

Aviso: [2019-06-16 16:20] este documento é uma impressão do portal Ciência-IUL e foi gerado na data indicada. O documento tem um propósito meramente informativo e representa a informação contida no portal Ciência-IUL nessa data.

Paulo Raposo

Professor Auxiliar

Departamento de Antropologia (ECSH)

Diretor

CRIA-IUL - Pólo do ISCTE-IUL do Centro em Rede de Investigação em Antropologia (ECSH)

Investigador Integrado

CRIA-IUL - Pólo do ISCTE-IUL do Centro em Rede de Investigação em Antropologia (ECSH)
[Grupo de Práticas e Políticas da Cultura]



Contactos

E-mail	Paulo.Raposo@iscte-iul.pt
Gabinete	D2.13
Telefone	217650323 (Ext: 220331)
Cacifo	173

Currículo

É doutorado em Antropologia e Professor no Departamento de Antropologia do ISCTE- Instituto Universitário de Lisboa, tendo sido Professor visitante da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC) no Brasil em 2009-10 e 2017-18. Vice-Presidente do Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA) e Diretor do Polo CRIA-IUL. Realizou várias investigações em Portugal, Espanha e Brasil trabalhando sobre temáticas como o corpo, ritual, património, turismo e, sobretudo, na área das performances culturais, práticas artísticas e ativismo político. Trabalha e colabora com diversas estruturas teatrais e em eventos culturais.

Áreas de Investigação

Antropologia da Performance

Antropologia Visual
Movimentos Sociais
Etnografia digital
Turismo e Património
Estudos do Ritual

Outras Actividades Profissionais

Período	Empregador	País	Descrição
2018 - 2018	Universidade Lusófona	Portugal	Aula - Palestra Teatralidades e Performances Culturais
2017 - 2018	UFSC - Universidade Federal de Santa Catarina	Brasil	Aulas no Programa de Pós-Graduação em Antropologia
2017 - 2017	Universidade Lusófona	Portugal	Aula - Palestra Teatralidades e Performances Culturais
2014 - 2015	Universidade Lusófona	--	Módulo em Curso de Pós-graduação em Património Cultural Imaterial
2014 - 2014	Universidade Federal Fluminense	--	Curso livre de curta duração - Espaço Público, Performances Políticas e Mediatização (departamento de Antropologia)
2013 - 2014	Universidade Lusófona	--	Módulo em Curso de Pós-graduação em Património Cultural Imaterial
2012 - 2013	Universidade Lusófona	--	Módulo em Curso de Pós-graduação em Património Cultural Imaterial
2009 - 2009	Universidade Federal de Santa Catarina	--	Professor Convidado - Curso de Ritual e Performance (Programa de Pós-Graduação em Antropologia - 1 semestre)
2005 - 2009	Escola Superior de Teatro e Cinema	--	Professor Convidado - Curso de Teatro e Antropologia (Mestrados em Teatro e Educação e Teatro e Comunidade)

Qualificações Académicas

Universidade/Instituição	Tipo	Curso	Período
ISCTE-IUL	Doutoramento	Antropologia Social	2003
ISCTE-IUL	Mestrado	Antropologia	1994
ISCTE-IUL	Licenciatura	Antropologia Social	1987

Unidades Curriculares Lecionadas (no ano lectivo corrente)

Ano Letivo	Semestre	Nome da Unidade Curricular	Coordenador
2018/2019	1º	Laboratório em Culturas Visuais Digitais	Sim
2018/2019	1º	Antropologia e Imagem	Sim
2018/2019	2º	Seminário: Indústrias e Performances Culturais	Sim
2018/2019	2º	Produção de Etnografia Visual	Sim
2018/2019	2º	Laboratório em Culturas Visuais Digitais	Sim
2018/2019	2º	Ritual e Performance (3ºciclo)	Sim
2018/2019	2º	Aspetos da Cultura Portuguesa [para Mentes Curiosas]	Não

Orientações

• Teses de Doutoramento

- Em curso

	Tipo de Orientação	Nome do Estudante	Tópico	Língua	Estado	Instituição
1	Orientador	Tathiane Mattos Batista	Lisboa das Yabás: a transnacionalização de suas performances.	Português	Em curso	ISCTE-IUL
2	Orientador	Ana Rita Ferreira Santos	Body crash: o corpo dromológico	Português	Em curso	ISCTE-IUL
3	Orientador	Mariela Felisbino Silveira	Processos identitários e património cultural: Fluxos transnacionais e diáspora acoriana na Ilha de Santa Catarina	Português	Em curso	ISCTE-IUL
4	Orientador	Emiliano Ferreira Dantas	Da Roça ao Mato: liberdade e auto-representação entre os trabalhadores de cacau em S.Tomé e Príncipe	Português	Em curso	ISCTE-IUL

- Terminadas

	Tipo de Orientação	Nome do Estudante	Tópico	Língua	Instituição	Ano de Conclusão
1	Co-Orientador	Isabel Maria Gonçalves Bezelga	As Manifestações da Teatralidade Popular: as Brincas de Évora	Português	ISCTE-IUL	2012

2	Orientador	Ricardo Seiza Salgado	O JOGO DRAMÁTICO E A CONSTRUÇÃO DA PESSOA. CITAC: Estudo-Caso de um Grupo de Teatro Universitário	Português	ISCTE-IUL	2012
3	Orientador	Ricardo de Seiza Alves Salgado	A política do jogo dramático. CITAC: estudo de caso de um grupo de teatro universitário	Português	ISCTE-IUL	2012

• Dissertações de Mestrado

- Em curso

	Tipo de Orientação	Nome do Estudante	Tópico	Língua	Estado	Instituição
1	Orientador	Elisa Maria Martins Alves	Os cardadores de Vale de Ilhavo	--	Em curso	ISCTE-IUL

- Terminadas

	Tipo de Orientação	Nome do Estudante	Tópico	Língua	Instituição	Ano de Conclusão
1	Orientador	Rita Soares Baptista de Andrade	Um novo olhar sobre a Baixa Pombalina: turismo e residencialidade	Português	ISCTE-IUL	2017
2	Orientador	Mariana Santos Martins Gonçalves	Identidades em Performance: Para a memória de uma cinematografia queer da produtora portuguesa Cineground (1975-78)	Português	ISCTE-IUL	2015
3	Orientador	Gustavo Cordeiro Nogueira	Topofilia Antimanicomial: Poética do Espaço e Agitação Cinética na Reforma Psiquiátrica Italiana	Português	ISCTE-IUL	2014
4	Orientador	Rui Miguel Raposo Mourão	Representações de Contra-poder. Performances Artistas no Espaço Público Português	Português	ISCTE-IUL	2013
5	Orientador	Raquel Maria Mendes Pereira	Música e Narrativas da Multiculturalidade numa Orquestra de "Todos"	Português	ISCTE-IUL	2012
6	Orientador	Paulo Alexandre Marques dos Santos		--	ISCTE-IUL	2011
7	Orientador	Silvia Lézico	Arte pastoril - design e ilustração	Português	Universidade de Évora	--

Total de Citações

Web of Science®	0
Scopus	5

Publicações

• Revistas Científicas

- Artigo em revista científica

1	Raposo, P. (2016). A 'Revolta das Barcas': sobre silenciamento performativo e imaterialidade do protesto na (in)visibilidade contemporânea das periferias urbanas. GIS – Gesto, Imagem e Som – Revista de Antropologia. 1 (1), 59-88
2	Raposo, P. (2015). 'Artivismo': articulando dissidências, criando insurgências. Cadernos de Arte e Antropologia. 4 (2), 3-12
3	Raposo, P. (2015). Festa e performance em espaço público: tomar a rua!. Ilha: Revista de Antropologia. 16 (2), 89-114
4	Raposo, P. (2013). Performando orientalismos: do harém à Primavera Árabe. Revista de Antropologia. 56 (2), 213-256
5	Raposo, P. (2011). Virando o outro em Podence. Máscaras da pós-ruralidade. Antropolítica. 30, 131-149
6	Raposo, P. (2005). Masks, performance and tradition: local identities and global contexts. Etnográfica . 9 (1), 49-64
7	Raposo, P. (1998). O Auto da Floripes: cultura popular, etnógrafos, intelectuais e artistas. Etnográfica . 2, 189-219

- Editorial

1	Raposo, P. (2005). Apresentação – Dossier Futebol, Ciências Sociais e Imagem. Etnográfica . IX (2)
---	--

• Livros e Capítulos de Livros

- Autor de livro

1	Raposo, P., John Dawsey, Vânia Z. Cardoso & Teresa Fradique (2013). Terra do não lugar: diálogos entre antropologia e performance. Santa Catarina, Brasil. EDUFSC.
2	Raposo, P. (2011). Por Detrás da Máscara. Ensaio de Antropologia da performance entre os Caretos de Podence.
3	Raposo, P. & Togni, P. (2009). Fluxos Matrimoniais Transnacionais entre brasileiras e portuguesas: gênero e imigração. Lisboa. Observatório da Imigração, Alto Comissariado para a Imigração e Diálogo Intercultural (ACIDI).
4	Raposo, P. (1991). CORPOS, ARADOS E ROMARIAS - ENTRE A FÉ E A RAZÃO EM VILA RUIVA. Lisboa. Livro na Escher.

- Capítulo de livro

1	Raposo, P. (2018). Performance, activism and public sphere: archive, repertoire and reperformance in the new new social movements. In Ana Pais (Ed.), Performance in the public sphere. (pp. 418-439). Lisboa: Orfeu Negro.
2	Raposo, P. (2018). Gefac. Uma história feita de muitas histórias. In GEFAC - Grupo de Etnografia e Folclore da Academia de Coimbra (Ed.), Bico, Bico, Chão. 50 Anos de GEFAC. (pp. 269-271). Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra.
3	Raposo, P. (2018). Licenciosidade, inversão e excesso: carnaval no plural. In Margarida Maria Madeira (Ed.), Máscaras tantas, personae quantas. (pp. 7-11). Porto: Afrontamento.
4	Raposo, P. (2017). Performance, Activismo e Esfera Pública: Arquivo, repertório e re-performance nos novíssimos movimentos sociais. In Ana Pais (Ed.), Performance na Esfera Pública. (pp. 199-209). Lisboa: Orfeu Negro.
5	Raposo, P. (2014). Festividades cíclicas em tempo de pós-ruralidade. Performance, Património e Turismo. In Jean Yves Durand; Clara Saraiva; João Alpuim Botelho (Ed.), Caminhos e Diálogos da Antropologia Portuguesa: homenagem a Benjamim Pereira. (pp. 105-110). Viana do Castelo: CMVC, CRIA, INCT.
6	Raposo, P. (2013). Mouros, ventres e serpentes. performances e representações contemporâneas do mundo árabe em Portugal e Espanha. In Castelos a Bombordo. Etnografias de Patrimónios Africanos e memórias Portuguesas.
7	Raposo, P. (2013). No performance's land? Interrogações contemporâneas para uma teoria da performance. In Raposo, Paulo; Cardoso, Vânia Z.; Dawsey, John; Fradique, Teresa (Ed.), Terra do não lugar: diálogos entre antropologia e performance. (pp. 10-16). Santa Catarina, Brasil: EDUFSC.
8	Raposo, P. (2010). Diálogos antropológicos: da teatralidade à performance. In Francirosy Ferreira e Regina Polo Muller (Ed.), Performance. Arte e Antropologia. (pp. 19-49). S.Paulo: Editora Hucitec.
9	Raposo, P. (2010). Teatro Popular. In Enciclopédia da Música do Século XX em Portugal.
10	Raposo, P. (2009). Máscaras, performance e turismo. In Instituto dos Museus e da Conservação (Ed.), Museus e Património Imaterial. Agestes, fronteiras e identidades. (pp. 69-80). Lisboa: Instituto dos Museus e da Conservação.
11	Raposo, P. (2007). Passadores de cultura. In Passadores de Leituras - Cadernos de Criatividade. (pp. 9-17). Lisboa: Associação Educativa para o Desenvolvimento da Criatividade.
12	Raposo, P. (2006). «Caretos» de Podence: um espectáculo de reinvenção cultural. In Rituais de Inverno com máscaras.
13	Raposo, P. (2005). Uma viagem em busca do teatro popular português. In Teatro popular mirandês : textos de cariz religioso .
14	Raposo, P. (2004). Do ritual ao espectáculo: caretos, intelectuais, turistas e media. In Maria Cardeira da Silva (Ed.), OUTROS TRÓPICOS. (pp. 137-153). Lisboa: Livros Horizonte.
15	Raposo, P. (2003). A construção antropológica de um terreno: performances culturais. In EXPERIÊNCIA ETNOGRÁFICA E METODOLOGIAS EM CIÊNCIAS SOCIAIS.

16	Raposo, P. (2003). O teatro popular. Folclorização e Objectificação da cultura popular. In Vozes do Povo. Folclorização em Portugal.
17	Raposo, P. (2000). Imagens do Carnaval de Torres Vedras: processos de Objectificação da cultura. In TURRES VETERAS III - ACTAS DE HISTÓRIA CONTEMPORÂNEA.
18	Raposo, P. (1997). Um olhar antropológico sobre as artes verbais e as expressões performativas: repensar a oralidade . In Artes da Fala.
19	Raposo, P. (1996). Diálogos com os santos: performance, dramaturgia e aprendizagem ritual. In O SABER DAS CRIANÇAS.
20	Raposo, P. (1996). Performances teatrais: a alquimia dos corpos in actu. In Corpo Presente. Treze reflexões Antropológicas sobre o Corpo.
21	Raposo, P. (1993). Le corps, instrument de travail, et le corps non conforme. In Raul Iturra; Dénise Becker; Marie-Élisabeth Handman (Ed.), ÉCHEC SCOLAIRE OU ÉCOLE EN ÉCHEC? . (pp. 25-39). Paris: L'Harmattan.
22	Raposo, P. (1993). Teatro Popular Português. In Joaquim Pais de Brito (Ed.), Tradições. (pp. 59-65). Lisboa: Pomo Ed.

• Conferências/Workshops e Comunicações

- Publicação em atas de evento científico

1	Raposo, P. (2018). Emergência de novos sujeitos políticos na arte contemporânea: o coletivo Nega em Florianópolis (SC, Brasil). In 18th IUAES World Congress. Florianópolis
2	Raposo, P. (2017). Em busca de um teatro das fragilidades: Mónica Calle e o seu caminho feito de resistência e coragem até 'casa'. In Seminário Internacional Fazendo Gênero 11 e 13th Women's Worlds Congress. Florianópolis
3	Raposo, P., Almeida, J. & West, Diana (2016). Sem Título. Práticas Artísticas Contemporâneas. In Contemporary Unmasking. 1º Encontro Práticas e Políticas da Cultura . (pp. 32-40). Lisboa: CRIA.
4	Raposo, P. (2015). Festa e performance em espaço público: tomar a rua! . In Léa Perez, Graça Cordeiro, Ana Belone (Ed.), Anais III Colóquio Festas e Socialidades. (pp. 284-298). Belo Horizonte: ISCTE – Instituto Universitário de Lisboa.
5	Raposo, P. (2010). Storyscapes, narrativas e performances: recriando o passado. In Narrativas em performance: experiência, subjetivação e etnografia. Belém
6	Raposo, P. (2010). Performance, Past. Heritage: Historical reenactment in Portugal. In David Picard & C. Almeida (Ed.), Proceedings of the 1st TOCOCU International Conference, Lisbon, 9-12 September 2010. Lisboa: TOCOTU, Sheffield.
7	Raposo, P. (2009). Mascarados, Turismo e Performance numa comunidade rural portuguesa. In RAM - Instituto de Altos Estudios Sociales (IDAES) y la Escuela de Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM) (Ed.), Turismo, Cultura y Sociedad. Buenos Aires
8	Raposo, P. (2008). Performando cultura: recreaciones históricas y interpretaciones patrimoniales . In Xerardo Pereiro, Santiago Prado Conde, Hiroko Takenaka (Ed.), PATRIMONIOS CULTURALES: EDUCACIÓN E INTERPRETACIÓN. Cruzando límites y produciendo alternativas. (pp. 75-92). Donostia- S.Sebastian: FAAEE .

9	Raposo, P. (2005). Itinerário de um Teatro de Bonecos. Novos produtores culturais de bens tradicionais. In José Carlos Sierra Rodríguez, Xerardo Pereiro (Ed.), Património cultural: politizações y mercantilizações. (pp. 129-145). Sevilha: FAAEE/Fundación El Monte/ASANA.
10	Raposo, P. (2000). Imagens do Carnaval de Torres Vedras: processos de Objectificação da cultura. In Associação de História Contemporânea Alexandre Herculano (Ed.), Actas de História Contemporânea. (pp. 199-209). Torres Vedras: Câmara Municipal de Torres Vedras e Instituto de Estudos Regionais e do Municipalismo Alexandre He.

- Comunicação em evento científico

1	Raposo, P. (2018). Gentrificação e turistificação - comentários ao documentário "Terramoturismo". Ciclo de Cinema - Cidades Rebeldes.
2	Raposo, P. (2018). Comentários ao Painel Material e Imaterial . Encontro do Grupo de Investigação em Políticas e Práticas da Cultura do CRIA.
3	Raposo, P. (2018). Arte e política e a emergência de novos sujeitos políticos. Conferência Inaugural do Curso de Pós-Graduação em Antropologia e em Estudos da Performance da Universidade Federal de Goiás, Brasil.
4	Raposo, P. (2018). New political subjects arising on contemporary art: the Coletivo Nega in Florianopolis . 18th IUAES World Congress .
5	Raposo, P. (2017). Arte engajada no Brasil contemporâneo . Seminário GESTO - UFSC, Brasil.
6	Raposo, P. (2017). Antropologia, arte e ativismo: pensando o ativismo. NaPedra em performance: Criações VII.
7	Raposo, P. (2017). Performance, Património e (re)criação do passado. Aula Aberta - Curso de Pós-Graduação em Património Cultural Imaterial (universidade Lusófona de Lisboa).
8	Raposo, P. & Reis, F. (2017). Evocações, memória "aural" e experiência performativa: reflexões sobre um processo de criação artística com jovens músicos. Colóquio Internacional - Modos de fazer, Modos de ser: práticas artísticas na e com a antropologia.
9	Raposo, P. (2017). Em busca de um teatro das fragilidades. Mónica Calle e o seu caminho feito de resistência e coragem até "casa". 13 world congress of women -11 Fazendo Genero .
10	Raposo, P. (2017). Novos sujeitos políticos: arte e política no Brasil contemporâneo . OcupArte: experiências do sentir, criar e agir". É a XII Jornada de Psicologia da Faculdade CESUSC.
11	Raposo, P. (2017). Injustiça não é um acidente: arte, política e liminaridade. VII Seminário de Artes Cênicas da UDESC - Conversas muito loucas.
12	Raposo, P. & di Giovanni, Julia Ruiz (2016). Comentários Finais ao Painel T087: ARTIVISMO, AÇÃO DIRETA E CIBER-PROTESTO. POÉTICAS E PERFORMANCES POLÍTICAS IMAGINANDO FUTUROS/ARTIVISM, DIRECT ACTION AND CYBERPROTEST. POETICS AND PERFORMANCES IMAGINING FUTURES». VI CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE ANTROPOLOGIA .
13	Raposo, P. (2016). Performance, Património e (re)criação do passado. Aula Aberta - Curso de Pós-Graduação em Património Cultural Imaterial (universidade Lusófona de Lisboa).

14	Raposo, P. (2016). Das ilhas de coral às redes digitais. Semana da Investigação ISCTE-IUL 2016 .
15	Raposo, P., Almeida, J. & West, Diana (2016). Sem título. Práticas Artísticas e Performance. Contemporary Unmasking - 1º Encontro de Práticas e Políticas da Cultura - Grupo de Investigação do CRIA.
16	Raposo, P. (2015). Western Sarauí a propósito do documentário do coletivo Left Hand Rotation. SEMINÁRIO INTERNACIONAL "REFUGIADOS, MOBILIDADES E CONFINAMENTOS".
17	Raposo, P. (2015). Teatralidades e Performances Tradicionais. Aula Aberta - Curso de Pós-Graduação em Património Cultural Imaterial (universidade Lusófona de Lisboa).
18	Raposo, P. (2015). Are we the rhizomatic we?. Comparing "WE's". Community, Cosmopolitanism and Emancipation in a Global Context.
19	Raposo, P. (2014). Activismo e Performance: arquivo, repertório e reperformance. Seminário Pós-Graduado do ICS-UL.
20	Raposo, P. (2014). "The revolution will not be downloaded": Incertidumbre, Indeterminación y performatividad. Manifesta! Coreografando Movimentos Sociais nas Américas.
21	Raposo, P. (2013). "Que se lixe a troika!" Quando as multidões subvertem a paisagem podem construir mundos mais manejáveis. Seminário Socialismo 2013.
22	Raposo, P. (2013). Apresentação Livro Introdução às Culturas Visuais. Apresentação Livro Introdução às Culturas Visuais.
23	Raposo, P. (2013). Performance activism and the new/new social movements. Generative Indirection - Baldio - Cluster Performance Studies international.
24	Raposo, P. (2013). "Que se lixe a troika!" Quando as multidões subvertem a paisagem podem construir mundos mais manejáveis . Socialismo 2013 - seminário.
25	Raposo, P. (2013). A revolução não será televisionada?. PODE A ARTE ANULAR O DESTINO? COLÓQUIO NO ÂMBITO DA EXPOSIÇÃO? ARE YOU STILL AWAKE??. Museu Nacional de Arte Contemporânea .
26	Raposo, P. (2013). Performance activism and the "new/new social movements". Indireções Generativas - Cluster da Performance Studies International.
27	Raposo, P. (2012). Apontamentos para uma historiografia apócrifa do movimento de indignação em Portugal. Seminário Internacional Manifestos e Manifestações - Política, Linguagem e Revoltas.
28	Raposo, P. (2012). Performances culturais: do ritual ao espectáculo. Palestra ao Curso de Pós-Graduação em Património Cultural - Universidade Lusófona.
29	Raposo, P. (2012). Cenários performativos, contextos patrimoniais: Turismo, folclorização, mercadorização. Palestra ao Curso de Pós-Graduação em Património Cultural - Universidade Lusófona.
30	Raposo, P. (2011). Os Estudos da Performance e a Antropologia. Festival Imergências /Encontro Internacional de Performance.
31	Raposo, P. (2011). Performance e Rec. Conversas sobre performance e documentação.

32	Raposo, P. (2011). Festa e Performance em espaço público: tomar a rua! . Congresso Internacional Festa e Sociabilidades.
33	Raposo, P. (2011). Os Invernos da Pós-Ruralidade no Nordeste Transmontano: festividades emancipadas. COLÓQUIO FESTAS DO CICLO DE INVERNO NO NORDESTE DE PORTUGAL.
34	Raposo, P. (2011). A crise da democracia. A crise da democracia.
35	Raposo, P. (2010). Storyscapes, narrativas e performances: recriando o passado. ABA - 27ª Reunião de Antropologia do Brasil.
36	Raposo, P. (2010). Recriações Históricas em Portugal: um modelo performativo mainstream. Seminário CRIA / Mestrado em Antropologia da FCSH/UNL (Culturas em Cena e Turismo) e de Turismo e Património do IUL.
37	Raposo, P. (2010). Performance, Past. Heritage: Historical reenactment in Portugal. Proceedings of the 1st TOCOCU International Conference, Lisbon, 9-12 September 2010. 1
38	Raposo, P. (2010). Patrimónios, desigualdades e diferenças culturais. Olhares da Antropologia sobre o Património.
39	Raposo, P. (2010). Festividades cíclicas em tempo de pós-ruralidade. Performance, Património e Turismo. Colóquio de Homenagem a Benjamim Pereira.
40	Raposo, P. (2010). Storyscapes, narrativas e performances: recriando o passado. 27ª Reunião Brasileira de Antropologia (ABA).
41	Raposo, P. (2010). teatralidade e performances no filme etnográfico. Imagens da Cultura.
42	Raposo, P. (2010). teatralidade e performances no filme etnográfico. Performance e Filme etnográfico.
43	Raposo, P. (2010). Da teatralidade à performance: fluxos e tensões na antropologia da performance. Seminário ao Mestrado de Estudos Teatrais (ESAD/IPL).
44	Raposo, P. (2010). "VIRANDO" O OUTRO EM PODENCE: ensaio de antropologia da performance. Conferência ao Departamento de Ciências Sociais da UFF (Universidade Federal Fluminense).
45	Raposo, P. (2009). APRESENTAÇÕES DA CULTURA: PERFORMANCES ARTÍSTICAS, NARRATIVAS DE PODER E REFLEXIVIDADE (coord. painel). IV Congresso da APA.
46	Raposo, P. (2009). Mascarados, Turismo e Performance numa comunidade rural portuguesa. RAM - VIII Reunião de Antropologia do Mercosur.
47	Raposo, P. (2009). "VIRANDO" O OUTRO EM PODENCE: ENSAIO DE ANTROPOLOGIA DA PERFORMANCE. Conferência ao núcleo de Pesquisa GESTO da UFSC.
48	Raposo, P. (2009). Etnografando performances. Palcos espelhados: máscara, memória e performance . Conferência ao Núcleo de Pesquisa NaPedra do Departamento de Antropologia da USP.
49	Raposo, P. (2009). Entre Teatralidade e Performance: Caretos e Recriações históricas em Portugal. Conferência ao grupo de pesquisa NUARP da Universidade Federal do Pará (UFPR).

50	Raposo, P. (2008). Performing Heritage: historical recreations as entertainment, ethic and heuristic processes. Performing Heritage: Research into Practice International Conference .
51	Raposo, P. (2008). Performando cultura: recriações históricas e interpretações patrimoniais . Conferência ao Núcleo de Pesquisa do Instituto de Etnomusicologia INET (FCSH/UNL).
52	Raposo, P. (2008). Performance, Turismo e Passado Recriações Históricas em Portugal . Seminário CRIA ao Mestrado em Antropologia "Culturas em Cena e Turismo".
53	Raposo, P. & Silva, Maria Cardeira da (2008). Remains of the empire abroad. 9th SIEF Congress.
54	Raposo, P. (2008). Devenir L'autre à Podence: déguisements, tourisme et performance . Seminário IDEMEC/CRIA.
55	Raposo, P. (2008). Tornar-se Outro em Podence: Máscaras, Turismo e Performance. Colóquio Máscaras Portuguesas: Autenticidade e Reinvenção .
56	Raposo, P. (2008). Performando cultura: recreaciones históricas y interpretaciones patrimoniales . Congresso da Federação de Associações de Antropologia e Etnografia de Espanha (FAAEE).
57	Raposo, P. (2007). Tornar-se Outro em Podence: Máscaras, Turismo e Performance. Colóquio Máscaras Portuguesas: Autenticidade e Reinvenção .
58	Raposo, P. (2007). Becoming the Other: Cannibal Tours in a Portuguese rural community. GAZING, GLANCING, GLIMPSING: TOURISTS AND TOURISM IN A VISUAL WORLD .
59	Raposo, P. (2007). Patrimónios, desigualdades e diferenças culturais. Palestra para a Exposição "Portugal, Património da Humanidade" Conselho da Europa .
60	Raposo, P. (2007). Especialistas da vida quotidiana - a propósito da obra de Stefan Kaegi. Especialistas da Vida Quotidiana - Conversas com Stefan Kaegi e Paulo Raposo.
61	Raposo, P. (2007). «Caretos» de Podence: um espectáculo de reinvenção cultural . Colóquio Rituais de Inverno com Máscaras.
62	Raposo, P. (2006). Retórica, Património e Cosmopolitismo. Das UNESCO-Welterbe in Portugal.
63	Raposo, P. (2006). Antropologia Visual, Indígenas e Direitos de Imagem. Encontros da Primavera de Miranda – Cinema, Sentidos e Antropologia Visual.
64	Raposo, P. (2005). ITINERÁRIO DE UM TEATRO DE BONECOS. NOVOS PRODUTORES CULTURAIS DE BENS TRADICIONAIS. FAAEE - Congresso da Federação de Associações de Antropologia e Etnografia de Espanha .
65	Raposo, P. (2004). Masks, Performance and Tradition: local identities and global contexts. olóquio Internacional "The Politics of Folk Culture. Reflections from the Lusophone world".
66	Raposo, P. (2004). A cultura está em todo o lado...e em lugar nenhum. Conferência aos 1ºs Colóquios Ibéricos de Belgais - «A Cultura e Interioridade» .
67	Raposo, P. (2004). Pelos Trilhos do Bando: Contaminando Tradições. Conferência no Aniversário dos 30 anos do teatro O Bando .

68	Raposo, P. (2000). Teatro Popular. Reinventar a beleza do morto. Colóquio GEFAC - Teatro Popular .
----	--

• Outras Publicações

- Entrada/Posfácio/Prefácio

1	Raposo, P. (2013). Prefácio - Terra do não lugar: diálogos entre antropologia e performance. Terra do não lugar: diálogos entre antropologia e performance. 1, 4-9
2	Raposo, P. (2010). Prefácio. A criação da categoria imigrantes em Portugal na revista Visão: Jornalistas entre estereótipos e audiências. 1, 7-9

- Artigo sem avaliação científica

1	Raposo, P. (2011). Não é a crise, mas o sistema!. A Página da Educação. série (195), 60-61
2	Raposo, P. (2011). O multiculturalismo falhou...o senhor que se segue?. A Página da Educação. 62-63
3	Raposo, P. (2010). Vicissitudes de um regulamento espartano: estrangeiros e bolsas de doutoramento em Portugal. A Página da Educação. 190, 62-63
4	Raposo, P. (2009). Ser estrangeiro em qualquer lugar Crónica tropical de um estrangeiro em terras brasileiras . A Página da educação. 186, 62-63
5	Raposo, P. (2008). Dos modelos migratórios e das suas políticas: quais os casamentos que não são convenientes?. A Página da Educação. 179, 13-13
6	Raposo, P. (2008). Nome e Preconceito. Somos todos ilegais. A Página da Educação. 5-5
7	Raposo, P. (2008). Palcos espelhados: quotidianos e performances. Obscena – revista de artes performativas. 11, 90-93
8	Raposo, P. (2007). Globalização em layers: cosméticas e cosmopolitismos. A Página da Educação. 168, 36-36
9	Raposo, P. (2007). Palavras desejadas, conceitos proibidos: o enigma multicultural. A Página da Educação. 163, 41-42
10	Raposo, P. (2006). A Bandeira e o Pai-Natal. Arte urbana ou mercadorias globais?. A Página da Educação. 156, 26-27
11	Raposo, P. (2006). Contaminando a inocência: o real e o representado no documentário etnográfico. Docs.pt. 3, 12-19
12	Raposo, P. (2005). Memória e esquecimento. A Página da Educação. 141, 31-32
13	Raposo, P. (2004). Livros que andam à solta. Um movimento global e um projecto escolar sobre a leitura. A Página da Educação. 31-32
14	Raposo, P. (2000). Teatro popular no final do milénio: o caso do Auto da Floripes. Amanhecer das Neves. 10-12

15	Raposo, P. (1999). Aprendizagens com poucos sorrisos e algumas gargalhadas. Os usos sociais do humor em contexto escolar. <i>Educação & Sociedade</i> . 20, 6-11
16	Raposo, P. (1998). Artistas, Primitivos e Antropólogos: à descoberta da universalidade das performances artísticas ou a modernidade do primitivismo. <i>Revista Trabalhos de Antropologia e Etnologia</i> . 1-2 (38), 43-60
17	Raposo, P. (1992). Das Sociedades de Capital ao Capital das Sociedades: um olhar antropológico sobre a Gestão do Desenvolvimento. <i>Revista Dinâmica</i> . 2, 17-20

- Relatório anual de projecto internacional

1	Raposo, P. (2008). Relatório de avaliação externa do Projecto "Apoio a Percursos Individuais de Integração" da responsabilidade do Conselho Português para os Refugiados . CPR - centro para os refugiados.
2	Raposo, P. & Paula C. Togni (2008). Relacionamentos transnacionais entre imigrantes brasileiras e portugueses em Portugal (CEAS/ACIDI). Alto Comissariado para as Migrações.

- Outras publicações

1	Raposo, P. (2018). Entre o mato e a roça...atravessando fronteiras. Catálogo Exposição Entre o Mato e a Roça. 14-15
2	Raposo, P. (2018). Injustiça não é um acidente: Arte, Política e Liminarietàade. VII Seminário de Pesquisa em Artes Cênicas da UDESC - Arte, Política e Liminarietàade. 17-28
3	Raposo, P. (2017). Entre(vista) a Paulo Raposo. Veduta. <i>Revista de Estudos em Património Cultural</i> . 10, 52-55
4	Raposo, P. (2013). Prefácio - Terra do não lugar: diálogos entre antropologia e performance.
5	Raposo, P. (2011). No performance's Land - curadoria.
6	Raposo, P. (2011). No performance's Land. - N.º de citações Scopus: 5
7	Raposo, P. (2010). CRISE TOTAL.
8	Raposo, P. (2010). Personae. Recreiação Histórica, performando o passado.
9	Raposo, P. & Alexandre Costa (2010). Prefácio.
10	Raposo, P. (2010). Nome e Preconceito. Somos todos ilegais. <i>A Página</i> .
11	Raposo, P. (2010). Teatro popular no final do milénio: o caso do Auto da Floripes. <i>Amanhecer das Neves</i> .
12	Raposo, P. (2010). Dos modelos migratórios e das suas políticas: quais os casamentos que não são convenientes?. <i>A Página</i> .
13	Raposo, P. (2009). Ser estrangeiro em qualquer lugar Crónica tropical de um estrangeiro em terras brasileiras . <i>Jornal A Página da educação</i> .

14	Raposo, P. (2009). PRAIA 43.
15	Raposo, P. (2008). Globalização em layers: cosméticas e cosmopolitismos. A Página.
16	Raposo, P. (2008). Palcos espelhados: quotidianos e performances . Obscena – revista de artes performativas.
17	Raposo, P. (2007). Palavras desejadas, conceitos proibidos: o enigma multicultural. JORNAL A PÁGINA.
18	Raposo, P. (2006). A Bandeira e o Pai-Natal. Arte urbana ou mercadorias globais?. A Página.
19	Raposo, P. (2005). Apresentação: Dossier Futebol, Ciências Sociais e Imagem. Etnográfica. 9 (2), 331-332
20	Raposo, P. (2005). Memória e esquecimento. A Pagina.
21	Raposo, P. (2004). Livros que andam à solta. Um movimento global e um projecto escolar sobre a leitura. A Página.

Projetos de Investigação

Título do Projeto	Papel no Projeto	Parceiros	Período
Imigrantes e serviços de apoio social: tecnologias de cidadania em Portugal	Investigador	CRIA-IUL	2010 - 2013

Cargos de Gestão Académica

Coordenador da unidade curricular Imagem e Pesquisa em Estudos de Campo (2019)
Unidade/Área: Competências Transversais

Coordenador da unidade curricular Seminário: Indústrias e Performances Culturais (2019)
Unidade/Área: Antropologia

Coordenador da unidade curricular Laboratório em Culturas Visuais Digitais (2019)
Unidade/Área: Antropologia

Coordenador da unidade curricular Produção de Etnografia Visual (2019)
Unidade/Área: Antropologia

Coordenador da unidade curricular Antropologia e Turismo (2019)
Unidade/Área: Antropologia

Coordenador da unidade curricular Ritual e Performance (3ºciclo) (2019)
Unidade/Área: Antropologia

Coordenador da unidade curricular Antropologia e Imagem (2018)
Unidade/Área: Antropologia

Coordenador da unidade curricular Laboratório em Culturas Visuais Digitais (2018)
Unidade/Área: Antropologia

Coordenador da unidade curricular Métodos Etnográficos e Práticas de Investigação (2017)
Unidade/Área: Antropologia

<p>Coordenador da unidade curricular Seminário: Indústrias e Performances Culturais (2017) Unidade/Área: Antropologia</p>
<p>Coordenador da unidade curricular Terrenos e Prática Antropológica (2017) Unidade/Área: Antropologia</p>
<p>Coordenador da unidade curricular Práticas de Trabalho Universitário (2016) Unidade/Área: Antropologia</p>
<p>Coordenador da unidade curricular Ritual e Performance (2016) Unidade/Área: Antropologia</p>
<p>Coordenador de ECTS do Departamento de Antropologia (2016 - 2017) Unidade/Área: Departamento de Antropologia</p>
<p>Subdirector do Departamento de Antropologia (2016 - 2018) Unidade/Área: Departamento de Antropologia</p>
<p>Membro da Comissão Científica do Departamento de Antropologia (2016 - 2017) Unidade/Área: Comissão Científica</p>
<p>Director do Seminário de Especialização em Documentário Etnográfico Interactivo (2016 - 2018) Unidade/Área: Documentário Etnográfico Interactivo</p>
<p>Coordenador da unidade curricular Métodos Etnográficos e Práticas de Investigação (2016) Unidade/Área: Antropologia</p>
<p>Coordenador da unidade curricular Imagem e Pesquisa em Estudos de Campo (2016) Unidade/Área: Competências Transversais</p>
<p>Coordenador da unidade curricular Seminário: Indústrias e Performances Culturais (2016) Unidade/Área: Antropologia</p>
<p>Coordenador da unidade curricular Ritual e Performance (3ºciclo) (2016) Unidade/Área: Antropologia</p>
<p>Director da Licenciatura em Antropologia (2015 - 2017) Unidade/Área: Antropologia</p>
<p>Coordenador da unidade curricular Ritual e Performance (2015) Unidade/Área: Antropologia</p>
<p>Coordenador da unidade curricular Métodos Etnográficos e Práticas de Investigação (2015) Unidade/Área: Antropologia</p>
<p>Coordenador da unidade curricular Laboratório em Culturas Visuais Digitais (2015) Unidade/Área: Antropologia</p>
<p>Coordenador da unidade curricular Do Analógico ao Digital: Abordagens Interdisciplinares na Análise e Significado das Imagens (2014) Unidade/Área: Antropologia</p>
<p>Coordenador da unidade curricular Imagem e Pesquisa em Estudos de Campo (2014) Unidade/Área: Competências Transversais</p>
<p>Coordenador da unidade curricular Seminário: Migrações Contemporâneas (2014) Unidade/Área: Antropologia</p>
<p>Coordenador da unidade curricular Produção de Etnografia Visual (2014) Unidade/Área: Antropologia</p>
<p>Coordenador da unidade curricular Laboratório em Culturas Visuais Digitais (2014) Unidade/Área: Antropologia</p>

Associações Profissionais

ABA - Associação Brasileira de Antropologia (--)

APA - Associação Portuguesa de Antropologia (--)

Organização/Coordenação de Eventos

Tipo de Organização/Coordenação	Título do Evento	Entidade Organizadora	Ano
Membro de comissão científica de evento científico	7ª Bianual Congresso: Afroeuropeus:In/Visibilidades Negras Contestadas	ISCTE-IUL	2019
Membro de comissão científica de evento científico	Congresso da Associação Portuguesa de Antropologia 2019	APA	2019
Membro de comissão científica de evento científico	Júri de Selecção à Mostra de Filme Etnográfico do VII Congresso da Associação Portuguesa de Antropologia	Associação Portuguesa de Antropologia	2019
Coordenação geral de evento científico (com comissão científica) fora do ISCTE-IUL	Workshop "Cartografias Sensíveis. Ferramentas para Intervenção em Espaço Público" com Santiago Cao (Argentina)	PPGAS - UFSC	2018
Coordenação geral de evento científico (com comissão científica) fora do ISCTE-IUL	Ciclo de Cinema - Cidades Rebeldes	PPGAS - UFSC	2018
Membro de comissão organizadora de curso livre/escola de verão	Documentário Etnográfico Interactivo	ISCTE-IUL	2016
Coordenação geral de evento científico (com comissão científica) no ISCTE-IUL	Arte e Política Reload?	CRIA	2016
Membro de comissão organizadora de evento científico	Workshop - Performativity and Sensivity	Licenciatura Antropologia ISCTE	2014
Coordenação geral de evento científico (com comissão científica) fora do ISCTE-IUL	No Performance's Land - Diálogos entre Antropologia e Arte	CRIA-ISCTE	2011

Actividades de Difusão

Tipo de Actividade	Título do Evento	Descrição da Actividade	Ano
Coordenação de evento de difusão do conhecimento	Ciclo de Cinema Cidades Rebeldes	Cidades Rebeldes é um ciclo de cinema - adoptando o título do célebre livro do geógrafo inglês David Harvey - que procura documentar e tornar visível intervenções artísticas, engajamentos políticos e pesquisas e reflexões críticas que promovam a discussão sobre o direito à cidade na contemporaneidade.	2018

Produtos

Tipo de Produto	Título do Produto	Descrição Detalhada	Ano
Instalação/Exposição/Performance de Arte	Música Pobre	Formador e Co-criador da Performance musical com alunos de escolas superiores de Música de Lisboa, Porto e Castelo Branco num projeto de formação de 6 meses que resultou na apresentação de 3 performances integradas no Festival BoCA (3 apresentações)	2017