Aviso: [2026-11-06 02:13] este documento é uma impressão do portal Ciência_Iscte e foi gerado na data indicada. O documento tem um propósito meramente informativo e representa a informação contida no portal Ciência_Iscte nessa data.

Nuno Pinheiro

Contactos

E-mail	Nuno_Pinheiro@iscte-iul.pt

Currículo

Nuno de Avelar Pinheiro (Lisboa- 1958)
Doutorado em História Moderna e Contemporânea pelo ISCTE
Investigador Associado do CIES-IUL
A sua investigação tem sido centrada na fotografia e sociedade, assim como na utilização da fotografia como fonte para a História Social
Autor de 4 livros e de cerca de 30 artigos e capítulos de livro, assim como cerca de 30 comunicações em conferências e congressos em Portugal, Holanda, Reino Unido, Argentina.
Destaca-se:
O Teatro da Sociedade, Fotografia e Distinção Social
no espaço Privado e no Público, CEHCP, Lisboa, 2006

Áreas de Investigação

História
Cultura visual
História da Fotografia

Qualificações Académicas

Universidade/Instituição	Tipo	Curso	Período

ISCTE/IUL	Doutoramento	História Moderna e Contemporânea	2003
ISCTE/IUL	Mestrado	História Social Contemporânea	1997

Outras Atividades Profissionais

Período	Tipo de Atividade	Descrição da Atividade	Link para mais informação
Desde 2019	Atividades de consultoria	Consultor científico da Revista " Dagerotyp. Studia z historii i teorii fotografii" (Polónia)	Ver Mais

Orientações

• Dissertações de Mestrado

- Terminadas

	Nome do Estudante	Título/Tópico	Língua	Instituição	Ano de Conclusão
1	Débora Marina Canhoto Cardoso	Imagem e Propaganda em Portugal durante a Segunda Guerra Mundial	Português	Iscte	2014

Publicações

• Revistas Científicas

- Artigo em revista científica

1	Pinheiro, N. (2018). Discursos cruzados - memória e arquivo, individual e colectivo. Vista: Revista de Cultura Visual,(2), 127?147.

• Livros e Capítulos de Livros

- Autor de livro

1	Pinheiro, N. (2015). •Olhares sobre a Fotografia. CIES-IUL.

- Capítulo de livro

1	Pinheiro, N. (2015). Emigração, Imagens e Representações. In Maria Fernanda Rollo, Yvette Santos (Ed.), Ecos da Migrações, Memórias e Representações dos Migrantes Séculos XIX- XX (pp. 303?317). Almedina.

• Outras Publicações

- Recensão de obra em revista

1	Pinheiro, N. (2018). Luís Trindade. Narratives in Motion: Journalism and Modernist Events in 1920s Portugal.. The American Historical Revue,.

• Conferências/Workshops e Comunicações

- Comunicação em evento científico

1	Pinheiro, N. (2017). “A Fotografia, a Representação do Corpo e a Sociedade”. Encontros do Teatro António Assunção,.
2	Pinheiro, N. (2017). “Greves e movimentos operários na fotografia do início do Seculo XX (1900- 1926)”. III Congresso do Movimento Operário e dos Movimentos Sociais em Portugal,.
3	Pinheiro, N. (2017). "Do arquivo familiar à memória coletiva". II Encontro de Cultura Visual, Universidade do Minho,,.
4	Pinheiro, N. (2017). "Do Privado se faz público, Da Carte de Visite à Selfie". IV Encontro Ibérico de Estética: ‘Estética Arte e Intimidade`,,.
5	Pinheiro, N. (2017). Do Alentejo Esquecido ao Alentejo Redescoberto. X Encontro de História do Alentejo LItoral,.
6	Pinheiro, N. (2016). “Photography in Portuguese Nationalist Rebirth”. 40th SHS Meeting,.
7	Pinheiro, N. (2016). Progresso, anticlericalismo e modéstia. Photography and the Left,.
8	Pinheiro, N. (2016). Fotografia e Nacionalismo em Portugal. Workshop Photography & History in Portugal.,.
9	Pinheiro, N. (2016). Estereoscopia, imprensa e publicações. Stereo and Immersive Media 2016,.
10	Pinheiro, N. (2015). •“Ver e Vigiar, o Olhar do Poder”. Governar as Margens: Justiça Criminal e Controlo Social no Mundo Contemporâneo,.
11	Pinheiro, N. (2015). Movimento Associativo Liceal, Almada 1972/1976). II Congresso de História do Movimento Operário e dos Movimentos Sociais,.
12	Pinheiro, N. (2015). •“Retratos e Retratistas, Carte de Visite em Portugal”. Encontros de Fotografia, The Urban Body,.
13	Pinheiro, N. (2015). •“A Pergunta de 6,5 Milhões de Dólares, A Fotografia é uma Arte?”. Encontros da Imargem,.
14	Pinheiro, N. (2015). •“A Terra das mais Lindas Mulheres de Portugal, Visões de Classe e de Género”. I Encontro de Cultura Visual, IX Congresso SOPCOM,.
15	Pinheiro, N. (2015). Continuidades e descontinuidades, Fotografia e História, Questões metodológicas. Seminário Final de Projecto, CEHC,.