

**Aviso:** [2026-06-23 16:33] este documento é uma impressão do portal Ciência\_Iscte e foi gerado na data indicada. O documento tem um propósito meramente informativo e representa a informação contida no portal Ciência\_Iscte nessa data.

## Patrícia Amorim

### Assistente de Investigação

DINÂMIA'CET-Iscte - Centro de Estudos sobre a Mudança Socioeconómica e o Território



## Contactos

### E-mail

Patricia\_Amorim@iscte-iul.pt

## Qualificações Académicas

Universidade/Instituição	Tipo	Curso	Período
ISCTE-Instituto Universitario de Lisboa	Doutoramento	Arquitetura Dos Territórios Metropolitanos Contemporâneos	2025
ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa	Mestrado	Gestão e Estudos da Cultura	2015
Instituto Metodista Izabela Hendrix	Licenciatura	Arquitetura e Urbanismo	2012

## Publicações

### • Livros e Capítulos de Livros

#### - Autor de livro

1	Pinto, Paulo Tormenta, Molarinho, T., Brassi, Y., Magalhães, N., Graça, A., Samina, S....Amorim, P. (2023). A Avenida da Liberdade: Entre o desenho positivista e as representações contemporâneas. DINÂMIA'CET-Iscte. - N.º de citações Google Scholar: 1
---	--

2	Pinto, Paulo Tormenta, Amorim, P., Magalhães, N., Rego, S., Neves, Jorge Rosa, Mendes, R....et al (2021). Materialidades epistemológicas: Fundamentos e representações da pesquisa arquitetónica. DINÂMIA'CET-Iscte.
---	--

## • Conferências/Workshops e Comunicações

### - Publicação em atas de evento científico

1	Amorim, P. & André, P. (2018). Espaço de representação: o 1º de Maio de 1974 e a resignificação da Alameda . In Paula André, Paulo Simões Rodrigues, Margarida Brito Alves, Miguel Reimão Costa (Ed.), Antologia de Ensaios - Laboratório Colaborativo: dinâmicas urbanas, património, artes. IV - Seminário de investigação, ensino e difusão. (pp. 6-23). Lisboa: DINÂMIA'CET-IUL.
2	Amorim, P. & André, P. (2017). Movimento Praia da Estação: dinâmicas urbanas, cultura e criatividade. In Laboratório Colaborativo. Dinâmicas urbanas, património e artes. Investigação, ensino e difusão. (pp. 6-18). Évora: CHAIA/UE.
3	Amorim, P. & André, P. (2017). Civics, redes sociais, e poder: relações criativas. In Livro de Atas V Congresso Internacional Cidades Criativas. (pp. 972-985). Porto: CITCEM.

### - Comunicação em evento científico

1	Amorim, P. (2022). Activismo e Espaço Público. Ciclo de Seminários Cultura Arquitectónica .
2	Amorim, P. (2020). "A Produção do Espaço Público: Signos e Representações": "Webinar de Pesquisa Científica em Arquitetura e Urbanismo", at Universidade Vale do Rio Doce, Brazil, 2020. Webinar de Pesquisa Científica em Arquitetura e Urbanismo.
3	Amorim, P. (2020). "Iniciação Científica" : "Webinar de Pesquisa Científica em Arquitetura e Urbanismo", at Universidade Vale do Rio Doce, Brazil, 2020. Webinar de Pesquisa Científica em Arquitetura e Urbanismo.
4	Amorim, P. & André, P. (2019). Espaço de representação: o 1º de Maio de 1974 e a resignificação da Alameda . Encontro UniverCidades : Espaço Público - Passagem e Permanência.
5	Amorim, P. (2018). Espaço de Representação: O 1º de Maio de 1974 e a Resignificação da Alameda. Antologia de Ensaios. Laboratório Colaborativo: Dinâmicas Urbanas, Património, Artes. IV - Seminário de investigação, ensino e difusão.
6	André, P. & Amorim, P. (2017). Civics, Redes Sociais, e Poder: relações criativas . Congresso Internacional Cidades Criativas.

## • Outras Publicações

### - Outras publicações

1	Pinto, Paulo Tormenta, Neves, Jorge Rosa, Graça, A., Amorim, P., Sousa, M., Baptista, T....Mónica, F. (2019). As relações entre o espaço agrícola e o meio urbano no processo de urbanização acelerada da Área Metropolitana de Lisboa, a partir da década de 1950. Colóquio Aulas Abertas - Arquitetura dos Territórios Metropolitanos Contemporâneos - 4ª Edição.
---	---

### **- Dissertação de Mestrado**

1	Amorim, P. (2015). Cidades Criativas Espontâneas.
---	---

### **- Tese de Doutoramento**

1	Amorim, P. (2026). Os espaços públicos e as manifestações de protesto: O Eixo: Praça Marquês de Pombal - Avenida da Liberdade - Praça do Rossio, em Lisboa (1974 - 2014).
---	---