

Aviso: [2026-05-22 20:45] este documento é uma impressão do portal Ciência_Iscte e foi gerado na data indicada. O documento tem um propósito meramente informativo e representa a informação contida no portal Ciência_Iscte nessa data.

Paulo Raposo

Professor Auxiliar

CRIA-Iscte - Centro em Rede de Investigação em Antropologia
Departamento de Antropologia (ECSH)



Contactos

E-mail	Paulo.Raposo@iscte-iul.pt
Gabinete	D2.13
Telefone	217650323 (Ext: 220331)
Cacifo	173

Currículo

É doutorado em Antropologia e Professor no Departamento de Antropologia do ISCTE- Instituto Universitário de Lisboa, tendo sido Professor visitante da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC) no Brasil em 2009-10 e 2017-18 e na Universidade Federal Fluminense (2014). Foi Vice-Presidente do Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA) e Diretor do Polo CRIA-IUL (2018-21). É Diretor do Laboratório de Audiovisuais do CRIA-ISCTE. Realizou várias investigações em Portugal, Espanha e Brasil trabalhando sobre temáticas como o corpo, ritual, património, turismo e, sobretudo, na área das performances culturais, práticas artísticas e ativismo político. Trabalha e colabora com diversas estruturas teatrais e em eventos culturais.

Áreas de Investigação

Antropologia da Performance

Antropologia Visual

Antropologia do Corpo

Movimentos Sociais
Etnografia digital
Turismo e Património
Estudos do Ritual

Qualificações Académicas

Universidade/Instituição	Tipo	Curso	Período
ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa	Doutoramento	Antropologia	2003
ISCTE-IUL	Mestrado	Antropologia	1994
Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales	Outro tipo de qualificação	Estágio de Pesquisa	1994
Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales	Outro tipo de qualificação	Estágio de Pesquisa	1991
ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa	Licenciatura	Antropologia	1987

Atividades Profissionais Externas

Período	Empregador	País	Descrição
2022 - 2022	Universidade Lusófona de Lisboa	Portugal	Palestra - Conferência
2020 - 2020	Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias	Portugal	6h módulo Pós-Graduação em Património Imaterial Cultural
2018 - 2018	Universidade Lusófona	Portugal	Aula - Palestra Teatralidades e Performances Culturais
2017 - 2018	UFSC - Universidade Federal de Santa Catarina	Brasil	Aulas no Programa de Pós-Graduação em Antropologia
2017 - 2017	Universidade Lusófona	Portugal	Aula - Palestra Teatralidades e Performances Culturais
2014 - 2015	Universidade Lusófona	--	Módulo em Curso de Pós-graduação em Património Cultural Imaterial
2014 - 2014	Universidade Federal Fluminense	--	Curso livre de curta duração - Espaço Público, Performances Políticas e Mediação (departamento de Antropologia)
2013 - 2014	Universidade Lusófona	--	Módulo em Curso de Pós-graduação em Património Cultural Imaterial
2012 - 2013	Universidade Lusófona	--	Módulo em Curso de Pós-graduação em Património Cultural Imaterial

2009 - 2009	Universidade Federal de Santa Catarina	--	Professor Convidado - Curso de Ritual e Performance (Programa de Pós-Graduação em Antropologia - 1 semestre)
2005 - 2009	Escola Superior de Teatro e Cinema	--	Professor Convidado - Curso de Teatro e Antropologia (Mestrados em Teatro e Educação e Teatro e Comunidade)

Atividades Letivas

Ano Letivo	Sem.	Nome da Unidade Curricular	Curso(s)	Coord.
2026/2027	2º	Projeto em Antropologia: Análise e Redação	Mestrado em Antropologia;	Sim
2026/2027	2º	Métodos Etnográficos e Práticas de Investigação	Licenciatura em Antropologia;	Sim
2026/2027	2º	Colonialismo, Pós-Colonialismo e Antropologia	Licenciatura em Antropologia;	Sim
2026/2027	1º	Ritual e Performance	Curso Institucional em Escola de Ciências Sociais e Humanas;	Sim
2026/2027	1º	Práticas de Trabalho Universitário	Licenciatura em Antropologia;	Sim
2026/2027	1º	Antropologia e Imagem	Licenciatura em Antropologia;	Sim
2025/2026	2º	Introdução à Antropologia	Curso Institucional em Escola de Ciências Sociais e Humanas;	Não
2025/2026	2º	Métodos Etnográficos e Práticas de Investigação	Licenciatura em Antropologia;	Sim
2025/2026	2º	Colonialismo, Pós-Colonialismo e Antropologia	Licenciatura em Antropologia;	Sim
2025/2026	1º	Pesquisa / Elaboração de Projeto em Antropologia 1		Sim
2025/2026	1º	Práticas de Trabalho Universitário	Licenciatura em Antropologia;	Sim
2025/2026	1º	Antropologia e Imagem	Licenciatura em Antropologia;	Sim
2024/2025	2º	Métodos Etnográficos e Práticas de Investigação	Licenciatura em Antropologia;	Sim
2024/2025	2º	Colonialismo, Pós-Colonialismo e Antropologia	Licenciatura em Antropologia;	Sim
2024/2025	1º	Debates em Antropologia	Doutoramento em Antropologia (FCSH);	Sim

2024/2025	1º	Pesquisa / Elaboração de Projeto em Antropologia 1		Sim
2024/2025	1º	Ritual e Performance		Sim
2024/2025	1º	Antropologia e Imagem	Licenciatura em Antropologia;	Sim
2023/2024	2º	Introdução à Antropologia	Curso Institucional em Escola de Ciências Sociais e Humanas;	Não
2023/2024	2º	Ritual e Performance		Sim
2023/2024	2º	Colonialismo, Pós-Colonialismo e Antropologia	Licenciatura em Antropologia;	Sim
2023/2024	1º	Métodos de Pesquisa em Antropologia	Doutoramento em Antropologia;	Sim
2023/2024	1º	Antropologia e Imagem	Licenciatura em Antropologia;	Sim
2021/2022	2º	Metodologia e Desenho de Projeto em Antropologia	Doutoramento em Antropologia (FCSH);	Sim
2021/2022	2º	Tese em Antropologia	Doutoramento em Antropologia;	Sim
2021/2022	2º	Métodos Etnográficos e Práticas de Investigação	Licenciatura em Antropologia;	Sim
2021/2022	2º	Colonialismo, Pós-Colonialismo e Antropologia	Licenciatura em Antropologia;	Sim
2021/2022	1º	Problemáticas em Antropologia: Teorias da Cultura e Património	Doutoramento em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia;	Sim
2021/2022	1º	Tese em Antropologia	Doutoramento em Antropologia;	Sim
2021/2022	1º	Ritual e Performance		Sim
2021/2022	1º	Antropologia e Imagem	Licenciatura em Antropologia;	Sim
2020/2021	2º	Tese em Antropologia		Sim
2020/2021	2º	Colonialismo, Pós-Colonialismo e Antropologia	Licenciatura em Antropologia;	Sim
2020/2021	1º	Tese em Antropologia		Sim
2020/2021	1º	Antropologia e Imagem	Licenciatura em Antropologia;	Sim
2019/2020	2º	Infância e Juventude: Perspetivas Transdisciplinares	Mestrado em Educação e Sociedade;	Sim

2019/2020	2º	Tese em Antropologia II		Sim
2019/2020	2º	Tese em Antropologia IV		Sim
2019/2020	2º	Educação Não Formal: Fundamentos, Contextos e Métodos Pedagógicos		Sim
2019/2020	2º	Ritual e Performance		Sim
2019/2020	2º	Métodos Etnográficos e Práticas de Investigação	Licenciatura em Antropologia;	Sim
2019/2020	1º	Tese em Antropologia		Sim
2019/2020	1º	Tese em Antropologia I		Sim
2019/2020	1º	Tese em Antropologia III		Sim
2019/2020	1º	Antropologia e Imagem	Licenciatura em Antropologia;	Sim
2018/2019	2º	Seminário: Indústrias e Performances Culturais		Sim
2018/2019	2º	Produção de Etnografia Visual		Sim
2018/2019	2º	Laboratório em Culturas Visuais Digitais		Sim
2018/2019	2º	Ritual e Performance		Sim
2018/2019	2º	Aspetos da Cultura Portuguesa [para Mentes Curiosas]		Não
2018/2019	1º	Laboratório em Culturas Visuais Digitais		Sim
2018/2019	1º	Antropologia e Imagem	Licenciatura em Antropologia;	Sim
2016/2017	2º	Seminário: Indústrias e Performances Culturais		Sim
2016/2017	2º	Terrenos e Prática Antropológica		Sim
2016/2017	2º	Métodos Etnográficos e Práticas de Investigação	Licenciatura em Antropologia;	Sim
2016/2017	1º	Ritual e Performance		Sim
2016/2017	1º	Práticas de Trabalho Universitário	Licenciatura em Antropologia;	Sim
2016/2017	1º	Antropologia e Imagem	Licenciatura em Antropologia;	Sim

2015/2016	2º	Seminário: Indústrias e Performances Culturais		Sim
2015/2016	2º	Ritual e Performance		Sim
2015/2016	2º	Métodos Etnográficos e Práticas de Investigação	Licenciatura em Antropologia;	Sim
2015/2016	1º	Multiculturalidade		Não
2015/2016	1º	Antropologia e Imagem	Licenciatura em Antropologia;	Sim
2015/2016	1º	Antropologia e Imagem	Licenciatura em Antropologia;	Sim
2014/2015	2º	Laboratório em Culturas Visuais Digitais		Sim
2014/2015	2º	Ritual e Performance		Sim
2014/2015	2º	Métodos Etnográficos e Práticas de Investigação	Licenciatura em Antropologia;	Sim
2014/2015	1º	Seminário: Migrações Contemporâneas		Sim
2014/2015	1º	Produção de Etnografia Visual		Sim
2014/2015	1º	Laboratório em Culturas Visuais Digitais		Sim
2014/2015	1º	Antropologia e Imagem	Licenciatura em Antropologia;	Sim
2014/2015	1º	Antropologia e Imagem	Licenciatura em Antropologia;	Sim
2013/2014	2º	Imagem e Pesquisa em Estudos de Campo		Sim
2013/2014	2º	Laboratório em Culturas Visuais Digitais		Sim
2013/2014	2º	Documentário Etnográfico Interactivo	Seminário de Especialização em Documentário Etnográfico Interactivo;	Não
2013/2014	2º	Ritual e Performance		Sim
2013/2014	2º	Métodos Etnográficos e Práticas de Investigação	Licenciatura em Antropologia;	Sim
2013/2014	2º	Métodos Etnográficos e Práticas de Investigação	Licenciatura em Antropologia;	Sim
2013/2014	1º	Produção de Etnografia Visual		Sim

2013/2014	1º	Laboratório em Culturas Visuais Digitais		Sim
2013/2014	1º	Antropologia e Imagem	Licenciatura em Antropologia;	Sim
2013/2014	1º	Antropologia e Imagem	Licenciatura em Antropologia;	Sim

Orientações

• Orientações de Pós-doutoramento

- Em curso

	Nome do Estudante	Título/Tópico	Língua	Estado	Instituição
1	Moacir Romanini Junior	Na temperatura do instante: o registro de campo como ação performativa e dispositivo de criação nas Artes da Cena	Português	Em curso	UNICAMP - Universidade Federal de Campinas

- Terminadas

	Nome do Estudante	Título/Tópico	Língua	Instituição	Ano de Conclusão
1	Prof. Dr. Cristiano Cezarino Rodrigues,	Práticas espaciais e visualidades cênicas afro-brasileiras	Português	Iscte	2025
2	Patrícia Martins	Pluralismo epistêmico e territórios afro-diaspóricos: desafios presentes para a política de patrimônio cultural imaterial entre Brasil, Portugal e Cabo Verde	Português	Iscte	2024
3	Laura Pronsato	Paisagens poéticas da Cultura Popular: festividades de bois da Zona da Mata Mineira/Brasil	Português	Iscte	2024
4	Izabela Tamaso	DECOLONIZANDO OS PATRIMÔNIOS EM LISBOA – REGIÃO DE BELÉM E ALÉM	Português	Iscte	2023
5	Carolina Camargo de Abreu	A invenção do ritual: xamanismos macumbados	Português	Iscte	2020
6	Luciana Hartmann	Crianças protagonistas: performances narrativas de pequenos imigrantes	Português	Iscte	2020

• Teses de Doutoramento

- Em curso

	Nome do Estudante	Título/Tópico	Língua	Estado	Instituição
--	-------------------	---------------	--------	--------	-------------

1	Nayara Leonor Bonfim Pinto Homem	Gule Wankulu. Análise da construção do humor nas personagens da grande dança-oração Chewa	Português	Em curso	Iscte
2	Douglas Santos da Silva	Mouros e Moir - Representações do Islão na Goa Contemporânea	Português	Em curso	Iscte
3	Tathiane Mattos Batista	Lisboa das Yabás: a transnacionalização de suas performances	Português	Em curso	Iscte
4	Tomás Pereira Botelho	Mobilidade Subersiva: Skateboarding e negociação do Espaço Urbano	Português	Em curso	Iscte
5	Brooke Barrera Sheldon	Turning towards Mecca in São Paulo: Gender, Faith and Conversion to Islam on the Urban Periphery	Inglês	Em curso	Iscte
6	Mariana Campos Marques Berutto	Onde os fios se encontram: a trama da branquitude no encontro com mulheres quilombolas	Português	Em curso	Iscte

- Terminadas

	Nome do Estudante	Título/Tópico	Língua	Instituição	Ano de Conclusão
1	Paula Barreto Dória Amado	Corpos dançantes, transe e fronteiras: fluxos transacionais da dança Kalbélia	Português	Iscte	2026
2	Ana Rita Ferreira Santos	Próteses, para que te quero? Exercícios e Reflexões a partir do corpo dissidente	Português	Iscte	2025
3	André Castro Soares	Semba enquanto património imaterial: políticas, imagens e sonoridades da cultura em Angola	Português	Iscte	2024
4	Mariela Felisbino Silveira	"Nós somos Ilhéus, juntos somos mais fortes": Fluxos da construção de identidade e comunidade na Ilha da Culatra – Faro, Portugal	Inglês	Iscte	2022
5	Mariela Felisbino da Silveira	Nós somos Ilhéus, juntos somos mais fortes: Fluxos da construção de identidade e comunidade na Ilha da Culatra Faro, Portugal.	Português	Iscte	2022
6	Emiliano Ferreira Dantas	A imagem enquanto leitura e escrita do mundo: leveleve e a ferida colonial em São Tomé	--	Iscte	2021
7	Isabel Maria Gonçalves Bezelga	As Manifestações da Teatralidade Popular: as Brincas de Évora	Português	Iscte	2012
8	Ricardo de Seiça Alves Salgado	A política do jogo dramático. CITAC: estudo de caso de um grupo de teatro universitário	Português	Iscte	2012

9	Ricardo Seiça Salgado	O Outro e a Descoberta de Si Próprio: Métodos Performativos da Construção da Pessoa	Inglês	Iscte	2006
10	Isabel Maria Gonçalves Bezelga	As Expressões Artísticas e a Diversidade Cultural	Inglês	Iscte	2006

• Dissertações de Mestrado

- Em curso

	Nome do Estudante	Título/Tópico	Língua	Estado	Instituição
1	Si Man Lei	O Olhar dos realizadores portuguesa sobre Macau (através dos filmes)	--	Em curso	Iscte

- Terminadas

	Nome do Estudante	Título/Tópico	Língua	Instituição	Ano de Conclusão
1	Marina Rainho Pinto	Insurgir com Tita Maravilha: arte e corporeidade política de ser mulher-trans-imigrante	Português	Universidade Nova de Lisboa - FCSH	2023
2	Gustavo Rossi Bonfiglioli	Corpas em trama, trânsito e truque: fricções a(r)tivistas e interseccionais na coletiva A Revolta da Lâmpada	Português	Iscte	2023
3	Júlia Lopes de Carvalho	A voar entre as palavras: poética e performance de narrativas migratórias em Portugal	Português	Iscte	2023
4	Ana Guerreiro	ACÇÃO TEATRAL ARTIMANHA - ATÁ OFICINA DE EMOÇÕES	Português	Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa	2020
5	Douglas Santos da Silva	Sob o véu de Floripes, sobre o tecido social: A construção do self através do ritual de iniciação	Português	Iscte	2020
6	Elisa Maria Martins Alves	Os cardadores de Vale de Ílhavo	Português	Iscte	2020
7	Rita Soares Baptista de Andrade	Um novo olhar sobre a Baixa Pombalina: turismo e residencialidade	Português	Iscte	2017
8	Silvia do Carmo Marcelo Lezico	Arte Pastoril - Alfabeto Gráfico	Português	Universidade de Évora Escola de Artes	2015
9	Mariana Santos Martins Gonçalves	Identidades em Performance: Para a memória de uma cinematografia queer da produtora portuguesa Cineground (1975-78)	Português	Iscte	2015

10	Gustavo Cordeiro Nogueira	Do cotidiano "antimanicomial" à reconstrução performática da eficácia terapêutica. Etnografia dos novos territórios instituídos da cura	Inglês	Iscte	2014
11	Gustavo Cordeiro Nogueira	Topofilia Antimanicomial: Poética do Espaço e Agitação Cinética na Reforma Psiquiátrica Italiana	Português	Iscte	2014
12	Rui Mourão	Representações de contra-poder: performances artistas no espaço público português	Inglês	Iscte	2013
13	Rui Miguel Raposo Mourão	Representações de Contra-poder. Performances Artistas no Espaço Público Português	Português	Iscte	2013
14	Raquel Maria Mendes Pereira	Música e Narrativas da Multiculturalidade numa Orquestra de "Todos"	Português	Iscte	2012
15	Paulo Santos	A Imagem do Turismo em Óbidos	Inglês	Iscte	2011
16	Raquel Medes Pereira	Intervenção Artística, Música e Migração na Orquestra TODOS	Inglês	Iscte	2011
17	Paulo Alexandre Marques dos Santos	--	--	Iscte	2011
18	Alexandre Costa	A Criação da Categoria Imigrantes em Portugal na Revista Visão - Jornalistas entre Estereótipos e Audiências	Inglês	Iscte	2009
19	Patricia Azevedo Silva	PARA LÁ DO PREJUÍZO Análise das narrativas de identidade e reconstrução de subjectividades em mulheres brasileiras na área metropolitana de Lisboa	Português	Iscte	2008
20	Paula Christofolletti Togni	Representações sociais de género sobre imigrantes brasileiros em Portugal (título provisório)	Inglês	Iscte	2006
21	Mariana Santos Martins Gonçalves	Identities in Performance: uma análise da cinematografia queer da produtora CineGround nos anos 1970 em Portugal	Inglês	Iscte	--

Total de Citações

Web of Science®	58
Scopus	7

Publicações

• **Revistas Científicas**

- **Artigo em revista científica**

1	Tamaso, I. & Raposo, P. (2024). Por um jardim sem impérios: Reflexões sobre memórias difíceis e passados disputados. Lusotopie. 23 ((1-2))
2	Gustrava, G., Rainho, M. & Raposo, P. (2024). Carnaval deULonial em Lisboa: Piranhagem como prática política queer imigrante. Antropolítica: Revista Contemporânea de Antropologia. 56 (2)
3	Raposo, P., Grunvald, V. & Sansi, R. (2023). Antropologias, artes e políticas. Horizontes Antropológicos. 29 (67)
4	Reginensi, C. & Raposo, P. (2023). Caminhadas e itinerários entre Rio de Janeiro e Lisboa. Artistas e ativistas urbanos entre sociabilidades e formas de resistir. Ponto Urbe. 1 (31) - N.º de citações Web of Science®: 1
5	Raposo, P. (2023). Arte e política: O ativismo como linguagem e ação transformadora do mundo? . GIS – Gesto, Imagem e Som – Revista de Antropologia. 8 (1)
6	Raposo, P. (2022). Performances políticas e ativismo: Arquivo, repertório e re-performance. Novos Debates: Forum de Antropologia. 8 (1) - N.º de citações Web of Science®: 6
7	Raposo, P. (2021). Antropologias, artes e política: engajamentos e encontros. Iluminuras . 22 (57), 19-32 - N.º de citações Web of Science®: 2
8	Raposo, P. & Grunvald, V. (2019). Sobre modos de fazer etnografia e modos de fazer mundos. GIS – Gesto, Imagem e Som – Revista de Antropologia. 4 (1), 9-13 - N.º de citações Web of Science®: 3
9	Raposo, P. (2016). A 'Revolta das Barcas': sobre silenciamento performativo e imaterialidade do protesto na (in)visibilidade contemporânea das periferias urbanas. GIS – Gesto, Imagem e Som – Revista de Antropologia. 1 (1), 59-88 - N.º de citações Web of Science®: 1
10	Raposo, P. (2015). 'Artivismo': articulando dissidências, criando insurgências. Cadernos de Arte e Antropologia. 4 (2), 3-12 - N.º de citações Web of Science®: 45 - N.º de citações Google Scholar: 146
11	Raposo, P. (2015). Festa e performance em espaço público: tomar a rua!. Ilha: Revista de Antropologia. 16 (2), 89-114 - N.º de citações Google Scholar: 12
12	Raposo, P. (2013). Performando orientalismos: do harém à Primavera Árabe. Revista de Antropologia. 56 (2), 213-256
13	Raposo, P. (2011). Virando o outro em Podence. Máscaras da pós-ruralidade. Antropolítica. 30, 131-149 - N.º de citações Google Scholar: 13
14	Raposo, P. (2005). Apresentação – Dossier Futebol, Ciências Sociais e Imagem. Etnográfica. 9 (2), 331-332
15	Raposo, P. (2005). Masks, performance and tradition: local identities and global contexts. Etnográfica . 9 (1), 49-64

16	Raposo, P. (1998). Artistas, primitivos e antropólogos: À descoberta da universalidade das performances artísticas ou a modernidade do primitivismo. <i>Trabalhos de Antropologia e Etnologia</i> . 38 (1-2), 43-60
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- Editor de revista científica

1	Raposo, Otávio, Silva, Gleicy, Reginesi, Catherine & Raposo, P. (2023). <i>Ponto Urbe</i> . São Paulo.
2	Raposo, Otávio, Silva, Gleicy, Reginesi, Catherine & Raposo, P. (2023). <i>Ponto Urbe</i> . São Paulo.

- Editorial

1	Raposo, Otávio, Silva, Gleicy, Reginensi, C. & Raposo, P. (2023). Estéticas Insurgentes e Artistas: reflexões sobre cidades em disputa. <i>Ponto Urbe. Revista do Núcleo de Antropologia Urbana da USP</i> . 31 (1), 1-9 - N.º de citações Google Scholar: 1
2	Raposo, P., Gonçalves, Renata & Tamaso (2019). Apresentação. <i>Performances, Imaterialidades e a Produção Cultural do Real. Sociedade e Cultura</i> . 22 (2), 1-5

• Livros e Capítulos de Livros

- Autor de livro

1	Raposo, P., Head, S. & Renck, A. (2021). <i>Cidades rebeldes: invisibilidades, silenciamentos, resistências e potências</i> . Florianópolis. UFSC.
2	Raposo, P. & Castellano, Carlos Garrido (2019). <i>Textos Para Uma Arte Socialmente Comprometida</i> . Lisboa. Sistema Solar.
3	Raposo, P., Head, S. & Renck, A. (2019). <i>Cidades rebeldes: invisibilidades, silenciamentos, resistências e potências</i> . Florianópolis. EdUFSC.
4	Raposo, P., John Dawsey, Vânia Z. Cardoso & Teresa Fradique (2013). <i>Terra do não lugar: diálogos entre antropologia e performance</i> . Santa Catarina, Brasil. EDUFSC.
5	Raposo, P. (2011). <i>Por Detrás da Máscara. Ensaio de Antropologia da performance entre os Caretos de Podence</i> .
6	Raposo, P. (2011). <i>Por Detrás da Máscara. Ensaio de Antropologia da performance entre os Caretos de Podence</i> .
7	Raposo, P. & Paula C. Togni (2009). <i>Fluxos Matrimoniais Transnacionais entre brasileiras e portuguesas: gênero e imigração</i> . Lisboa. Observatório da Imigração, Alto Comissariado para a Imigração e Diálogo Intercultural (ACIDI).
8	Raposo, P. (1991). <i>CORPOS, ARADOS E ROMARIAS - ENTRE A FÉ E A RAZÃO EM VILA RUIVA</i> . Lisboa. Livro na Escher. - N.º de citações Google Scholar: 26

- Capítulo de livro

1	Raposo, P. (2025). Um atlas de coisas, uma coleção de acasos e uma trama de “aconteceres”. In Antonio Preto e Luis Miguel Cintra (Ed.), <i>Pequeno teatro do mundo</i> . (pp. 81-88). Porto: Função Serralves.
2	Campos, M., Oliveira, L. & Raposo, P. (2025). Descolonizar a inteligência artificial: Um projeto expositivo virtual e em instalação performativa. In Sónia Pintassilgo, Alexandre Almeida, Ana Catarina Nunes, Helena Soares, Isabel Correia, Patrícia Dinis Costa, Vania Baldi, David Isaac, Henrique Lage, Beatriz Saavedra, Gonçalo Tomé Ribeiro, Helena Alvito (Ed.), <i>Novos Exemplos de práticas pedagógicas e estratégias de inovação pedagógica no Iscte</i> . (pp. 189-201). Lisboa: Iscte – Instituto Universitário de Lisboa.
3	Zea, E., Dawsey, J., Hartmann, L., Raposo, P., Head, S., Cardoso, V...Vedana, V. (2023). GESTOs da Jean: Jeangando por um texto em processo, com muitas mãos, memórias, flechas e pegadas. In Sônia Weidner Maluf, Eliana Elisabeth Diehl, Juana Valentina Nieto Moreno (Ed.), <i>Uma antropologia da práxis: Homenagem a Jean Langdon</i> . (pp. 456-491). Floiránópolis: Editora UFSC.
4	Raposo, P. (2023). Viva Portugal, somos Caretos!: Das festas de rapazes aos emblemas da nação: Itinerários patrimoniais mediáticos e nas redes sociais. In M.ª Pilar Panero García y António Pinelo Tiza (Ed.), <i>Máscaras y Patrimonio: Etnografía del Carnaval en el s. XXI</i> . (pp. 65-91). Uruña (Valladolid): Fundación Joaquín Díaz.
5	Raposo, P. (2021). A prova dos nove dos silêncios do Império?. In Patricia Barbosa (Ed.), <i>Prova</i> . Lugo: Difusora de Letras .
6	Raposo, P. (2020). O Auto da Floripes, o Filme: quotidiano, trabalho e performance. In <i>O Auto da Floripes</i> . (pp. 21-29). Lisboa: Cinemateca Portuguesa _Museu do Cinema/Clube Português de Cinematografia e Cineclubes do Porto .
7	Raposo, P. (2019). Errare, humanum est! Mas errar artisticamente, político é. In Luana Raiter, Pedro Bennaton (Ed.), <i>Jogo da guerra: dialéticas de uma intervenção urbana: antagonismos, ironias e fracassos</i> . (pp. 65-75). Florianópolis: SC: Cultura e Barbárie.
8	Raposo, P. & Castellano, Carlos Garrido (2019). Introdução: Pode a arte mudar a sociedade?. In Carlos Castellano e Paulo Raposo (Ed.), <i>Textos para uma história da arte socialmente comprometida</i> . (pp. 7-24). Lisboa: Sistema Solar.
9	Raposo, P. (2019). Uma introdução (im)possível. In Paulo Raposo, Allende Renck, Scott Head (Ed.), <i>Cidades rebeldes: invisibilidades, silenciamentos, resistências e potências</i> . (pp. 15-30). Florianópolis: UFSC.
10	Raposo, P. (2018). Performance, activism and public sphere: Archive, repertoire and reperformance in the new new social movements. In Ana Pais (Ed.), <i>Performance in the public sphere</i> . (pp. 418-439). Lisboa: Orfeu Negro.
11	Raposo, P. (2018). Licenciosidade, inversão e excesso: carnaval no plural. In Margarida Maria Madeira (Ed.), <i>Máscaras tantas, personae quantas</i> . (pp. 7-11). Porto: Afrontamento.
12	Raposo, P. (2018). Gefac. Uma história feita de muitas histórias. In GEFAC - Grupo de Etnografia e Folclore da Academia de Coimbra (Ed.), <i>Bico, Bico, Chão. 50 Anos de GEFAC</i> . (pp. 269-271). Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra.
13	Raposo, P. (2017). Performance, Activismo e Esfera Pública: Arquivo, repertório e re-performance nos novíssimos movimentos sociais. In Ana Pais (Ed.), <i>Performance na Esfera Pública</i> . (pp. 199-209). Lisboa: Orfeu Negro.

14	Raposo, P. (2014). Festividades cíclicas em tempo de pós-ruralidade. Performance, Património e Turismo. In Jean Yves Durand; Clara Saraiva; João Alpuim Botelho (Ed.), Caminhos e Diálogos da Antropologia Portuguesa: homenagem a Benjamim Pereira. (pp. 105-110). Viana do Castelo: CMVC, CRIA, INCT.
15	Raposo, P. (2013). Mouros, ventres e serpentes. performances e representações contemporâneas do mundo árabe em Portugal e Espanha. In
16	Raposo, P. (2013). No performance's land? Interrogações contemporâneas para uma teoria da performance. In Raposo, Paulo; Cardoso, Vânia Z.; Dawsey, John; Fradique, Teresa (Ed.), Terra do não lugar: diálogos entre antropologia e performance. (pp. 10-16). Santa Catarina, Brasil: EDUFSC.
17	Raposo, P. (2013). Mouros, ventres e serpentes. performances e representações contemporâneas do mundo árabe em Portugal e Espanha. In Castelos a Bombordo. Etnografias de Patrimónios Africanos e memórias Portuguesas.
18	Raposo, P. (2010). Teatro Popular. In Enciclopédia da Música do Século XX em Portugal.
19	Raposo, P. (2010). Diálogos antropológicos: da teatralidade à performance. In Francirosy Ferreira e Regina Polo Muller (Ed.), Performance. Arte e Antropologia. (pp. 19-49). S.Paulo: Editora Hucitec. - N.º de citações Google Scholar: 14
20	Raposo, P. & Paulo Jorge Pinto Raposo (2009). Máscaras, performance e turismo. In Instituto dos Museus e da Conservação (Ed.), Museus e Património Imaterial. Agestes, fronteiras e identidades. (pp. 69-80). Lisboa: Instituto dos Museus e da Conservação.
21	Raposo, P. & Paulo Jorge Pinto Raposo (2007). Passadores de cultura. In Passadores de Leituras - Cadernos de Criatividade. (pp. 9-17). Lisboa: Associação Educativa para o Desenvolvimento da Criatividade.
22	Raposo, P. & RAPOSO, Paulo (2006). «Caretos» de Podence: um espectáculo de reinvenção cultural. In Rituais de Inverno com máscaras. (pp. 75-100). Bragança: IPM - Instituto Português de Museus.
23	Raposo, P. (2006). «Caretos» de Podence: um espectáculo de reinvenção cultural. In
24	Raposo, P. & Paulo Jorge Pinto Raposo (2005). Uma viagem em busca do teatro popular português. In Teatro popular mirandês : textos de cariz religioso . (pp. 15-26). Coimbra: Almedina.
25	Raposo, P. (2005). Uma viagem em busca do teatro popular português. In
26	Raposo, P. & Paulo Jorge Pinto Raposo (2004). Do ritual ao espectáculo: caretos, intelectuais, turistas e media. In Maria Cardeira da Silva (Ed.), OUTROS TRÓPICOS. (pp. 137-153). Lisboa: Livros Horizonte. - N.º de citações Google Scholar: 26
27	Raposo, P. (2003). A construção antropológica de um terreno: performances culturais. In - N.º de citações Google Scholar: 16
28	Raposo, P. (2003). O teatro popular. Folclorização e Objectificação da cultura popular. In
29	Raposo, P. & Paulo Jorge Pinto Raposo (2003). A construção antropológica de um terreno: performances culturais. In EXPERIÊNCIA ETNOGRÁFICA E METODOLOGIAS EM CIÊNCIAS SOCIAIS. (pp. 41-60). Oeiras: Celta Editora.
30	Raposo, P. & Paulo Jorge Pinto Raposo (2003). O teatro popular. Folclorização e Objectificação da cultura popular. In Vozes do Povo. Folclorização em Portugal. (pp. 323-336). Oeiras: Celta Editora.

31	Raposo, P. (2000). Imagens do Carnaval de Torres Vedras: processos de Objectificação da cultura. In
32	Raposo, P. (2000). Imagens do Carnaval de Torres Vedras: processos de Objectificação da cultura. In TURRES VETERAS III - ACTAS DE HISTÓRIA CONTEMPORÂNEA. (pp. 199-209). Torres Vedras: Câmara Municipal de Torres Vedras e Instituto de Estudos Regionais e do Municipalismo "Alexandre Her.
33	Raposo, P. & Paulo Jorge Pinto Raposo (1997). Um olhar antropológico sobre as artes verbais e as expressões performativas: repensar a oralidade . In Artes da Fala. (pp. 23-46). Oeiras: Celta Editora.
34	Raposo, P. (1997). Um olhar antropológico sobre as artes verbais e as expressões performativas: repensar a oralidade . In
35	Raposo, P. (1996). Diálogos com os santos: performance, dramaturgia e aprendizagem ritual. In
36	Raposo, P. & Paulo Jorge Pinto Raposo (1996). Performances teatrais: a alquimia dos corpos in actu. In Corpo Presente. Treze reflexões Antropológicas sobre o Corpo. (pp. 125-140). Oeiras: Celta Editora.
37	Raposo, P. & Paulo Jorge Pinto Raposo (1996). Diálogos com os santos: performance, dramaturgia e aprendizagem ritual. In O SABER DAS CRIANÇAS. (pp. 109-128). Lisboa: Cadernos ICE - INSTITUTO DAS COMUNIDADES EDUCATIVAS.
38	Raposo, P. (1996). Performances teatrais: a alquimia dos corpos in actu. In - N.º de citações Google Scholar: 17
39	Raposo, P. & Paulo Jorge Pinto Raposo (1993). Teatro Popular Português. In Joaquim Pais de Brito (Ed.), Tradições. (pp. 59-65). Lisboa: Pomo Ed.
40	Raposo, P. & Paulo Jorge Pinto Raposo (1993). Le corps, instrument de travail, et le corps non conforme. In Raul Iturra; Dénise Becker; Marie-Élisabeth Handman (Ed.), ÉCHEC SCOLAIRE OU ÉCOLE EN ÉCHEC? . (pp. 25-39). Paris: L'Harmattan.

• Conferências/Workshops e Comunicações

- Publicação em atas de evento científico

1	Raposo, P. (2018). Emergência de novos sujeitos políticos na arte contemporânea: O coletivo Nega em Florianópolis (SC, Brasil). In Grossi, M. P., Silva, S. L. da., Porfirio, I., Santos, C. A. V. dos., López Zamora, G. D., Tertuliano, G. A., Scheren, M. L., and Calueio, F. T. (Ed.), 18th IUAES World Congress. World (of) Encounters: The Past, Present and Future of Anthropological Knowledge. (pp. 5147-5157). Florianópolis: Tribo da Ilha.
2	Raposo, P. (2017). Fala na mesa redonda "Sessão da tarde: Uma conversa muito louca". In Franzoni, T. M. (Ed.), Anais do VII Seminário de Pesquisa em Artes Cênicas: Arte, Liminaridade, Política. (pp. 17-28). Florianópolis: Universidade do Estado de Santa Catarina.
3	Raposo, P. (2017). Em busca de um teatro das fragilidades: Mónica Calle e o seu caminho feito de resistência e coragem até 'casa'. In Seminário Internacional Fazendo Gênero 11 e 13th Women's Worlds Congress. Florianópolis
4	Raposo, P. (2010). Performance, Past. Heritage: Historical reenactment in Portugal. In David Picard & C. Almeida (Ed.), Proceedings of the 1st TOCOCU International Conference, Lisbon, 9-12 September 2010. Lisboa: TOCOTU, Sheffield.

5	Raposo, P. (2005). Itinerário de um teatro de bonecos: Novos produtores de bens culturais tradicionais. In Agudo Torrico, J. (Ed.), Actas do X Congresso de Antropología: Culturas, poder y mercado. (pp. 129-145). Sevilla: FAAEE/Fundación El Monte/ASANA.
---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- Comunicação em evento científico

1	Raposo, P. & Brazzabeni, M. (2026). Vítigo. A potência dos corpos imperfeitos. Modos de estar no mundo. Gestos, sombras e técnicas para pisar a terra.
2	Raposo, P. (2025). Notas finais ao Encontro Pesquisas Participativas: Cruzando Saberes entre Ciências Sociais e Saúde. Encontro Pesquisas Participativas: Cruzando Saberes entre Ciências Sociais e Saúde.
3	Lima, Marlini de & Raposo, P. (2025). Poéticas de encruzilhada: confluências entre formação, arte e política. XIII Congresso da ABRACE - Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas,.
4	Raposo, P. (2025). Tensões, contradições e apropriações conservadoras, populistas e fascistas da noção de performance. CONGRESSO INTERNACIONAL DE PERFORMANCES CULTURAIS - Transdisciplinaridade, Teorias e Metodologias.
5	Raposo, P. & Brazzabeni, M. (2025). B&B - Buraco & Borda. O Corpo-Algar. Prática artística como estratégia de resistência e resurgência. IX Congresso da APA - Associação Portuguesa de Antropologia.
6	Raposo, P. (2024). (Con)fabulaciones negras: una propuesta de webdoc colaborativo. V Jornadas Internacionales de Performance-Investigación y el VII Simposio Internacional sobre Religiosidad, Cultura y Poder.
7	Raposo, P. & Tamaso (2024). A Praça do Jardim do Império: reflexões sobre memórias difíceis e passados disputados. IV SNPPPC: TERRITÓRIOS INSURGENTES.
8	Raposo, P., Brazzabeni, M., Magalhães, C. & Gazzola, H. (2024). B&B Corpo-Algar. Seminário Ecologia Política .
9	Raposo, P., Salgado, Ricardo Seíça & Oliveira, F.M. (2023). Entrevista Performativa com Guillermo Gómez-Peña e Balitrónica. Entrevista Performativa La Pocha Nostra.
10	Raposo, P. & Dantas, E. (2023). Apresentação da Plataforma Digital - Imagens e Cidades Diálogos Visuais: Campos de Goyatacazes e Lisboa. Webinar - "Imagens e Cidades Diálogos Visuais: Campos de Goyatacazes e Lisboa" .
11	Raposo, P. (2023). Fungos, simbioses, mutualismos e colaborações: caminhando junto com outres. Zonas de Contacto - Pensando Etnografias Experimentais .
12	Raposo, P., Tamaso, I., Soares, André C., Dantas, E. & Silva, Douglas Santos da (2023). Por um jardim sem Impérios . Congresso História Pública.
13	Raposo, P. (2022). Para um olhar crítico sobre a poética das imagens. I Ciclo de Diálogos por Imagens - Os Futuros Da Fotografia Na Antropologia: Outras Epistemologias.
14	Raposo, P. (2022). Viva Portugal, Somos Caretos! Dos rituais de rapazes aos emblemas da nação. Itinerários patrimoniais mediáticos e nas redes sociais. II Congresso Internacional de Carnaval. Máscaras y Patrimonio La Bañeza (León).

15	Raposo, P. (2022). As imagens pobres e seus cruzamentos incertos entre política e arte. Um ensaio antropológico a partir de algumas ideias visuais, de certas aparências digitais em confrontos políticos contemporâneos. Prémio Pierre Vergés .
16	Head, S. & Raposo, P. (2022). A decolonial cyborg? Disruptive memories of the future-past. EASA Conference 2022 .
17	Raposo, P. (2021). CARTOGRAFIAS SUBJETIVAS: CAMINHANDO COM OUTROS. PENSANDO OFICINAS DE ANTROPOLOGIA, ATIVISMO E PERFORMANCE. Webinar:Experimentando com os sujeitos das pesquisas: caminhar, fotografar, filmar itinerários nas cidades.
18	Raposo, P. (2021). Performance Política e Artivismo. Arquivo, repertório e reperformance nos novíssimos movimentos sociais. Aula Aberta PPGAS - UFF.
19	Raposo, P. (2021). Artivismo: poéticas e performances. Webnário Internacional em Performances Culturais .
20	Raposo, P. & Grunvald, V. (2021). Arte e Política: o artivismo como linguagem e ação transformadora do mundo. Seminário Internacional "Sismologia da Performance - NaPedra 20 anos".
21	Raposo, P. & Reginensi, C. (2021). "Vamos caminhar junt(a)os ?". Caminhadas e itinerários entre Lisboa e Rio de Janeiro como reflexão com artistas/ativistas/estudantes urbanos,. XIV Congresso Luso-Afro-Brasileiro (CONLAB 2021).
22	Raposo, P. (2020). Webinar - Família e narrativa transmídia: experimentações políticas e poéticas desde uma pesquisa entre arte e antropologia. webinar Encontros com Antropologia UFRGS.
23	Raposo, P. & Grunvald, V. (2020). Coordenação, organização e debate do GT Entre arte e política: articulações contemporâneas em pesquisas antropológicas. 32ª Reunião Brasileira de Antropologia da ABA.
24	Raposo, P. & Head, S. (2020). Coordenação, Organização e debate ao GT da Reunião Brasileira de Antropologia - Antropologia, Performance e Patrimónios: Saberes insubmissos. 32ª Reunião Brasileira de Antropologia.
25	Raposo, P. (2019). Negro/a como sujeito político na arte contemporânea brasileira. O caso do coletivo Nega em Florianópolis. Seminário Artcitizenship.
26	Raposo, P., Grunvald, V. & di Giovanni, Julia Ruiz (2018). Apresentação e Comentários ao Painel 039 "Body and public space: between art and politics". 18.º Congresso Mundial IUAES "World (of) Encounters" .
27	Raposo, P. (2018). Comentários ao Painel Material e Imaterial . Encontro do Grupo de Investigação em Políticas e Práticas da Cultura do CRIA.
28	Raposo, P. (2018). New political subjects arising on contemporary art: the Coletivo Nega in Florianopolis . 18th IUAES World Congress .
29	Raposo, P. (2018). Arte e política e a emergência de novos sujeitos políticos. Conferência Inaugural do Curso de Pós-Graduação em Antropologia e em Estudos da Performance da Universidade Federal de Goiás, Brasil.
30	Raposo, P. (2018). Narrativas digitais nas formas de protesto político contemporâneo: pesquisando livestreamers (mídia alternativa) em tempo real. IV Congresso da AIBR.
31	Raposo, P. (2017). Performance, Património e (re)criação do passado. Aula Aberta - Curso de Pós-Graduação em Património Cultural Imaterial (universidade Lusófona de Lisboa).

32	Raposo, P. & Reis, F. (2017). Evocações, memória "aural" e experiência performativa: reflexões sobre um processo de criação artística com jovens músicos. Colóquio Internacional - Modos de fazer, Modos de ser: práticas artísticas na e com a antropologia.
33	Raposo, P. (2017). Arte engajada no Brasil contemporâneo . Seminário GESTO - UFSC, Brasil.
34	Raposo, P. (2017). "Uma conversa muito louca - Injustiça não é um acidente: arte, política e liminaridade" . VII Seminário de Artes Cênicas da UDESC - Conversas muito loucas.
35	Raposo, P. (2017). Antropologia, arte e ativismo: pensando o ativismo. NaPedra em performance: Criações VII.
36	Raposo, P. (2017). Novos sujeitos políticos e arte. OcupArte: experiências do sentir, criar e agir.
37	Raposo, P. (2017). Em busca de um teatro das fragilidades. Mónica Calle e o seu caminho feito de resistência e coragem até "casa". 13 world congress of women -11 Fazendo Genero .
38	Raposo, P., Almeida, J. & West, Diana (2016). Sem título. Práticas Artísticas e Performance. Contemporary Unmasking - 1º Encontro de Práticas e Políticas da Cultura - Grupo de Investigação do CRIA.
39	Raposo, P. & di Giovanni, Julia Ruiz (2016). Comentários Finais ao Painel T087: ARTIVISMO, AÇÃO DIRETA E CIBER-PROTESTO. POÉTICAS E PERFORMANCES POLÍTICAS IMAGINANDO FUTUROS/ARTIVISM, DIRECT ACTION AND CYBERPROTEST. POETICS AND PERFORMANCES IMAGINING FUTURES». VI CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE ANTROPOLOGIA .
40	Raposo, P. (2016). Performance, Património e (re)criação do passado. Aula Aberta - Curso de Pós-Graduação em Património Cultural Imaterial (universidade Lusófona de Lisboa).
41	Raposo, P. (2016). Das ilhas de coral às redes digitais. Semana da Investigação ISCTE-IUL 2016 .
42	Raposo, P. (2015). Teatralidades e Performances Tradicionais. Aula Aberta - Curso de Pós-Graduação em Património Cultural Imaterial (universidade Lusófona de Lisboa).
43	Raposo, P. (2015). Western Sarau a propósito do documentário do coletivo Left Hand Rotation. SEMINÁRIO INTERNACIONAL "REFUGIADOS, MOBILIDADES E CONFINAMENTOS".
44	Raposo, P. (2015). Are we the rhizomatic we?. Comparing "WE's". Community, Cosmopolitanism and Emancipation in a Global Context.
45	Raposo, P. (2014). "The revolution will not be downloaded": Incertidumbre, Indeterminación y performatividad. Manifesta! Coreografando Movimentos Sociais nas Américas.
46	Raposo, P. (2014). Activismo e Performance: arquivo, repertório e reperformance. Seminário Pós-Graduado do ICS-UL.
47	Raposo, P. (2013). Performance activism and the new/new social movements. Generative Indirection - Baldio - Cluster Performance Studies international.
48	Raposo, P. (2013). Performance activism and the "new/new social movements". Indireções Generativas - Cluster da Performance Studies International.

49	Raposo, P. (2013). "Que se lixe a troika!" Quando as multidões subvertem a paisagem podem construir mundos mais manejáveis. Seminário Socialismo 2013.
50	Raposo, P. (2013). Apresentação Livro Introdução às Culturas Visuais. Apresentação Livro Introdução às Culturas Visuais.
51	Raposo, P. (2013). "Que se lixe a troika!" Quando as multidões subvertem a paisagem podem construir mundos mais manejáveis . Socialismo 2013 - seminário.
52	Raposo, P. (2013). A revolução não será televisionada?. PODE A ARTE ANULAR O DESTINO? COLÓQUIO NO ÂMBITO DA EXPOSIÇÃO? ARE YOU STILL AWAKE??. Museu Nacional de Arte Contemporânea .
53	Raposo, P. (2012). Apontamentos para uma historiografia apócrifa do movimento de indignação em Portugal. Seminário Internacional Manifestos e Manifestações - Política, Linguagem e Revoltas.
54	Raposo, P. (2012). Performances culturais: do ritual ao espectáculo. Palestra ao Curso de Pós-Graduação em Património Cultural - Universidade Lusófona.
55	Raposo, P. (2012). Cenários performativos, contextos patrimoniais: Turismo, folclorização, mercadorização. Palestra ao Curso de Pós-Graduação em Património Cultural - Universidade Lusófona.
56	Raposo, P. (2011). Performance e Rec. Conversas sobre performance e documentação.
57	Raposo, P. (2011). Festa e Performance em espaço público: tomar a rua! . Congresso Internacional Festa e Sociabilidades.
58	Raposo, P. (2011). Os Invernos da Pós-Ruralidade no Nordeste Transmontano: festividades emancipadas. COLÓQUIO FESTAS DO CICLO DE INVERNO NO NORDESTE DE PORTUGAL.
59	Raposo, P. (2011). A crise da democracia. A crise da democracia.
60	Raposo, P. (2011). Os Estudos da Performance e a Antropologia. Festival Imergências /Encontro Internacional de Performance.
61	Raposo, P. (2010). Festividades cíclicas em tempo de pós-ruralidade. Performance, Património e Turismo. Colóquio de Homenagem a Benjamim Pereira.
62	Raposo, P. (2010). Performance, Past. Heritage: Historical reenactment in Portugal. Proceedings of the 1St TOCOCU International Conference, Lisbon, 9-12 September 2010. 1
63	Raposo, P. (2009). Mascarados, Turismo e Performance numa comunidade rural portuguesa. RAM - VIII Reunião de Antropologia do Mercosur.
64	Raposo, P. (2007). «Caretos» de Podence: um espectáculo de reinvenção cultural . Colóquio Rituais de Inverno com Máscaras.
65	Raposo, P. (2007). Tornar-se Outro em Podence: Máscaras, Turismo e Performance. Colóquio Máscaras Portuguesas: Autenticidade e Reinvenção .
66	Raposo, P. (2005). Do professor como inimigo aos passadores de cultura. Conferência de Abertura do Seminário "Passadores de Cultura" da Associação Educativa para o Desenvolvimento da Criatividade .

• Outras Publicações

- Entrada/Posfácio/Prefácio

1	Raposo, P. (2024). Posfácio: Imaginando ativismos de perto. Pedagogias de performances e o ativismo da proximidade. 297-305
2	Raposo, P., Soares, André C., Silveira, M. & Nascimento, P. (2021). Lugar de escuta, uma atitude antropológica . Cadernos Nauí - Dossiê Patrimônios (in)visíveis, colonialidade(s) em escuta. 10, 6-12
3	Raposo, P., Soares, André C. & Silveira, M. (2021). Lugar de Escuta, uma atitude Antropológica. Cadernos Nauí. 10, 5-12
4	Raposo, P. (2019). Apresentação. Cidades rebeldes: invisibilidades, silenciamentos, resistências e potências. 7-14
5	Raposo, P. (2013). Prefácio - Terra do não lugar: diálogos entre antropologia e performance. Terra do não lugar: diálogos entre antropologia e performance. 1, 4-9
6	Raposo, P. (2010). Prefácio. A criação da categoria imigrantes em Portugal na revista Visão: Jornalistas entre estereótipos e audiências. 1, 7-9

- Working paper

1	Carvalho, Raquel., Prista, M., Raposo, P. & Saavedra, M. (2023). Gender Equality Plan Monitoring Report Relatório de Monitorização do Plano para a Igualdade de Género.
---	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- Artigo sem avaliação científica

1	Raposo, P. (2021). Artistas, primitivos e antropólogos.
2	Raposo, P. (2014). Festa e performance em espaço público: tomar a rua!. Ilha - Revista de Antropologia.
3	Raposo, P. (2014). Performando Orientalismos: do Harém à Primavera Árabe.
4	Raposo, P. (2011). Virando o outro em Podence. Máscaras da pós-ruralidade. Antropolítica: Revista Contemporânea de Antropologia.
5	Raposo, P. (2011). Virando o outro em Podence. Máscaras da pós-ruralidade. Antropolítica: Revista Contemporânea de Antropologia.
6	Raposo, P. (2011). Não é a crise, mas o sistema!. A Página da Educação. série (195), 60-61
7	Raposo, P. (2011). O multiculturalismo falhou...o senhor que se segue?. A Página da Educação. 62-63
8	Raposo, P. (2011). Virando o outro em Podence. Máscaras da pós-ruralidade. Antropolítica: Revista Contemporânea de Antropologia.

9	Raposo, P. & Paulo Jorge Pinto Raposo (1998). O Auto da Floripes: cultura popular, etnógrafos, intelectuais e artistas. <i>Etnográfica: revista do Centro de Estudos de Antropologia Social</i> . 2, 189-219
10	Raposo, P. & Paulo Jorge Pinto Raposo (1992). Das Sociedades de Capital ao Capital das Sociedades: um olhar antropológico sobre a Gestão do Desenvolvimento. <i>Revista Dinâmica</i> . 2, 17-20

- Recensão de obra em revista

1	Raposo, P. (2019). Urban Encounters. <i>Art and the Public</i> . <i>Ethnos</i> . 1-2
---	--------------------------------------------------------------------------------------

- Outras publicações

1	Raposo, P. & John Dawsey (2024). RODA DE CONVERSA COM RICHARD SCHECHNER. <i>GIS Revista de Antropologia - Gesto, Imagem e Som</i> . 9 (1), 1-23
2	Dawsey, J. C., Ribeiro, P. V. B., Schouten, A.-K. de M., Funari, E. C. O., Campos, J. P. , Raposo, P....Novaes, S. C. (2024). Roda de conversa com Richard Schechner. <i>GIS – Gesto, Imagem, Som – Revista de Antropologia</i> . 9 (1)
3	Raposo, P., Dantas, E., Alencar, A., Araújo, Antônia, Sallas, E., Castro, F....Paes, Thuanny (2024). Webdoc - (Con)Fabulações Negras. Webdoc publicação online - https://www.medescobrindonegra.com/ .
4	Prista, M., Saavedra, M., Raposo, P. & Carvalheira, Raquel. (2023). Relatório de Monitorização do Plano para a Igualdade de Género do CRIa [Gender Equality Plan Monitoring Report].
5	Raposo, P. (2020). "A luta pela justiça memorial" - comentários ao webinar Patrimónios, museus e reexistências: monumentos e espaços públicos. Webinar: Patrimónios, museus e reexistências: monumentos e espaços públicos.
6	Raposo, P. (2020). Comentário aos Encontros com Antropologia: Vitor Grunvald (UFRGS) . Encontros com Antropologia: Encontros com a Antropologia”, apresentação sobre família, padrões excludentes e narrativa transmédia (Vitor Grunvald).
7	Raposo, P. (2019). Erro Grupo . VII Congresso da Associação Portuguesa de Antropologia.
8	Raposo, P. (2019). Corpos Dissidentes. Abertura. Corpos Dissidentes.
9	Raposo, P. (2018). Gentrificação e turistificação - comentários ao documentário "Terramoturismo". Ciclo de Cinema - Cidades Rebeldes.
10	Raposo, P. (2018). Entre o mato e a roça...atravessando fronteiras. Catálogo Exposição Entre o Mato e a Roça. 14-15
11	Raposo, P. (2018). Do sagrado selvagem à mercadorização patrimonial do “rural”: autenticidades e hibridizações . Colóquio Transformações das representações do mundo rural na arte.
12	Raposo, P. (2017). Entre(vista) a Paulo Raposo. <i>Veduta</i> . <i>Revista de Estudos em Património Cultural</i> . 10, 52-55

13	Raposo, P. (2015). Festa e performance em espaço público: tomar a rua!. África, Europa, Ásia, Américas, um rastilho incendiário espalha-se pelas praças, pelas ruas, pelos bairros reclamando o espaço público. Tomar a praça torna-se um movimento performativo de intensidade nova em um plano que redefine escalas políticas globais, nacionais e locais. Explora-se aqui neste artigo, por via do caráter festivo de performances políticas em espaço público, os ambíguos sentidos e.
14	Raposo, P. (2015). Festa e performance em espaço público: tomar a rua!. África, Europa, Ásia, Américas, um rastilho incendiário espalha-se pelas praças, pelas ruas, pelos bairros reclamando o espaço público. Tomar a praça torna-se um movimento performativo de intensidade nova em um plano que redefine escalas políticas globais, nacionais e locais. Explora-se aqui neste artigo, por via do caráter festivo de performances políticas em espaço público, os ambíguos sentidos e.
15	Raposo, P. (2015). Festa e performance em espaço público: tomar a rua!. África, Europa, Ásia, Américas, um rastilho incendiário espalha-se pelas praças, pelas ruas, pelos bairros reclamando o espaço público. Tomar a praça torna-se um movimento performativo de intensidade nova em um plano que redefine escalas políticas globais, nacionais e locais. Explora-se aqui neste artigo, por via do caráter festivo de performances políticas em espaço público, os ambíguos sentidos e.
16	Raposo, P. (2015). "Artivismo": articulando dissidências, criando insurgências. Introdução ao dossiê da revista sobre "artivismo: poéticas e performances políticas na rua e na rede". Artivismo é um neologismo conceptual ainda de instável consensualidade quer no campo das ciências sociais, quer no campo das artes. Apela a ligações, tão clássicas como prolixas e polémicas entre arte e política, e estimula os destinos potenciais da arte enquanto ato de resistência e subversão. P.
17	Raposo, P. (2015). Festa e performance em espaço público: tomar a rua!. África, Europa, Ásia, Américas, um rastilho incendiário espalha-se pelas praças, pelas ruas, pelos bairros reclamando o espaço público. Tomar a praça torna-se um movimento performativo de intensidade nova em um plano que redefine escalas políticas globais, nacionais e locais. Explora-se aqui neste artigo, por via do caráter festivo de performances políticas em espaço público, os ambíguos sentidos e.
18	Raposo, P. (2015). Festa e performance em espaço público: tomar a rua!. África, Europa, Ásia, Américas, um rastilho incendiário espalha-se pelas praças, pelas ruas, pelos bairros reclamando o espaço público. Tomar a praça torna-se um movimento performativo de intensidade nova em um plano que redefine escalas políticas globais, nacionais e locais. Explora-se aqui neste artigo, por via do caráter festivo de performances políticas em espaço público, os ambíguos sentidos e.
19	Raposo, P. (2013). Prefácio - Terra do não lugar: diálogos entre antropologia e performance.
20	Raposo, P. (2011). No performance's Land - curadoria.
21	Raposo, P. (2011). No performance's Land. - N.º de citações Scopus: 7
22	Raposo, P. (2010). teatralidade e performances no filme etnográfico. Performance e Filme etnográfico.
23	Raposo, P. (2010). CRISE TOTAL.
24	Raposo, P. (2010). Da teatralidade à performance: fluxos e tensões na antropologia da performance. Seminário ao Mestrado de Estudos Teatrais (ESAD/IPL).
25	Raposo, P. (2010). Recriações Históricas em Portugal: um modelo performativo mainstream. Seminário CRIA / Mestrado em Antropologia da FCSH/UNL (Culturas em Cena e Turismo) e de Turismo e Património do IUL.

26	Raposo, P. (2010). "VIRANDO" O OUTRO EM PODENCE: ensaio de antropologia da performance. Conferência ao Departamento de Ciências Sociais da UFF (Universidade Federal Fluminense).
27	Raposo, P. (2010). Vicissitudes de um regulamento espartano: estrangeiros e bolsas de doutoramento em Portugal. A Página da Educação. 190, 62-63
28	Raposo, P. (2010). Storyscapes, narrativas e performances: recriando o passado. ABA - 27ª Reunião de Antropologia do Brasil.
29	Raposo, P. (2010). Personae. Recreação Histórica, performando o passado.
30	Raposo, P. & Alexandre Costa (2010). Prefácio.
31	Raposo, P. (2009). APRESENTAÇÕES DA CULTURA: PERFORMANCES ARTÍSTICAS, NARRATIVAS DE PODER E REFLEXIVIDADE (coord. painel). IV Congresso da APA.
32	Raposo, P. (2009). PRAIA 43.
33	Raposo, P. (2009). Entre Teatralidade e Performance: Caretos e Recriações históricas em Portugal. Conferência ao grupo de pesquisa NUARP da Universidade Federal do Pará (UFPR).
34	Raposo, P. (2009). "VIRANDO" O OUTRO EM PODENCE: ENSAIO DE ANTROPOLOGIA DA PERFORMANCE. Conferência ao núcleo de Pesquisa GESTO da UFSC.
35	Raposo, P. (2009). Ser estrangeiro em qualquer lugar Crônica tropical de um estrangeiro em terras brasileiras . A Página da educação. 186, 62-63
36	Raposo, P. (2009). Etnografando performances. Palcos espelhados: máscara, memória e performance . Conferência ao Núcleo de Pesquisa NaPedra do Departamento de Antropologia da USP.
37	Raposo, P. (2008). Nome e Preconceito. Somos todos ilegais. A Página da Educação. 5-5
38	Raposo, P. (2008). Palcos espelhados: quotidianos e performances. Obscena – revista de artes performativas. 11, 90-93
39	Raposo, P. (2008). Performing Heritage: historical recreations as entertainment, ethic and heuristic processes. Performing Heritage: Research into Practice International Conference .
40	Raposo, P. (2008). Performando cultura: recreaciones históricas y interpretaciones patrimoniales . Congresso da Federação de Associações de Antropologia e Etnografia de Espanha (FAAEE).
41	Raposo, P. (2008). Dos modelos migratórios e das suas políticas: quais os casamentos que não são convenientes?. A Página da Educação. 179, 13-13
42	Raposo, P. (2008). Performando cultura: recriações históricas e interpretações patrimoniais . Conferência ao Núcleo de Pesquisa do Instituto de Etnomusicologia INET (FCSH/UNL).
43	Raposo, P. (2008). Devenir L'autre à Podence: déguisements, tourisme et performance . Seminário IDEMEC/CRIA.
44	Raposo, P. (2008). Performance, Turismo e Passado Recriações Históricas em Portugal . Seminário CRIA ao Mestrado em Antropologia "Culturas em Cena e Turismo".

45	Raposo, P. & Silva, Maria Cardeira da (2008). Remains of the empire abroad. 9th SIEF Congress.
46	Raposo, P. & Paulo Jorge Pinto Raposo (2008). Tornar-se Outro em Podence: Máscaras, Turismo e Performance. Colóquio Máscaras Portuguesas: Autenticidade e Reinvenção .
47	Raposo, P. (2007). Especialistas da vida quotidiana - a propósito da obra de Stefan Kaegi. Especialistas da Vida Quotidiana - Conversas com Stefan Kaegi e Paulo Raposo.
48	Raposo, P. & Paulo Jorge Pinto Raposo (2007). Patrimónios, desigualdades e diferenças culturais. Palestra para a Exposição "Portugal, Património da Humanidade" Conselho da Europa .
49	Raposo, P. & Paulo Jorge Pinto Raposo (2007). Patrimónios, desigualdades e diferenças culturais. Olhares da Antropologia sobre o Património.
50	Raposo, P. (2007). Palavras desejadas, conceitos proibidos: o enigma multicultural. A Página da Educação. 163, 41-42
51	Raposo, P. (2007). Globalização em layers: cosméticas e cosmopolitismos. A Página da Educação. 168, 36-36
52	Raposo, P. (2007). Becoming the Other: Cannibal Tours in a Portuguese rural community. GAZING, GLANCING, GLIMPSING: TOURISTS AND TOURISM IN A VISUAL WORLD .
53	Raposo, P. (2006). Retórica, Património e Cosmopolitismo. Das UNESCO-Welterbe in Portugal.
54	Raposo, P. (2006). A Bandeira e o Pai-Natal. Arte urbana ou mercadorias globais?. A Página da Educação. 156, 26-27
55	Raposo, P. (2006). Antropologia Visual, Indígenas e Direitos de Imagem. Encontros da Primavera de Miranda – Cinema, Sentidos e Antropologia Visual.
56	Raposo, P. (2006). Contaminando a inocência: o real e o representado no documentário etnográfico. Docs.pt. 3, 12-19
57	Raposo, P. (2005). Masks, performance and tradition: local identities and global contexts. Winter mask performances are an important cultural tradition in Northeastern Portugal. In Carnival, a particular kind of mask performance – Caretos – makes quite impressive appearances in Podence, a rural parish of Trás-os-Montes. In the context of the transformation that Portugal has undergone in the last decades, the semantic fields of these performances – presently rescued from their announced .
58	Raposo, P. (2005). Masks, performance and tradition: local identities and global contexts. Winter mask performances are an important cultural tradition in Northeastern Portugal. In Carnival, a particular kind of mask performance – Caretos – makes quite impressive appearances in Podence, a rural parish of Trás-os-Montes. In the context of the transformation that Portugal has undergone in the last decades, the semantic fields of these performances – presently rescued from their announced .
59	Raposo, P. (2005). Apresentação: Dossier Futebol, Ciências Sociais e Imagem. Etnográfica. 9 (2), 331-332
60	Raposo, P. (2005). Masks, performance and tradition: local identities and global contexts. Winter mask performances are an important cultural tradition in Northeastern Portugal. In Carnival, a particular kind of mask performance – Caretos – makes quite impressive appearances in Podence, a rural parish of Trás-os-Montes. In the context of the transformation that Portugal has undergone in the last decades, the semantic fields of these performances – presently rescued from their announced .

61	Raposo, P. (2005). ITINERÁRIO DE UM TEATRO DE BONECOS. NOVOS PRODUTORES CULTURAIS DE BENS TRADICIONAIS. FAAEE - Congresso da Federação de Associações de Antropologia e Etnografia de Espanha .
62	Raposo, P. (2005). Masks, performance and tradition: local identities and global contexts. Winter mask performances are an important cultural tradition in Northeastern Portugal. In Carnival, a particular kind of mask performance – Caretos – makes quite impressive appearances in Podence, a rural parish of Trás-os-Montes. In the context of the transformation that Portugal has undergone in the last decades, the semantic fields of these performances – presently rescued from their announced .
63	Raposo, P. (2005). Masks, performance and tradition: local identities and global contexts. Winter mask performances are an important cultural tradition in Northeastern Portugal. In Carnival, a particular kind of mask performance – Caretos – makes quite impressive appearances in Podence, a rural parish of Trás-os-Montes. In the context of the transformation that Portugal has undergone in the last decades, the semantic fields of these performances – presently rescued from their announced .
64	Raposo, P. (2005). Memória e esquecimento. A Página da Educação. 141, 31-32
65	Raposo, P. (2005). Masks, performance and tradition: local identities and global contexts. Winter mask performances are an important cultural tradition in Northeastern Portugal. In Carnival, a particular kind of mask performance – Caretos – makes quite impressive appearances in Podence, a rural parish of Trás-os-Montes. In the context of the transformation that Portugal has undergone in the last decades, the semantic fields of these performances – presently rescued from their announced .
66	Raposo, P. (2005). Masks, performance and tradition: local identities and global contexts. Winter mask performances are an important cultural tradition in Northeastern Portugal. In Carnival, a particular kind of mask performance – Caretos – makes quite impressive appearances in Podence, a rural parish of Trás-os-Montes. In the context of the transformation that Portugal has undergone in the last decades, the semantic fields of these performances – presently rescued from their announced .
67	Raposo, P. (2005). Masks, performance and tradition: local identities and global contexts. Winter mask performances are an important cultural tradition in Northeastern Portugal. In Carnival, a particular kind of mask performance – Caretos – makes quite impressive appearances in Podence, a rural parish of Trás-os-Montes. In the context of the transformation that Portugal has undergone in the last decades, the semantic fields of these performances – presently rescued from their announced .
68	Raposo, P. (2004). A cultura está em todo o lado...e em lugar nenhum. Conferência aos 1ºs Colóquios Ibéricos de Belgais - «A Cultura e Interioridade» .
69	Raposo, P. (2004). Livros que andam à solta. Um movimento global e um projecto escolar sobre a leitura. A Página da Educação. 31-32
70	Raposo, P. (2004). Pelos Trilhos do Bando: Contaminando Tradições. Conferência no Aniversário dos 30 anos do teatro O Bando .
71	Raposo, P. (2004). Masks, Performance and Tradition: local identities and global contexts. olóquio Internacional “The Politics of Folk Culture. Reflections from the Lusophone world”.
72	Raposo, P. (2000). Teatro popular no final do milénio: o caso do Auto da Floripes. Amanhecer das Neves. 10-12
73	Raposo, P. (2000). Teatro Popular. Reinventar a beleza do morto. Colóquio GEFAC - Teatro Popular .

74	Raposo, P. & Paulo Jorge Pinto Raposo (1999). Aprendizagens com poucos sorrisos e algumas gargalhadas. Os usos sociais do humor em contexto escolar. Educação & Sociedade. 20, 6-11
75	Raposo, P. (1993). Aprendizagens Rituais: processos performativos iniciadores da diferença. Congresso de Antropologia.

- Periódico generalista

1	Raposo, P. (2011). O multiculturalismo falhou...o senhor que se segue? . Jornal A Página da Educação. 62-63
2	Raposo, P. (2010). Teatro popular no final do milénio: o caso do Auto da Floripes. Amanhecer das Neves. 10-12
3	Raposo, P. (2010). Nome e Preconceito. Somos todos ilegais. A Página. 5-5
4	Raposo, P. (2010). Dos modelos migratórios e das suas políticas: quais os casamentos que não são convenientes?. A Página. 179, 13-13
5	Raposo, P. (2010). Vicissitudes de um regulamento espartano: estrangeiros e bolsas de doutoramento em Portugal. Jornal A Página da Educação. 190, 62-63
6	Raposo, P. (2009). Ser estrangeiro em qualquer lugar Crónica tropical de um estrangeiro em terras brasileiras . Jornal A Página da educação. 186, 62-63
7	Raposo, P. (2008). Globalização em layers: cosméticas e cosmopolitismos. A Página. 168, 36-36
8	Raposo, P. (2007). Palavras desejadas, conceitos proibidos: o enigma multicultural. JORNAL A PÁGINA. 163, 41-42
9	Raposo, P. (2006). A Bandeira e o Pai-Natal. Arte urbana ou mercadorias globais?. A Página. 156, 26-27
10	Raposo, P. (2005). Memória e esquecimento. A Pagina. 141, 31-32
11	Raposo, P. (2004). Livros que andam à solta. Um movimento global e um projecto escolar sobre a leitura. A Página. 31-32

- Relatório

1	Raposo, P., Prista, M., Saavedra, M. & Carvalheira, Raquel. (2023). Relatório e Proposta de Medidas Plano para a Igualdade de Género do CRIA (2022 e 2023).
2	Raposo, P. & Rovisco, Eduarda (2020). Relatório de Monitorização do Projeto BIP-ZIP "Ajuda de Artists 2.0".
3	Raposo, P. (2020). Escola de Verão do CRIA "Antropologia Pública: desafios etnográficos em contextos de intervenção social" .
4	Raposo, P. (2008). Relatório de avaliação externa do Projecto "Apoio a Percursos Individuais de Integração" da responsabilidade do Conselho Português para os Refugiados . CPR - centro para os refugiados.

5	Raposo, P. & Paula C. Togni (2008). Relacionamentos transnacionais entre imigrantes brasileiras e portuguesas em Portugal (CEAS/ACIDI). Alto Comissariado para as Migrações.
---	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Projetos de Investigação			
Título do Projeto	Papel no Projeto	Parceiros	Período
Cidades Fragmentadas - Periferias e a Reinvenção do Vernacular como Estratégias de Resistência	Investigador	CRIA-Iscte (PPC)	2025 - 2026
O Museu da Luta de Libertação em Luanda: um estudo sobre a espetacularização do património	Investigador	CRIA-Iscte (DASE)	2024
Teatro de Inclusão Social	Coordenador Local	CRIA-Iscte (PPC)	2023 - 2024
Justiça, igualdade e direitos da mulher migrante: narrativas e práticas artísticas para a inclusão	Coordenador Local	CRIA-Iscte (PPC)	2023
Teatro de Inclusão Social	Investigador	CRIA-Iscte (PPC)	2021 - 2022
Escola de Verão Antropologia Pública e os desafios etnográficos em contextos de intervenção social	Investigador	CRIA-Iscte (PPC)	2020
Centro em Rede de Investigação em Antropologia	Investigador	CRIA-Iscte	2020
Ajuda de Artistas 2.0	Investigador	CRIA-Iscte (PPC)	2019 - 2020
Orquestra de Cordas da Ajuda	Investigador	CRIA-Iscte (PPC)	2019 - 2021
Centro em Rede de Investigação em Antropologia	Investigador Responsável	CRIA-Iscte	2019

Imigrantes e serviços de apoio social: tecnologias de cidadania em Portugal	Investigador	CRIA-Iscte	2010 - 2013
-----------------------------------------------------------------------------	--------------	------------	-------------

Cargos de Gestão Académica

Coordenador do 2º Ano (2026 - 2027)
Unidade/Área: Licenciatura em Antropologia

Coordenador do 2º Ano (2025 - 2026)
Unidade/Área: Licenciatura em Antropologia

Director (2021 - 2022)
Unidade/Área: Doutoramento em Antropologia

Director (2019 - 2021)
Unidade/Área: Doutoramento em Antropologia

Membro (Docente) (2019 - 2022)
Unidade/Área: Plenário da Comissão Científica

Membro (Docente) (2019 - 2022)
Unidade/Área: Comissão Científica

Director (2019 - 2021)
Unidade/Área: Centro em Rede de Investigação em Antropologia, pólo do ISCTE-IUL (CRIA-IUL)

Coordenador de ECTS (2016 - 2017)
Unidade/Área: Departamento de Antropologia

Sub-diretor (2016 - 2018)
Unidade/Área: Departamento de Antropologia

Membro (Docente) (2016 - 2017)
Unidade/Área: Comissão Científica

Director (2016 - 2018)
Unidade/Área: Seminário de Especialização em Documentário Etnográfico Interactivo

Director (2015 - 2017)
Unidade/Área: Licenciatura em Antropologia

Director (2014 - 2016)
Unidade/Área: [8422] Antropologia (PL)

Sub-diretor (2014 - 2016)
Unidade/Área: Departamento de Antropologia

Director (2013 - 2015)
Unidade/Área: Licenciatura em Antropologia

Membro (Docente) (2013 - 2016)
Unidade/Área: Comissão Científica

Coordenador do 3º Ano (2012 - 2013)
Unidade/Área: Licenciatura em Antropologia

Director (2012 - 2013)
Unidade/Área: [046] Culturas Visuais Digitais

Coordenador do 3º Ano (2011 - 2012)
Unidade/Área: Licenciatura em Antropologia

Director (2011 - 2013)
Unidade/Área: [087] Estudos da Performance

Redes de Investigação

Nome da Rede de Investigação	Papel do Representante	Período
Instituto Brasil Plural	membro	Desde 2013

Associações Profissionais

Associação de Antropólogos Ibero-americanos (AIBR) (2020 - 2024)
APA - Associação Portuguesa de Antropologia (2020 - 2023)
ABA - Associação Brasileira de Antropologia (2020 - 2023)
Associação Europeia de Antropologia social (2020 - 2024)
SIEF - Société International d'Ethnologie et Folklore (Desde 2008)
Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA-IUL) (Desde 2008)
Performance Studies International (1999 - 2000)
Associação Portuguesa de Antropologia (APA) (1994 - 2006)
Centro de Estudos de Antropologia Social (CEAS) (1987 - 2007)

Organização/Coordenação de Eventos

Tipo de Organização/Coordenação	Título do Evento	Entidade Organizadora	Ano
Membro de comissão científica de evento científico	Encontro Patrimónios (In)Comuns: perspectivas e legados não antropocêntricos para futuros mais-do-que-humanos	CRIA , In2Past e Chaia	2025
Membro de comissão científica de evento científico	Ciclo LIBERTAÇÃO, INDEPENDÊNCIAS: DESCOLONIZAÇÃO?		2025
Coordenação geral de evento científico (com comissão científica) no ISCTE-IUL	Encontro de Pesquisa Participativa em Saúde	CRIA e CIES	2025
Membro de comissão científica de evento científico	Zonas de Contacto - Trajetórias de um processo de criação: cruzamentos com as trocas e encontros de saberes vivenciadas no cerrado brasileiro (benzedeiças, raizeiras e parteiras)	CRIA	2025
Membro de comissão científica de evento científico	Seminário - Racismo em Portugal com Djuzé Neves	CRIA	2025

Coordenação geral de evento científico (com comissão científica) no ISCTE-IUL	Escritas e Pesquisas: Trânsitos entre Brasil e Portugal	CRIA	2025
Coordenação geral de evento não científico	Aula Aberta- Eu vim de Longe (documentários sonoros)	CRIA; Departamento de Antropologia do ISCTE	2024
Coordenação geral de evento não científico	Desodisseia	CRIA ; Erro Grupo; Goethe Institut de Lisboa	2024
Membro de comissão científica de evento científico	Zonas de Contacto - Protagonismos femininos na pesquisa contemporânea: perspectivas a partir da antropologia	CRIA, Casa do Comum	2024
Coordenação geral de evento não científico	ENCONTROS COM MARÍA GALINDO / LISBOA 1-3 JULHO 2024.	Casa do Comum; Sirigaita; Damas, Sítio; Curtas à tarde; e CRIA	2024
Membro de comissão científica de evento científico	Zonas de Contacto - Lançamento do Webdoc (Con)fabulações Negras	CRIA	2024
Membro de comissão organizadora de evento científico	Estéticas da Resistência: Fotografia/Performance (Conversa com Karina Bidaseca e Doris Difarnecio; moderada por Paulo Raposo)	Hangar - Centro de Investigação Artística	2023
Membro de comissão científica de evento científico	Imagens e cidades em diálogos visuais: Campos de Goytacazes e Lisboa	LAV CRIA-Iscte e LEEA UENF	2023
Membro de comissão organizadora de evento científico	Imagens e cidades em diálogos visuais: Campos de Goytacazes e Lisboa	LAV CRIA-Iscte e LEEA UENF	2023
Membro de comissão científica de evento científico	Zonas de Contacto - "Performances raçadas. Quantos corpos são precisos para tornar se uma mulher negra?"	CRIA / NAVA	2023
Membro de comissão científica de evento científico	Entrevista Performativa com Guillermo Gómez-Peña e Balitrónica conduzida por Paulo Raposo, Fernando Matos Oliveira e Ricardo Seiça Salgado	CRIA, Teatro Académico Gil Vicente e LIPA-UC	2023
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Pandemic Chronicles: Um Ritual de Adivinhação com Guillermo Gómez-Peña e Balitrónica (performance conference)	CRIA, Teatro Académico Gil Vicente e LIPA-UC	2023
Membro de comissão organizadora de curso livre/escola de verão	Curso Livre Etnografias e Experimentações Etnográficas	CRIA	2023
Membro de comissão científica de evento científico	Zonas de Contacto - Pensando Etnografias Experimentais	CRIA	2023
Membro de comissão organizadora de evento científico	Encontro Arte, Antropologia e Saude Mental	Teatro Inclusão Social, Museu Nacional de Etnologia, APSS e CRIA	2022
Membro de comissão científica de evento científico	I Ciclo de Diálogos com Imagens - Os futuros da fotografia na antropologia	CRIA / NAVA	2022
Membro de comissão científica de evento científico	Zonas de Contacto - (De) bater o Fado	CRIA	2022

Membro de comissão científica de evento científico	COMBART - Conferencia Internacional sobre arte, ativismo e cidadania	CICSNova da Universidade Nova de Lisboa; Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa; Instituto de Sociologia da Universidade do Porto	2022
Membro de comissão científica de evento científico	Zonas de Contacto - A ferida colonial: do mau encontro e dos gestos necropoéticos	CRIA	2022
Membro de comissão organizadora de curso livre/escola de verão	Hackathon - curso sobre Webdoc Interactivo	CRIA - Iscte	2022
Membro de comissão científica de evento científico	COMBART - Conferencia Internacional sobre arte, ativismo e cidadania	CICSNova da Universidade Nova de Lisboa; Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa; Instituto de Sociologia da Universidade do Porto	2021
Membro de comissão organizadora de evento científico	Zonas de Contacto	CRIA - Iscte	2021
Membro de comissão científica de evento científico	Confinaria - Etnografias em tempo de pandemia (Blogue e Webinar)	CRIA	2021
Membro de comissão científica de evento científico	Zonas de Contacto	Centro em Rede de Investigação em Antropologia	Desde 2020
Membro de comissão organizadora de curso livre/escola de verão	Aula Inaugural - Antropologia Pública: desafios etnográficas em contextos de intervenção social	CRIA - Iscte	2020
Membro de comissão organizadora de evento científico	Zonas de Contacto	Centro em Rede de Investigação em Antropologia	2019 - 2020
Membro de comissão científica de evento científico	7ª Bianual Congresso: Afroeuropeus:In/Visibilidades Negras Contestadas	ISCTE-IUL	2019
Membro de comissão científica de evento científico	Congresso da Associação Portuguesa de Antropologia 2019	APA	2019
Membro de comissão científica de evento científico	Júri de Selecção à Mostra de Filme Etnográfico do VII Congresso da Associação Portuguesa de Antropologia	Associação Portuguesa de Antropologia	2019
Membro de comissão científica de evento científico	Corpos Dissidentes - Cidades Rebeldes	Centro em Rede de Investigação em Antropologia	2019
Membro de comissão organizadora de evento científico	Corpos Dissidentes - Cidades Rebeldes		2019
Coordenação geral de evento científico (com comissão científica) fora do ISCTE-IUL	Workshop "Cartografias Sensíveis. Ferramentas para Intervenção em Espaço Público" com Santiago Cao (Argentina)	PPGAS - UFSC	2018
Coordenação geral de evento científico (com comissão científica) fora do ISCTE-IUL	Ciclo de Cinema - Cidades Rebeldes	PPGAS - UFSC	2018

Membro de comissão organizadora de curso livre/escola de verão	Documentário Etnográfico Interactivo	ISCTE-IUL	2016
Coordenação geral de evento científico (com comissão científica) no ISCTE-IUL	Arte e Política Reload?	CRIA	2016
Membro de comissão organizadora de evento científico	Workshop - Performativity and Sensivity	Licenciatura Antropologia ISCTE	2014
Coordenação geral de evento científico (com comissão científica) fora do ISCTE-IUL	No Performance's Land - Diálogos entre Antropologia e Arte	CRIA-ISCTE	2011

Actividades de Difusão

Tipo de Actividade	Título do Evento	Descrição da Actividade	Ano
Membro de comissão organizadora de evento de difusão do conhecimento	Como tirar do adormecimento o desejo de fazer revolução? Encontro com Maria Galindo	membro da organização do evento (produção cultural)	2025
Coordenação de evento de difusão do conhecimento	Exibição e conversa sobre "Vientos del este", documentário da realizadora argentino-palestiniana Maia Gattás Vargas (2023, 74min, Argentina)	organização e moderação da conversa sobre o documentário Vientos del Este	2025
Comunicação/Conferência em encontro público de difusão para a sociedade	Seminário Encerramento do Projeto Transmalhar (Açores, Ponta Delgada) na Bienal Anda & Fala	Seminário de 2 dias de discussão e apresentação pública de resultados do Projeto Transmalhar (Apoio Dgartes, Partis)	2025
Coordenação de evento de difusão do conhecimento	O outro lado da História. Biografias para um futuro contra-colonial - Instalação para o Festival Transatlântico	Instalação co-autoria dos estudantes da Unidade Curricular Colonialismo, Pós-colonialismo e Antropologia do 2º ano da Licenciatura em Antropologia do ISCTE no âmbito do Festival Transatlântico na Biblioteca de Alcantara.	2025
Membro de comissão organizadora de evento de difusão do conhecimento	Mostra de Filmes de Michèle Stephenson e Joe Brewster (Rada Studio)	Mostra de filmes e debate com os realizadores	2025
Membro de comissão organizadora de evento de difusão do conhecimento	Encontros com Maria Galindo	organização e moderação	2024
Comunicação/Conferência em encontro público de difusão para a sociedade	Comemorações, Revolução e Memória	moderação	2024
Membro de comissão organizadora de evento de difusão do conhecimento	Diálogos de Antropologia Pública - Artes, Patrimónios e Feridas Coloniais	Performance em espaço público seguida de debate com antropólogas e outras investigadoras, ativistas de movimentos sociais e associações ligadas às questões da negritude e pós-colonialidade	2023

Membro de comissão organizadora de evento de difusão do conhecimento	Webinar - Racismo em Portugal	Seminário “Racismo em Portugal” pretende debater o racismo no contexto português, interrogando a produção e negociação de categorias identitárias, de processos de racialização e de construção de narrativas sobre a nação e o império. Assim como a construção do “Outro”, o racismo institucional e estrutural da sociedade portuguesa e suas ações discriminatórias.	2021
Coordenação de evento de difusão do conhecimento	Webinar - Confinaria: A pandemia e os seus impactos: um olhar a partir das ciências sociais	Confinaria é agora um local de conversas em formato online que procura propor um olhar atento e do ponto de vista da antropologia e das ciências sociais sobre a “sindemia” do corona vírus e seus impactos sociais.	2021
Coordenação de evento de difusão do conhecimento	Podcast Campo e Contracampo	Instigamos pesquisadores/as a pensar as suas investigações etnográficas em curso através de diálogos que explorem linhas de continuidade e de complementaridade como se ocupassem um mesmo espaço reflexivo. Mas acrescentamos a este formato narrativo um segundo nível de ilusão antropológica, convidando debatedores/as surpresa para lançarem comentários, críticas e sugestões, suportadas pela proximidade das suas especializações temáticas e conceituais.	2021
Coordenação de evento de difusão do conhecimento	Zonas de Contacto - Performatividades para adiar o fim do Mundo	Webinar - Uma conversa em torno de projetos teatrais e performativos decoloniais de povos originários do Canadá e do México e de coletivos negros do Brasil e Portugal, marcados pela presença de mulheres, racializadas e engajadas.	2021
Coordenação de evento de difusão do conhecimento	Ciclo de Cinema Cidades Rebeldes	Cidades Rebeldes é um ciclo de cinema - adoptando o título do célebre livro do geógrafo inglês David Harvey - que procura documentar e tornar visível intervenções artísticas, engajamentos políticos e pesquisas e reflexões críticas que promovam a discussão sobre o direito à cidade na contemporaneidade.	2018

Actividades de Edição/Revisão Científica

Tipo de Actividade	Título da Revista	ISSN/Quartil	Período	Língua
Membro de equipa editorial de revista	Cadernos Naui	2358-2448	Desde 2020	Português

Produtos			
Tipo de Produto	Título do Produto	Descrição Detalhada	Ano
Instalação/Exposição/Performance de Arte	Corpo Algar	performance instalação Corpo-Algar sobre colapso ambiental planetário e da vida, fruto do extrativismo e dos regimes necropolíticos do capitalismo global	2025
Materiais Digitais ou Recursos Audiovisuais	Webdoc (Con) Fabulações Negras	é um projeto de plataforma transmídia ou de convergência de mídias a partir das vivências, experiências e reflexões de um conjunto de mulheres negras ou não-brancas, simultaneamente ativistas, artistas e acadêmicas, a partir da sua perspectiva e posicionamento racial.	2024
Materiais Digitais ou Recursos Audiovisuais	Imagens e Cidades em Diálogos Visuais	Desenvolvimento de website com exposição virtual sobre trabalhos e projetos no campo das culturas visuais desenvolvidos em 2 cidades - Lisboa e Campo dos Goytacazes - e de dois laboratórios - LAV CRIA-ISCTE e LEEA da UENF (Brasil)	2023
Materiais Digitais ou Recursos Audiovisuais	Passa a Ponte	Webdoc - produção de um documentário interativo coletivo sobre o bairro do Rego em plataforma Klymt com a colaboração da Associação local Passa Sabi e a formação do Estúdio Crua	2022
Instalação/Exposição/Performance de Arte	Música Pobre	Formador e Co-criador da Performance musical com alunos de escolas superiores de Música de Lisboa, Porto e Castelo Branco num projeto de formação de 6 meses que resultou na apresentação de 3 performances integradas no Festival BoCA (3 apresentações)	2017