

**Aviso:** [2026-05-11 20:12] este documento é uma impressão do portal Ciência\_Iscte e foi gerado na data indicada. O documento tem um propósito meramente informativo e representa a informação contida no portal Ciência\_Iscte nessa data.

## Nuno Pinheiro

---

### Contactos

**E-mail**

Nuno\_Pinheiro@iscte-iul.pt

### Currículo

Nuno de Avelar Pinheiro (Lisboa- 1958)

Doutorado em História Moderna e Contemporânea pelo ISCTE

Investigador Associado do CIES-IUL

A sua investigação tem sido centrada na fotografia e sociedade, assim como na utilização da fotografia como fonte para a História Social

Autor de 4 livros e de cerca de 30 artigos e capítulos de livro, assim como cerca de 30 comunicações em conferências e congressos em Portugal, Holanda, Reino Unido, Argentina.

Destaca-se:

O Teatro da Sociedade, Fotografia e Distinção Social no espaço Privado e no Público, CEHCP, Lisboa, 2006

### Áreas de Investigação

História

Cultura visual

História da Fotografia

### Qualificações Académicas

Universidade/Instituição	Tipo	Curso	Período
--------------------------	------	-------	---------

ISCTE/IUL	Doutoramento	História Moderna e Contemporânea	2003
ISCTE/IUL	Mestrado	História Social Contemporânea	1997

## Outras Atividades Profissionais

Período	Tipo de Atividade	Descrição da Atividade	Link para mais informação
Desde 2019	Atividades de consultoria	Consultor científico da Revista "Dagerotyp. Studia z historii i teorii fotografii" (Polónia)	Ver Mais

## Orientações

### • Dissertações de Mestrado

#### - Terminadas

	Nome do Estudante	Título/Tópico	Língua	Instituição	Ano de Conclusão
1	Débora Marina Canhoto Cardoso	Imagem e Propaganda em Portugal durante a Segunda Guerra Mundial	Português	Iscte	2014

## Publicações

### • Revistas Científicas

#### - Artigo em revista científica

1	Pinheiro, N. (2018). Discursos cruzados - memória e arquivo, individual e colectivo. Vista: Revista de Cultura Visual. 2, 127-147
---	---

### • Livros e Capítulos de Livros

#### - Autor de livro

1	Pinheiro, N. (2015). •Olhares sobre a Fotografia. Lisboa. CIES-IUL.
---	---

#### - Capítulo de livro

1	Pinheiro, N. (2015). Emigração, Imagens e Representações. In Maria Fernanda Rollo, Yvette Santos (Ed.), Ecos da Migrações, Memórias e Representações dos Migrantes Séculos XIX- XX. (pp. 303-317). Coimbra: Almedina.
---	---

### • Outras Publicações

## - Recensão de obra em revista

1	Pinheiro, N. (2018). Luís Trindade. Narratives in Motion: Journalism and Modernist Events in 1920s Portugal. The American Historical Review.
---	--

## • Conferências/Workshops e Comunicações

### - Comunicação em evento científico

1	Pinheiro, N. (2017). "A Fotografia, a Representação do Corpo e a Sociedade". Encontros do Teatro António Assunção.
2	Pinheiro, N. (2017). "Greves e movimentos operários na fotografia do início do Seculo XX (1900- 1926)". III Congresso do Movimento Operário e dos Movimentos Sociais em Portugal.
3	Pinheiro, N. (2017). "Do arquivo familiar à memória coletiva". II Encontro de Cultura Visual, Universidade do Minho,.
4	Pinheiro, N. (2017). "Do Privado se faz público, Da Carte de Visite à Selfie". IV Encontro Ibérico de Estética: 'Estética Arte e Intimidade` ,.
5	Pinheiro, N. (2017). Do Alentejo Esquecido ao Alentejo Redescoberto. X Encontro de História do Alentejo Litoral.
6	Pinheiro, N. (2016). "Photography in Portuguese Nationalist Rebirth". 40th SHS Meeting.
7	Pinheiro, N. (2016). Progresso, anticlericalismo e modéstia. Photography and the Left.
8	Pinheiro, N. (2016). Fotografia e Nacionalismo em Portugal . Workshop Photography & History in Portugal.
9	Pinheiro, N. (2016). Estereoscopia, imprensa e publicações. Stereo and Immersive Media 2016.
10	Pinheiro, N. (2015). •"Ver e Vigiar, o Olhar do Poder". Governar as Margens: Justiça Criminal e Controlo Social no Mundo Contemporâneo.
11	Pinheiro, N. (2015). Movimento Associativo Liceal, Almada 1972/1976). II Congresso de História do Movimento Operário e dos Movimentos Sociais.
12	Pinheiro, N. (2015). •"Retratos e Retratistas, Carte de Visite em Portugal". Encontros de Fotografia, The Urban Body.
13	Pinheiro, N. (2015). •"A Pergunta de 6,5 Milhões de Dólares, A Fotografia é uma Arte?". Encontros da Imagem.
14	Pinheiro, N. (2015). •"A Terra das mais Lindas Mulheres de Portugal, Visões de Classe e de Género". I Encontro de Cultura Visual, IX Congresso SOPCOM.
15	Pinheiro, N. (2015). Continuidades e discontinuidades, Fotografia e História, Questões metodológicas. Seminário Final de Projecto, CEHC.