

Warning: [2025-12-20 19:40] this document is a print-out of the Ciência-iul web portal and was automatically generated at the labeled date. The document has a mere informational purpose and represents the information contained on Ciência_Iscte at that date.

Paulo Raposo

Professor Auxiliar

Department of Anthropology (ECSH)

Integrated Researcher

Centre for Research in Anthropology - Iscte (ECSH)
[Research Group Practices and Politics of Culture]



Contacts

E-mail	Paulo.Raposo@iscte-iul.pt
Office	D2.13
Telephone	217650323 (Ext: 220331)
Post Box	173

Curriculum

He holds a PhD in Anthropology and his Professor in the Department of Anthropology at ISCTE – University Institute of Lisbon and has been a Visiting Professor at the Federal University of Santa Catarina (UFSC) in Brazil in 2009-10 and 2017-18 and Federal Fluminense University in 2014. He was Vice-President of the Center for Research in Anthropology (CRIA) and Diretor of CRIA-IUL. He is Director of the Audiovisual Laboratory at CRIA-ISCTE. He has made several investigations in Portugal, Spain and Brazil working on themes such as body, ritual, heritage, tourism and, above all, in the area of cultural performances, artistic practices and political activism. He has been collaborating with diverse structures and artistic events.

Research Interests

Anthropology of Performance

Visual Anthropology

Anthropology of the Body

Social Movements
Digital Ethnography
Tourism and Heritage
Ritual Studies

Academic Qualifications			
University/Institution	Type	Degree	Period
ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa	PhD	Antropologia	2003
ISCTE-IUL	M.Sc.	Antropologia	1994
Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales	Other type of qualification	Estágio de Pesquisa	1994
Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales	Other type of qualification	Estágio de Pesquisa	1991
ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa	Licenciante	Antropologia	1987

External Professional Activities			
Period	Employer	Country	Description
2022 - 2022	Lusophone University	Portugal	Conference
2020 - 2020	Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias	Portugal	6h teaching module Postgraduation Course in Intangible Cultural Heritage
2018 - 2018	Lusophone University	Portugal	Lecture - Theater and Cultural Performances
2017 - 2018	Federal University of Santa Catarina	Brazil	Lectures - Post Graduation on Anthropology
2017 - 2017	Lusophone University	Portugal	Lecture - Theater and Cultural Performances
2014 - 2015	Lusophone University	--	short course at Post-graduation on Intangible Cultural Heritage
2014 - 2014	Fluminense Federal University	--	Free and short course on Public Space, political performances and mediatization (department of Anthropology)
2013 - 2014	Lusophone University	--	short course at Post-graduation on Intangible Cultural Heritage
2012 - 2013	Lusophone University	--	short course at Post-graduation on Intangible Cultural Heritage

2009 - 2009	Santa Catarina Federal University	--	Invited Professor - Course on Ritual and Performance (post graduate program on Anthropology, 1 semester)
2005 - 2009	High School of Theater and Cinema	--	Invited Professor - Course on Theater and Anthropology (Master Program of Theater and Education and Theater and Community)

Teaching Activities				
Teaching Year	Sem.	Course Name	Degree(s)	Coord
2025/2026	2º	Introduction to Anthropology	Institutional Degree in Escola de Ciências Sociais e Humanas;	No
2025/2026	2º	Ethnographic Methods and Research Skills	Bachelor Degree in Anthropology;	Yes
2025/2026	2º	Colonialism, Post- Colonialism and Anthropology	Bachelor Degree in Anthropology;	Yes
2025/2026	1º	Research / Project Design in Anthropology 1	Master Degree in Anthropology;	Yes
2025/2026	1º	Academic Work Practices	Bachelor Degree in Anthropology;	Yes
2025/2026	1º	Anthropology and Visual Images	Bachelor Degree in Anthropology;	Yes
2024/2025	2º	Ethnographic Methods and Research Skills	Bachelor Degree in Anthropology;	Yes
2024/2025	2º	Colonialism, Post- Colonialism and Anthropology	Bachelor Degree in Anthropology;	Yes
2024/2025	1º	Anthropological Debates	Doctorate Degree (PhD) in Anthropology (FCSH);	Yes
2024/2025	1º	Research / Project Design in Anthropology 1	Master Degree in Anthropology;	Yes
2024/2025	1º	Ritual and Performance		Yes
2024/2025	1º	Anthropology and Visual Images	Bachelor Degree in Anthropology;	Yes
2023/2024	2º	Introduction to Anthropology	Institutional Degree in Escola de Ciências Sociais e Humanas;	No
2023/2024	2º	Ritual and Performance		Yes
2023/2024	2º	Colonialism, Post- Colonialism and Anthropology	Bachelor Degree in Anthropology;	Yes
2023/2024	1º	Anthropological Research Methods	Doctorate Degree (PhD) in Anthropology;	Yes

2023/2024	1°	Anthropology and Visual Images	Bachelor Degree in Anthropology;	Yes
2021/2022	2°	Methodology and Project Design in Anthropology	Doctorate Degree (PhD) in Anthropology (FCSH);	Yes
2021/2022	2°	Thesis in Anthropology	Doctorate Degree (PhD) in Anthropology;	Yes
2021/2022	2°	Ethnographic Methods and Research Skills	Bachelor Degree in Anthropology;	Yes
2021/2022	2°	Colonialism, Post- Colonialism and Anthropology	Bachelor Degree in Anthropology;	Yes
2021/2022	1°	Advanced Topics in Anthropology: Theories of Culture and Heritage	Doctorate Degree (PhD) in Anthropology: Politics and Displays of Culture and Museology;	Yes
2021/2022	1°	Thesis in Anthropology	Doctorate Degree (PhD) in Anthropology;	Yes
2021/2022	1°	Ritual and Performance		Yes
2021/2022	1°	Anthropology and Visual Images	Bachelor Degree in Anthropology;	Yes
2020/2021	2°	Thesis in Anthropology		Yes
2020/2021	2°	Colonialism, Post- Colonialism and Anthropology	Bachelor Degree in Anthropology;	Yes
2020/2021	1°	Thesis in Anthropology		Yes
2020/2021	1°	Anthropology and Visual Images	Bachelor Degree in Anthropology;	Yes
2019/2020	2°	Childhood and Youth: Transdisciplinary Perspectives	Master Degree in Education and Society;	Yes
2019/2020	2°	Thesis in Anthropology II		Yes
2019/2020	2°	Thesis in Anthropology IV		Yes
2019/2020	2°	Non-Formal Education: Theoretical Foundations, Contexts and Pedagogical Methods		Yes
2019/2020	2°	Ritual and Performance		Yes
2019/2020	2°	Ethnographic Methods and Research Skills	Bachelor Degree in Anthropology;	Yes
2019/2020	1°	Thesis in Anthropology		Yes
2019/2020	1°	Thesis in Anthropology I		Yes

2019/2020	1º	Thesis in Anthropology III		Yes
2019/2020	1º	Anthropology and Visual Images	Bachelor Degree in Anthropology;	Yes
2018/2019	2º	Seminar: Cultural Industries and Performances		Yes
2018/2019	2º	Producing Visual Ethnographies		Yes
2018/2019	2º	Laboratory in Visual Digital Culture		Yes
2018/2019	2º	Ritual and Performance		Yes
2018/2019	2º	Explorations in Portuguese Culture [for the Curious-Minded]		No
2018/2019	1º	Laboratory in Visual Digital Culture		Yes
2018/2019	1º	Anthropology and Visual Images	Bachelor Degree in Anthropology;	Yes
2016/2017	2º	Seminar: Cultural Industries and Performances		Yes
2016/2017	2º	Anthropological Terrains and Practices		Yes
2016/2017	2º	Ethnographic Methods and Research Skills	Bachelor Degree in Anthropology;	Yes
2016/2017	1º	Ritual and Performance		Yes
2016/2017	1º	Academic Work Practices	Bachelor Degree in Anthropology;	Yes
2016/2017	1º	Anthropology and Visual Images	Bachelor Degree in Anthropology;	Yes
2015/2016	2º	Seminar: Cultural Industries and Performances		Yes
2015/2016	2º	Ritual and Performance		Yes
2015/2016	2º	Ethnographic Methods and Research Skills	Bachelor Degree in Anthropology;	Yes
2015/2016	1º	Multiculturality		No
2015/2016	1º	Anthropology and Visual Images	Bachelor Degree in Anthropology;	Yes
2015/2016	1º	Anthropology and Visual Images	Bachelor Degree in Anthropology;	Yes
2014/2015	2º	Laboratory in Visual Digital Culture		Yes

2014/2015	2º	Ritual and Performance		Yes
2014/2015	2º	Ethnographic Methods and Research Skills	Bachelor Degree in Anthropology;	Yes
2014/2015	1º	Seminar: Contemporary Migrations		Yes
2014/2015	1º	Producing Visual Ethnographies		Yes
2014/2015	1º	Laboratory in Visual Digital Culture		Yes
2014/2015	1º	Anthropology and Visual Images	Bachelor Degree in Anthropology;	Yes
2014/2015	1º	Anthropology and Visual Images	Bachelor Degree in Anthropology;	Yes
2013/2014	2º	Image and Research in Field Studies		Yes
2013/2014	2º	Laboratory in Visual Digital Culture		Yes
2013/2014	2º	Interactive Ethnographic Documentary Filmmaking	Specialization Seminar in Interactive Ethnographic Documentary Filmmaking;	No
2013/2014	2º	Ritual and Performance		Yes
2013/2014	2º	Ethnographic Methods and Research Skills	Bachelor Degree in Anthropology;	Yes
2013/2014	2º	Ethnographic Methods and Research Skills	Bachelor Degree in Anthropology;	Yes
2013/2014	1º	Producing Visual Ethnographies		Yes
2013/2014	1º	Laboratory in Visual Digital Culture		Yes
2013/2014	1º	Anthropology and Visual Images	Bachelor Degree in Anthropology;	Yes
2013/2014	1º	Anthropology and Visual Images	Bachelor Degree in Anthropology;	Yes

Supervisions

• Post-doc Supervisions

- Ongoing

	Student Name	Title/Topic	Language	Status	Institution
1	Patrícia Martins	Epistemic pluralism and Afro-diasporic territories: current challenges for intangible cultural heritage policy between intangible cultural heritage policy between Brazil, Portugal and Cape Verde	Portuguese	Developing	Iscte

2	Laura Pronsato	Poetic Landscapes of Popular Culture: Ox festivities in the Zona da Mata Mineira/Brazil	Portuguese	Developing	Iscte
---	----------------	---	------------	------------	-------

- Concluded

	Student Name	Title/Topic	Language	Institution	Concluding Year
1	Prof. Dr. Cristiano Cezarino Rodrigues,	Afro-Brazilian spatial practices and scenic visualities	Portuguese	Iscte	2025
2	Izabela Tamaso	DECOLONISING HERITAGE IN LISBON - BELÉM REGION AND BEYOND	Portuguese	Iscte	2023
3	Carolina Camargo de Abreu	The invention of ritual: macumba's shamanism	Portuguese	Iscte	2020
4	Luciana Hartmann	Children protagonists: narrative performances by young immigrants	Portuguese	Iscte	2020

• Ph.D. Thesis

- Ongoing

	Student Name	Title/Topic	Language	Status	Institution
1	Nayara Leonor Bonfim Pinto Homem	Gule Wankulu. Análise da construção do humor nas personagens da grande dança-oração Chewa	Portuguese	Developing	Iscte
2	Douglas Santos da Silva	Mouros e Moir - Representações do Islão na Goa Contemporânea	Portuguese	Developing	Iscte
3	Tathiane Mattos Batista	Lisboa das Yabás: a transnacionalização de suas performances	Portuguese	Developing	Iscte
4	Paula Barreto Dória Amado	Corpos dançantes, transe e fronteiras: fluxos transacionais da dança Kalbelia	Portuguese	Delivered	Iscte
5	Tomás Pereira Botelho	Mobilidade Subersiva: Skateboarding e negociação do Espaço Urbano	Portuguese	Developing	Iscte
6	Tomás Pereira Botelho	Riding Subversion: Skaters, Authority and the Symbolic Construction of Cities	English	Developing	Iscte
7	Brooke Barrera Sheldon	Turning towards Mecca in São Paulo: Gender, Faith and Conversion to Islam on the Urban Periphery	English	Developing	Iscte
8	Mariana Campos Marques Berutto	Onde os fios se encontram: a trama da branquitude no encontro com mulheres quilombolas	Portuguese	Developing	Iscte

- Concluded

	Student Name	Title/Topic	Language	Institution	Concluding Year
1	Ana Rita Ferreira Santos	Próteses, para que te quero? Exercícios e Reflexões a partir do corpo dissidente	Portuguese	Iscte	2025
2	André Castro Soares	Semba enquanto património imaterial: políticas, imagens e sonoridades da cultura em Angola	Portuguese	Iscte	2024
3	Mariela Felisbino Silveira	“Nós somos Ilhéus, juntos somos mais fortes”: Fluxos da construção de identidade e comunidade na Ilha da Culatra – Faro, Portugal	English	Iscte	2022
4	Mariela Felisbino da Silveira	Nós somos Ilhéus, juntos somos mais fortes: Fluxos da construção de identidade e comunidade na Ilha da Culatra Faro, Portugal.	Portuguese	Iscte	2022
5	Emiliano Ferreira Dantas	A imagem enquanto leitura e escrita do mundo: leveleve e a ferida colonial em São Tomé	--	Iscte	2021
6	Isabel Maria Gonçalves Bezelga	--	Portuguese	Iscte	2012
7	Ricardo de Seíça Alves Salgado	A política do jogo dramático. CITAC: estudo de caso de um grupo de teatro universitário	Portuguese	Iscte	2012
8	Isabel Maria Gonçalves Bezelga	As Expressões Artísticas e a Diversidade Cultural	English	Iscte	2006
9	Ricardo Seíça Salgado	O Outro e a Descoberta de Si Próprio: Métodos Performativos da Construção da Pessoa	English	Iscte	2006

• M.Sc. Dissertations

- Ongoing

	Student Name	Title/Topic	Language	Status	Institution
1	Si Man Lei	O Olhar dos realizadores portuguesa sobre Macau (através dos filmes)	--	Developing	Iscte

- Concluded

	Student Name	Title/Topic	Language	Institution	Concluding Year
1	Marina Rainho Pinto	Insurgence with Tita Maravilha: art and political corporeality of being a woman-trans-immigrant	Portuguese	Universidade Nova de Lisboa - FCSH	2023

2	Gustavo Rossi Bonfiglioli	Bodies intertwined: intersectional and activist frictions at A Revolta da Lâmpada collective	Portuguese	Iscte	2023
3	Júlia Lopes de Carvalho	Flying between words: poetics and performance of migratory narratives in Portugal	Portuguese	Iscte	2023
4	Ana Guerreiro	Teatrical action Artimanha - ATA workshop of emotions	Portuguese	Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa	2020
5	Douglas Santos da Silva	Behind Floripe's veil, the exposure of the social fabric : The construction of self by the ritual of initiation	Portuguese	Iscte	2020
6	Elisa Maria Martins Alves	the vale de Ílhavo carders	Portuguese	Iscte	2020
7	Rita Soares Baptista de Andrade	Um novo olhar sobre a Baixa Pombalina: turismo e residencialidade	Portuguese	Iscte	2017
8	Silvia do Carmo Marcelo Lezico	Arte Pastoril - Alfabeto Gráfico	Portuguese	Universidade de Évora Escola de Artes	2015
9	Mariana Santos Martins Gonçalves	Identidades em Performance: Para a memória de uma cinematografia queer da produtora portuguesa Cineground (1975-78)	Portuguese	Iscte	2015
10	Gustavo Cordeiro Nogueira	Do cotidiano "antimanicomial" à reconstrução performática da eficácia terapêutica. Etnografia dos novos territórios instituídos da cura	English	Iscte	2014
11	Gustavo Cordeiro Nogueira	Topofilia Antimanicomial: Poética do Espaço e Agitação Cinética na Reforma Psiquiátrica Italiana	Portuguese	Iscte	2014
12	Rui Mourão	Representações de contra-poder: performances artistas no espaço público português	English	Iscte	2013
13	Rui Miguel Raposo Mourão	Representações de Contra-poder. Performances Artistas no Espaço Público Português	Portuguese	Iscte	2013
14	Raquel Maria Mendes Pereira	Música e Narrativas da Multiculturalidade numa Orquestra de "Todos"	Portuguese	Iscte	2012
15	Raquel Medes Pereira	Intervenção Artística, Música e Migração na Orquestra TODOS	English	Iscte	2011
16	Paulo Santos	A Imagem do Turismo em Óbidos	English	Iscte	2011
17	Paulo Alexandre Marques dos Santos	--	--	Iscte	2011

18	Alexandre Costa	A Criação da Categoria Imigrantes em Portugal na Revista Visão - Jornalistas entre Estereótipos e Audiências	English	Iscte	2009
19	Patricia Azevedo Silva	PARA LÁ DO PREJUÍZO Análise das narrativas de identidade e reconstrução de subjectividades em mulheres brasileiras na área metropolitana de Lisboa	Portuguese	Iscte	2008
20	Paula Christofolletti Togni	Representações sociais de género sobre imigrantes brasileiros em Portugal (título provisório)	English	Iscte	2006
21	Mariana Santos Martins Gonçalves	Identities in Performance: uma análise da cinematografia queer da produtora CineGround nos anos 1970 em Portugal	English	Iscte	--

Total Citations

Web of Science®	48
Scopus	7

Publications

• Scientific Journals

- Scientific journal paper

1	Tamaso, I. & Raposo, P. (2024). Por um jardim sem impérios: Reflexões sobre memórias difíceis e passados disputados. Lusotopie. 23 ((1-2))
2	Gustrava, G., Rainho, M. & Raposo, P. (2024). Carnaval deCulonial em Lisboa: Piranhagem como prática política queer imigrante. Antropolítica: Revista Contemporânea de Antropologia. 56 (2)
3	Raposo, P., Grunvald, V. & Sansi, R. (2023). Antropologias, artes e políticas. Horizontes Antropológicos. 29 (67)
4	Reginensi, C. & Raposo, P. (2023). Caminhadas e itinerários entre Rio de Janeiro e Lisboa. Artistas e ativistas urbanos entre sociabilidades e formas de resistir. Ponto Urbe. 1 (31) - Times Cited Web of Science®: 1
5	Raposo, P. (2023). Arte e política: O ativismo como linguagem e ação transformadora do mundo? . GIS – Gesto, Imagem e Som – Revista de Antropologia. 8 (1)
6	Raposo, P. (2022). Performances políticas e ativismo: Arquivo, repertório e re-performance. Novos Debates: Forum de Antropologia. 8 (1) - Times Cited Web of Science®: 5
7	Raposo, P. (2021). Antropologias, artes e política: engajamentos e encontros. Iluminuras . 22 (57), 19-32

8	Raposo, P. & Grunvald, V. (2019). Sobre modos de fazer etnografia e modos de fazer mundos. GIS – Gesto, Imagem e Som – Revista de Antropologia. 4 (1), 9-13 - Times Cited Web of Science®: 3
9	Raposo, P. (2016). A 'Revolta das Barcas': sobre silenciamento performativo e imaterialidade do protesto na (in)visibilidade contemporânea das periferias urbanas. GIS – Gesto, Imagem e Som – Revista de Antropologia. 1 (1), 59-88 - Times Cited Web of Science®: 1
10	Raposo, P. (2015). 'Artivismo': articulando dissidências, criando insurgências. Cadernos de Arte e Antropologia. 4 (2), 3-12 - Times Cited Web of Science®: 38 - Times Cited Google Scholar: 146
11	Raposo, P. (2015). Festa e performance em espaço público: tomar a rua!. Ilha: Revista de Antropologia. 16 (2), 89-114 - Times Cited Google Scholar: 12
12	Raposo, P. (2013). Performando orientalismos: do harém à Primavera Árabe. Revista de Antropologia. 56 (2), 213-256
13	Raposo, P. (2011). Virando o outro em Podence. Máscaras da pós-ruralidade. Antropolítica. 30, 131-149 - Times Cited Google Scholar: 13
14	Raposo, P. (2005). Masks, performance and tradition: local identities and global contexts. Etnográfica . 9 (1), 49-64
15	Raposo, P. (2005). Apresentação – Dossier Futebol, Ciências Sociais e Imagem. Etnográfica. 9 (2), 331-332
16	Raposo, P. (1998). Artistas, primitivos e antropólogos: À descoberta da universalidade das performances artísticas ou a modernidade do primitivismo. Trabalhos de Antropologia e Etnologia. 38 (1-2), 43-60

- Scientific journal editor

1	Raposo, Otávio, Silva, Gleicy, Reginesi, Catherine & Raposo, P. (2023). Ponto Urbe. São Paulo.
2	Raposo, Otávio, Silva, Gleicy, Reginesi, Catherine & Raposo, P. (2023). Ponto Urbe. São Paulo.

- Editorial

1	Raposo, Otávio, Silva, Gleicy, Reginensi, C. & Raposo, P. (2023). Estéticas Insurgentes e Artistas: reflexões sobre cidades em disputa. Ponto Urbe. Revista do Núcleo de Antropologia Urbana da USP. 31 (1), 1-9 - Times Cited Google Scholar: 1
2	Raposo, P., Gonçalves, Renata & Tamasso (2019). Apresentação. Performances, Imaterialidades e a Produção Cultural do Real. Sociedade e Cultura. 22 (2), 1-5

• Books and Book Chapters

- Book author

1	Raposo, P., Head, S. & Renck, A. (2021). Cidades rebeldes: invisibilidades, silenciamentos, resistências e
---	--

	potências. Florianópolis. UFSC.
2	Raposo, P. & Castellano, Carlos Garrido (2019). Textos Para Uma Arte Socialmente Comprometida. Lisboa. Sistema Solar.
3	Raposo, P., Head, S. & Renck, A. (2019). Cidades rebeldes: invisibilidades, silenciamentos, resistências e potências. Florianópolis. EdUFSC.
4	Raposo, P., John Dawsey, Vânia Z. Cardoso & Teresa Fradique (2013). Terra do não lugar: diálogos entre antropologia e performance. Santa Catarina, Brasil. EDUFSC.
5	Raposo, P. (2011). Por Detrás da Máscara. Ensaio de Antropologia da performance entre os Caretos de Podence.
6	Raposo, P. (2011). Por Detrás da Máscara. Ensaio de Antropologia da performance entre os Caretos de Podence.
7	Raposo, P. & Paula C. Togni (2009). Fluxos Matrimoniais Transnacionais entre brasileiras e portuguesas: gênero e imigração. Lisboa. Observatório da Imigração, Alto Comissariado para a Imigração e Diálogo Intercultural (ACIDI).
8	Raposo, P. (1991). CORPOS, ARADOS E ROMARIAS - ENTRE A FÉ E A RAZÃO EM VILA RUIVA. Lisboa. Livro na Escher. - Times Cited Google Scholar: 26

- Book chapter

1	Raposo, P. (2025). Um Atlas de coisas, uma coleção de acasos e uma trama de "aconteceres". In Antonio Preto e Luis Miguel Cintra (Ed.), Pequeno Teatro do Mundo. Luís Miguel Cintra . (pp. 81-88). Porto: Função Serralves.
2	Raposo, P., Mel Campos & Leo Oliveira (2025). Descolonizar a Inteligência Artificial. Um projeto expositivo virtual e em instalação performativa. In Sónia Pintassilgo, Alexandre Almeida, Ana Catarina Nunes, Helena Soares, Isabel Correia, Patrícia Dinis Costa, Vania Baldi, David Isaac, Henrique Lage, Beatriz Saavedra, Gonçalo Tomé Ribeiro, Helena Alvito (Ed.), Novos exemplos de Práticas Pedagógicas e Estratégias de Inovação Pedagógica no Iscte. (pp. 191-201). Lisboa: Iscte – Instituto Universitário de Lisboa.
3	Zea, E., Dawsey, J., Hartmann, L., Raposo, P., Head, S., Cardoso, V....Vedana, V. (2023). GESTOs da Jean: Jeangando por um texto em processo, com muitas mãos, memórias, flechas e pegadas. In Sônia Weidner Maluf, Eliana Elisabeth Diehl, Juana Valentina Nieto Moreno (Ed.), Uma antropologia da práxis: Homenagem a Jean Langdon. (pp. 456-491). Florianópolis: Editora UFSC.
4	Raposo, P. (2023). Viva Portugal, somos Caretos!: Das festas de rapazes aos emblemas da nação: Itinerários patrimoniais mediáticos e nas redes sociais. In M.ª Pilar Panero García y António Pinelo Tiza (Ed.), Máscaras y Patrimonio: Etnografía del Carnaval en el s. XXI. (pp. 65-91). Urueña (Valladolid): Fundación Joaquín Díaz.
5	Raposo, P. (2021). A prova dos nove dos silêncios do Império?. In Patricia Barbosa (Ed.), Prova. Lugo: Difusora de Letras .
6	Raposo, P. (2020). O Auto da Floripes, o Filme: quotidiano, trabalho e performance. In O Auto da Floripes. (pp. 21-29). Lisboa: Cinemateca Portuguesa _Museu do Cinema/Clube Português de Cinematografia e Cineclubes do Porto .

7	Raposo, P. (2019). Errare, humanum est! Mas errar artisticamente, político é. In Luana Raiter, Pedro Bennaton (Ed.), <i>Jogo da guerra: dialéticas de uma intervenção urbana: antagonismos, ironias e fracassos</i> . (pp. 65-75). Florianópolis: SC: Cultura e Barbárie.
8	Raposo, P. & Castellano, Carlos Garrido (2019). Introdução: Pode a arte mudar a sociedade?. In Carlos Castellano e Paulo Raposo (Ed.), <i>Textos para uma história da arte socialmente comprometida</i> . (pp. 7-24). Lisboa: Sistema Solar.
9	Raposo, P. (2019). Uma introdução (im)possível. In Paulo Raposo, Allende Renck, Scott Head (Ed.), <i>Cidades rebeldes: invisibilidades, silenciamentos, resistências e potências</i> . (pp. 15-30). Florianópolis: UFSC.
10	Raposo, P. (2018). Performance, activism and public sphere: Archive, repertoire and reperformance in the new new social movements. In Ana Pais (Ed.), <i>Performance in the public sphere</i> . (pp. 418-439). Lisboa: Orfeu Negro.
11	Raposo, P. (2018). Licenciosidade, inversão e excesso: carnaval no plural. In Margarida Maria Madeira (Ed.), <i>Máscaras tantas, personae quantas</i> . (pp. 7-11). Porto: Afrontamento.
12	Raposo, P. (2018). Gefac. Uma história feita de muitas histórias. In GEFAC - Grupo de Etnografia e Folclore da Academia de Coimbra (Ed.), <i>Bico, Bico, Chão. 50 Anos de GEFAC</i> . (pp. 269-271). Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra.
13	Raposo, P. (2017). Performance, Activismo e Esfera Pública: Arquivo, repertório e re-performance nos novíssimos movimentos sociais. In Ana Pais (Ed.), <i>Performance na Esfera Pública</i> . (pp. 199-209). Lisboa: Orfeu Negro.
14	Raposo, P. (2014). Festividades cíclicas em tempo de pós-ruralidade. Performance, Património e Turismo. In Jean Yves Durand; Clara Saraiva; João Alpuim Botelho (Ed.), <i>Caminhos e Diálogos da Antropologia Portuguesa: homenagem a Benjamim Pereira</i> . (pp. 105-110). Viana do Castelo: CMVC, CRIA, INCT.
15	Raposo, P. (2013). Mouros, ventres e serpentes. performances e representações contemporâneas do mundo árabe em Portugal e Espanha. In
16	Raposo, P. (2013). No performance's land? Interrogações contemporâneas para uma teoria da performance. In Raposo, Paulo; Cardoso, Vânia Z.; Dawsey, John; Fradique, Teresa (Ed.), <i>Terra do não lugar: diálogos entre antropologia e performance</i> . (pp. 10-16). Santa Catarina, Brasil: EDUFSC.
17	Raposo, P. (2013). Mouros, ventres e serpentes. performances e representações contemporâneas do mundo árabe em Portugal e Espanha. In Castelos a Bombordo. <i>Etnografias de Patrimónios Africanos e memórias Portuguesas</i> .
18	Raposo, P. (2010). Teatro Popular. In <i>Enciclopédia da Música do Século XX em Portugal</i> .
19	Raposo, P. (2010). Diálogos antropológicos: da teatralidade à performance. In Francirosy Ferreira e Regina Polo Muller (Ed.), <i>Performance. Arte e Antropologia</i> . (pp. 19-49). S.Paulo: Editora Hucitec. - Times Cited Google Scholar: 14
20	Raposo, P. & Paulo Jorge Pinto Raposo (2009). Máscaras, performance e turismo. In Instituto dos Museus e da Conservação (Ed.), <i>Museus e Património Imaterial. Agestes, fronteiras e identidades</i> . (pp. 69-80). Lisboa: Instituto dos Museus e da Conservação.
21	Raposo, P. & Paulo Jorge Pinto Raposo (2007). Passadores de cultura. In <i>Passadores de Leituras - Cadernos de Criatividade</i> . (pp. 9-17). Lisboa: Associação Educativa para o Desenvolvimento da Criatividade.

22	Raposo, P. (2006). «Caretos» de Podence: um espectáculo de reinvenção cultural. In
23	Raposo, P. & RAPOSO, Paulo (2006). «Caretos» de Podence: um espectáculo de reinvenção cultural. In <i>Rituais de Inverno com máscaras</i> . (pp. 75-100). Bragança: IPM - Instituto Português de Museus.
24	Raposo, P. & Paulo Jorge Pinto Raposo (2005). Uma viagem em busca do teatro popular português. In <i>Teatro popular mirandês : textos de cariz religioso</i> . (pp. 15-26). Coimbra: Almedina.
25	Raposo, P. (2005). Uma viagem em busca do teatro popular português. In
26	Raposo, P. & Paulo Jorge Pinto Raposo (2004). Do ritual ao espectáculo: caretos, intelectuais, turistas e media. In Maria Cardeira da Silva (Ed.), <i>OUTROS TRÓPICOS</i> . (pp. 137-153). Lisboa: Livros Horizonte. - Times Cited Google Scholar: 26
27	Raposo, P. (2003). A construção antropológica de um terreno: performances culturais. In - Times Cited Google Scholar: 16
28	Raposo, P. (2003). O teatro popular. Folclorização e Objectificação da cultura popular. In
29	Raposo, P. & Paulo Jorge Pinto Raposo (2003). A construção antropológica de um terreno: performances culturais. In <i>EXPERIÊNCIA ETNOGRÁFICA E METODOLOGIAS EM CIÊNCIAS SOCIAIS</i> . (pp. 41-60). Oeiras: Celta Editora.
30	Raposo, P. & Paulo Jorge Pinto Raposo (2003). O teatro popular. Folclorização e Objectificação da cultura popular. In <i>Vozes do Povo. Folclorização em Portugal</i> . (pp. 323-336). Oeiras: Celta Editora.
31	Raposo, P. (2000). Imagens do Carnaval de Torres Vedras: processos de Objectificação da cultura. In <i>TURRES VETERAS III - ACTAS DE HISTÓRIA CONTEMPORÂNEA</i> . (pp. 199-209). Torres Vedras: Câmara Municipal de Torres Vedras e Instituto de Estudos Regionais e do Municipalismo "Alexandre Her.
32	Raposo, P. (2000). Imagens do Carnaval de Torres Vedras: processos de Objectificação da cultura. In
33	Raposo, P. & Paulo Jorge Pinto Raposo (1997). Um olhar antropológico sobre as artes verbais e as expressões performativas: repensar a oralidade . In <i>Artes da Fala</i> . (pp. 23-46). Oeiras: Celta Editora.
34	Raposo, P. (1997). Um olhar antropológico sobre as artes verbais e as expressões performativas: repensar a oralidade . In
35	Raposo, P. (1996). Diálogos com os santos: performance, dramaturgia e aprendizagem ritual. In
36	Raposo, P. & Paulo Jorge Pinto Raposo (1996). Performances teatrais: a alquimia dos corpos in actu. In <i>Corpo Presente. Treze reflexões Antropológicas sobre o Corpo</i> . (pp. 125-140). Oeiras: Celta Editora.
37	Raposo, P. (1996). Performances teatrais: a alquimia dos corpos in actu. In - Times Cited Google Scholar: 17
38	Raposo, P. & Paulo Jorge Pinto Raposo (1996). Diálogos com os santos: performance, dramaturgia e aprendizagem ritual. In <i>O SABER DAS CRIANÇAS</i> . (pp. 109-128). Lisboa: Cadernos ICE - INSTITUTO DAS COMUNIDADES EDUCATIVAS.
39	Raposo, P. & Paulo Jorge Pinto Raposo (1993). Teatro Popular Português. In Joaquim Pais de Brito (Ed.), <i>Tradições</i> . (pp. 59-65). Lisboa: Pomo Ed.

40	Raposo, P. & Paulo Jorge Pinto Raposo (1993). Le corps, instrument de travail, et le corps non conforme. In Raul Iturra; Dénise Becker; Marie-Élisabeth Handman (Ed.), ÉCHEC SCOLAIRE OU ÉCOLE EN ÉCHEC? . (pp. 25-39). Paris: L'Harmattan.
----	---

• Conferences/Workshops and Talks

- Publication in conference proceedings

1	Raposo, P. (2018). Emergência de novos sujeitos políticos na arte contemporânea: O coletivo Nega em Florianópolis (SC, Brasil). In Grossi, M. P., Silva, S. L. da., Porfirio, I., Santos, C. A. V. dos., López Zamora, G. D., Tertuliano, G. A., Scheren, M. L., and Calueio, F. T. (Ed.), 18th IUAES World Congress. World (of) Encounters: The Past, Present and Future of Anthropological Knowledge. (pp. 5147-5157). Florianópolis: Tribo da Ilha.
2	Raposo, P. (2017). Fala na mesa redonda "Sessão da tarde: Uma conversa muito louca". In Franzoni, T. M. (Ed.), Anais do VII Seminário de Pesquisa em Artes Cênicas: Arte, Liminaridade, Política. (pp. 17-28). Florianópolis: Universidade do Estado de Santa Catarina.
3	Raposo, P. (2017). Em busca de um teatro das fragilidades: Mónica Calle e o seu caminho feito de resistência e coragem até 'casa'. In Seminário Internacional Fazendo Gênero 11 e 13th Women's Worlds Congress. Florianópolis
4	Raposo, P. (2010). Performance, Past. Heritage: Historical reenactment in Portugal. In David Picard & C. Almeida (Ed.), Proceedings of the 1st TOCOCU International Conference, Lisbon, 9-12 September 2010. Lisboa: TOCOTU, Sheffield.
5	Raposo, P. (2005). Itinerário de um teatro de bonecos: Novos produtores de bens culturais tradicionais. In Agudo Torrico, J. (Ed.), Actas do X Congreso de Antropología: Culturas, poder y mercado. (pp. 129-145). Sevilla: FAAEE/Fundación El Monte/ASANA.

- Talk

1	Raposo, P. (2025). Notas finais ao Encontro Pesquisas Participativas: Cruzando Saberes entre Ciências Sociais e Saúde. Encontro Pesquisas Participativas: Cruzando Saberes entre Ciências Sociais e Saúde.
2	Lima, Marlini de & Raposo, P. (2025). Poéticas de encruzilhada: confluências entre formação, arte e política. XIII Congresso da ABRACE - Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas,.
3	Raposo, P. (2025). Tensões, contradições e apropriações conservadoras, populistas e fascistas da noção de performance. CONGRESSO INTERNACIONAL DE PERFORMANCES CULTURAIS - Transdisciplinaridade, Teorias e Metodologias.
4	Raposo, P. & Brazzabeni, M. (2025). B&B - Buraco & Borda. O Corpo-Algar. Prática artística como estratégia de resistência e resurgência. IX Congresso da APA - Associação Portuguesa de Antropologia.
5	Raposo, P. (2024). (Con)fabulaciones negras: una propuesta de webdoc colaborativo. V Jornadas Internacionales de Performance-Investigación y el VII Simposio Internacional sobre Religiosidad, Cultura y Poder.
6	Raposo, P. & Tamaso (2024). A Praça do Jardim do Império: reflexões sobre memórias difíceis e passados disputados. IV SNPPPC: TERRITÓRIOS INSURGENTES.

7	Raposo, P., Brazzabeni, M., Magalhães, C. & Gazzola, H. (2024). B&B Corpo-Algar. Seminário Ecologia Política .
8	Raposo, P., Salgado, Ricardo Seiza & Oliveira, F.M. (2023). Entrevista Performativa com Guillermo Gómez-Peña e Balitrónica. Entrevista Performativa La Pocha Nostra.
9	Raposo, P. & Dantas, E. (2023). Apresentação da Plataforma Digital - Imagens e Cidades Diálogos Visuais: Campos de Goyatacazes e Lisboa. Webinar - "Imagens e Cidades Diálogos Visuais: Campos de Goyatacazes e Lisboa" .
10	Raposo, P. (2023). Fungos, simbioses, mutualismos e colaborações: caminhando junto com outres. Zonas de Contacto - Pensando Etnografias Experimentais .
11	Raposo, P., Tamaso, I., Soares, André C., Dantas, E. & Silva, Douglas Santos da (2023). Por um jardim sem Impérios . Congresso História Pública.
12	Raposo, P. (2022). Para um olhar crítico sobre a poética das imagens. I Ciclo de Diálogos por Imagens - Os Futuros Da Fotografia Na Antropologia: Outras Epistemologias.
13	Raposo, P. (2022). Viva Portugal, Somos Caretos! Dos rituais de rapazes aos emblemas da nação. Itinerários patrimoniais mediáticos e nas redes sociais. II Congreso Internacional de Carnaval. Máscaras y Patrimonio La Bañeza (León).
14	Raposo, P. (2022). As imagens pobres e seus cruzamentos incertos entre política e arte. Um ensaio antropológico a partir de algumas ideias visuais, de certas aparências digitais em confrontos políticos contemporâneos. Prémio Pierre Vergés .
15	Head, S. & Raposo, P. (2022). A decolonial cyborg? Disruptive memories of the future-past. EASA Conference 2022 .
16	Raposo, P. (2021). CARTOGRAFIAS SUBJETIVAS: CAMINHANDO COM OUTROS. PENSANDO OFICINAS DE ANTROPOLOGIA, ATIVISMO E PERFORMANCE. Webinar:Experimentando com os sujeitos das pesquisas: caminhar, fotografar, filmar itinerários nas cidades.
17	Raposo, P. (2021). Performance Política e Ativismo. Arquivo, repertório e reperformance nos novíssimos movimentos sociais. Aula Aberta PPGAS - UFF.
18	Raposo, P. (2021). Ativismo: poéticas e performances. Webnário Internacional em Performances Culturais .
19	Raposo, P. & Grunvald, V. (2021). Arte e Política: o ativismo como linguagem e ação transformadora do mundo. Seminário Internacional "Sismologia da Performance - NaPedra 20 anos".
20	Raposo, P. & Reginensi, C. (2021). "Vamos caminhar junt(a)os ?". Caminhadas e itinerários entre Lisboa e Rio de Janeiro como reflexão com artistas/ativistas/estudantes urbanos,. XIV Congresso Luso-Afro-Brasileiro (CONLAB 2021).
21	Raposo, P. & Grunvald, V. (2020). Coordenação, organização e debate do GT Entre arte e política: articulações contemporâneas em pesquisas antropológicas. 32ª Reunião Brasileira de Antropologia da ABA.
22	Raposo, P. (2020). Webinar - Família e narrativa transmídia: experimentações políticas e poéticas desde uma pesquisa entre arte e antropologia. webinar Encontros com Antropologia UFRGS.

23	Raposo, P. & Head, S. (2020). Coordenação, Organização e debate ao GT da Reunião Brasileira de Antropologia - Antropologia, Performance e Patrimónios: Saberes insubmissos. 32ª Reunião Brasileira de Antropologia.
24	Raposo, P. (2019). Negro/a como sujeito político na arte contemporânea brasileira. O caso do coletivo Nega em Florianópolis. Seminário Artcitizenship.
25	Raposo, P., Grunvald, V. & di Giovanni, Julia Ruiz (2018). Apresentação e Comentários ao Painel 039 "Body and public space: between art and politics". 18.º Congresso Mundial IUAES "World (of) Encounters" .
26	Raposo, P. (2018). Comentários ao Painel Material e Imaterial . Encontro do Grupo de Investigação em Políticas e Práticas da Cultura do CRIA.
27	Raposo, P. (2018). New political subjects arising on contemporary art: the Coletivo Nega in Florianopolis . 18th IUAES World Congress .
28	Raposo, P. (2018). Arte e política e a emergência de novos sujeitos políticos. Conferência Inaugural do Curso de Pós-Graduação em Antropologia e em Estudos da Performance da Universidade Federal de Goiás, Brasil.
29	Raposo, P. (2018). Narrativas digitais nas formas de protesto político contemporâneo: pesquisando livestreamers (mídia alternativa) em tempo real. IV Congresso da AIBR.
30	Raposo, P. (2017). Performance, Património e (re)criação do passado. Aula Aberta - Curso de Pós-Graduação em Património Cultural Imaterial (universidade Lusófona de Lisboa).
31	Raposo, P. & Reis, F. (2017). Evocações, memória "aural" e experiência performativa: reflexões sobre um processo de criação artística com jovens músicos. Colóquio Internacional - Modos de fazer, Modos de ser: práticas artísticas na e com a antropologia.
32	Raposo, P. (2017). "Uma conversa muito louca - Injustiça não é um acidente: arte, política e liminaridade" . VII Seminário de Artes Cênicas da UDESC - Conversas muito loucas.
33	Raposo, P. (2017). Arte engajada no Brasil contemporâneo . Seminário GESTO - UFSC, Brasil.
34	Raposo, P. (2017). Novos sujeitos políticos e arte. OcupArte: experiências do sentir, criar e agir.
35	Raposo, P. (2017). Antropologia, arte e ativismo: pensando o ativismo. NaPedra em performance: Criações VII.
36	Raposo, P. (2017). Em busca de um teatro das fragilidades. Mónica Calle e o seu caminho feito de resistência e coragem até "casa". 13 world congress of women -11 Fazendo Genero .
37	Raposo, P., Almeida, J. & West, Diana (2016). Sem título. Práticas Artísticas e Performance. Contemporary Unmasking - 1º Encontro de Práticas e Políticas da Cultura - Grupo de Investigação do CRIA.
38	Raposo, P. & di Giovanni, Julia Ruiz (2016). Comentários Finais ao Painel T087: ARTIVISMO, AÇÃO DIRETA E CIBER-PROTESTO. POÉTICAS E PERFORMANCES POLÍTICAS IMAGINANDO FUTUROS/ARTIVISM, DIRECT ACTION AND CYBERPROTEST. POETICS AND PERFORMANCES IMAGINING FUTURES». VI CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE ANTROPOLOGIA .
39	Raposo, P. (2016). Performance, Património e (re)criação do passado. Aula Aberta - Curso de Pós-Graduação em Património Cultural Imaterial (universidade Lusófona de Lisboa).

40	Raposo, P. (2016). Das ilhas de coral às redes digitais. Semana da Investigação ISCTE-IUL 2016 .
41	Raposo, P. (2015). Teatralidades e Performances Tradicionais. Aula Aberta - Curso de Pós-Graduação em Património Cultural Imaterial (universidade Lusófona de Lisboa).
42	Raposo, P. (2015). Western Sarauí a propósito do documentário do coletivo Left Hand Rotation. SEMINÁRIO INTERNACIONAL "REFUGIADOS, MOBILIDADES E CONFINAMENTOS".
43	Raposo, P. (2015). Are we the rhizomatic we?. Comparing "WE's". Community, Cosmopolitanism and Emancipation in a Global Context.
44	Raposo, P. (2014). "The revolution will not be downloaded": Incertidumbre, Indeterminación y performatividad. Manifesta! Coreografando Movimentos Sociais nas Américas.
45	Raposo, P. (2014). Activismo e Performance: arquivo, repertório e reperformance. Seminário Pós-Graduado do ICS-UL.
46	Raposo, P. (2013). Performance activism and the new/new social movements. Generative Indirection - Baldio - Cluster Performance Studies international.
47	Raposo, P. (2013). Performance activism and the "new/new social movements". Indireções Generativas - Cluster da Performance Studies International.
48	Raposo, P. (2013). Apresentação Livro Introdução às Culturas Visuais. Apresentação Livro Introdução às Culturas Visuais.
49	Raposo, P. (2013). "Que se lixe a troika!" Quando as multidões subvertem a paisagem podem construir mundos mais manejáveis. Seminário Socialismo 2013.
50	Raposo, P. (2013). "Que se lixe a troika!" Quando as multidões subvertem a paisagem podem construir mundos mais manejáveis . Socialismo 2013 - seminário.
51	Raposo, P. (2013). A revolução não será televisionada?. PODE A ARTE ANULAR O DESTINO? COLÓQUIO NO ÂMBITO DA EXPOSIÇÃO? ARE YOU STILL AWAKE??. Museu Nacional de Arte Contemporânea .
52	Raposo, P. (2012). Apontamentos para uma historiografia apócrifa do movimento de indignação em Portugal. Seminário Internacional Manifestos e Manifestações - Política, Linguagem e Revoltas.
53	Raposo, P. (2012). Performances culturais: do ritual ao espectáculo. Palestra ao Curso de Pós-Graduação em Património Cultural - Universidade Lusófona.
54	Raposo, P. (2012). Cenários performativos, contextos patrimoniais: Turismo, folclorização, mercadorização. Palestra ao Curso de Pós-Graduação em Património Cultural - Universidade Lusófona.
55	Raposo, P. (2011). Os Estudos da Performance e a Antropologia. Festival Imergências /Encontro Internacional de Performance.
56	Raposo, P. (2011). Performance e Rec. Conversas sobre performance e documentação.
57	Raposo, P. (2011). Festa e Performance em espaço público: tomar a rua! . Congresso Internacional Festa e Sociabilidades.

58	Raposo, P. (2011). Os Invernos da Pós-Ruralidade no Nordeste Transmontano: festividades emancipadas. COLÓQUIO FESTAS DO CICLO DE INVERNO NO NORDESTE DE PORTUGAL.
59	Raposo, P. (2011). A crise da democracia. A crise da democracia.
60	Raposo, P. (2010). Festividades cíclicas em tempo de pós-ruralidade. Performance, Património e Turismo. Colóquio de Homenagem a Benjamim Pereira.
61	Raposo, P. (2010). Performance, Past. Heritage: Historical reenactment in Portugal. Proceedings of the 1st TOCOCU International Conference, Lisbon, 9-12 September 2010. 1
62	Raposo, P. (2009). Mascarados, Turismo e Performance numa comunidade rural portuguesa. RAM - VIII Reunião de Antropologia do Mercosur.
63	Raposo, P. (2007). «Caretos» de Podence: um espectáculo de reinvenção cultural . Colóquio Rituais de Inverno com Máscaras.
64	Raposo, P. (2007). Tornar-se Outro em Podence: Máscaras, Turismo e Performance. Colóquio Máscaras Portuguesas: Autenticidade e Reinvenção .
65	Raposo, P. (2005). Do professor como inimigo aos passadores de cultura. Conferência de Abertura do Seminário "Passadores de Cultura" da Associação Educativa para o Desenvolvimento da Criatividade .

• Other Publications

- Entries/Forewords/Afterwords

1	Raposo, P. (2024). Posfácio: Imaginando ativismos de perto. Pedagogias de performances e o ativismo da proximidade. 297-305
2	Raposo, P., Soares, André C., Silveira, M. & Nascimento, P. (2021). Lugar de escuta, uma atitude antropológica . Cadernos Nauí - Dossiê Patrimônios (in)visíveis, colonialidade(s) em escuta. 10, 6-12
3	Raposo, P., Soares, André C. & Silveira, M. (2021). Lugar de Escuta, uma atitude Antropológica. Cadernos Nauí. 10, 5-12
4	Raposo, P. (2019). Apresentação. Cidades rebeldes: invisibilidades, silenciamentos, resistências e potências. 7-14
5	Raposo, P. (2013). Prefácio - Terra do não lugar: diálogos entre antropologia e performance. Terra do não lugar: diálogos entre antropologia e performance. 1, 4-9
6	Raposo, P. (2010). Prefácio. A criação da categoria imigrantes em Portugal na revista Visão: Jornalistas entre estereótipos e audiências. 1, 7-9

- Working Papers

1	Carvalho, Raquel., Prista, M., Raposo, P. & Saavedra, M. (2023). Gender Equality Plan Monitoring Report Relatório de Monitorização do Plano para a Igualdade de Género.
---	---

- Non-peer-reviewed papers

1	Raposo, P. (2021). Artistas, primitivos e antropólogos.
2	Raposo, P. (2014). Festa e performance em espaço público: tomar a rua!. Ilha - Revista de Antropologia.
3	Raposo, P. (2014). Performando Orientalismos: do Harém à Primavera Árabe.
4	Raposo, P. (2011). Virando o outro em Podence. Máscaras da pós-ruralidade. Antropolítica: Revista Contemporânea de Antropologia.
5	Raposo, P. (2011). Não é a crise, mas o sistema!. A Página da Educação. série (195), 60-61
6	Raposo, P. (2011). O multiculturalismo falhou...o senhor que se segue?. A Página da Educação. 62-63
7	Raposo, P. (2011). Virando o outro em Podence. Máscaras da pós-ruralidade. Antropolítica: Revista Contemporânea de Antropologia.
8	Raposo, P. (2011). Virando o outro em Podence. Máscaras da pós-ruralidade. Antropolítica: Revista Contemporânea de Antropologia.
9	Raposo, P. & Paulo Jorge Pinto Raposo (1998). O Auto da Floripes: cultura popular, etnógrafos, intelectuais e artistas. Etnográfica: revista do Centro de Estudos de Antropologia Social. 2, 189-219
10	Raposo, P. & Paulo Jorge Pinto Raposo (1992). Das Sociedades de Capital ao Capital das Sociedades: um olhar antropológico sobre a Gestão do Desenvolvimento. Revista Dinâmica. 2, 17-20

- Recensions in journals

1	Raposo, P. (2019). Urban Encounters. Art and the Public. Ethnos. 1-2
---	--

- Other publications

1	Raposo, P. & John Dawsey (2024). RODA DE CONVERSA COM RICHARD SCHECHNER. GIS Revista de Antropologia - Gesto, Imagem e Som. 9 (1), 1-23
2	Dawsey, J. C., Ribeiro, P. V. B., Schouten, A.-K. de M., Funari, E. C. O., Campos, J. P. , Raposo, P....Novaes, S. C. (2024). Roda de conversa com Richard Schechner. GIS – Gesto, Imagem, Som – Revista de Antropologia. 9 (1)
3	Raposo, P., Dantas, E., Alencar, A., Araújo, Antônia, Sallas, E., Castro, F....Paes, Thuanny (2024). Webdoc - (Con)Fabulações Negras. Webdoc publicação online - https://www.medescobrindonegra.com/ .
4	Prista, M., Saavedra, M., Raposo, P. & Carvalheira, Raquel. (2023). Relatório de Monitorização do Plano para a Igualdade de Género do CRIA [Gender Equality Plan Monitoring Report].
5	Raposo, P. (2020). "A luta pela justiça memorial" - comentários ao webinar Patrimónios, museus e reexistências: monumentos e espaços públicos. Webinar: Patrimónios, museus e reexistências: monumentos e espaços públicos.
6	Raposo, P. (2020). Comentário aos Encontros com Antropologia: Vitor Grunvald (UFRGS) . Encontros com Antropologia: Encontros com a Antropologia”, apresentação sobre família, padrões excludentes e narrativa transmédia (Vitor Grunvald).

7	Raposo, P. (2019). Erro Grupo . VII Congresso da Associação Portuguesa de Antropologia.
8	Raposo, P. (2019). Corpos Dissidentes. Abertura. Corpos Dissidentes.
9	Raposo, P. (2018). Gentrificação e turistificação - comentários ao documentário "Terramoturismo". Ciclo de Cinema - Cidades Rebeldes.
10	Raposo, P. (2018). Do sagrado selvagem à mercadorização patrimonial do “rural”: autenticidades e hibridizações . Colóquio Transformações das representações do mundo rural na arte.
11	Raposo, P. (2018). Entre o mato e a roça...atravessando fronteiras. Catálogo Exposição Entre o Mato e a Roça. 14-15
12	Raposo, P. (2017). Entre(vista) a Paulo Raposo. Veduta. Revista de Estudos em Património Cultural. 10, 52-55
13	Raposo, P. (2015). Festa e performance em espaço público: tomar a rua!. África, Europa, Ásia, Américas, um rastilho incendiário espalha-se pelas praças, pelas ruas, pelos bairros reclamando o espaço público. Tomar a praça torna-se um movimento performativo de intensidade nova em um plano que redefine escalas políticas globais, nacionais e locais. Explora-se aqui neste artigo, por via do caráter festivo de performances políticas em espaço público, os ambíguos sentidos e.
14	Raposo, P. (2015). Festa e performance em espaço público: tomar a rua!. África, Europa, Ásia, Américas, um rastilho incendiário espalha-se pelas praças, pelas ruas, pelos bairros reclamando o espaço público. Tomar a praça torna-se um movimento performativo de intensidade nova em um plano que redefine escalas políticas globais, nacionais e locais. Explora-se aqui neste artigo, por via do caráter festivo de performances políticas em espaço público, os ambíguos sentidos e.
15	Raposo, P. (2015). Festa e performance em espaço público: tomar a rua!. África, Europa, Ásia, Américas, um rastilho incendiário espalha-se pelas praças, pelas ruas, pelos bairros reclamando o espaço público. Tomar a praça torna-se um movimento performativo de intensidade nova em um plano que redefine escalas políticas globais, nacionais e locais. Explora-se aqui neste artigo, por via do caráter festivo de performances políticas em espaço público, os ambíguos sentidos e.
16	Raposo, P. (2015). “Artivismo”: articulando dissidências, criando insurgências. Introdução ao dossiê da revista sobre "artivismo: poéticas e performances políticas na rua e na rede". Artivismo é um neologismo conceptual ainda de instável consensualidade quer no campo das ciências sociais, quer no campo das artes. Apela a ligações, tão clássicas como prolixas e polémicas entre arte e política, e estimula os destinos potenciais da arte enquanto ato de resistência e subversão. P.
17	Raposo, P. (2015). Festa e performance em espaço público: tomar a rua!. África, Europa, Ásia, Américas, um rastilho incendiário espalha-se pelas praças, pelas ruas, pelos bairros reclamando o espaço público. Tomar a praça torna-se um movimento performativo de intensidade nova em um plano que redefine escalas políticas globais, nacionais e locais. Explora-se aqui neste artigo, por via do caráter festivo de performances políticas em espaço público, os ambíguos sentidos e.
18	Raposo, P. (2015). Festa e performance em espaço público: tomar a rua!. África, Europa, Ásia, Américas, um rastilho incendiário espalha-se pelas praças, pelas ruas, pelos bairros reclamando o espaço público. Tomar a praça torna-se um movimento performativo de intensidade nova em um plano que redefine escalas políticas globais, nacionais e locais. Explora-se aqui neste artigo, por via do caráter festivo de performances políticas em espaço público, os ambíguos sentidos e.
19	Raposo, P. (2013). Prefácio - Terra do não lugar: diálogos entre antropologia e performance.

20	Raposo, P. (2011). No performance's Land - curadoria.
21	Raposo, P. (2011). No performance's Land. - Times Cited Scopus: 7
22	Raposo, P. & Alexandre Costa (2010). Prefácio.
23	Raposo, P. (2010). teatralidade e performances no filme etnográfico. Performance e Filme etnográfico.
24	Raposo, P. (2010). CRISE TOTAL.
25	Raposo, P. (2010). Da teatralidade à performance: fluxos e tensões na antropologia da performance. Seminário ao Mestrado de Estudos Teatrais (ESAD/IPL).
26	Raposo, P. (2010). Recriações Históricas em Portugal: um modelo performativo mainstream. Seminário CRIA / Mestrado em Antropologia da FCSH/UNL (Culturas em Cena e Turismo) e de Turismo e Património do IUL.
27	Raposo, P. (2010). "VIRANDO" O OUTRO EM PODENCE: ensaio de antropologia da performance. Conferência ao Departamento de Ciências Sociais da UFF (Universidade Federal Fluminense).
28	Raposo, P. (2010). Vicissitudes de um regulamento espartano: estrangeiros e bolsas de doutoramento em Portugal. A Página da Educação. 190, 62-63
29	Raposo, P. (2010). Storyscapes, narrativas e performances: recriando o passado. ABA - 27ª Reunião de Antropologia do Brasil.
30	Raposo, P. (2010). Personae. Recreação Histórica, performando o passado.
31	Raposo, P. (2009). APRESENTAÇÕES DA CULTURA: PERFORMANCES ARTÍSTICAS, NARRATIVAS DE PODER E REFLEXIVIDADE (coord. painel). IV Congresso da APA.
32	Raposo, P. (2009). PRAIA 43.
33	Raposo, P. (2009). Entre Teatralidade e Performance: Caretos e Recriações históricas em Portugal. Conferência ao grupo de pesquisa NUARP da Universidade Federal do Pará (UFPR).
34	Raposo, P. (2009). "VIRANDO" O OUTRO EM PODENCE: ENSAIO DE ANTROPOLOGIA DA PERFORMANCE. Conferência ao núcleo de Pesquisa GESTO da UFSC.
35	Raposo, P. (2009). Ser estrangeiro em qualquer lugar Crónica tropical de um estrangeiro em terras brasileiras . A Página da educação. 186, 62-63
36	Raposo, P. (2009). Etnografando performances. Palcos espelhados: máscara, memória e performance . Conferência ao Núcleo de Pesquisa NaPedra do Departamento de Antropologia da USP.
37	Raposo, P. & Paulo Jorge Pinto Raposo (2008). Tornar-se Outro em Podence: Máscaras, Turismo e Performance. Colóquio Máscaras Portuguesas: Autenticidade e Reinvenção .
38	Raposo, P. (2008). Nome e Preconceito. Somos todos ilegais. A Página da Educação. 5-5
39	Raposo, P. (2008). Palcos espelhados: quotidianos e performances. Obscena – revista de artes performativas. 11, 90-93

40	Raposo, P. (2008). Performing Heritage: historical recreations as entertainment, ethic and heuristic processes. Performing Heritage: Research into Practice International Conference .
41	Raposo, P. (2008). Performando cultura: recreaciones históricas y interpretaciones patrimoniales . Congresso da Federação de Associações de Antropologia e Etnografia de Espanha (FAAEE).
42	Raposo, P. (2008). Dos modelos migratórios e das suas políticas: quais os casamentos que não são convenientes?. A Página da Educação. 179, 13-13
43	Raposo, P. (2008). Devenir L'autre à Podence: déguisements, tourisme et performance . Seminário IDEMEC/CRIA.
44	Raposo, P. (2008). Performando cultura: recriações históricas e interpretações patrimoniais . Conferência ao Núcleo de Pesquisa do Instituto de Etnomusicologia INET (FCSH/UNL).
45	Raposo, P. (2008). Performance, Turismo e Passado Recriações Históricas em Portugal . Seminário CRIA ao Mestrado em Antropologia "Culturas em Cena e Turismo".
46	Raposo, P. & Silva, Maria Cardeira da (2008). Remains of the empire abroad. 9th SIEF Congress.
47	Raposo, P. & Paulo Jorge Pinto Raposo (2007). Patrimónios, desigualdades e diferenças culturais. Palestra para a Exposição "Portugal, Património da Humanidade" Conselho da Europa .
48	Raposo, P. (2007). Especialistas da vida quotidiana - a propósito da obra de Stefan Kaegi. Especialistas da Vida Quotidiana - Conversas com Stefan Kaegi e Paulo Raposo.
49	Raposo, P. & Paulo Jorge Pinto Raposo (2007). Patrimónios, desigualdades e diferenças culturais. Olhares da Antropologia sobre o Património.
50	Raposo, P. (2007). Palavras desejadas, conceitos proibidos: o enigma multicultural. A Página da Educação. 163, 41-42
51	Raposo, P. (2007). Globalização em layers: cosméticas e cosmopolitismos. A Página da Educação. 168, 36-36
52	Raposo, P. (2007). Becoming the Other: Cannibal Tours in a Portuguese rural community. GAZING, GLANCING, GLIMPSING: TOURISTS AND TOURISM IN A VISUAL WORLD .
53	Raposo, P. (2006). Contaminando a inocência: o real e o representado no documentário etnográfico. Docs.pt. 3, 12-19
54	Raposo, P. (2006). Retórica, Património e Cosmopolitismo. Das UNESCO-Welterbe in Portugal.
55	Raposo, P. (2006). A Bandeira e o Pai-Natal. Arte urbana ou mercadorias globais?. A Página da Educação. 156, 26-27
56	Raposo, P. (2006). Antropologia Visual, Indígenas e Direitos de Imagem. Encontros da Primavera de Miranda – Cinema, Sentidos e Antropologia Visual.

57	Raposo, P. (2005). Masks, performance and tradition: local identities and global contexts. Winter mask performances are an important cultural tradition in Northeastern Portugal. In Carnival, a particular kind of mask performance – Caretos – makes quite impressive appearances in Podence, a rural parish of Trás-os-Montes. In the context of the transformation that Portugal has undergone in the last decades, the semantic fields of these performances – presently rescued from their announced .
58	Raposo, P. (2005). Masks, performance and tradition: local identities and global contexts. Winter mask performances are an important cultural tradition in Northeastern Portugal. In Carnival, a particular kind of mask performance – Caretos – makes quite impressive appearances in Podence, a rural parish of Trás-os-Montes. In the context of the transformation that Portugal has undergone in the last decades, the semantic fields of these performances – presently rescued from their announced .
59	Raposo, P. (2005). Masks, performance and tradition: local identities and global contexts. Winter mask performances are an important cultural tradition in Northeastern Portugal. In Carnival, a particular kind of mask performance – Caretos – makes quite impressive appearances in Podence, a rural parish of Trás-os-Montes. In the context of the transformation that Portugal has undergone in the last decades, the semantic fields of these performances – presently rescued from their announced .
60	Raposo, P. (2005). Apresentação: Dossier Futebol, Ciências Sociais e Imagem. Etnográfica. 9 (2), 331-332
61	Raposo, P. (2005). ITINERÁRIO DE UM TEATRO DE BONECOS. NOVOS PRODUTORES CULTURAIS DE BENS TRADICIONAIS. FAAEE - Congresso da Federação de Associações de Antropologia e Etnografia de Espanha .
62	Raposo, P. (2005). Masks, performance and tradition: local identities and global contexts. Winter mask performances are an important cultural tradition in Northeastern Portugal. In Carnival, a particular kind of mask performance – Caretos – makes quite impressive appearances in Podence, a rural parish of Trás-os-Montes. In the context of the transformation that Portugal has undergone in the last decades, the semantic fields of these performances – presently rescued from their announced .
63	Raposo, P. (2005). Masks, performance and tradition: local identities and global contexts. Winter mask performances are an important cultural tradition in Northeastern Portugal. In Carnival, a particular kind of mask performance – Caretos – makes quite impressive appearances in Podence, a rural parish of Trás-os-Montes. In the context of the transformation that Portugal has undergone in the last decades, the semantic fields of these performances – presently rescued from their announced .
64	Raposo, P. (2005). Memória e esquecimento. A Página da Educação. 141, 31-32
65	Raposo, P. (2005). Masks, performance and tradition: local identities and global contexts. Winter mask performances are an important cultural tradition in Northeastern Portugal. In Carnival, a particular kind of mask performance – Caretos – makes quite impressive appearances in Podence, a rural parish of Trás-os-Montes. In the context of the transformation that Portugal has undergone in the last decades, the semantic fields of these performances – presently rescued from their announced .
66	Raposo, P. (2005). Masks, performance and tradition: local identities and global contexts. Winter mask performances are an important cultural tradition in Northeastern Portugal. In Carnival, a particular kind of mask performance – Caretos – makes quite impressive appearances in Podence, a rural parish of Trás-os-Montes. In the context of the transformation that Portugal has undergone in the last decades, the semantic fields of these performances – presently rescued from their announced .
67	Raposo, P. (2005). Masks, performance and tradition: local identities and global contexts. Winter mask performances are an important cultural tradition in Northeastern Portugal. In Carnival, a particular kind of mask performance – Caretos – makes quite impressive appearances in Podence, a rural parish of Trás-os-Montes. In the context of the transformation that Portugal has undergone in the last decades, the semantic fields of these performances – presently rescued from their announced .

68	Raposo, P. (2004). A cultura está em todo o lado...e em lugar nenhum. Conferência aos 1ºs Colóquios Ibéricos de Belgais - «A Cultura e Interioridade» .
69	Raposo, P. (2004). Livros que andam à solta. Um movimento global e um projecto escolar sobre a leitura. A Página da Educação. 31-32
70	Raposo, P. (2004). Pelos Trilhos do Bando: Contaminando Tradições. Conferência no Aniversário dos 30 anos do teatro O Bando .
71	Raposo, P. (2004). Masks, Performance and Tradition: local identities and global contexts. olóquio Internacional “The Politics of Folk Culture. Reflections from the Lusophone world”.
72	Raposo, P. (2000). Teatro popular no final do milénio: o caso do Auto da Floripes. Amanhecer das Neves. 10-12
73	Raposo, P. (2000). Teatro Popular. Reinventar a beleza do morto. Colóquio GEFAC - Teatro Popular .
74	Raposo, P. & Paulo Jorge Pinto Raposo (1999). Aprendizagens com poucos sorrisos e algumas gargalhadas. Os usos sociais do humor em contexto escolar. Educação & Sociedade. 20, 6-11
75	Raposo, P. (1993). Aprendizagens Rituais: processos performativos iniciadores da diferença. Congresso de Antropologia.

- Newspaper article

1	Raposo, P. (2011). O multiculturalismo falhou...o senhor que se segue? . Jornal A Página da Educação. 62-63
2	Raposo, P. (2010). Teatro popular no final do milénio: o caso do Auto da Floripes. Amanhecer das Neves. 10-12
3	Raposo, P. (2010). Nome e Preconceito. Somos todos ilegais. A Página. 5-5
4	Raposo, P. (2010). Dos modelos migratórios e das suas políticas: quais os casamentos que não são convenientes?. A Página. 179, 13-13
5	Raposo, P. (2010). Vicissitudes de um regulamento espartano: estrangeiros e bolsas de doutoramento em Portugal. Jornal A Página da Educação. 190, 62-63
6	Raposo, P. (2009). Ser estrangeiro em qualquer lugar Crónica tropical de um estrangeiro em terras brasileiras . Jornal A Página da educação. 186, 62-63
7	Raposo, P. (2008). Globalização em layers: cosméticas e cosmopolitismos. A Página. 168, 36-36
8	Raposo, P. (2007). Palavras desejadas, conceitos proibidos: o enigma multicultural. JORNAL A PÁGINA. 163, 41-42
9	Raposo, P. (2006). A Bandeira e o Pai-Natal. Arte urbana ou mercadorias globais?. A Página. 156, 26-27
10	Raposo, P. (2005). Memória e esquecimento. A Pagina. 141, 31-32

11	Raposo, P. (2004). Livros que andam à solta. Um movimento global e um projecto escolar sobre a leitura. A Página. 31-32
----	---

- Report

1	Raposo, P., Prista, M., Saavedra, M. & Carvalheira, Raquel. (2023). Relatório e Proposta de Medidas Plano para a Igualdade de Género do CRIA (2022 e 2023).
2	Raposo, P. & Rovisco, Eduarda (2020). Relatório de Monitorização do Projeto BIP-ZIP "Ajuda de Artists 2.0".
3	Raposo, P. (2020). Escola de Verão do CRIA "Antropologia Pública: desafios etnográficos em contextos de intervenção social" .
4	Raposo, P. (2008). Relatório de avaliação externa do Projecto "Apoio a Percursos Individuais de Integração" da responsabilidade do Conselho Português para os Refugiados . CPR - centro para os refugiados.
5	Raposo, P. & Paula C. Togni (2008). Relacionamentos transnacionais entre imigrantes brasileiras e portugueses em Portugal (CEAS/ACIDI). Alto Comissariado para as Migrações.

Research Projects

Project Title	Role in Project	Partners	Period
Fragmented Cities - Peripheries and the Reconstruction of the Vernacular as Strategies of Resistance	Researcher	CRIA-Iscte	2025 - 2026
The Liberation Struggle Museum in Luanda: a study on the spectacularization of heritage	Researcher	CRIA-Iscte	2024
TIS - Theater for Inclusion	Local Coordinator	CRIA-Iscte	2023 - 2024
Justice, equality and rights of migrant women: narratives and artistic practices for inclusion	Local Coordinator	CRIA-Iscte	2023
Theater for Inclusion	Researcher	CRIA-Iscte	2021 - 2022
Escola de Verão Antropologia Pública e os desafios etnográficos em contextos de intervenção social	Researcher	CRIA-Iscte	2020

Centre for Research in Anthropology	Researcher	CRIA-Iscte	2020
Ajuda de Artistas 2.0	Researcher	CRIA-Iscte	2019 - 2020
Auda's String Orchestra	Researcher	CRIA-Iscte	2019 - 2021
Centre for Research in Anthropology	Principal Researcher	CRIA-Iscte	2019
Immigrants and the social care sectors: technologies of citizenship in Portugal	Researcher	CRIA-Iscte	2010 - 2013

Academic Management Positions

Coordenador do 2º Ano (2025 - 2026)
Unit/Area: Bachelor Degree in Anthropology

Director (2021 - 2022)
Unit/Area: Doctorate Degree (PhD) in Anthropology

Director (2019 - 2021)
Unit/Area: Doctorate Degree (PhD) in Anthropology

Membro (Docente) (2019 - 2022)
Unit/Area: Plenário da Comissão Científica

Membro (Docente) (2019 - 2022)
Unit/Area: Comissão Científica

Director (2019 - 2021)
Unit/Area: Centro em Rede de Investigação em Antropologia, pólo do ISCTE-IUL (CRIA-IUL)

Coordenador de ECTS (2016 - 2017)
Unit/Area: Department of Anthropology

Sub-diretor (2016 - 2018)
Unit/Area: Department of Anthropology

Membro (Docente) (2016 - 2017)
Unit/Area: Comissão Científica

Director (2016 - 2018)
Unit/Area: Specialization Seminar in Interactive Ethnographic Documentary Filmmaking

Director (2015 - 2017)
Unit/Area: Bachelor Degree in Anthropology

Director (2014 - 2016)
Unit/Area: [8422] Anthropology (PL)

Sub-diretor (2014 - 2016)
Unit/Area: Department of Anthropology

Director (2013 - 2015)
Unit/Area: Bachelor Degree in Anthropology

Membro (Docente) (2013 - 2016)
Unit/Area: Comissão Científica

Coordenador do 3º Ano (2012 - 2013) Unit/Area: Bachelor Degree in Anthropology
Director (2012 - 2013) Unit/Area: [046] Visual Digital Culture
Coordenador do 3º Ano (2011 - 2012) Unit/Area: Bachelor Degree in Anthropology
Director (2011 - 2013) Unit/Area: [087] Performance Studies

Research Networks

Research Network Name	Representative Role	Period
Plural Brasil Institute	membro	Since 2013

Professional Associations

Network of Iberoamerican Anthropologists (2020 - 2024)
Portuguese Anthropological Association (2020 - 2023)
Brazilian Anthropological Association (2020 - 2023)
EASA - European Association of Social Anthropologists (2020 - 2024)
SIEF - Société Internationale d'Ethnologie et Folklore (Since 2008)
Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA-IUL) (Since 2008)
Performance Studies International (1999 - 2000)
Associação Portuguesa de Antropologia (APA) (1994 - 2006)
Centro de Estudos de Antropologia Social (CEAS) (1987 - 2007)

Organization/Coordination of Events

Type of Organization/Coordination	Event Title	Organizer	Year
Member of scientific event committee	Meeting (In)Common Heritage. Non-Anthropocentric Perspectives and Legacies for More-Than-Human Futures	CRIA , In2Past e Chaia	2025
Member of scientific event committee	LIBERATION, INDEPENDENCE: DECOLONIZATION?		2025
Coordination of scientific event (with scientific committee) at ISCTE-IUL	Participatory Health Research Meeting	CRIA e CIES	2025

Member of scientific event committee	Contact Zones - Trajectories of a creative process: intersections with the exchanges and encounters of knowledge experienced in the Brazilian cerrado (benzedoiras, raizeiras and midwives)	CRIA	2025
Member of scientific event committee	Seminar - Racism in Portugal with Djuzé Neves	CRIA	2025
Coordination of scientific event (with scientific committee) at ISCTE-IUL	Writing and Research: Transits between Brazil and Portugal	CRIA	2025
Coordination of non-scientific event	Open Class - I Came From Away (sound documentary/PodCast)	CRIA; Departamento de Antropologia do ISCTE	2024
Coordination of non-scientific event	Desodisseia	CRIA ; Erro Grupo; Goethe Institut de Lisboa	2024
Member of scientific event committee	Contact Zones - Female protagonists in contemporary research: perspectives from anthropology	CRIA, Casa do Comum	2024
Coordination of non-scientific event	Meeting with Maria Galindo / Lisbon 1-3 July 2024	Casa do Comum; Sirigaita; Damas, Sítio; Curtas à tarde; e CRIA	2024
Member of scientific event committee	Contact Zones - Launch of the Webdoc Black Fabulations	CRIA	2024
Member of scientific event's organizing committee	Aesthetics of Resistance: Photography/Performance (Talk with Karina Bidaseca and Doris Difarnecio; presented by Paulo Raposo)	Hangar - Centro de Investigação Artística	2023
Member of scientific event's organizing committee	Images and cities in visual dialogues: Campos de Goytacazes and Lisbon	LAV CRIA-Iscte e LEEA UENF	2023
Member of scientific event committee	Images and cities in visual dialogues: Campos de Goytacazes and Lisbon	LAV CRIA-Iscte e LEEA UENF	2023
Member of scientific event committee	Contact Zones - "Racialized Performances. How many bodies does it take to become a black woman?"	CRIA / NAVA	2023
Member of scientific event committee	Performative Interview with Guillermo Gómez-Peña and Balitrónica conducted by Paulo Raposo, Fernando Matos Oliveira and Ricardo Seíça Salgado	CRIA, Teatro Académico Gil Vicente e LIPA-UC	2023
Member of non-scientific event's organizing committee	Pandemic Chronicles: A Divination Ritual with Guillermo Gómez-Peña and Balitrónica (performance conference)	CRIA, Teatro Académico Gil Vicente e LIPA-UC	2023
Member of free course/summer school's organizing committee	Etnographies and ethnographical experimentation	CRIA	2023
Member of scientific event committee	Contact Zones - Thinking Ethnographic Experimentation	CRIA	2023
Member of scientific event's organizing committee	Art, Anthropology and Mental Health Meeting	Teatro Inclusão Social, Museu Nacional de Etnologia, APSS e CRIA	2022

Member of scientific event committee	I Cycle of Dialogues with Images - The futures of photography in anthropology	CRIA / NAVA	2022
Member of scientific event committee	Contact Zones - (De) beating Fado	CRIA	2022
Member of scientific event committee	COMBART - International Conference on Art, Activism and Citizenship	CICSNova da Universidade Nova de Lisboa; Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa; Instituto de Sociologia da Universidade do Porto	2022
Member of scientific event committee	Contact Zones - The colonial wound: on the bad encounter and necropoetic gestures	CRIA	2022
Member of free course/summer school's organizing committee	Hackathon - Interactive Webdoc Course	CRIA - Iscte	2022
Member of scientific event committee	COMBART - International Conference on Art, Activism and Citizenship	CICSNova da Universidade Nova de Lisboa; Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa; Instituto de Sociologia da Universidade do Porto	2021
Member of scientific event's organizing committee	Contact Zones	CRIA - Iscte	2021
Member of scientific event committee	Confinaria - Ethnographies in a time of pandemic	CRIA	2021
Member of scientific event committee	Contact Zones	Centro em Rede de Investigação em Antropologia	Since 2020
Member of free course/summer school's organizing committee	Opening Class - Public anthropology: ethnographic challenges in social intervention contexts	CRIA - Iscte	2020
Member of scientific event's organizing committee	Contact Zones	Centro em Rede de Investigação em Antropologia	2019 - 2020
Member of scientific event committee	7th Biennial Network Conference: AfroEuropeans: Black In/Visibilities Contested	ISCTE-IUL	2019
Member of scientific event committee	Congress 2019 Portuguese Anthropological Association	APA	2019
Member of scientific event committee	Ethnographic Film Screening at 7th Congress of the Portuguese Anthropological Association	Associação Portuguesa de Antropologia	2019
Member of scientific event committee	Dissident bodys - Rebel Cities	Centro em Rede de Investigação em Antropologia	2019
Member of scientific event's organizing committee	Dissident bodys - Rebel Cities		2019
Coordination of scientific event (with scientific committee) outside of ISCTE-IUL	Workshop "Sensible Cartographies, Tools for intervening in Public Space" with Santiago Cao (Argentina)	PPGAS - UFSC	2018

Coordination of scientific event (with scientific committee) outside of ISCTE-IUL	Film Screening - Rebel Cities	PPGAS - UFSC	2018
Member of free course/summer school's organizing committee	Interactive Ethnographic Documentary	ISCTE-IUL	2016
Coordination of scientific event (with scientific committee) at ISCTE-IUL	Art and Politics Reload?	CRIA	2016
Member of scientific event's organizing committee	Workshop - Performativity and Sensivity	Licenciatura Antropologia ISCTE	2014
Coordination of scientific event (with scientific committee) outside of ISCTE-IUL	No Performance's Land - Dialogues between anthropology and art	CRIA-ISCTE	2011

Diffusion Activities			
Activity Type	Event Title	Activity Description	Year
Member of organizing committee of knowledge diffusion event	How to awaken the desire for revolution? Meeting with Maria Galindo	member of the organization team (cultural production)	2025
Coordination of knowledge diffusion event	Screening and discussion of 'Vientos del este' (Winds from the East), a documentary by Argentine-Palestinian director Maia Gattás Vargas (2023, 74 min, Argentina)	organisation and moderation of the discussion about the documentary Vientos del Este	2025
Talk/Conference in public diffusion event	Closing Seminar of Project Transmalhar (Azores) - Walk and Talk Biennial	Two-day seminar for discussion and public presentation of the results of the Transmalhar Project (Supported by Dgartes, Partis)	2025
Coordination of knowledge diffusion event	The other side of history. Biographies for a post-colonial future - Installation for the Transatlantic Festival	Installation co-authored by undergraduate students from the course of "Colonialism, Post-colonialism and Anthropology", 2nd year Anthropology at ISCTE, as part of the Transatlantic Festival at the Alcantara Library.	2025
Member of organizing committee of knowledge diffusion event	Screening and discussion on films by Michèle Stephenson e Joe Brewster (Rada Studio)	Screening and debate with the directors	2025
Member of organizing committee of knowledge diffusion event	Meeting with Maria Galindo	organization and moderator	2024
Talk/Conference in public diffusion event	Cerimonies, Revolution and Memory	moderator	2024
Member of organizing committee of knowledge diffusion event	Public Anthropology Dialogues - Arts, Heritage and Colonial Wounds	Performance in public space followed by debate with anthropologists and other researchers, activists from social movements and associations linked to issues of negritude and post-coloniality	2023

Member of organizing committee of knowledge diffusion event	Webinar - Racism in Portugal	Seminar "Racism in Portugal" intends to debate racism in the Portuguese context, questioning the production and negotiation of identity categories, racialization processes and the construction of narratives about the nation and the empire. As well as the construction of the "Other", the institutional and structural racism of Portuguese society and its discriminatory actions.	2021
Coordination of knowledge diffusion event	Webinar - Confinaria: The pandemic and its impacts: a look from the social sciences	Confinaria is now a place for conversations in an online format that seeks to propose a close look from the point of view of anthropology and the social sciences at the "syndemic" corona virus and its social impacts.	2021
Coordination of knowledge diffusion event	Podcast Field and Counterfield	We urge researchers to think their ongoing ethnographic investigations through dialogues that explore lines of continuity and complementarity as if they were occupying the same reflective space. But we add to this narrative format a second level of anthropological illusion, inviting surprise debaters to offer comments, criticisms and suggestions, supported by the proximity of their thematic and conceptual specialisations.	2021
Coordination of knowledge diffusion event	Contact Zones - performativities to delay the end of the world	Webinar - A conversation around decolonial theatrical and performative projects of original peoples from Canada and Mexico and black collectives from Brazil and Portugal, marked by the presence of women, racialized and engaged persons	2021
Coordination of knowledge diffusion event	Film Screening Rebel Cities	Rebel Cities is a film Screening - adopting the title of the famous book by the English geographer David Harvey - that seeks to document and make visible artistic interventions, political engagements and critical research and produce reflections that promote the discussion of the right to the city in the contemporary world.	2018

Scientific Editing/Reviewing Activities

Type of Activity	Journal Title	ISSN/Quartile	Period	Language
Member of scientific journal editing staff	Cadernos Naui	2358-2448	Since 2020	Portuguese

Products			
Product Type	Product Title	Detailed Description	Year
Art Installation/Exhibition/Performance	body cave (algar)	perf-installation Corpo-Algar on planetary environmental collapse and the collapse of life, the result of extractivism and the necropolitical regimes of global capitalism	2025
Digital Materials or Audiovisual Resources	Webdoc Black Fabulations	a transmedia platform or media convergence project based on the lives, experiences and reflections of a group of black or non-white women who are simultaneously activists, artists and academics, from their perspective and racial positioning.	2024
Digital Materials or Audiovisual Resources	Images and Cities in Visual Dialogues	Development of website with a virtual exhibition about works and projects in the field of visual cultures developed in 2 cities - Lisbon and Campo dos Goytacazes - and two laboratories - LAV CRIA-ISCTE and LEEA from UENF (Brazil)	2023
Digital Materials or Audiovisual Resources	Cross the Bridge	Webdoc - production of a collective interactive documentary about the Rego District on the Klymt platform with the collaboration of the local association Passa Sabi and the formation of Estúdio Crua	2022
Art Installation/Exhibition/Performance	Poor Music	MÚSICA POBRE – PORTO Filipa Francisco, Filipe Reis, José Luís Bento Coelho, Paulo Raposo, Pedro Tudela, Vera Mantero 08 April 2017 © João Drumond Students from three music schools in Portugal will participate in a 6-month training and creation project entitled “Poor Music,” directed by Filipa Francisco (choreographer), Pedro Tudela (visual and sound artist), Paulo Raposo and Filipe Reis (anthropologists), José Luís Bento Coelho (acoustic engineer), and Vera Mantero (choreographer).	2017