

**Aviso:** [2026-04-13 19:47] este documento é uma impressão do portal Ciência\_Iscte e foi gerado na data indicada. O documento tem um propósito meramente informativo e representa a informação contida no portal Ciência\_Iscte nessa data.

## Patrícia Amorim

### Assistente de Investigação

DINÂMIA'CET-Iscte - Centro de Estudos sobre a Mudança Socioeconómica e o Território



## Contactos

### E-mail

Patricia\_Amorim@iscte-iul.pt

## Qualificações Académicas

Universidade/Instituição	Tipo	Curso	Período
ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa	Mestrado	Gestão e Estudos da Cultura	2015
Instituto Metodista Izabela Hendrix	Licenciatura	Arquitetura e Urbanismo	2011

## Publicações

### • Livros e Capítulos de Livros

#### - Autor de livro

1	Pinto, Paulo Tormenta, Molarinho, T., Brassi, Y., Magalhães, N., Graça, A., Samina, S....Amorim, P. (2023). A Avenida da Liberdade: Entre o desenho positivista e as representações contemporâneas. DINÂMIA'CET-Iscte.
2	Pinto, Paulo Tormenta, Amorim, P., Magalhães, N., Rego, S., Neves, Jorge Rosa, Mendes, R....et al (2021). Materialidades epistemológicas: Fundamentos e representações da pesquisa arquitetónica. DINÂMIA'CET-Iscte.

## - Capítulo de livro

1	Pinto, Paulo Tormenta, Amorim, P., Magalhães, N., Rego, S., Neves, Jorge Rosa, Mendes, R....et al (2023). Os Propósitos da Vegetação na Composição Paisagística. Reflexos do Género Populus no Bairro de Alvalade (Década de 1950). In Materialidades epistemológicas: Fundamentos e representações da pesquisa arquitetónica. Lisboa: DINÂMIA'CET-Iscte.
2	Pinto, Paulo Tormenta, Amorim, P., Magalhães, N., Rego, S., Neves, Jorge Rosa, Mendes, R....et al (2023). Os Propósitos da Vegetação na Composição Paisagística. Reflexos do Género Populus no Bairro de Alvalade (Década de 1950). In Materialidades epistemológicas: Fundamentos e representações da pesquisa arquitetónica. Lisboa: DINÂMIA'CET-Iscte.
3	André, P. & Amorim, P. (2018). Espaço de Representação: O 1º de Maio de 1974 e a Resignificação da Alameda . In André, P. (Ed.), Antologia de Ensaios. Laboratório Colaborativo: Dinâmicas Urbanas, Património, Artes. IV - Seminário de investigação, ensino e difusão. (pp. 6-23). Lisboa: DINÂMIA'CET-IUL.

## • Conferências/Workshops e Comunicações

### - Publicação em atas de evento científico

1	Amorim, P. & André, P. (2018). Espaço de representação: o 1º de Maio de 1974 e a resignificação da Alameda . In Paula André, Paulo Simões Rodrigues, Margarida Brito Alves, Miguel Reimão Costa (Ed.), Antologia de Ensaios - Laboratório Colaborativo: dinâmicas urbanas, património, artes. IV - Seminário de investigação, ensino e difusão. (pp. 6-23). Lisboa: DINÂMIA'CET-IUL.
2	Amorim, P. & André, P. (2017). Movimento Praia da Estação: dinâmicas urbanas, cultura e criatividade. In Laboratório Colaborativo. Dinâmicas urbanas, património e artes. Investigação, ensino e difusão. (pp. 6-18). Évora: CHAIA/UE.
3	Amorim, P. & André, P. (2017). Civics, redes sociais, e poder: relações criativas. In Livro de Atas V Congresso Internacional Cidades Criativas. (pp. 972-985). Porto: CITCEM.

### - Comunicação em evento científico

1	Amorim, P. (2022). Activismo e Espaço Público. Ciclo de Seminários Cultura Arquitectónica .
2	Amorim, P. (2020). "A Produção do Espaço Público: Signos e Representações": "Webinar de Pesquisa Científica em Arquitetura e Urbanismo", at Universidade Vale do Rio Doce, Brazil, 2020. Webinar de Pesquisa Científica em Arquitetura e Urbanismo.
3	Amorim, P. (2020). "Iniciação Científica" : "Webinar de Pesquisa Científica em Arquitetura e Urbanismo", at Universidade Vale do Rio Doce, Brazil, 2020. Webinar de Pesquisa Científica em Arquitetura e Urbanismo.
4	Amorim, P. & André, P. (2019). Espaço de representação: o 1º de Maio de 1974 e a resignificação da Alameda . Encontro UniverCidades : Espaço Público - Passagem e Permanência.
5	Amorim, P. (2018). Espaço de Representação: O 1º de Maio de 1974 e a Resignificação da Alameda. Antologia de Ensaios. Laboratório Colaborativo: Dinâmicas Urbanas, Património, Artes. IV - Seminário de investigação, ensino e difusão.

6	André, P. & Amorim, P. (2017). <i>Cívics, Redes Sociais, e Poder: relações criativas</i> . Congresso Internacional Cidades Criativas.
---	---

## • Outras Publicações

### - Outras publicações

1	Pinto, Paulo Tormenta, Neves, Jorge Rosa, Graça, A., Amorim, P., Sousa, M., Baptista, T....Mónica, F. (2019). As relações entre o espaço agrícola e o meio urbano no processo de urbanização acelerada da Área Metropolitana de Lisboa, a partir da década de 1950. Colóquio Aulas Abertas - Arquitetura dos Territórios Metropolitanos Contemporâneos - 4ª Edição.
2	Amorim, P. & André, P. (2018). Espaço de representação: o 1º de Maio de 1974 e a resignificação da Alameda. Antologia de Ensaios - Laboratório Colaborativo: dinâmicas urbanas, património, artes. IV - Seminário de investigação, ensino e difusão.
3	Amorim, P. & André, P. (2017). Movimento Praia da Estação: dinâmicas urbanas, cultura e criatividade. Laboratório Colaborativo. Dinâmicas urbanas, património e artes. Investigação, ensino e difusão.
4	Amorim, P. & André, P. (2017). André, P. & Amorim, P. (2017). <i>Cívics, Redes Sociais, e Poder: relações criativas</i> . Congresso Internacional Cidades Criativas. V Congresso Internacional Cidades Criativas.

### - Dissertação de Mestrado

1	Amorim, P. (2015). <i>Cidades Criativas Espontâneas</i> .
---	---