**Aviso:** [2026-11-06 02:11] este documento é uma impressão do portal Ciência_Iscte e foi gerado na data indicada. O documento tem um propósito meramente informativo e representa a informação contida no portal Ciência_Iscte nessa data.

# Paula Tavares

**Investigadora Associada**
DINÂMIA'CET-Iscte - Centro de Estudos sobre a Mudança Socioeconómica e o Território

## Contactos

| | |
|---|---|
| **E-mail** | Paula.Tavares@iscte-iul.pt |

## Orientações

### • Teses de Doutoramento

**- Em curso**

| | Nome do Estudante | Título/Tópico | Língua | Estado | Instituição |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Bruno Miguel Soares Baptista | À procura do jazz português: Identidades, atores e contextos na contemporaneidade portuguesa | Português | Entregue | Iscte |

**- Terminadas**

| | Nome do Estudante | Título/Tópico | Língua | Instituição | Ano de Conclusão |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Ana Sofia da Silva Oliveira | Do It Together Again: redes, fluxos e espaços na construção de carreiras musicais na cena independente portuguesa | -- | Iscte | 2021 |

## Total de Citações

| | |
|---|---|
| **Web of Science®** | 4 |
| **Scopus** | 4 |

## Publicações

### • Revistas Científicas

**- Artigo em revista científica**

| | |
|---|---|
| 1 | Bennett, A., Sofija, E., Green, B., Guerra, P., Howard, F. & Oliveira, A. (2025). 'It's like a hug': Examining the role of music-making for the well-being of youth during the COVID-19 pandemic. Journal of Youth Studies, 28(5), 828?844. https://doi.org/10.1080/13676261.2024.2305911<br>- N.º de citações Web of Science®: 4<br>- N.º de citações Scopus: 4 |

**- Editorial**

| | |
|---|---|
| 1 | Tavares, P., Oliveira, Ana, Pereira, Simone Luci & Fernandes, Cíntia Sanmartin (2021). Apresentação - Uma segunda vida para as cidades musicais. Um caleidoscópio de significados e abordagens no século [Presentation - A second life for music cities. A kaleidoscope of meanings and approaches in the 21st century] XXI. CSOnline. Revista Eletrônica de Ciências Sociais,. |

### • Livros e Capítulos de Livros

**- Autor de livro**

| | |
|---|---|
| 1 | Costa, P., Oliveira, Ana, Magalhães, A., Sousa, F., Teixeira, G., Tavares, P....Faculdade de Letras (2017). Estratégias para a cultura da cidade de Lisboa 2017 [Strategies for culture in the city of Lisbon 2017].<br>- N.º de citações Google Scholar: 43 |

**- Capítulo de livro**

| | |
|---|---|
| 1 | Tavares, P., Oliveira, Ana & Andy Bennett (2024). The unstable lightness of rock once again. Careers, trajectories and DIY culture in the Portuguese indie rock. In Rainer Prokop e Rosa Reitsamer (Ed.), Higher Music Education and Employability in a Neoliberal World. Bloomsbury. https://doi.org/10.5040/9781350266995.0024 |
| 2 | Ben Green, Andy Bennett, Tavares, P., Frances Howard, Oliveira, Ana, Sousa, Sofia...Ernesta Sofija (2022). How live is live? COVID-19, live music, and online performances. In Ian Woodward and Jo Haynes and Pauwke Berkers and Aileen Dillane and Karolina Golemo (Ed.), Remaking culture and music spaces. Affects, infrastructures, futures (pp. 34?46). Routledge. https://doi.org/10.4324/9781003254805-4 |

### • Outras Publicações

**- Artigo sem avaliação científica**

| | |
|---|---|
| 1 | Shames, Tita, Hoefel, Maria da Graça Luderitz, Tavares, P., Severo, Denise Osório, Sousa, Sofia & Oliveira, Ana (2021). Casa da Tita in Florianópolis. Contributions to the formation of an artivist music scene. Revista NAVA, 7(1), 08?31. |
| 2 | Tavares, P., Pereira, Simone Luci, Oliveira, Ana & Fernandes, Cíntia Sanmartin (2021). Presentation - A second life for musical cities. A kaleidoscope of meanings and approaches in the 21st century. CSOnline, 33, 130?136. |

**- Outras publicações**

| | |
|---|---|
| 1 | Oliveira, Ana & Tavares, P. (2023). Os Leixões das Memórias. Álbuns de Família. Catálogo. Os Leixões das Memórias. Álbuns de Família. Catálogo,. |