

Aviso: [2026-01-16 19:00] este documento é uma impressão do portal Ciência_Iscte e foi gerado na data indicada. O documento tem um propósito meramente informativo e representa a informação contida no portal Ciência_Iscte nessa data.

Nuno Pinheiro

Contactos

E-mail

Nuno_Pinheiro@iscte-iul.pt

Currículo

Nuno de Avelar Pinheiro (Lisboa- 1958)

Doutorado em História Moderna e Contemporânea pelo ISCTE

Investigador Associado do CIES-IUL

A sua investigação tem sido centrada na fotografia e sociedade, assim como na utilização da fotografia como fonte para a História Social

Autor de 4 livros e de cerca de 30 artigos e capítulos de livro, assim como cerca de 30 comunicações em conferências e congressos em Portugal, Holanda, Reino Unido, Argentina.

Destaca-se:

O Teatro da Sociedade, Fotografia e Distinção Social
no espaço Privado e no Público, CEHCP, Lisboa, 2006

Áreas de Investigação

História

Cultura visual

História da Fotografia

Qualificações Académicas

Universidade/Instituição	Tipo	Curso	Período
ISCTE/IUL	Doutoramento	História Moderna e Contemporânea	2003
ISCTE/IUL	Mestrado	História Social Contemporânea	1997

Outras Atividades Profissionais

Período	Tipo de Atividade	Descrição da Atividade	Link para mais informação
Desde 2019	Atividades de consultoria	Consultor científico da Revista "Dagerotyp. Studia z historii i teorii fotografii" (Polónia)	Ver Mais

Orientações

• Dissertações de Mestrado

- Terminadas

	Nome do Estudante	Título/Tópico	Língua	Instituição	Ano de Conclusão
1	Débora Marina Canhoto Cardoso	Imagem e Propaganda em Portugal durante a Segunda Guerra Mundial	Português	Iscte	2014

Publicações

• Revistas Científicas

- Artigo em revista científica

1	Pinheiro, N. (2018). Discursos cruzados - memória e arquivo, individual e colectivo. Vista: Revista de Cultura Visual. 2, 127-147
---	---

• Livros e Capítulos de Livros

- Autor de livro

1	Pinheiro, N. (2015). •Olhares sobre a Fotografia. Lisboa. CIES-IUL.
---	---

- Capítulo de livro

1	Pinheiro, N. (2015). Emigração, Imagens e Representações. In Maria Fernanda Rollo, Yvette Santos (Ed.), Ecos da Migrações, Memórias e Representações dos Migrantes Séculos XIX- XX. (pp. 303-317). Coimbra: Almedina.
---	---

• Outras Publicações

- Recensão de obra em revista

1	Pinheiro, N. (2018). Luís Trindade. Narratives in Motion: Journalism and Modernist Events in 1920s Portugal. The American Historical Review.
---	--

• Conferências/Workshops e Comunicações

- Comunicação em evento científico

1	Pinheiro, N. (2017). "A Fotografia, a Representação do Corpo e a Sociedade". Encontros do Teatro António Assunção.
2	Pinheiro, N. (2017). "Greves e movimentos operários na fotografia do início do Seculo XX (1900- 1926)". III Congresso do Movimento Operário e dos Movimentos Sociais em Portugal.
3	Pinheiro, N. (2017). "Do arquivo familiar à memória coletiva". II Encontro de Cultura Visual, Universidade do Minho,.
4	Pinheiro, N. (2017). "Do Privado se faz público, Da Carte de Visite à Selfie". IV Encontro Ibérico de Estética: 'Estética Arte e Intimidade` ,.
5	Pinheiro, N. (2017). Do Alentejo Esquecido ao Alentejo Redescoberto. X Encontro de História do Alentejo Litoral.
6	Pinheiro, N. (2016). "Photography in Portuguese Nationalist Rebirth". 40th SHS Meeting.
7	Pinheiro, N. (2016). Progresso, anticlericalismo e modéstia. Photography and the Left.
8	Pinheiro, N. (2016). Fotografia e Nacionalismo em Portugal . Workshop Photography & History in Portugal.
9	Pinheiro, N. (2016). Estereoscopia, imprensa e publicações. Stereo and Immersive Media 2016.
10	Pinheiro, N. (2015). Continuidades e discontinuidades, Fotografia e História, Questões metodológicas. Seminário Final de Projecto, CEHC.
11	Pinheiro, N. (2015). •"Ver e Vigiar, o Olhar do Poder". Governar as Margens: Justiça Criminal e Controlo Social no Mundo Contemporâneo.
12	Pinheiro, N. (2015). Movimento Associativo Liceal, Almada 1972/1976). II Congresso de História do Movimento Operário e dos Movimentos Sociais.
13	Pinheiro, N. (2015). •"Retratos e Retratisas, Carte de Visite em Portugal". Encontros de Fotografia, The Urban Body.
14	Pinheiro, N. (2015). •"A Pergunta de 6,5 Milhões de Dólares, A Fotografia é uma Arte?". Encontros da Imagem.
15	Pinheiro, N. (2015). •"A Terra das mais Lindas Mulheres de Portugal, Visões de Classe e de Género". I Encontro de Cultura Visual, IX Congresso SOPCOM.