre.
48	Dias, N. (2011). L'histoire et la protohistoire de la photographie anthropologique. La Fabrique des Images, Musée du quai Branly.
49	Dias, N. (2011). Broca's beautiful bones and the cult of the dead. Imortal Bodies - Max Planck Institute for the History of Sciences.
50	Dias, N. (2011). Collecting practices and National Contexts. Museum, Field and Colony, University of Western Sydney.
51	Dias, N. (2011). Introduction. Endangerment and its Consequences, Max Planck Institute for the History of Sciencey .
52	Dias, N. (2011). La collecte comme chasse. Seminário Ethnologie et Art, Musée du Quai Branly.
53	Dias, N. (2011). Broca's superb bones without odor. Immortal Bodies.
54	Dias, N. (2009). Le trophée de chasse et les têtes trophées. Festins d'Afrique. L'animal cannibalisé,.
55	Dias, N. (2009). 'Les trophées de chasse et les têtes trophées. Chasse et Anthropologie - Université de Lyon 2.
56	Dias, N. (2009). 'Inclusions and Exclusions : Folklore and Ethnographic Museums in 19th century France'. Anual Conference department Art History Duke University.
57	Dias, N. (2009). 'Cultural Diversity and its Dilemmas. Andrew W. Mellon Conference. - N.º de citações Scopus: 9
58	Dias, N. (2008). Diversidade Cultural e Des/igualdade no Museu do Quai Branly. Antropologia dos museus e do património, 26ª Reunião da Associação Brasileira de Antropologia.
59	Dias, N. (2008). Mémoire et mémoires de Hamy. Hommage à Ernest-Théodore Hamy,.
60	Dias, N. (2006). Culturas e objectos do ponto de vista do antropólogo. 26ª Reunião da Associação Brasileira de Antropologia.
61	Dias, N. (2006). Memória social e objectos de memória . Seminário Memória social.
62	Dias, N. (2006). Primitif, Populaire et Ancien : les collections du Trocadéro et la question des frontières disciplinaires. French Museums/ French Identities.
63	Dias, N. (2006). A dimensão intangível do patrimonio'. Património, Memória e Museus.

64	Dias, N. (2006). Double erasures : rewriting the past at the Musée du quai Branly. 9th EASA Biennial Conference.
65	Dias, N. (2005). Musées ethnographiques et colonialisme. Musées et Patrimoine.
66	Dias, N. (2005). Patrimoine matériel et patrimoine immatériel – l'exemple de l'Unesco. Les faiseurs de musées,.
67	Dias, N. (2004). Making Heritage : the Case of the Mediterranean. Congresso da Sociedade Internacional d'Ethnologie et de Folklore (SIEF).
68	Dias, N. (2004). Les objets comme procureurs de cultures. Conferência sobre museus etnográficos.
69	Dias, N. (2004). Les objets comme procureurs des cultures. Anthropologie et Muséographie.
70	Dias, N. (2003). Cultural Difference and Cultural Diversity : the case of the Musée du quai Branly'. Museums and Difference.
71	Dias, N. (2003). 'Imitation/ Hérité : les stratégies d'appropriation de la différence. Keynote - Maison Française de New York.
72	Dias, N. (2003). Le culte anthropologique de la mort. Conferência publica - Museu do Louvre.
73	Dias, N. (2002). Imagining Americas. Anthropology and Collections in France. The Naturalization of the Past : The Development of Anthropology and its links with natural history.
74	Dias, N. (2002). Ethnographie, art, arts premiers : la question des désignations. Les Arts premiers.
75	Dias, N. (2001). Anthropologie et biologie en France au XIXe siècle : les localisations cérébrales des organes des sens. La Biologia : parametro epistemologico del XIX secolo.
76	Dias, N. (2001). What's in a name?'Anthropology, museums and values, colóquio. Exhibiting the Other. Museums of Mankind.
77	Dias, N. (2000). Anthropology, museums and values. Exhibiting the Other: Museums of Mankind and the Politics of Cultural Representation.
78	Dias, N. (2000). French Anthropology and the Study of the Senses of the Primitive. Uncommon Senses. An Interdisciplinary Conference on the Senses in Art and Culture.
79	Dias, N. (1998). Musées d'ethnographie et exposer la différence culturelle. Les Cultures du monde au musée.
80	Dias, N. (1998). Les savants de l'Egypte ont-ils été des ethnologues avant la lettre?. Les Expéditions scientifiques.
81	Dias, N. (1998). 'Contested Boundaries and Ambiguous Objects'. Palestra.
82	Dias, N. (1996). Musées ethnographiques et musées coloniaux. Des musées coloniaux aux musées des cultures du monde.
83	Dias, N. (1996). Natural Objects / Cultural Objects: on the Margins of the Categories and the Ways of Display. Categories and Ways of Display (College Art Association).

84	Dias, N. (1996). Museums as Arenas of Contested Interests and Identities. Plenary session, Social Action and the Limits of Interests.
85	Dias, N. (1994). Anthropology and Visual Culture. Palestra.
86	Dias, N. (1994). Donner à voir l'invisible? Anthropologie et Musées au XIXe siècle. Les Musées en France depuis 1815 : territoires et fonctions.
87	Dias, N. (1993). Collecter des spécimens. Le Réalisme comme procédé rhétorique . Collections et Mémoire.
88	Dias, N. (1992). Memory and Knowledge in Ethnographic Displays. Traveller's Tales. Narratives of Home and Displacement.
89	Dias, N. (1992). Le Rôle du musée dans la recherche anthropologique . La Nouvelle Alexandrie. Les Musées et les Sciences humaines.
90	Dias, N. (1991). Un champ en recherche de légitimité: l'anthropologie française au XIXe siècle. Figure dell'individualità nella Francia tra otto e novecento.
91	Dias, N. (1985). L'Héritage muséologique dans l'ethnologie française . L'Ethnologie française et italienne des années 30.

## • Outras Publicações

### - Entrada/Posfácio/Prefácio

1	Dias, N. (2015). Que signifie mettre en exposition la chasse?. Exposer la chasse?. 133-137
2	Dias, N. (2015). Preface. Heaven, hell and somewhere in between: Portuguese popular art. 7-10
3	Dias, N. (2015). Preface.
4	Dias, N. (1990). L'anthropologie comme science pure.
5	Dias, N. (1988). Préface.

### - Artigo sem avaliação científica

1	Dias, N. (2021). Coleções não europeias em museus europeus: questões e desafios. Boletim do ICOM Portugal. 17, 98-107
2	Dias, N. (2007). Des 'arts méconnus' aux arts premiers: inclusions et exclusions en anthropologie et en histoire de l'art. Histoire de l'Art.
3	Dias, N. (2006). Eyes shut and hands at work: notes on the use of Weber's compass in nineteenth century anthropology. History of anthropology. 33 (2), 3-8
4	Dias, N. (2006). "Eyes shut and hands at work: notes on the use of Weber's compass". History of Anthropology Newsletter. 33 (2), 3-9

5	Dias, N. (2000). Que signifie mettre en exposition ? A propos de Destination Culture de Barbara Kirshenblatt-Gimblett . Terrain. 34, 159-164 - N.º de citações Google Scholar: 7
6	Dias, N. (1999). La fiabilité de l'œil . Terrain. 33, 17-30
7	Dias, N. (1992). Le Corps en vitrine. Éléments d'une recherche sur les collections médicales. Terrain. 18, 72-79
8	Dias, N. (1988). Vers l'archivage des objets : la naissance du Musée d'Ethnographie du Trocadéro . Musées Te Collections Publiques de France. 178, 24-28 - N.º de citações Google Scholar: 5

#### - Recensão de obra em revista

1	Dias, N. (2023). De JONG, Ferdinand, and José MAPRIL, eds., The Future of Religious Heritage. Entangled Temporalities of the Sacred and the Secular,. Religion and Society: Advances in Research 14 198–220 © The Author(s). 14 (1), 202-204
2	Dias, N. (2015). A. Carol, Physiologie de la veuve. Une histoire médicale de la guillotine. Revue Historique. 704-705
3	Dias, N. (2014). C. Wintle, Colonial Collecting and Display,. Museum Worlds, Advances in Research,. 2, 241-244
4	Dias, N. (2013). V. Debaene, L'Adieu au Voyage,. Journal of Modern History. 446-448
5	Dias, N. (2011). Des Cerveaux de génie, a propos du livre de Michael Hagner. L'Homme. 197 (4), 171-173
6	Dias, N. (2009). H. Kuklick, A New History of Anthropology. L'Homme. 190, 208-210
7	Dias, N. (2007). Poulot, Une histoire du patrimoine. Annales. Histoire, Sciences Sociales. 4 (62), 965-967
8	Dias, N. (2007). Poulot, Une histoire des musées en France. Annales. Histoire, Sciences Sociales. 4 (62), 964-965
9	Dias, N. (1994).

#### - Outras publicações

1	Dias, N. (2021). Para um arquivo dos cartazes da Índia da coleção Kwok On. A vez das Deusas. Cartazes da Índia da coleção Kwok On. 7-9
2	Dias, N. (2019). Est-ce qu'il y a une spécificité des musées de l'Europe du Sud? .
3	Dias, N. (2018). Comparison as a way of establishing universals in early 19th Century.
4	Dias, N. (2018). A Science in the making? The Museum of the monuments and the methods of comparison .
5	Dias, N. (2018). The 'Colonial' of Decolonising collections.
6	Dias, N. (2017). A history set free from its objects? . History of Anthropology Newsletter. 41

7	Dias, N. (2017). 'Préserver? Des espèces menacées aux patrimoines en danger. Keynote- Ecole Normale Supérieure.
8	Dias, N. (2017). Obituary.
9	Dias, N. (2017). Listes et Patrimoine: un couple indissociable?. L'art et la science de la liste.
10	Dias, N. (2016). La sensibilité tactile ou le compas de Weber.
11	Dias, N. (2016). Lamare-Picquot and the fate of his collection: Networks, Commercial Transactions.
12	Dias, N. (2015). 'Mise en scène et mise en exposition de la chasse dans les cultures extra-européennes'. Exposer la chasse?.
13	Dias, N. (2014). Coleções antropológicas : a questão dos restos humanos. Seminário de doutoramento .
14	Dias, N. (2014). Les Archives de la diversité humaine.
15	Dias, N. (2013). Les Ethnologues et le fait colonial dans les années 1930. Séminaire 'Les ethnologues et le fait colonial' organizado por Daniel Fabre e Christine Laurière.
16	Dias, N. (2013). Review V. Debaene - L'Adieu au Voyage.
17	Dias, N. (2012). The Fate of Human Remains.
18	Dias, N. (2011). Qual a importância da noção de circulação em antropologia?. Seminário de pós-graduação em Antropologia, ICS.
19	Dias, N. (2011). Broca's beautiful bones and the cult of the dead.
20	Dias, N. (2011). Museu, diversidade cultural e diferença cultural. La diversidad museal en Ibero-America, Museo de America .
21	Dias, N. (2011). Apresentação livro - Alice Duarte - O consumo para os outros.
22	Dias, N. (2011). Mesurer e analyser les sens: pour une approche anthropologue des sens. Sámiaire de Master - Histoire des Sciences, Université Paris 1 - Sorbonne.
23	Dias, N. (2011). Review M. Hagner, Des cerveaux de génie.
24	Dias, N. (2010). Recensão de Laurière, Paul Rivet savant et politique.
25	Dias, N. (2009). 'Les trophées de chasse et les têtes trophées.
26	Dias, N. (2009). Review H. Kuklick, A New History of Anthropology.
27	Dias, N. (2009). La mirada antropologica. La diversidad Museal en IberoAmerica.
28	Dias, N. (2007). Review D. Poulot, Une histoire du patrimoine / Une histoire des musées de France.
29	Dias, N. (2007). Le Musée du quai Branly: une généalogie. Le Débat.

30	Dias, N. (2006). Review T. Bennett, <i>Pasts Beyond Memory</i> .
31	Dias, N. (2006). Review D. Howes, <i>Sensual relations</i> .
32	Dias, N. (2005). Recensão catálogo e exposição <i>Looking both ways</i> .
33	Dias, N. (2005). Review F. Boas, <i>L'art Primitif</i> .
34	Dias, N. (2004). <i>Patrimoine matériel et patrimoine immatériel - l'exemple de l'Unesco</i> .
35	Dias, N. (2003). Review G.W Stocking, <i>Delimiting anthropology</i> .
36	Dias, N. (2001). <i>What's in a name?'Anthropology, museums and values</i> .
37	Dias, N. (2000). Review <i>Collecting Native America</i> .
38	Dias, N. (1999). Review D. Poulot, <i>Musée, nation, patrimoine</i> .
39	Dias, N. (1999). <i>Does Anthropology need museums?'Teaching Ethnographic Museology in Portugal Thirty years after</i> . <i>Focaal Tijdschrift Voor Antropologie</i> . 34, 95-106
40	Dias, N. (1998). <i>Images et savoir anthropologique</i> .
41	Dias, N. (1996). Review D. Horn, <i>Social Bodies</i> .
42	Dias, N. (1996). Review D. Horn, <i>Social Bodies</i> .
43	Dias, N. (1996). <i>Natural Objects / Cultural Objects: on the Margins of the Categories and the Ways of Display</i> .
44	Dias, N. (1995). Review A. Coombes, <i>Reinventing Africa. Museums, material culture and colonialism</i> .
45	Dias, N. (1995). Recensão <i>Ao encontro do povo</i> , J. Freitas Branco e Luisa Tiago de Oliveira.
46	Dias, N. (1994). Review A. Desvallées, <i>Une anthologie de la nouvelle muséologia</i> .
47	Dias, N. (1994). <i>Donner à voir l'invisible? Anthropologie et Musées au XIXe siècle</i> .
48	Dias, N. (1994). <i>Donner à voir l'invisible? Anthropologie et Musées au XIXe siècle</i> .
49	Dias, N. (1993). <i>Jomard et l'émergence de l'ethnologie</i> . <i>La Fabrique des disciplines scientifiques</i> .
50	Dias, N. (1992). <i>L'Invention du patrimoine? L'appropriation des objets exotiques</i> . <i>L'Entreprise du patrimoine en Europe</i> .
51	Dias, N. (1990). Review <i>Le cabinet de curiosités de la bibliothèque Sainte-Geneviève</i> .
52	Dias, N. (1989). <i>Les Collections anthropologiques en France</i> . <i>Histoire de l'Anthropologie : Hommes, Idées, Moments</i> .
53	Dias, N. (1989). Review <i>Virey anthropologue</i> .



## Projetos de Investigação

Título do Projeto	Papel no Projeto	Parceiros	Período
Petroculture's Intersections with The Cultural Heritage	Coordenadora Local	CRIA-Iscte, UiS - Líder (Noruega), UNIVERSITEIT VAN AMSTERDAM - (Países Baixos (Holanda)), UU - (Países Baixos (Holanda)), UNIVERSITY COLLEGE LONDON - (Reino Unido)	2023 - 2027
Critical Heritage Studies and the Future of Europe_Towards an integrated, interdisciplinary and transnational training model in cultural heritage research and management	Investigadora	CRIA-Iscte	2016 - 2021

## Cargos de Gestão Académica

Coordenador do 1º Ano (2023 - 2024) Unidade/Área: Mestrado em Antropologia
Coordenador do 2º Ano (2023 - 2024) Unidade/Área: Mestrado em Antropologia
Membro (Docente) (2022 - 2025) Unidade/Área: Comissão Científica
Director (2022 - 2024) Unidade/Área: Mestrado em Antropologia
Director (2022) Unidade/Área: Doutoramento em Antropologia (FCSH)
Director (2019 - 2021) Unidade/Área: Doutoramento em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia
Sub-diretor (2019 - 2022) Unidade/Área: Escola de Ciências Sociais e Humanas
Director (2019 - 2022) Unidade/Área: Departamento de Antropologia
Membro (Docente) (2019 - 2022) Unidade/Área: Plenário da Comissão Científica
Presidente (2019 - 2022) Unidade/Área: Comissão Científica
Membro (Docente) (2019 - 2022) Unidade/Área: Comissão Científica
Membro (Docente) (2019 - 2021) Unidade/Área: Plenário do Conselho Científico

Director (2017 - 2019) Unidade/Área: Doutoramento em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia
Membro (Docente) (2016 - 2017) Unidade/Área: Comissão Científica
Sub-diretor (2016 - 2018) Unidade/Área: Departamento de Antropologia
Director (2015 - 2017) Unidade/Área: Doutoramento em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia
Membro (Docente) (2013 - 2017) Unidade/Área: Comissão Científica
Director (2013 - 2015) Unidade/Área: Doutoramento em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia
Coordenador do 1º Ano (2012 - 2013) Unidade/Área: Licenciatura em Antropologia
Coordenador do 1º Ano (2011 - 2012) Unidade/Área: Licenciatura em Antropologia
Coordenador (2009 - 2010) Unidade/Área: Mestrado em Antropologia

## Associações Profissionais

Associação Europeia de Antropologia social (Desde 2014)

Associação Portuguesa de Antropologia (Desde 2014)

## Organização/Coordenação de Eventos

Tipo de Organização/Coordenação	Título do Evento	Entidade Organizadora	Ano
Membro de comissão científica de evento científico	5th Biennial Conference Association of Critical Heritage Studies	Association of Critical Heritage Studies	2020
Coordenação geral de evento científico (com comissão científica) fora do ISCTE-IUL	Les collections mixtes	Labex /INHA	2015
Coordenação geral de evento científico (com comissão científica) fora do ISCTE-IUL	Endangerment and its consequences	Max Planck Institute	2013
Membro de comissão científica de evento científico	Exposer la chasse	Musée de la Chasse	2013
Coordenação geral de evento científico (com comissão científica) fora do ISCTE-IUL	Endangerment and its Consequences	Max Planck Institute	2012
Coordenação geral de evento científico (com comissão científica) fora do ISCTE-IUL	Endangerment and its Consequences, Max Planck institute for the History of Science	Max Planck Institute	2011

## Actividades de Difusão

Tipo de Actividade	Título do Evento	Descrição da Actividade	Ano
Coordenação de evento de difusão do conhecimento	Apresentação do livro Le Musée des autres de Adam Kuper (salon de lecture Musée du quai Branly)	Apresentação e discussão do livro	2024
Comunicação/Conferência em encontro público de difusão para a sociedade	Apresentação do livro -	Apresentação do livro no lançamento do livro Chinese rural Life de Gonçalo Duro dos Santos University of Wisconsin Press 2021	2021
Comunicação/Conferência em encontro público de difusão para a sociedade	Políticas do Património	Participação no debate 'Duetos Sol e Sombra' com a Secretária de Estado dos assuntos europeus no âmbito do VII Congresso da Associação Portuguesa de Antropologia	2019
Comunicação/Conferência em encontro público de difusão para a sociedade	Crossings. Forum do Futuro Porto	Participação no debate com C. Deliss 'For the Future of Museum/Universities'	2019
Comunicação/Conferência em encontro público de difusão para a sociedade	O Museu do Outro Mundo	Mesa redonda - Museu do Oriente	2018
Comunicação/Conferência em encontro público de difusão para a sociedade	Debater o Intangível	Apresentação 'Entre o imaterial e o intangível: conceitos e classificações'	2017

## Actividades de Edição/Revisão Científica

Tipo de Actividade	Título da Revista	ISSN/Quartil	Período	Língua
Membro de equipa editorial de revista	Gradhiva, Revue d'anthropologie et d'histoire des arts	978235744	2024 - 2026	Francês
Membro de equipa editorial de revista	Social Analysis	1558 -572	2021 - 2024	Inglês
Membro de equipa editorial de revista	Ler História		2017 - 2020	Português
Membro de equipa editorial de revista	History of Anthropology Review		2017 - 2023	Inglês