

**Aviso:** [2026-06-18 08:42] este documento é uma impressão do portal Ciência\_Iscte e foi gerado na data indicada. O documento tem um propósito meramente informativo e representa a informação contida no portal Ciência\_Iscte nessa data.

## Pedro Costa

### Professor Associado

DINÂMIA'CET-Iscte - Centro de Estudos sobre a Mudança Socioeconómica e o Território  
Departamento de Economia Política (ECSH)

## Contactos

<b>E-mail</b>	pedro.costa@iscte-iul.pt
<b>Gabinete</b>	D2.20
<b>Telefone</b>	217650332 (Ext: 220657)
<b>Cacifo</b>	356

## Qualificações Académicas

Universidade/Instituição	Tipo	Curso	Período
Instituto Superior de Economia e Gestão - UTL	Doutoramento	Planeamento Regional e Urbano	2003
Instituto Superior de Economia e Gestão - UTL	Mestrado	Planeamento Regional e Urbano	1996
Instituto Superior de Economia e Gestão - UTL	Licenciatura	Economia	1993

## Atividades Letivas

Ano Letivo	Sem.	Nome da Unidade Curricular	Curso(s)	Coord.
2026/2027	2º	Problemas Económicos Contemporâneos	Licenciatura em Economia;	Sim
2026/2027	2º	Consumo, Cultura e Qualidade de Vida Urbana	Mestrado em Estudos Urbanos;	Não
2026/2027	2º	Economia da Cultura	Curso Institucional em Escola de Ciências Sociais e Humanas;	Sim
2026/2027	2º	Política Regional e das Cidades	Curso Institucional em Escola de Ciências Sociais e Humanas;	Sim
2026/2027	1º	Desenvolvimento Urbano e Políticas de Cidade	Mestrado em Estudos Urbanos;	Sim
2026/2027	1º	Tese em Estudos Urbanos		Sim
2026/2027	1º	Economia, Desenvolvimento e Território	Mestrado em Economia e Políticas Públicas;	Sim
2026/2027	1º	Tese em Estudos Urbanos		Sim
2026/2027	1º	Tese em Arquitectura dos Territórios Metropolitanos Contemporâneos	Doutoramento em Arquitectura dos Territórios Metropolitanos Contemporâneos;	Não
2025/2026	2º	Problemas Económicos Contemporâneos	Licenciatura em Economia;	Sim
2025/2026	2º	Consumo, Cultura e Qualidade de Vida Urbana	Mestrado em Estudos Urbanos;	Sim
2025/2026	1º	Desenvolvimento Urbano e Políticas de Cidade	Mestrado em Estudos Urbanos;	Sim
2025/2026	1º	Teorias em Estudos Urbanos	Doutoramento em Estudos Urbanos;	Não
2025/2026	1º	Tese em Estudos Urbanos		Sim
2025/2026	1º	Tese em Arquitectura dos Territórios Metropolitanos Contemporâneos	Doutoramento em Arquitectura dos Territórios Metropolitanos Contemporâneos;	Não
2024/2025	2º	Problemas Económicos Contemporâneos	Licenciatura em Economia;	Sim
2024/2025	2º	Desenvolvimento Urbano e Políticas de Cidade	Curso de Pós Graduação em Desafios Autárquicos e Desenvolvimento Local;	Sim
2024/2025	2º	Consumo, Cultura e Qualidade de Vida Urbana	Mestrado em Estudos Urbanos;	Não
2024/2025	2º	Economia da Cultura	Curso Institucional em Escola de Ciências Sociais e Humanas;	Sim

2024/2025	1º	Desenvolvimento Urbano e Políticas de Cidade	Mestrado em Estudos Urbanos;	Sim
2024/2025	1º	Problemáticas de Estudos Urbanos	Doutoramento em Estudos Urbanos;	Não
2024/2025	1º	Tese em Estudos Urbanos		Sim
2024/2025	1º	Tese em Arquitectura dos Territórios Metropolitanos Contemporâneos	Doutoramento em Arquitectura dos Territórios Metropolitanos Contemporâneos;	Não
2023/2024	2º	Problemas Económicos Contemporâneos	Licenciatura em Economia;	Sim
2023/2024	2º	Consumo, Cultura e Qualidade de Vida Urbana	Mestrado em Estudos Urbanos;	Sim
2023/2024	1º	Teorias da Cidade e do Território	Mestrado em Estudos Urbanos;	Sim
2023/2024	1º	Desenvolvimento Urbano e Políticas de Cidade	Mestrado em Estudos Urbanos;	Sim
2023/2024	1º	Problemáticas de Estudos Urbanos	Doutoramento em Estudos Urbanos;	Não
2023/2024	1º	Tese em Estudos Urbanos		Sim
2023/2024	1º	Tese em Estudos Urbanos		Sim
2023/2024	1º	Economia da Cultura	Curso Institucional em Escola de Ciências Sociais e Humanas;	Sim
2022/2023	2º	Tese em Arquitectura dos Territórios Metropolitanos Contemporâneos		Não

## Orientações

### • Teses de Doutoramento

- Em curso

	Nome do Estudante	Título/Tópico	Língua	Estado	Instituição
1	Raquel Liliana de Oliveira Borges Monteiro	A rua das manifestações urbanas. Um estudo sobre o graffiti na cidade contemporânea	Inglês	Em curso	Iscte
2	Susana de Sousa Rodrigues Corvelo	Economia e inovação urbana em Lisboa: da governança aos efeitos da participação	Inglês	Em curso	Iscte

3	Henrique Soeiro de Sousa Andrade	Abordagens criativas e colaboração como ferramenta operativa de projeto e metodologia de investigação arquitetónica: o desenho como prática para a cidade, na cidade e da cidade	Português	Em curso	Iscte
4	João Tiago Paiva de Andrade de Almeida Filipe	O risco na política de salvaguarda do património cultural	Português	Em curso	Iscte
5	Marcia Aparecida da Silva Leão	"O Hip Hop e a sociedade civil na Guiné Bissau"	Português	Em curso	Iscte
6	Eduardo de Carvalho Viana	Narrativas visuais e o desenvolvimento da cidade. O papel da representação visual nas dinâmicas participativas e colaborativas de desenvolvimento urbano na área metropolitana de Lisboa	Português	Em curso	Iscte
7	Rui Miguel dos Santos Serrano	A relevância estratégica de um novo modelo de governação de cidades com base num sub sistema policentrico - O caso do Médio Tejo	Português	Em curso	Iscte
8	Amarílis Vaz Felizes	Arte como bem público: Princípios e fins das políticas para as artes em Portugal	Português	Em curso	Iscte
9	Tiago Miguel Tavares Mendes	Governança da Cultura: uma análise das relações institucionais entre a tutela governamental e as organizações culturais sob a sua dependência	Português	Em curso	Iscte
10	Fabília Maria Silva Valente	Lisboa mapeada pela relação entre a Cidade e a Música	Português	Em curso	Iscte
11	Hugo Alexandre Pinheiro Reis	Arte e Urbanismo. Eventos como ferramenta conceptual e prática de intervenção em territórios de baixa densidade em Portugal	Português	Em curso	Iscte
12	Rui Miguel dos Santos Serrano	A relevância estratégica de um novo modelo de governação de cidades com base num sub sistema policentrico - O caso do Médio Tejo	Inglês	Em curso	Iscte
13	Rodrigo Araújo Mairink dos Santos	A dimensão estética das indústrias culturais-processos de mediação na estruturação dos mercados criativos	Inglês	Em curso	Iscte
14	Ana Sofia da Silva Oliveira	Do It Together Again: redes, fluxos e espaços na construção de carreiras musicais na cena Indie portuguesa	Inglês	Em curso	Iscte

15	Cláudia Varela Antunes	"Performance City - Arte e Arquitectura na Construção do Espaço Público"	Inglês	Em curso	Iscte
16	Sofia Lopes Dias	Representações visuais do meio urbano, do consumo e dos estilos de vida: Uma proposta de modelo de observação e de análise para a inovação conceptual do design	Inglês	Em curso	Iscte
17	Maria Christina Machado Publio Naberezny	Quadro de Criação de Valor Territorial a partir da Gestão de Imóveis Fechados: O Estudo de Caso de Portugal Continental e do Estado do Ceará no Brasil	--	Em curso	Iscte
18	António Brito Guterres	A importância do commons enquanto elemento fulcral para a promoção da qualidade de vida e desenvolvimento na AML	Português	Em curso	Iscte
19	Rodrigo Mairink	A estética enquanto mecanismo indispensável no funcionamento das indústrias culturais: signos e processos de mediações na estruturação dos processos criativos	Português	Em curso	Iscte
20	João Concha	Festivais de Artes no Espaço Público; 10 anos de iniciativas de expressão artística na Lisboa pós-Expo'98	Português	Em curso	Iscte
21	Joana Sofia Pereira Janeiro Alcântara	DECRESCIMENTO E FUTUROS URBANOS: UMA INVESTIGAÇÃO CRÍTICA SOBRE ESPAÇO, PLANEAMENTO E IMAGINÁRIOS PÓS-CRESCIMENTO NA ÁREA METROPOLITANA DE LISBOA	Português	Em curso	Iscte
22	Cláudia Antunes	Performance City Arte na construção de Espaço Público	Português	Em curso	Iscte
23	Ricardo Lopes	Intervenções artísticas/arquitectónicas efémeras em contextos urbanos informais: novos contributos para o planeamento da cidade contemporânea	Português	Em curso	Iscte
24	Nuno Rodrigues	Cidade Senciente e Ubiquidade Digital: produção urbana, económica e de subjetividades	Português	Em curso	Iscte
25	Yi Lianrong	The Roles of Culture and Creativity on Economic Development in Village-based Communities in China in 1980-2016: the Study of Two Cases	Inglês	Em curso	Iscte

26	Sandra Cláudia dos Santos Nogueira Pereira Moutinho	Activating Public Space for Mental Well-Being in a Digital Culture: Experience Design and Urban Acupuncture in University Campuses	Português	Em curso	Iscte
27	Alexandra Belo	A concretização das cidades invisíveis. Reabilitações nos centros históricos das cidades de média dimensão: o caso de Castelo Branco (anos 2000-2013)	Português	Em curso	Iscte
28	Sofia Dias	Representações visuais do meio urbano, do consumo e dos estilos de vida: Uma proposta de modelo de observação e de análise para a Inovação conceptual através do design	Português	Em curso	Iscte
29	Ana Inês Gonçalves Banha	"A CIDADE COMO LUGAR DE PERIGO E O CAMPO COMO LUGAR IDÍLICO": A (RE)PRODUÇÃO SIMBÓLICA DO ESPAÇO URBANO A PARTIR DE UMA DICOTOMIA DO CRIME EM PORTUGAL	Português	Em curso	Iscte
30	Eduardo Viana	Narrativas e representações visuais e o seu papel no desenvolvimento urbano: A representação contemporânea de Lisboa nos processos urbanísticos colaborativos	Português	Em curso	Iscte
31	Joana Margarida Amorim Varajão	Património cultural imaterial em Portugal: agentes, discursos e práticas, rumo à salvaguarda da diversidade	Português	Em curso	Iscte
32	Ana Oliveira	Do It Together Again: redes, fluxos e espaços na construção de carreiras musicais na cena indie portuguesa	Português	Em curso	Iscte
33	Márcia Leão	Ativismo em espaço urbano: o Griot e o movimento Hip Hop em Guiné Bissau	Português	Em curso	Iscte

#### - Terminadas

	Nome do Estudante	Título/Tópico	Língua	Instituição	Ano de Conclusão
1	Lianrong Yi	The roles of culture and creativity on economic development in village based communities in China in 1980-2016: The study of two cases - Two Models	Inglês	Iscte	2023

2	Cláudia Varela Antunes	Performance City - Arte e Arquitectura na Construção de Espaço Público. A interdisciplinaridade na prática de muf architecture/art	Português	Iscte	2023
3	João Miguel Pereira Concha	Da revitalização urbana na Lisboa pós-EXPO'98: os festivais de arte(s) no espaço público	Português	Iscte	2022
4	Ricardo Venâncio Lopes	Pontes entre margens: a cultura na Área Metropolitana de Lisboa	Português	Iscte	2021
5	Ana Sofia da Silva Oliveira	Do It Together Again: redes, fluxos e espaços na construção de carreiras musicais na cena independente portuguesa	--	Iscte	2021
6	Elisabete Caldeira Neto Tomaz	Culture and Urban Development Policies: Beyond Large Metropolis	Inglês	Iscte	2018
7	Elisabete Caldeira Neto Tomaz	Culture and Urban Development Policies. Beyond Large Metropolis.	--	Iscte	2018
8	Ana Rita Cruz	“(N)um lugar ao sol: contributos do turismo para as dinâmicas criativas e para a atracção da classe criativa no Algarve”	Português	Universidade do Algarve - Faculdade de Economia	2016
9	ANA RITA PEREIRA MARQUES DA CRUZ	(N)um lugar ao sol: contributos do turismo para as dinâmicas criativas e para a atracção da classe criativa no Algarve	Inglês	Iscte	2016
10	Pedro Oliveira	As redes de pequenas e médias cidades como palco do desenvolvimento endógeno em regiões de convergência: fundamentos teóricos e evidência empírica em sistemas urbanos polinucleados	Português	Iscte	2013
11	Pedro Miguel Domingos Duarte de Oliveira	A influência do meio local nas dinâmicas de inovação do complexo agroalimentar do Vale do Tejo: Análise e formulação de estratégias territoriais de ação colectiva	Português	Iscte	2013

## • Dissertações de Mestrado

- Em curso

	Nome do Estudante	Título/Tópico	Língua	Estado	Instituição
1	Henrique Mendes Pina de Oliveira Baptista	O impacto do Portugal 2020 em territórios de baixa densidade: análise de projetos e beneficiários nos municípios do Sabugal, Penamacor e Idanha-a-Nova	--	Em curso	Iscte

**- Terminadas**

	<b>Nome do Estudante</b>	<b>Título/Tópico</b>	<b>Língua</b>	<b>Instituição</b>	<b>Ano de Conclusão</b>
1	Bernardo Júlio de Abreu Brandão Machado Cruz	O desenvolvimento dos territórios em contração: pistas a partir de Ponte da Barca	Português	Iscte	2023
2	Bruna de Freitas Castro	Pensar e fazer um festival de pequena escala no campo	Inglês	Iscte	2020
3	Rodrigo Nicolau Almeida	A Interpretação do Património Urbano: Uma Análise Semiótica a um Sistema Cultural na Cidade de Tomar	Português	Iscte	2018
4	Rafaela Carreira	Novos Compromissos: Requalificação Urbanæ e Preservação do Património Urbano. O Caso do Bairro Operário	Português	Iscte	2018
5	Inês Banha	Lisboa, cidade de bairros e tradição? Representações, intermediários e formas de mediação nas Marchas Populares e nos Tronos de Santo António	Português	Iscte	2018
6	Tânia Sofia Rodrigues Carvalho Alves	Programar um Teatro Municipal Estudo de caso: O Teatro José Lúcio da Silva (2007-2015)	Português	Iscte	2016
7	Raquel Ortas Fernandes dos Santos Rodrigues	Problemas Sociais Perversos e Responsabilidade Social Territorial: Ensaio a partir do caso O nosso KM2	Português	Iscte	2016
8	Ana Maria Fachadas Gonçalves	Cidade em Marcha: Imaginário Urbano e Geossimbolismo nas letras das Grandes Marchas de Lisboa.	Português	Iscte	2016
9	Maria Clementina Marques Fernandes	A Patrimonialização da Cidade-Velha e o Seu Contributo para Desenvolvimento Local	Português	Iscte	2015
10	Nuno Miguel Duarte Rodrigues	Intervenções, Espacialidades e Relações de Poder - O caso da Praça do Martim Moniz	Português	Iscte	2014
11	Pedro Luís Malheiro Dias Aurélio Ferreira	As Indústrias de cerâmica e do vidro (utilitários e decorativos) nos Concelhos de Alcobaça e Nazaré - Região de Cister: que sustentabilidade?	Português	Iscte	2014
12	Susana Maria Cardoso Sereno	Gerir a diversidade cultural para alcançar a coesão social - A cultura como espaço de diálogo	Português	Iscte	2014
13	Bernardo Matos Gomes Rochartre Álvares	Retrato do Artista Quando Jovem: Contracultura e Precaridade na Cidade Contemporânea	Português	Iscte	2014

14	Pedro Miguel dos Reis Matias	A criatividade associada ao turismo: uma abordagem ao caso português: o Guia PortugalContemporâneo	Português	Iscte	2014
15	Margarida Paula Chamiço Heitor Dias Branco	Medir - Avaliar - Aferir - Apreciar: Contributos para um Referencial de Qualidade de Gestão para Teatros De Serviço Público	Inglês	Iscte	2014
16	Nuno Ricou Salgado	Entre Margens: Uma produção criativa através de um maravilhado Douro Imagético	Inglês	Iscte	2014
17	Ana Maria Carvalho do Vale	Festivais de Cinema em Lisboa: organizações e relações com a Cidade	Português	Iscte	2013
18	Joana Soares Vila Nova	Colina do Castelo - Meio Inovador? A importância da Criatividade e da Inovação na promoção e desenvolvimento do território da Colina do Castelo	Português	Iscte	2012
19	Raquel Liliana de Oliveira Borges Monteiro	Movimentos Urbanos: O Graffiti como Arte de Rua na Cidade do Rio de Janeiro	Inglês	Iscte	2011
20	Diogo Mesquita	O valor da actividade criativa. Estudo de caso sobre o valor económico, cultural e social da música e do artesanato em Zavala e na Ilha de Moçambique	Inglês	Iscte	2011
21	Rodrigo Araújo Mairink dos Santos	Na Rota da Cultura Atlântica: dos estudos de caso brasileiros à sustentabilidade de projectos Lisboetas	Inglês	Iscte	2011
22	Gustavo Sugahara	Cidades Criativas e Envelhecimento Populacional	Inglês	Iscte	2010
23	Sheila Pinto	Miguel Bombarda, um cluster criativo?	Inglês	Iscte	2010
24	Filipe Murraças	A relevância da cultura na competitividade nacional: o caso da Marca Portugal	Inglês	Iscte	2008

## • Projetos Finais de Mestrado

### - Terminadas

	Nome do Estudante	Título/Tópico	Língua	Instituição	Ano de Conclusão
1	Anderson Colombo	Fragmentos Urbanos Esquecidos: Requalificação de Espaços Industriais	Português	Iscte	2014
2	David Oliveira Martins	Mundo Novo	Português	Iscte	2013
3	Tiago Ferrão Rebocho	Mundo Novo	Português	Iscte	2013
4	Jorge Fernando Cordeiro da Silva	Mundo Novo	Português	Iscte	2013

5	Ruben Jorge Sousa Alves de Almeida Viegas	Mundo Novo	Português	Iscte	2013
6	António Carlos Almeida Oliveira Gorjão	Mundo Novo	Português	Iscte	2013
7	Júlio Patrício da Rosa	Mundo Novo	Português	Iscte	2013
8	Nuno Alexandre Raposo Botelho	Mundo Novo	Português	Iscte	2013
9	Mariana Isabel Cipriano Evangelista	Mundo Novo	Português	Iscte	2013
10	Ana Carolina de Carvalho Gonçalves	Mundo Novo	Português	Iscte	2013
11	Katherine dos Santos Chong	Mundo Novo	Português	Iscte	2013
12	Telmo Rafael Silva Horta	A Refundação do Centro Urbano - O Caso do Vale de Santo António em Lisboa	Português	Iscte	2013
13	Raquel da Conceição Afonso Borges de Macedo	As tecnologias de informação e comunicação ao serviço da salvaguarda do Património Cultural Imaterial: "Fazedores de cultura" - um projecto de desenvolvimento local.	Português	Iscte	2012

## Total de Citações

<b>Web of Science®</b>	159
<b>Scopus</b>	220

## Publicações

### • Revistas Científicas

#### - Artigo em revista científica

1	Machado, A. F., Silva, C. S., Ribeiro, L. C. & Costa, P. (2026). Evidence of creative clusters in Portugal. <i>European Planning Studies</i> . 34 (2), 258-281
2	Mendes, T. & Costa, P. (2025). Legislar a orgânica das entidades sob a tutela central da cultura: Evolução do panorama legislativo no período democrático em Portugal. <i>Análise Social</i> . 60 (256)
3	Cruz, B. M. & Costa, P. (2025). O desenvolvimento local em contextos territoriais de contração: Contributos para um modelo de análise. <i>CIDADES, Comunidades e Territórios</i> . 49, 156-172 - N.º de citações Google Scholar: 2

4	Machado, A. F. & Costa, P. (2024). Artists, territories and cultural policy: Recent dynamics in three Portuguese cities. <i>Journal of Tourism and Cultural Change</i> . 22 (5-6), 533-555
5	Costa, P. (2022). Valuing culture and creativity impacts in a global technological era: Reshaping the analytical framework. <i>European Planning Studies</i> . 30 (9), 1656-1675 - N.º de citações Web of Science®: 7 - N.º de citações Scopus: 9 - N.º de citações Google Scholar: 22
6	Gato, M. A., Costa, P., Cruz, A. R. & Perestrelo, M. (2022). Creative tourism as boosting tool for placemaking strategies in peripheral areas: insights from Portugal. <i>Journal of Hospitality and Tourism Research</i> . 46 (8), 1500-1518 - N.º de citações Web of Science®: 27 - N.º de citações Scopus: 28 - N.º de citações Google Scholar: 72
7	Henriques, C., Pinto, T. C., Costa, P. & Marat-Mendes, T. (2021). Tracing Lisbon Metropolitan Area's Foodscape: Insights from local initiatives and possibilities for future planning policies. <i>CIDADES, Comunidades e Territórios</i> . 42, 161-194 - N.º de citações Web of Science®: 1 - N.º de citações Scopus: 2 - N.º de citações Google Scholar: 3
8	Rodrigues, N., Vale, M. & Costa, P. (2020). Urban experimentation and smart cities: a Foucauldian and autonomist approach. <i>Territory, Politics, Governance</i> . N/A - N.º de citações Web of Science®: 16 - N.º de citações Scopus: 14 - N.º de citações Google Scholar: 36
9	Almeida, R. N., Cruz, A. R., Costa, P., Gato, M. A. & Perestrelo, M. (2020). Transferência de conhecimento nas actividades culturais e criativas: notas comparativas das regiões do espaço Atlântico. <i>Finisterra – Revista Portuguesa de Geografia</i> . 55 (113), 63-88
10	Cruz, A. R., Almeida, R. N., Costa, P., Gato, M. A. & Perestrelo, M. (2019). Knowledge transfer in the cultural and creative sector: institutional aspects and perspectives from actors in selected Atlantic Regions. <i>Social Sciences</i> . 8 (3) - N.º de citações Web of Science®: 5 - N.º de citações Scopus: 6 - N.º de citações Google Scholar: 16
11	Costa, P. & Pires, P. (2019). Between “ghettos”, “safe spaces” and “gaytrification”: exploring the specificities of LGBT neighbourhoods in southern Europe. <i>CIDADES, Comunidades e Territórios</i> . 39, 41-54 - N.º de citações Google Scholar: 21
12	Cruz, A. R., Perestrelo, M., Gato, M. A. & Costa, P. (2019). Connecting the dots: contributions to the creative tourism dynamics in Portugal. <i>Tourism and Management Studies</i> . 15 (SI), 23-32 - N.º de citações Google Scholar: 14
13	Costa, P. & Lopes, R. (2018). Dos dois lados do espelho: diálogos com um bairro cultural através da intervenção urbana. <i>Etnográfica</i> . 22 (2), 395-425 - N.º de citações Web of Science®: 4 - N.º de citações Scopus: 1 - N.º de citações Google Scholar: 14

14	Costa, P. (2018). Práticas artísticas e espaço urbano: renovando compromissos com a observação etnográfica. <i>Etnográfica</i> . 22 (2), 389-394 - N.º de citações Scopus: 1 - N.º de citações Google Scholar: 7
15	Costa, P. & Lopes, R., V. (2017). Artistic urban interventions, informality and public sphere: research insights from three ephemeral urban appropriations on a cultural district. <i>Portuguese Journal of Social Science</i> . 16 (3), 323-342 - N.º de citações Web of Science®: 5 - N.º de citações Scopus: 5 - N.º de citações Google Scholar: 13
16	Cruz, A. R., Costa, P. & Marques, J. F. (2016). Indústrias culturais e criativas em destinos turísticos: comparando quatro regiões da Europa. <i>Revista Brasileira de Desenvolvimento Regional</i> . 4 (1), 127-164 - N.º de citações Google Scholar: 3
17	Costa, P. & Lopes, R. (2015). Is street art institutionalizable? Challenges to an alternative urban policy in Lisbon. <i>Métropoles</i> . 17 - N.º de citações Google Scholar: 35
18	Costa, P., Perestrelo, M. & Teixeira, G. (2015). Visiting experiences and behavioural types in cultural audiences: an analysis of two museums in Lisbon. <i>Journal of Inspiration Economy</i> . 2 (2), 29-45 - N.º de citações Google Scholar: 3
19	Costa, P. & Lopes, R. (2015). Urban design, public space and the dynamics of creative milieux: a photographic approach to Bairro Alto (Lisbon), Gràcia (Barcelona) and Vila Madalena (São Paulo). <i>Journal of Urban Design</i> . 20 (1), 28-51 - N.º de citações Web of Science®: 22 - N.º de citações Scopus: 23 - N.º de citações Google Scholar: 35
20	Borges, V., Costa, P. & Graça, S. (2014). Trabalhar (n)os grupos de teatro: das potencialidades e desafios de uma investigação nas artes. <i>Análise Social</i> . XLIX (213), 955-968 - N.º de citações Scopus: 3 - N.º de citações Google Scholar: 9
21	Costa, P. & Magalhães, A. (2014). Novos tempos. Nova Vida. Novo centro? Dinâmicas e desafios para uma vida nova do centro histórico de Lisboa. <i>Rossio. Estudos de Lisboa</i> . 4, 17-27 - N.º de citações Google Scholar: 6
22	Costa, P. (2014). Apresentação: Olhar a cidade à luz da revitalização. <i>Rossio. Estudos de Lisboa</i> . 4, 11-13 - N.º de citações Google Scholar: 2
23	Costa, P., Borges, V. & Graça, S. (2014). Structural change and diversity in theatrical groups: an empirical study in the Lisbon area. <i>Portuguese Journal of Social Science</i> . 13 (1), 33-51 - N.º de citações Web of Science®: 5 - N.º de citações Scopus: 7 - N.º de citações Google Scholar: 9
24	Costa, P. & Lopes, R. (2013). Espaços liminares e vitalidade urbana: foto-ensaio sobre a apropriação do espaço público em três bairros criativos. <i>Cadernos de Arte e Antropologia</i> . 2 (1), 103-111 - N.º de citações Google Scholar: 6
25	Costa, P. & Lopes, R. (2013). Urban design, public space and creative milieux: an international comparative approach to informal dynamics in cultural districts. <i>CIDADES, Comunidades e Territórios</i> . 26, 40-66 - N.º de citações Google Scholar: 33

26	Almeida, R., Costa, P. & Durão, Vitor Carlos Marques (2013). Odivelas e a CRIL: Territórios, Arquitectura e Populações. Passagens. N1 (1), 19-35
27	Costa, P., Vasconcelos, B. & Sugahara, G. (2011). The urban milieu and the genesis of creativity in cultural activities: an introductory framework for the analysis of urban creative dynamics. CIDADES, Comunidades e Territórios. 22, 3-21 - N.º de citações Google Scholar: 38
28	Seixas, J. & Costa, P. (2011). Criatividade e governança na cidade contemporânea: a conjugação de dois conceitos poliédricos e complementares. Cadernos Metrópole. 13 (25), 69-92 - N.º de citações Google Scholar: 20
29	Costa, P. & Lopes, R. (2011). Padrões locativos intrametropolitanos do cluster da cultura: a territorialidade das actividades culturais em Lisboa, Barcelona e São Paulo. REDIGE – Revista de Design, Inovação e Gestão Estratégica. 2 (2), 196-244 - N.º de citações Google Scholar: 12
30	Seixas, J. & Costa, P. (2010). Criatividade e governança na cidade contemporânea: a conjugação de dois conceitos poliédricos e complementares. CIDADES, Comunidades e Territórios. 20-21, 27-41
31	Costa, P., Magalhães, M., Vasconcelos, B. & Sugahara, G. (2008). On 'creative cities' governance models: a comparative approach. Service Industries Journal. 28 (3), 393-413 - N.º de citações Web of Science®: 35 - N.º de citações Scopus: 33 - N.º de citações Google Scholar: 120
32	Costa, P. (2008). Creative Milieus, Gatekeepers and Cultural Production: Evidence from a Survey to Portuguese Artists. Review of Cultural Economics. 11 (1), 3-31 - N.º de citações Google Scholar: 14
33	Costa, P., Magalhães, M., Vasconcelos, B. & Sugahara, G. (2007). A discussion on the governance of 'Creative Cities': some insights for policy action. Norsk Geografisk Tidsskrift - Norwegian Journal of Geography. 61 (3), 122-132 - N.º de citações Web of Science®: 14 - N.º de citações Scopus: 9 - N.º de citações Google Scholar: 61
34	Costa, P. (2002). The cultural activities cluster in Portugal: trends and perspectives. Sociologia, Problemas e Práticas. 38, 99-114 - N.º de citações Scopus: 2 - N.º de citações Google Scholar: 19
35	Costa, P. (2001). Cultura e competitividade territorial: o caso do cinema português. Economia Global e Gestão. 1/2001, 119-136 - N.º de citações Google Scholar: 5
36	Costa, P. (2000). Centros e margens: produção e práticas culturais na Área Metropolitana de Lisboa. Análise Social. 34 (154), 957-983 - N.º de citações Scopus: 6 - N.º de citações Google Scholar: 48
37	Costa, P. (1999). Efeito do 'meio' e desenvolvimento urbano: o caso da fileira da cultura. Sociologia, Problemas e Práticas. 29, 127-149

## - Editorial

1	Costa, P. & Amorim, S. (2019). Queering the city: spatiality and territoriality of LGBT lives in the cities of southern Europe and the global south. <i>Cidades Comunidades e Territórios</i> . 39 - N.º de citações Scopus: 2 - N.º de citações Google Scholar: 3
2	Costa, P. (2018). Editorial 36. <i>CIDADES, Comunidades e Territórios</i> . 36
3	Costa, P. (2017). Editorial 34. <i>CIDADES, Comunidades e Territórios</i> . 34
4	Guerra, P., Costa, P. & Borges, V. (2017). Introduction: DIY, everyday life and urban creativity. <i>Portuguese Journal of Social Science</i> . 16 (3), 277-282 - N.º de citações Google Scholar: 1
5	Costa, P. (2017). Editorial 35. <i>CIDADES, Comunidades e Territórios</i> . 35
6	Costa, P. (2016). Editorial 32. <i>CIDADES, Comunidades e Territórios</i> . 32
7	Costa, P. (2016). Editorial 33. <i>CIDADES, Comunidades e Territórios</i> . 33
8	Costa, P. & Guerra, P. (2016). Musical scenes, communities, identities and urban cultures. <i>CIDADES, Comunidades e Territórios</i> . 31
9	Costa, P. (2015). Editorial 31. <i>CIDADES, Comunidades e Territórios</i> . 31
10	Costa, P. (2015). Editorial 30. <i>CIDADES, Comunidades e Territórios</i> . 30
11	Borges, V., Costa, P. & Ferreira, C. (2014). Desvendando o teatro: criatividade, públicos e território. <i>Análise Social</i> . 49 (213), 862-865 - N.º de citações Google Scholar: 5

## • Livros e Capítulos de Livros

### - Autor de livro

1	Costa, P., Tomaz, E., Lopes, R., V. & Almeida, Rodrigo Nicolau (2024). <i>O Cinema em Portugal: Diagnóstico do Setor do Cinema e Audiovisual em Portugal e Avaliação do Plano Estratégico 2014-18</i> . Lisboa. DINÂMIA'CET-iscte.
2	Gonçalves, A., Borges, M. R., Duxbury, D., Carvalho, C. P. & Costa, P. (2020). <i>Turismo criativo em cidades de pequena dimensão e áreas rurais - Recomendações políticas para o desenvolvimento</i> . Coimbra. Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra.
3	Gonçalves, A., Borges, M. R., Duxbury, D., Carvalho, C. P. & Costa, P. (2020). <i>Creative Tourism Development in Small Cities and Rural Areas: Policy Recommendations</i> . Coimbra. Centro de Estudos Sociais da universidade de Coimbra.
4	Costa, P. & Faculdade de Letras (2017). <i>Introdução : todas as artes, todos os nomes</i> .
5	Costa, P. & Faculdade de Letras (2017). <i>Introduction : Urban interventions, street art and public space</i> . - N.º de citações Google Scholar: 4

6	Costa, P., Oliveira, Ana, Magalhães, A., Sousa, F., Teixeira, G., Tavares, P....Faculdade de Letras (2017). Estratégias para a cultura da cidade de Lisboa 2017 [Strategies for culture in the city of Lisbon 2017]. - N.º de citações Google Scholar: 42
7	Costa, P. & Faculdade de Letras (2017). 'It was easy, it was cheap, go & do it' : a importância do do-it-yourself na cena do rock alternativo em Portugal. - N.º de citações Google Scholar: 4
8	Costa, P., Oliveira, A., Magalhães, A., Sousa, F., Teixeira, G., Guerra, P....Faculdade de Letras (2017). Estratégias para a cultura da cidade de Lisboa 2017. - N.º de citações Google Scholar: 41
9	Costa, P. & Faculdade de Letras (2016). Reviving DIY: the importance of do it yourself to the portuguese alternative rock scene. - N.º de citações Google Scholar: 4
10	Costa, P. & Faculdade de Letras (2016). Introduction: Redefining art worlds in the late modernity. - N.º de citações Google Scholar: 1
11	Costa, P., Baltazar, Maria da Saudade & Rego, Conceição (2011). Caleidoscópio.
12	Costa, P. (2009). Estratégias para a Cultura em Lisboa. Lisboa, Portugal. Câmara Municipal de Lisboa - Pelouro da Cultura. - N.º de citações Google Scholar: 33
13	Costa, P. (2009). Bairro Alto – Chiado: Efeitos de meio e desenvolvimento sustentável de um bairro cultural. Lisboa, Portugal. Câmara Municipal de Lisboa - DMC-DPC. - N.º de citações Google Scholar: 19
14	Costa, P. (2007). A cultura em Lisboa: competitividade e desenvolvimento territorial. Lisboa, Portugal. Imprensa de Ciências Sociais. - N.º de citações Google Scholar: 71
15	Bairrada, M., Madruga, P., Rato, B., Moreno, C., Albuquerque, J. L., Branco, M. A....Costa, P. (1997). Perspectivas para o desenvolvimento da zona da Lourinhã. Lisboa, Portugal. IEFP.

#### - Editor de livro

1	Costa, P., Lopes, R., V. & Pletikosa, A. (2024). Stronger Peripheries. Building a Southern Coalition in Performing Arts. Lisboa and Zagreb. DINÂMIA'CET-iscte, Artemrede – Teatros Associados and POGON – Zagreb Center for Independent Culture and Youth.
2	Costa, P. & Lopes, R., V. (2023). Having a Voice: Peripheries and Participation at the Heart of Cultural Policies. Lisboa. Dinamia'cet-iscte / Artemrede – Teatros Associados.
3	Costa, P., Lopes, R., V. & Bassani, J. (2019). BRR2018: Quando a periferia se torna trendy. Lisboa e São Paulo. DINAMIA'CET-IUL / FAU-USP. - N.º de citações Google Scholar: 8
4	Saldanha, José Luís Possolo de, Costa, P. & Paio, A. (2018). Atas do 3º Colóquio Territórios Metropolitanos Contemporâneos 2018. --.

5	Costa, P., Guerra, P. & Neves, P.S: (2017). Urban intervention, street art and public space. Lisboa. urbancreativity.org . - N.º de citações Google Scholar: 15
6	Kebir, L., Crevoisier, O., Costa, P. & Peyrache-Gadeau, V. (2017). Sustainable Innovation and Regional Development: Rethinking Innovative Milieus. Cheltenham / Northampton. Edward Elgar. - N.º de citações Scopus: 15 - N.º de citações Google Scholar: 48
7	Margarida Brito Alves, Costa, P., Giulia Lamoni, Saldanha, José Luís Possolo de, Ana Isabel Soares & Mirian Tavares (2016). Flâneur – New Urban Narratives. Lisboa / Portugal. Procur.arte.
8	Paula Guerra & Costa, P. (2016). Redefining Art Worlds in the Late Modernity. Porto. Universidade do Porto, Faculdade de Letras . - N.º de citações Google Scholar: 25
9	Costa, P. (2015). Políticas Culturais para o Desenvolvimento: Conferência Artemrede. Santarém. Artemrede. - N.º de citações Google Scholar: 10
10	Borges, V. & Costa, P. (2012). Criatividade e Instituições. Novos desafios dos profissionais da cultura. Lisboa. Imprensa de Ciências Sociais.
11	Borges, V. & Costa, P. (2012). Criatividade e instituições: Novos desafios à vida dos artistas e profissionais da cultura,. Lisboa, Portugal. Imprensa de Ciências Sociais.

#### - Capítulo de livro

1	Costa, P. (2024). Da cidade dos 'Grandes Projetos' às dinâmicas do quotidiano: o campo cultural em mudança na metrópole Lisboeta. In Pinto, P.T; Brandão, A. (Ed.), Os Grandes Trabalhos e o desejo da cidade de exceção: duas décadas de transformação urbana e arquitetónica em Portugal. Lisboa: Circo de Ideias.
2	Lopes, R. V., Costa, P., Perestrelo, M. & Tomaz, E. (2024). Participatory artistic practices in southern peripheries: Impacts and challenges. In Pedro Costa, Ricardo Venâncio Lopes and Anja Pletikosa (Ed.), Stronger peripheries: Building a southern coalition in performing arts. (pp. 584-628). Lisbon, Portugal / Zagreb, Croatia: DINÂMIA'CET-iscte —Centro de Estudos sobre a Mudança Socioeconómica e o Território —Instituto Universitário de Lisboa.
3	Perestrelo, Margarida, Costa, P. & Lopes, R., V. (2024). A Co-constructed Toolkit to Better Understand Cultural Audiences: The Stronger Peripheries Experience. In Costa, P.; Lopes, R. V.; Pletikosa, A. (Ed.), Stronger Peripheries. Building a Southern Coalition in Performing Arts. (pp. 556-583). Lisbon and Zagreb: DINÂMIA'CET-iscte, Artemrede – Teatros Associados and POGON – Zagreb Center for Independent Culture and Youth.
4	Pletikosa, A., Costa, P. & Lopes, R., V. (2024). Editors' note. In Costa, P.; Lopes, R. V.; Pletikosa, A. (Ed.), Stronger Peripheries. Building a Southern Coalition in Performing Arts. (pp. 6-9). Lisbon and Zagreb: DINÂMIA'CET-iscte, Artemrede – Teatros Associados and POGON – Zagreb Center for Independent Culture and Youth.
5	Costa, P. & Lopes, R., V. (2024). Cultural Policies in the Southern Peripheries: Implications for Territorial Policies. In Costa, P.; Lopes, R. V.; Pletikosa, A. (Ed.), Stronger Peripheries. Building a Southern Coalition in Performing Arts. (pp. 498-513). Lisbon and Zagreb: DINÂMIA'CET-iscte, Artemrede – Teatros Associados and POGON – Zagreb Center for Independent Culture and Youth.

6	Costa, P., Lopes, R., V., Dupin-Meynard, F. & Perestrelo, Margarida (2024). A Quality of Participation Assessment Toolkit: a Co-Construction Process with Stronger, Peripheries Partners. In Stronger Peripheries. Building a Southern Coalition in Performing Arts. (pp. 516-555). Lisbon and Zagreb: DINÂMIA'CET-iscte, Artemrede – Teatros Associados and POGON – Zagreb Center for Independent Culture and Youth. - N.º de citações Google Scholar: 1
7	Costa, P. (2023). Conclusions: Empowering the Voices from the Southern Peripheries. In Costa, P; Lopes, R.V. (Ed.), Having a Voice: Peripheries and Participation at the Heart of Cultural Policies. (pp. 151-160). Lisboa: DINAMIA'CET-iscte / ARTEMREDE.
8	Costa, P. & Lopes, R., V. (2023). Prologue. In Costa, P.; Lopes, R. V. (Ed.), Having a Voice: Peripheries and Participation at the Heart of Cultural Policies. (pp. 4-5). Lisboa: DINAMIA'CET-iscte / ARTEMREDE. - N.º de citações Scopus: 5
9	Costa, P. (2023). Das políticas sectoriais a uma política integrada de desenvolvimento local: reflexões a partir do caso do centro histórico lisboeta. In Teixeira, A.; Delgado, A. P.; Carvalho, L.; Mota, M. I; Castro e Silva, M. M. (org.) (Ed.), Estudos de Homenagem a José da Silva Costa. Porto: Faculdade de Economia da U.Porto (FEP), U.Porto Press. - N.º de citações Google Scholar: 3
10	Costa, P. (2023). Valuing culture and creativity impacts in a global technological era: reshaping the analytical framework. In
11	Rodrigues, N. & Costa, P. (2022). Práticas espaciais digitalmente mediadas: conceptualização e problematização das práticas espaciais dos trabalhadores de plataformas de ride-sharing e food-delivery. In Maria Assunção Gato, Pierre Guibentif (Ed.), Entre transições: retrospectivas – transversalidades – perspetivas. (pp. 26-34). Lisboa: DINAMIA'CET-iscte. - N.º de citações Google Scholar: 3
12	Costa, P., Tomaz, E., Perestrelo, M. & Lopes, R., V. (2022). Acknowledging the multidimensionality of value creation in cultural activities: an impact self assessment toolkit. In Maria Assunção Gato e Pierre Guibentif (Ed.), Entre transições: retrospectivas – transversalidades – perspetivas. (pp. 157-172). Lisboa: DINÂMIA'CET-Iscte. - N.º de citações Google Scholar: 2
13	Rodrigues, N. & Costa, P. (2022). Práticas espaciais digitalmente mediadas: Conceptualização e problematização das práticas espaciais dos trabalhadores de plataformas de Ride-Sharing e Food-Delivery. In Gato, M. A., e Guibentif, P. (Ed.), Entre transições: Retrospectivas – transversalidades – perspetivas. (pp. 26-34). Lisboa: DINÂMIA'CET-Iscte.
14	Costa, P. (2022). Cultura – Famílias gastam menos em cultura e lazer, mas há consumos invisíveis (Diagnóstico) e Transposição da diretiva europeia do cinema e audiovisual reforça regulação mas tem riscos para a produção nacional (Análise de política). In Mamede, Ricardo Paes (coord.) (Ed.), O Estado da Nação e as Políticas Públicas em 2022: Recuperação em Tempos de Incerteza. (pp. 21-25). Lisboa: IPPS-ISCTE.
15	Gonçalves, A., Borges, M. R., Duxbury, D., Carvalho, C. P. & Costa, P. (2021). Policy recommendations on creative tourism development in small cities and rural areas: insights from the CREATOUR ® project in Portugal. In Duxbury, N; Albino, S.; Carvalho, C. Pato de (Eds.) (Ed.), Creative Tourism: Activating Cultural Resources and Engaging Creative Travellers.: CABI. - N.º de citações Google Scholar: 3

16	<p>Marat-Mendes, T., Henriques, J. M., Perestrelo, Margarida, Pinto, T.C., Costa, P., Pereira, M....Henriques, C. (2021). Sistema Alimentar e Sustentabilidade: aferição de oportunidades e iniciativas à escala local. In Compêndio Projecto SPLACH.: CITTA, FEUP, FCTUC.</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 1</p>
17	<p>Pereira, M., Marat-Mendes, T., Henriques, C., Henriques, J. M., Pinto, T.C., Perestrelo, Margarida...Borges, J.C. (2021). Sistema alimentar: Proposta de instrumento de leitura [Food system: proposal of an instrument for reading it]. In Compêndio de Políticas Urbanas [Urban Policies Anthology].</p>
18	<p>Marat-Mendes, T., Henriques, J. M., Perestrelo, M., Pinto, T.C., Costa, P., Pereira, M....Henriques, C. N. (2021). Sistema alimentar e sustentabilidade: aferição de oportunidades e iniciativas à escala local. In Compêndio de políticas urbanas. Porto: CITTA.</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 1</p>
19	<p>Gato, M. A., Tomaz, E., Costa, P., Cruz, A. R. &amp; Perestrelo, M. (2021). An impact self-assessment tool for creative tourism with insights from its application to the CREATOUR ® project. In Nancy Duxbury, Sara Albino, Cláudia Pato de Carvalho (Ed.), Creative tourism: Activating cultural resources and engaging creative travellers. (pp. 225-238). Oxfordshire: CABI.</p> <p>- N.º de citações Scopus: 3</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 4</p>
20	<p>Costa, P. (2020). Cultural participation and territorial development: some insights from the Portuguese case. In Dupin-Meynard, F.; Négrier, E. (Eds., in coordination with Bonet, L.; Calvano, G.; Carnelli, L.; Zuliani, E.) (Ed.), Cultural Policies in Europe: a Participatory Turn?. (pp. 123-140). Toulouse: Éditions de L'Attribut et Occitanie en scène.</p>
21	<p>Gato, M. A., Cruz, A. R., Tomaz, E., Costa, P. &amp; Perestrelo, M. (2020). O projeto Creatour pela lente dos atores: Dinâmicas de evolução da rede e percepção de impactos. In Nancy Duxbury e Sílvia Silva (Ed.), CREATOUR: Catalisando o turismo criativo em cidades de pequena dimensão e em áreas rurais. (pp. 439-457). Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra.</p>
22	<p>Costa, P., Bernardo, F., Santos, S., Rosa Coelho, Lopes, R. &amp; Colaço, Conceição (2019). O periurbano no plural: Diversidade e identidade(s). In DGT (Ed.), PERIURBAN - Territórios Periurbanos . Lisboa: Direção Geral do Território.</p>
23	<p>Lopes, R., V. &amp; Costa, P. (2019). Percepções e conflitos no acesso à cidade: A relevância dos ambientes culturais nos processos de activação social. In Estevens, A.; Matos, F.; Neuparth, S. (Ed.), Criar Corpo, Criar Cidade - vol.2. (pp. 7-16). Lisboa: Centro de Estudos Geográficos, Instituto de Geografia e Ordenamento do Território, Universidade de Lisboa.</p>
24	<p>Lopes, R., V. &amp; Costa, P. (2019). Foto-ensaio . In Costa, P.; Lopes, R. V.; Bassani, J. (Ed.), BRR2018: Quando a periferia se torna trendy. (pp. 284-375). Lisboa e São Paulo: DINAMIA'CET-IUL / FAU-USP.</p>
25	<p>Costa, P. &amp; Lopes, R., V. (2019). Cultura, periferia e metrópole: da massificação do centro de Lisboa à vitalidade da 'Margem Sul'. In Costa, P.; Lopes, R. V.; Bassani, J. (Ed.), BRR2018: Quando a periferia se torna trendy. (pp. 28-64). Lisboa e São Paulo: DINAMIA'CET-IUL / FAU-USP.</p>
26	<p>Lopes, R., V., Costa, P. &amp; Bassani, J. (2019). Introdução. In Costa, P.; Lopes, R. V.; Bassani, J. (Ed.), BRR2018: Quando a periferia se torna trendy. (pp. 12). Lisboa e São Paulo: DINAMIA'CET-IUL / FAU-USP.</p>

27	Costa, P. & Lopes, R., V. (2018). Creative milieus in the metropolis' periphery: from the massification of Lisbon's city centre to the liveliness of 'Margem Sul'. In Luciana Lazzeretti, Marilena Vecco (Ed.), <i>Creative Industries and Entrepreneurship: Paradigms in Transition from a Global Perspective</i> . (pp. 177-197). Cheltenham/Northampton: Edward Elgar. - N.º de citações Google Scholar: 5
28	Costa, P. & Lopes, R., V. (2017). <i>Catching the Flâneurs: The Interviews of the 'Flâneur' Project</i> . In Salgado, M. (coord.) (Ed.), <i>Flâneur New Urban Narratives</i> . Lisboa: Procurarte / DINAMIA'CET-IUL.
29	Costa, P., Guerra, P. & Neves, P.S: (2017). Introduction: Urban intervention, street art and public space. In Costa, P.; Guerra, P.; Neves, P.S. (Ed.), <i>Urban intervention, street art and public space</i> . (pp. 8-14): urbancreativity.org .
30	Kebir, L., Peyrache-Gadeau, V., Crevoisier, O. & Costa, P. (2017). Introduction: sustainability, innovative milieus and territorial development. In <i>Sustainable Innovation and Regional Development: Rethinking Innovative Milieus</i> . (pp. 1-24). Cheltenham / Northampton: Edward Elgar. - N.º de citações Scopus: 7 - N.º de citações Google Scholar: 14
31	Costa, P. (2017). Bairro Alto revisited: sustainable innovations, reputation building and urban development. In Kebir, L; Crevoisier, O.; Costa, P.; Peyrache-Gadeuau, V. (Ed.), <i>Sustainable Innovation and Regional Development: Rethinking Innovative Milieus</i> . (pp. 127-152). Cheltenham / Northampton: Edward Elgar. - N.º de citações Scopus: 3 - N.º de citações Google Scholar: 4
32	Kebir, L., Crevoisier, O., Costa, P. & Peyrache-Gadeau, V. (2017). Preface. In <i>Sustainable Innovation and Regional Development: Rethinking Innovative Milieus</i> . (pp. xiii-xix). Cheltenham / Northampton: Edward Elgar.
33	Costa, P. & Lopes, R., V. (2017). Beyond the visible on decoding the layers of a cultural quarter: Photo-essay on a reflexive urban intervention. In Costa, P.; Guerra, P.; Neves, P.S. (Ed.), <i>Urban intervention, street art and public space</i> . (pp. 147-172): urbancreativity.org .
34	Saldanha, J. L. P. de, Costa, P., Lopes, R. & Rodrigues, N. (2016). The flâneur in his territory(ies): From modern to contemporary milieus. In Margarida Brito Alves, Giulia Lamoni, Mirian Tavares, Ana Isabel Soares, Pedro Costa, José Luís Saldanha (Ed.), <i>Flâneur: New urban narratives</i> . (pp. 138-147). Lisboa: Instituto de História da Arte (IHA)   Procur.arte.
35	Paula Guerra & Costa, P. (2016). Introduction: Redefining Art Worlds in the Late Modernity. In Guerra, Paula e Costa, Pedro (Ed.), <i>Redefining Art Worlds in the Late Modernity</i> . (pp. 11-18). Porto: Universidade do Porto, Faculdade de Letras .
36	Costa, P., Saldanha, José Luís Possolo de, Lopes, R. & Rodrigues, N. (2016). The flâneur in his territory(ies): from modern to contemporary milieus. In <i>Flâneur: New urban narratives</i> .
37	Costa, P., Perestrelo, Margarida & Teixeira, G. (2016). Deciphering the "alternative": some preliminary contributions from the analysis of the audiences of a performing arts venue. In Guerra, Paula; Moreira, Tânia (eds.) (Ed.), <i>Keep it Simple, Make it Fast!: An approach to underground music scenes (Volume 2)</i> . (pp. 263-272). Porto: Universidade do Porto / Faculdade de Letras.
38	M. Fátima Ferreiro, Santos, S., Costa, P., Pinto, T.C. & Colaço, Conceição (2016). Socioeconomy of Peri-Urban Areas: the case of Lisbon Metropolitan Area. In B. Macheswari, V.P. Singh, B. Thoradeniya (Eds) (Ed.), <i>Balanced Urban Development: Options and Strategies for Liveable Cities</i> . (pp. 111-121): Springer. - N.º de citações Google Scholar: 7

39	Costa, P., Guerra, P. & Oliveira, Ana (2015). Território(s) e territorialidade(s) das cenas musicais alternativas lisboetas: uma aproximação através de alguns lugares de referência [Territories and territorialities of Lisbon's alternative music scenes: an approach through some places of reference]. In Paula Guerra (Ed.), More than loud. Os mundos dentro de cada som. (pp. 187-202). Porto: Edições Afrontamento. - N.º de citações Google Scholar: 9
40	Costa, P., Paula Guerra & Ana Oliveira (2015). Território(s) e territorialidade(s) das cenas musicais alternativas lisboetas: uma aproximação através de alguns lugares de referência. In Guerra, P. (org) (Ed.), More Than Loud! Os mundos dentro de cada som. (pp. 187-202). Porto: Afrontamento. - N.º de citações Google Scholar: 2
41	Costa, P. (2015). Cultural districts and the evolving geographies of underground music scenes: dealing with Bairro Alto's mainstreaming. In Paula Guerra e Tânia Moreira (Ed.), Keep it Simple, Make it Fast! An approach to underground music scenes. (pp. 591-605). Porto: Universidade do Porto – Faculdade de Letras. - N.º de citações Google Scholar: 7
42	Costa, P. (2015). Creative Dynamics, Local Identities and Innovative Milieus: Re-Focusing Regional Development Policies?. In Pinto, H. (Ed.), Resilient Territories: Innovation and Creativity for New Modes of Regional Development. (pp. 131-150). Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing.
43	Costa, P. (2015). Políticas culturais para o desenvolvimento dos territórios: alguns elementos de síntese . In Costa, P. (Coord.) (Ed.), Políticas Culturais para o Desenvolvimento: Conferência Artemrede. (pp. 110-132). Santarém: Artemrede.
44	Costa, P., Vânia Rodrigues & Marta Martins (2015). Introdução: Políticas culturais, território e desenvolvimento. In Costa, P. (Coord). (Ed.), Políticas Culturais para o Desenvolvimento: Conferência Artemrede. (pp. 8-17). Santarém: Artemrede.
45	Costa, P. (2014). "Planear a cidade informal nos dias de hoje?" / "Planning the informal city today?". In Costa, Pedro Campos e Allegrì, Alessia (Ed.), Homeland - News From Portugal – Arquivo/Archive 2014. (pp. 173-5-477-8). Lisboa: Note / DGA / Trienal de Arquitectura de Lisboa.
46	Borges, V. & Costa, P. (2012). E agora? Perspectivas para desenvolvimentos futuros. In Borges, V. e Costa, P. (Ed.), Criatividade e instituições: Novos desafios à vida dos artistas e profissionais da cultura,. (pp. 203-212). Lisboa, Portugal: Imprensa de Ciências Sociais.
47	Costa, P., Borges, V. & Graça, S. (2012). Dilemas económicos e desafios organizacionais nas artes performativas: uma análise empírica das estruturas teatrais apoiadas na região de Lisboa e Vale do Tejo. In Borges, V. e Costa, P. (Ed.), Criatividade e instituições: Novos desafios à vida dos artistas e profissionais da cultura. (pp. 183-202). Lisboa, Portugal: Imprensa de Ciências Sociais.
48	Costa, P., Teles N. & Vasconcelos, B. (2012). A propriedade intelectual e o novo paradigma de organização do cluster da música: motivações dos agentes e criatividade. In Berges, V. e Costa, P. (Ed.), Criatividade e instituições: Novos desafios à vida dos artistas e profissionais da cultura. (pp. 161-182): Imprensa de Ciências Sociais.
49	Costa, P., Vasconcelos, B. & Sugahara, G. (2012). O meio urbano e a génese da criatividade nas actividades culturais. In Borges, V. e Costa P. (Ed.), Criatividade e instituições: Novos desafios à vida dos artistas e profissionais da cultura. (pp. 121-149): Imprensa de Ciências Sociais. - N.º de citações Google Scholar: 14
50	Borges, V. & Costa, P. (2012). Dinâmicas de organização do sector cultural e criativo, reputação e carreiras artísticas. In Criatividade e Instituições. Lisboa: Imprensa de Ciências Sociais. - N.º de citações Google Scholar: 1

51	Borges, V. & Costa, P. (2012). Dinâmicas de organização do sector cultural e criativo, reputação e carreiras artísticas. In Borges, V. e Costa P. (Ed.), Criatividade e instituições: Novos desafios à vida dos artistas e profissionais da cultura. (pp. 21-34). Lisboa, Portugal: Imprensa de Ciências Sociais. - N.º de citações Google Scholar: 1
52	Borges, V., Costa, P. & Graça, S. (2012). Dilemas económicos e desafios organizacionais nas artes performativas: uma análise empírica das estruturas teatrais apoiadas na região de Lisboa e Vale do Tejo. In Criatividade e Instituições. (pp. 183-202). Lisboa: Imprensa Ciências Sociais. - N.º de citações Google Scholar: 2
53	Seixas, J., Magalhães, A. & Costa, P. (2012). Os tempos novos do centro histórico de Lisboa. In Fernandes, J. A. R. e Sposito, M. E. B (Ed.), A nova vida no velho centro das cidades portuguesas e brasileiras. Porto, Portugal: CEGOT. - N.º de citações Google Scholar: 7
54	Costa, P. (2012). Gatekeeping processes, reputation buiding and creative milieus: evidence from case studies in Lisboa, Barcelona and São Paulo. In Lazzeretti, L. (Ed.), Creative industries and innovation in Europe: Concepts, measures and comparatives case studies. (pp. 286-306): Routledge. - N.º de citações Google Scholar: 15
55	Borges, V. & Costa, P. (2012). Introdução: dinâmicas de organização do sector cultural e criativo, reputação e carreiras artísticas. In: ICS. Imprensa de Ciências Sociais.
56	Costa, P. (2011). Cultura, economia criativa e cidade criativa: alguns contributos para reflectir sobre o caso português. In Baltazar, M.S. e Rego, C. (Ed.), Globalização e Desenvolvimento. (pp. 127-152). Lisboa, Portugal: Caleidoscópico. - N.º de citações Google Scholar: 5
57	Costa, P. (2011). Da retórica das cidades criativas ao entendimento da criatividade nas actividades culturais: algumas pistas para reflexão. In Oliveira, L.F., Bernardes, J.P. e Tavares, M (Ed.), A cultura em conferência. (pp. 89-124). Faro, Portugal: Universidade do Algarve, Direcção Regional de Cultura do Algarve.
58	Costa, P. (2008). Uma Lisboa viva e criativa?. In VVAA (Ed.), Lisboa Mistura. (pp. 52-54). Lisboa, Portugal: Associação Sons da Lusofonia.
59	Costa, P. (2007). Impact territorial des transformations au niveau de la distribution dans les industries culturelles: quelques données sur le cas portugais. In Monnoyer, M.C. e Ternaux, P. (Ed.), Mondialisation des services, innovation et dynamiques territoriales. (pp. 283-296). Paris, França: L'Harmattan.
60	Costa, P. (2007). Creativity, innovation and territorial agglomeration in cultural activities: the roots of the creative city. In Cooke, P. and Lazzeretti, L. (Ed.), Creative cities, cultural clusters and local development. (pp. 183-210): Edward Elgar. - N.º de citações Scopus: 36 - N.º de citações Google Scholar: 123
61	Costa, P. (2007). As indústrias culturais e criativas: novos desafios para as políticas municipais. In Portugal, J. e Marques, S. (Ed.), Gestão Cultural do Território. (pp. 51-87). Porto, Portugal: Setepés. - N.º de citações Google Scholar: 18
62	Costa, P. (2007). Globalização e competitividade territorial baseada nas actividades culturais: algumas linhas estratégicas de actuação a nível urbano-metropolitano. In Salavisa Lança, I.; Rodrigues, W. e Mendonça, S. (Ed.), Inovação e Globalização: Estratégias para o Desenvolvimento Económico e Territorial. (pp. 167-190). Porto, Portugal: Campo das Letras.

63	Costa, P. (2004). Milieu effects and sustainable development in a cultural quarter: The Bairro Alto – Chiado area in Lisbon. In Camagni, R.; Maillat, D; Matteaccioli, A. (Ed.), Ressources naturelles et culturelles, milieux et développement local. (pp. 157-193). Neuchatel, Suíça: Editions EDES. - N.º de citações Google Scholar: 27
64	Costa, P. (2004). Públicos da cultura, redes e território: algumas reflexões sobre a sustentabilidade de um bairro cultural. In OAC / Gomes, R.T. (Coord Técnica) (Ed.), Públicos da cultura. (pp. 93-120). Lisboa, Portugal: OAC.

## • Conferências/Workshops e Comunicações

### - Publicação em atas de evento científico

1	Costa, P., Costa, Pedro Seco de & Rodrigues, N. (2025). ALGORITHMIC FRICTIONS IN ON-DEMAND DELIVERY PLAT-FORMS: AN EXPLORATORY TYPOLOGY FOR ANALYSING TENSIONS BETWEEN COURIERS, BUSINESSES, AND CONSUMERS IN LISBON METROPOLITAN AREA. In RESER 2025 conference .
2	Mendes, T. & Costa, P. (2023). Legislar a orgânica das entidades sob a tutela central da cultura: Evolução do panorama legislativo no período democrático em Portugal. In Oliveira, A., Gonçalves, M. E., Volzone, R., and Bento, N. (Ed.), 7ª Edição do Workshop Dinâmicas Socioeconómicas e Territoriais Contemporâneas: Rumos da Investigação num Mundo em Transformação. Livro de Resumos. (pp. 18-19). Lisboa: DINAMIA'CET.
3	Gato, M. A., Tomaz, E., Cruz, A. R., Perestrelo, M. & Costa, P. (2022). The CREATOUR® project as a learning laboratory: Reflections of a research team. In Duxbury, N., Castro, T. V. de., and Coelho, L. S. (Ed.), Creative tourism regenerative development and destination resilience: Conference programme and presentation abstracts. (pp. 47-47). Ribeira Grande, São Miguel, Açores: Centre for Social Studies of the University of Coimbra.
4	Costa, P., Tomaz, E., Perestrelo, M. & Lopes, R. V. (2022). CULTURE.IMPACTS.DIY: A self-assessment toolkit unveiling the multidimensionality of value creation in cultural activities. In Duxbury, N., Castro, T. V. de., and Coelho, L. S. (Ed.), Creative tourism, regenerative development, and destination resilience: Conference programme and presentation abstracts. (pp. 50-51). Ribeira Grande, São Miguel, Açores: Centre for Social Studies of the University of Coimbra.
5	Costa, P., Tomaz, E., Gato, M. A., Perestrelo, Margarida & Cruz, A. R. (2020). Assessing creative tourism initiatives in small cities and rural areas of Portugal: An integrative model for local impacts. In José Aureliano Martín Segura José Luis Navarro Espigares (Ed.), XXIX International RESER Conference, "Services and future Of the workforce": Proceedings (actas). (pp. 49-49). Ceuta: RESER (The European Association for REsearch on SERVICES).
6	Gato, M. A., Costa, P., Cruz, A. R., Perestrelo, M. & Tomaz, E. (2020). Contrariando as massas e contornando as cidades: turismo criativo como alternativa em territórios de baixa densidade . In Associação Portuguesa de Geógrafos e Departamento de Geografia da Universidade do Minho (Ed.), Livro de Actas do XII Congresso da Geografia Portuguesa: . (pp. 250-256). Guimarães: Universidade do Minho. - N.º de citações Google Scholar: 1
7	Gato, M. A., Costa, P., Cruz, A. R., Perestrelo, M. & Tomaz, E. (2019). Going against mass tourism: Creative tourism as an alternative, creatour as an example. In AESOP 2019 Conference - Book of Abstracts "Planning for Transition". (pp. 818). Venezia: AESOP.
8	Gato, M. A., Costa, P., Cruz, A. R., Perestrelo, M. & Tomaz, E. (2019). Going against mass tourism: Creative tourism as an alternative, CREATOUR as an example . In 2019 AESOP Annual Conference: Planning for transition, Book of abstracts. (pp. 818). Venezia: AESOP - Association of European Schools of Planning.

9	Costa, P., Tomaz, E., Gato, M. A., Perestrelo, M. & Cruz, A. R. (2019). Developing an impact assessment toolkit for creative sustainable tourism initiatives. In Sónia Moreira Cabeça, Alexandra Rodrigues Gonçalves, João Filipe Marques, Mirian Tavares (Ed.), Book of Abstracts of the 3rd CREATOUR International Conference and Creative Tourism Showcase: Creative Tourism Dynamics: Connecting Travellers, Communities, Cultures, and Places. (pp. 38-39). Faro, Portugal: CIEO – Research Centre for Spatial and Organizational Dynamics / CinTurs.
10	Cruz, A. R., Perestrelo, M., Gato, M. A., Costa, P. & Tomaz, E. (2019). Past, present and future of the creative tourism in Portugal: Analysing actors and connections dynamics. In Sónia Moreira Cabeça, Alexandra Rodrigues Gonçalves, João Filipe Marques, Mirian Tavares (Ed.), Book of abstracts of the 3rd CREATOUR International Conference and Creative Tourism Showcase: Creative Tourism Dynamics: Connecting Travellers, Communities, Cultures, and Places. (pp. 42-43). Faro, Portugal: CIEO – Research Centre for Spatial and Organizational Dynamics / CinTurs University of Algarve.
11	Antunes, C. & Costa, P. (2017). O campo expandido da Arquitectura e as novas formas de intervenção espacial. In V. Rato, T. P. Pinto (Ed.), Colóquio Territórios Metropolitanos Contemporâneos 2016. (pp. 49-58). Lisboa - N.º de citações Google Scholar: 2
12	Oliveira, A., Guerra, P. & Costa, P. (2016). 'It was easy, it was cheap, go & do it': A importância do do-it-yourself na cena do rock alternativo em Portugal. In Diógenes, G., Dabul, L., Guerra, P., and Costa, P. (Ed.), I Congresso Internacional Lusófono Todas as Artes   Todos os Nomes: Livro de atas. (pp. 105-116). Lisboa, Portugal: Universidade do Porto. Faculdade de Letras. - N.º de citações Google Scholar: 4
13	Oliveira, A., Guerra, P. & Costa, P. (2016). Reviving DIY: The importance of do it yourself to the Portuguese alternative rock scene <sup>59</sup> . In Russo-Spena, T., and Mele, C. (Ed.), Proceedings of XXVI Annual Reser Conference - What's ahead in service research?: New perspectives for business and society. (pp. 789-806). Naples: RESER (The European Association for REsearch on SERvices), University of Naples .
14	Costa, P., Pinto, T.C., Ferreiro, Maria de Fátima, Bernardo, F., Colaço, Conceição, Santos, S....Rosa Coelho (2015). Between the centre and the margins: Services location, economic (re)structuring and quality of life in metropolitan periurban areas. In Proceedings of the XXVth International RESER Conference "Service development and innovation for prosperity and human well-being in the 21st century". Copenhaga: RESER.
15	Cruz, A., Costa, P. & Marques, J. (2015). Classe criativa e indústrias culturais e criativas em destinos turísticos: comparando os casos do Algarve, Málaga, Graz e Cardiff. In Isabel Corrêa da Silva, Marina Pignatelli e Susana de Matos Viegas (Ed.), Livro de Atas do 1º Congresso da Associação Internacional das Ciências Sociais e Humanas em Língua Portuguesa 2015. (pp. 6664-6681). Lisboa: AILPcsh.
16	Costa, P. (2014). Reputation and Symbolic Assets as Drivers for Urban Creativity: Challenging the Innovative Milieu Concept?. In Proceedings of the 18th International Conference on Cultural Economics – ACEI 2014. Montreal, Canadá
17	Costa, P., Perestrelo, Margarida & Teixeira, G. (2014). Visiting experiences and behavioural types in cultural audiences: an analysis of two museums in Lisbon. In Proceedings of the 18th International Conference on Cultural Economics – ACEI 2014. Montreal, Canadá
18	Costa, P., Jorge B. Silva, Ramos, Isabel, Ferreiro, Maria de Fátima, Lígia Vaz, Ricardo Silva...Sofia Ezequiel (2014). The role of governance on finding futures: Exploratory scenarios for Lisbon Metropolitan Area. In Bina, O., Balula, L. and Ricci, A. (Ed.), Proceedings of the Urban Futures-Squaring Circles: Europe, China and the World in 2050 Conference. Lisboa

19	Costa, P., Perestrelo, Margarida & Teixeira, G. (2014). Visiting experiences and behavioural types in cultural audiences: an analysis of two museums in Lisbon. In Marja Toivonen (Ed.), 24th Annual RESER Conference 2014 -XXIV International Conference of RESER "Services and New Societal Challenges: Innovation for Sustainable Growth and Welfare. (pp. 308-318):. Copyright © RESER, VTT 2014.
20	Ferreiro, Maria de Fátima, Santos, S., Costa, P., Pinto, T.C. & Colaço, C. (2014). Socioeconomy of Peri-Urban Areas: The Case of Lisbon Metropolitan Area. In Maheshwari, B.; Simmons, B.; and Thoradeniya B. (Ed.), Proceedings of the International Conference on Peri-Urban Landscapes: Water, Food and Environmental Security. (pp. 126-133). Sydney, Australia
21	Costa, P. (2014). Reputation and Symbolic Assets as Drivers for Sustainable Innovation: Challenging the Innovative Milieu Concept. In Proceedings of the 3rd Annual Meeting of the Association for Urban Creativity (AUC) / 2014 International Symposium "Inclusive Creative Cities and Cultural Diversity". Osaka, Japan
22	Costa, P. & Lopes, R., V. (2013). Urban design, public space and creative milieus: an international comparative approach to informal dynamics in cultural districts. In Proceedings of the AESOP-ACSP Joint Congress "Planning for Resilient Cities and Regions". Dublin, Ireland - N.º de citações Web of Science®: 18
23	Costa, P. & Lopes, R., V. (2013). Artistic intervention in public sphere, conflict and urban informality: an international comparative approach to informal dynamics in cultural districts. In Proceedings of the International RC21 Conference 2013 "Resourceful Cities" (Session 9: Urban (in)formality: tensions, conflicts and breakups in the struggle to belong). Berli, Germany - N.º de citações Google Scholar: 8
24	Costa, P. (2013). Bairro Alto Revisited: Reputation and Symbolic Assets as Drivers for Sustainable Innovation in the City. In Proceedings of the XXIII International RESER Conference "Finding Growth through Service Activities in Barren Times". Aix-en-Provence, França - N.º de citações Google Scholar: 17
25	Seixas, J., Magalhães, A. & Costa, P. (2013). Os tempos novos do centro histórico de Lisboa. In Actas do IX Congresso da Geografia Portuguesa "Geografia: Espaço, Natureza, Sociedade e Ciência". Évora
26	Costa, P. (2013). Creative dynamics, local identities and innovative milieus: re-focusing regional development policies?. In "Resilient territories: innovation and creativity for new modes of regional development", Proceedings of the 19th APDR Workshop. (pp. 13-15). Faro
27	Costa, P. & Lopes, R., V. (2012). Urban design, public space and the dynamics of creative milieus: a photographic approach to Bairro Alto (Lisboa), Gracia (Barcelona) and Vila Madalena (São Paulo). In Proceedings of the AESOP 26th Annual Congress. Ankara, Turkey

#### - Editor de atas de evento científico

1	Margarida Brito Alves, Costa, P., Giulia Lamoni, Saldanha, José Luís Possolo de, Ana Isabel Soares & Mirian Tavares (2016). Flâneur – New Urban Narratives. Lisboa / Portugal. Procur.arte.
2	João Pedro S. Nunes & Costa, P. (2013). Recomposing the urban fabric: centres and peripheries revisited. Volume 5 of SICYUrb. Proceedings of the Second International Conference of Young Urban Researchers, .
3	Costa, P., Pires, I. M., Teixeira, J. A. & Pires, P. (2006). RESER 2006 - "Services Governance and Public Policies" - XVI International Conference of RESER . Lisboa, Portugal. DINAMIA / RESER.

**- Comunicação em evento científico**

1	Costa, P. & Lopes, R., V. (2026). A expressão das fricções algorítmicas no espaço público: uma abordagem fotográfica às plataformas digitais de entrega na Área Metropolitana de Lisboa. Nono Encontro Anual de Economia Política "Direitos fundamentais, bem-estar e qualidade de vida".
2	Mendes, Tiago & Costa, P. (2025). Contrasting dynamics in cultural policy governance: comparing public organisations responsible for funding the arts in Portugal. 23rd ACEI International Conference on Cultural Economics.
3	Tomaz, E., Costa, P., Perestrelo, Margarida & Lopes, R., V. (2025). From participation to evaluation within the framework of the Stronger Peripheries project. 2025 ENCATC Annual Congress - "The Future Is Cultural: Policy, Practice, and Education".
4	Costa, P. (2025). The life and death of a cultural district: cultural policies and city governance in challenging urban development contexts. International Conference "Cultural Policy and Sustainable Development: A Global Dialogue".
5	Costa, P. & Rodrigues, N. (2025). Algorithmic frictions in on-demand delivery platforms: An exploratory typology for analysing tensions between couriers, businesses, and consumers in Lisbon Metropolitan Area. RESER Conference 2025 «Rethinking Services for Society 5.0: Opportunities and Challenges» (35th RESER International Conference).
6	Costa, P. (2025). The life and death of a cultural district: Bairro Alto and the role of public policies in challenging urban development contexts. 5th International Workshop "Rethinking Culture and Creativity", "Culture-led regeneration and innovation processes".
7	Costa, P. (2025). Algorithmic Frictions and Intermediary Conflicts: Navigating Tensions Between Couriers, Businesses, and Consumers in On-Demand Delivery. RGS-IBG Annual International Conference 2025.
8	Costa, P., Lopes, R., V. & Perestrelo, Margarida (2025). Práticas artísticas participativas nas 'periferias' do 'sul' da Europa: impactos e desafios a partir do projeto 'Stronger Peripheries – A Southern Coalition'. XIII Congresso Português de Sociologia "Democracias à prova: riscos e incertezas".
9	Perestrelo, Margarida, Costa, P. & Lopes, R., V. (2025). O processo de co-construção do Audiences Analysis Toolkit: a experiência do Stronger Peripheries. XIII Congresso Português de Sociologia "Democracias à prova: riscos e incertezas".
10	Costa, P. & Lopes, R., V. (2025). As políticas culturais nos seus territórios: alguns ensinamentos a partir das periferias do Sul. V Encontro Internacional Lusófono "Todas as Artes, Todos os Nomes".
11	Costa, P. & Lopes, R., V. (2025). Cultural Policies in their Territories: Learnings from the Southern Peripheries. 23rd International Conference on Cultural Economics, ACEI – Association for Cultural Economics International.
12	Mendes, Tiago & Costa, P. (2025). Legislar a orgânica das entidades sob a tutela central da Cultura: evolução do panorama legislativo no período democrático em Portugal. XIII Congresso Português de Sociologia (APS).
13	Costa, P., Lopes, R., V. & Perestrelo, Margarida (2024). Práticas artísticas participativas nas "periferias" do "sul" da Europa: impactos e desafios. IV SIEC Conference – Seminário Iberoamericano de Economia da Cultura,.

14	Ana Flávia Machado & Costa, P. (2024). Artists, territories and cultural policy: recent dynamics in three Portuguese cities. 2024 AIMAC Conference (International Association of Arts and Cultural Management - AIMAC),.
15	Costa, P. (2024). O campo da Economia da Cultura em Portugal: tendências, desafios e dinâmicas de afirmação de uma Economia Política da Cultura. 7º Encontro Anual de Economia Política “Economia Política e Democracia: Reimaginar o mundo nos 50 anos do 25 de Abril”.
16	Costa, P., Lopes, R., V., Perestrelo, Margarida & Tomaz, E. (2024). Behavioral Changes Resulting from Artistic Participative Processes: Assessing the Quality of Participation Through a Toolkit Co-Constructed in the Stronger Peripheries Project. 34th RESER International Conference, “Co-creating sustainable solutions for Future-proof Societies”.
17	Mendes, Tiago & Costa, P. (2024). Legislating cultural organizations under central government: evolution of the public entities organic laws in Portugal. 9th AIMAC Doctoral Symposium.
18	Costa, P., Lopes, R., V., Perestrelo, Margarida & Tomaz, E. (2024). The behavioral impacts of cultural participative processes: Assessing the quality of participation in Stronger Peripheries project. 4th International Workshop Rethinking Culture and Creativity, “The Behavioral Impact of Cultural Production”.
19	Mendes, Tiago & Costa, P. (2024). A orgânica das entidades sob a tutela central da Cultura em Portugal: evolução do panorama legislativo. X Colóquio Doutoral da ESPP-Iscte (Escola de Sociologia e Políticas Públicas).
20	Lopes, R., V., Costa, P., Perestrelo, Margarida & Tomaz, E. (2024). Práticas artísticas participativas nas periferias do Sul: impactos e desafios. IV Encontro Internacional Lusófono “Todas as Artes   Todos Os Nomes” “Desconstruindo o Antropoceno: Arte, Política e Natureza”.
21	Mendes, Tiago & Costa, P. (2024). Legislar a orgânica das entidades sob a tutela central da Cultura: evolução do panorama legislativo no período democrático em Portugal. I Jornadas Doutorais da ACP (Associação Portuguesa de Ciência Política).
22	Perestrelo, Margarida, Costa, P. & Lopes, R., V. (2024). Co-construção de um toolkit para compreender melhor os públicos culturais: a experiência do projeto ‘Stronger Peripheries’. IV Encontro Internacional Lusófono “Todas as Artes   Todos Os Nomes” “Desconstruindo o Antropoceno: Arte, Política e Natureza”.
23	Mendes, Tiago & Costa, P. (2024). Legislating cultural organisations under central government: evolution of the public entities organic laws in Portugal. 81st Annual Midwest Political Science Association Conference.
24	Costa, P., Lopes, R., V., Dupin-Meynard, F. & Perestrelo, Margarida (2024). Um instrumento para avaliar a qualidade da participação cultural: um processo de co-construção com os parceiros do projeto ‘Stronger Peripheries’. IV Encontro Internacional Lusófono “Todas as Artes   Todos Os Nomes” “Desconstruindo o Antropoceno: Arte, Política e Natureza”,.
25	Costa, P. & Lopes, R., V. (2024). Cultural policies in the Southern Peripheries: Implications for territorial policies. KISMIF International Conference 2024 “DIY Cultures, Democracy and Creative Participation”, .
26	Costa, P. & Lopes, R., V. (2024). Cultural policies in the South: implications for territorial policies. conference “Towards Stronger Peripheries: New Coalitions and Policies of Solidarity”.
27	Lopes, R., V., Costa, P., Dupin-Meynard, F. & Perestrelo, Margarida (2024). A toolkit to assess the quality of participation: a co-construction process with Stronger Peripheries partners. conference “Towards Stronger Peripheries: New Coalitions and Policies of Solidarity”.

28	Costa, P., Lopes, R., V., Perestrelo, Margarida & Tomaz, E. (2024). Participatory artistic practices in Southern Peripheries: impacts and challenges. conference "Towards Stronger Peripheries: New Coalitions and Policies of Solidarity".
29	Perestrelo, Margarida, Costa, P. & Lopes, R., V. (2024). A co-constructed toolkit to better understand cultural audiences: the Stronger Peripheries experience. conference "Towards Stronger Peripheries: New Coalitions and Policies of Solidarity".
30	Costa, P. (2024). Práticas de investigação transdisciplinar sobre o papel da cultura no desenvolvimento territorial: o recentrar das 'periferias' nos projectos Artsbank e Stronger Peripheries. Seminário de Investigação Transdisciplinar do Doutoramento Interdisciplinar em Economia Política.
31	Mendes, Tiago & Costa, P. (2024). Legislating cultural organisations under central government: evolution of the public entities organic laws in the Portuguese Ministry of Culture. 13th ICCPR - International Conference on Cultural Policy Research.
32	Costa, P., Machado, A. F., Silva, C. S. & Ribeiro, L. (2024). Evidências de Aglomerados Criativos em Portugal. IV SIEC Conference – Seminário Iberoamericano de Economia da Cultura.
33	Costa, P. (2023). A missed opportunity to save a cultural district? The post-pandemic aftermath at Bairro Alto, Lisboa. ACEI 2023 Conference - 22nd International Conference on Cultural Economics: "Cultural Economics, Coming Together: Bridging Distances, Crossing Boundaries".
34	Costa, P. & Lopes, R., V. (2023). Transposing Intersections? The change in relational paradigms in the art world of contemporary photography. ACEI 2023 Conference - 22nd International Conference on Cultural Economics: "Cultural Economics, Coming Together: Bridging Distances, Crossing Boundaries".
35	Costa, P., Lopes, R., V., Perestrelo, Margarida & Tomaz, E. (2023). Stronger Peripheries: Discutindo e operacionalizando a participação cultural num projeto europeu a partir das noções de "sul" e de "periferias". 7ª Edição do Workshop Dinâmicas Socioeconómicas e Territoriais Contemporâneas "Rumos da Investigação num mundo em transformação".
36	Costa, P. (2023). Das políticas sectoriais a uma política integrada de desenvolvimento local: reflexões a partir do caso do centro histórico lisboeta. 6º Encontro Anual de Economia Política "Dependências, Assimetrias e Territórios".
37	Costa, P. (2023). Qual a responsabilidade do setor cultural na ascensão dos movimentos de extrema-direita?. Conventions Programme do MIL Lisboa, associado ao Festival MIL Lisbon 2023.
38	Costa, P. (2023). Cultura, trabalho em rede e participação: desafios à governança e políticas culturais. Encontro "Rede de Cultura de Torres Vedras - Cultura, trabalho em rede e participação: desafios à governança e políticas culturais".
39	Costa, P., Lopes, R., V., Tomaz, E. & Almeida, Rodrigo Nicolau (2023). Estudo de diagnóstico e avaliação da estratégia sobre o sector do cinema e audiovisual em Portugal: algumas conclusões e reflexões sobre um processo de pesquisa. Encontros de Linha Temática "Criatividade, Cultura e Território" DC.
40	Mendes, Tiago & Costa, P. (2023). Legislar a orgânica das entidades sob a tutela central da Cultura: evolução do panorama legislativo no período democrático em Portugal. III Encontro Internacional Lusófono Todas As Artes   Todos os Nomes.

41	Costa, P. (2023). Para além do mercado e do financiamento pelo Estado: a diversidade de lógicas de governança na cultura. Curso Livre de Cultura - Sessão "Liberalismo cultural: O Estado, os privados e os fantasmas do Mecenato", no âmbito do "Curso Livre de Cultura SLTM: Um ciclo sobre Políticas Públicas para a Cultura" .
42	Costa, P. (2023). Digital platforms regulation and the challenges for urban policies: An exploratory study in the city of Lisbon. 33th RESER International Conference "Digital Transformation and the Service Economy: Exploring the Societal Impact".
43	Mendes, Tiago & Costa, Pedro (2023). Legislar a orgânica das entidades sob a tutela central da Cultura: evolução do panorama legislativo no período democrático em Portugal. 7ª Edição do Workshop Dinâmicas Socioeconómicas e Territoriais Contemporâneas: Rumos da investigação num mundo em transformação.
44	Costa, P., Lopes, R., V., Perestrelo, Margarida & Tomaz, E. (2023). Stronger Peripheries: Discutindo a participação cultural a partir das noções de "sul" e "periferias". III Encontro Internacional Lusófono Todas as Artes   Todos os Nomes "Artes, Antropoceno, Insurgências e Sul Global".
45	Costa, P., Lopes, R., V., Tomaz, E. & Almeida, Rodrigo Nicolau (2023). As assimetrias geográficas no setor do cinema em Portugal: constatações e desafios para as políticas públicas. III Encontro Internacional Lusófono Todas as Artes   Todos os Nomes "Artes, Antropoceno, Insurgências e Sul Global".
46	Costa, P. (2023). Uma oportunidade perdida para salvar um bairro cultural? O rescaldo pós-pandemia no Bairro Alto em Lisboa. III Encontro Internacional Lusófono Todas as Artes   Todos os Nomes "Artes, Antropoceno, Insurgências e Sul Global".
47	Costa, P., Lopes, R., V., Tomaz, E. & Almeida, Rodrigo Nicolau (2022). A distribuição e exibição de cinema e audiovisual em Portugal: Pontos críticos, desafios e áreas-chave de regulação. Workshop Interno do DINÂMIA'CET-Iscte "Dinâmicas Socioeconómicas e territoriais Contemporâneas" (6ª Edição - 2022).
48	Costa, P. (2022). A Universidade e o Poder Local: Desafios no Campo da Dinamização Cultural e Valorização do Património. Fórum Políticas Públicas 2022: A Universidade e o Poder Local: que desafios?.
49	Costa, P., Lopes, R., V., Tomaz, E. & Almeida, Rodrigo Nicolau (2022). Da resistência à hiperconcentração, entre o local e o global: os desafios na distribuição e exibição de cinema e audiovisual em Portugal. III Seminário Iberoamericano de Economia da Cultura - SIEC 2022.
50	Costa, P. (2022). Economia criativa e Desenvolvimento local: Reflexões a partir do caso português. III Seminário Iberoamericano de Economia da Cultura - SIEC 2022.
51	Costa, P., Lopes, R., V., Tomaz, E. & Almeida, Rodrigo Nicolau (2022). The urban services challenge through the lens of cinema and audio-visual sector: the Portuguese case. 32nd RESER International Conference "Looking back to move forward, The past, presence and future of service science".
52	Costa, P., Tomaz, E., Perestrelo, Margarida & Lopes, R., V. (2022). Constructing Stronger Peripheries: Comparing Self-Assessed Cultural Activities Impacts Among Cultural Institutions in Europe. 46th Annual International Conference on Social Theory, Politics and the Arts (STP&A Conference Seoul 2022) "Arts and Cultural Governance in Transition".
53	Tomaz, E., Perestrelo, Margarida, Costa, P., Gato, M. A. & Cruz, A. R. (2022). Construindo sinergias entre a cultura, a criatividade e o turismo para o desenvolvimento sustentável dos territórios. 5º Encontro Anual de Economia Política.

54	Costa, P. (2022). Investigação aplicada: questões críticas, desafios e implicações éticas. Workshop Interno do DINÂMIA'CET-Iscte "Dinâmicas Socioeconómicas e territoriais Contemporâneas" (6ª Edição – 2022).
55	Matos, M., Sugahara, G. , Lages, J., Canha, S., Santos, I. & Costa, P. (2022). ESTUDO, ESTRATÉGIA E PLANO SOBRE ENVELHECIMENTO - VELHICE E POLÍTICAS SOCIAIS NO CONCELHO DE CASCAIS. Seminário inaugural - Envelhecer em Cascais.
56	Costa, P. (2022). The Role Of Cultural Policies In The Cities' Transition. Painel/Talk no âmbito da Convention MIL Lisbon 2022 .
57	Costa, P. (2022). Práticas de investigação transdisciplinar sobre o papel da cultura no desenvolvimento territorial: o projecto Artsbank e a cena cultural do Barreiro. Seminário de Investigação Transdisciplinar do Doutoramento em Economia Política.
58	Costa, P. (2022). Programar no Território. Conferência RTCP (Rede de Teatros e Cineteatros Portugueses) "Territórios Dinâmicos".
59	Rodrigues, N., Rodrigues, N. & Costa, P. (2022). Tendências de transformação logística no sector das plataformas de entregas – análise do período da pandemia em Lisboa. 6ª EDIÇÃO DO WORKSHOP INTERNO DO DINÂMIA'CET-ISCTE - DINÂMICAS SOCIOECONÓMICAS E TERRITORIAIS CONTEMPORÂNEAS   2022.
60	Costa, P. (2022). Cultura, Território e Cidades na Contemporaneidade. I Conferência do Núcleo de Estudos Urbanos e Culturais (NEUC) "Território e Cidades na Contemporaneidade".
61	Tomaz, E., Costa, P., Perestrelo, Margarida & Lopes, R., V. (2022). A DIY toolkit to assess the value creation and multiple impacts of culture and tourism activities. AESOP 2022 Congress Space for Species: Redefining Spatial Justice.
62	Costa, P. (2022). Da multidimensionalidade do desenvolvimento à multidimensionalidade da avaliação do valor na cultura: Uma ferramenta para a avaliação do impacto das atividades culturais. Seminário de Pós-Graduação em Economia do Cedeplar/UFMG.
63	Costa, P., Tomaz, E., Perestrelo, Margarida & Lopes, R., V. (2022). Assumindo a multidimensionalidade da criação de valor nas atividades culturais: autoavaliação de impactos através da ferramenta CULTURE.IMPACTS.DIY. III Seminário Iberoamericano de Economia da Cultura - SIEC 2022.
64	Costa, P., Perestrelo, Margarida, Lopes, R., V. & Tomaz, E. (2022). Constructing stronger peripheries: Comparing self-assessed cultural activities impacts among cultural institutions in Europe. Workshop Interno do DINÂMIA'CET-Iscte "Dinâmicas Socioeconómicas e territoriais Contemporâneas" (6ª Edição – 2022).
65	Costa, P., Lopes, R., V., Tomaz, E. & Almeida, Rodrigo Nicolau (2022). The place for DIY cultures and the territories of cinema and audio-visual in Portugal: challenges and perspectives. KISMIF CONFERENCE 2022 "Keep It Simple, Make It Fast!" – "DIY CULTURES, SUSTAINABILITY AND ARTISTIC ECOSYSTEMS".
66	Costa, P., Tomaz, E., Perestrelo, Margarida & Lopes, R., V. (2021). Acknowledging the multidimensionality of value creation in cultural activities: an impact selfassessment toolkit. Conferência "Entre Transições - Retrospectivas, Transversalidades, Perspetivas".
67	Perestrelo, Margarida, Cruz, A. R., Gato, M. A., Costa, P. & Tomaz, E. (2021). CREATOUR - Reflexão crítica sobre um processo de investigação-ação. II Encontro Internacional Lusófono Todas as Artes   Todos os Nomes.

68	Costa, P. (2021). A pandemia de COVID-19 como oportunidade para a salvação de um bairro cultural: o Bairro Alto em Lisboa. XI Congresso Português de Sociologia – “Identidades ao rubro: Diferenças, pertenças e populismos num mundo efervescente”.
69	Gato, M. A., Ramalhete, F., Sérgio Vicente & Costa, P. (2021). (Cri)Arte com a comunidade: o projeto de arte pública colaborativa do Lousal. II Encontro Internacional Lusófono Todas as Artes   Todos os Nomes.
70	Costa, P. (2021). Como avaliar os impactos da criação e produção cultural nos territórios? Uma proposta de grelha de auto-avaliação. Seminário Rede ARTÉRIA “Estratégias para inventar o futuro: o Interior em análise no Pós-Pandemia”.
71	Costa, P. (2021). Challenging the measurement of value in cultural activities: a framework for territorial impacts assessment. 30th RESER International Congress - Value Co-creation and Innovation in the New Service Economy.
72	Cruz, A. R., Perestrelo, Margarida, Gato, M. A., Tomaz, E. & Costa, P. (2021). Past, Present and Future of the Creative Tourism in Portugal: Analysing Actors and Connections Dynamics. XI Congresso Português de Sociologia: Identidades ao rubro: diferenças, pertenças e populismos num mundo efervescente. 29 e 30 de Março.
73	Rodrigues, N. & Costa, P. (2021). Práticas Espaciais Digitalmente Mediadas: conceptualização e problematização das práticas espaciais dos trabalhadores de plataformas de Ride-Sharing e Food-Delivery. Conferência “Entre Transições - Retrospectivas, Transversalidades, Perspetivas”.
74	Costa, P. (2021). Citizens and Cities – What Lies around the corner?. Aveiro Tech Week 2021.
75	Costa, P. (2021). Seizing the opportunities of the post-pandemic to save a cultural district: the Bairro Alto case. International Conference "Grand Projects - Urban Legacies of the Late XX Century"at .
76	Gato, M. A., Tomaz, E., Costa, P., Cruz, A. R. & Perestrelo, Margarida (2021). An impact self-assessment tool for creative tourism with insights from its application to the CREATOUR® project. Launch of the book Creative Tourism: Activating Cultural Resources and Engaging Creative Travellers.
77	Costa, P. (2021). A cultura como estratégia de desenvolvimento nos territórios culturais: da medição dos impactos à consciencialização do(s) valor(es) da cultura. Encontro Cultura Região de Setúbal.
78	Tomaz, E., Gato, M. A., Costa, P., Perestrelo, Margarida & Cruz, A. R. (2021). Acknowledging the multidimensionality of cultural and creative based tourism activities in impact assessment processes. 60th ERSa conference "Territorial Futures – Visions and scenarios for a resilient Europe".
79	Costa, P. (2021). Discussão do texto “Digital migration infrastructure: Constructing a platform-governed migrant division of labor?”, de Niels van Doorn. seminário “Migration in the digital era: exploring new data, practices, and lifestyles!, Open Online Seminar EUROMEDMIG.
80	Costa, P. (2021). One last chance to save a cultural district? The future of post-COVID19 Bairro Alto. KISMIF 2021 Keep It Simple, Make It Fast! DIY Cultures and Global Challenges.
81	Oliveira, Ana, Guerra, P. & Costa, P. (2021). ‘We Have Always Lived in the Palace’. Um género de diferenças na construção de carreiras musicais em Portugal. II Encontro Internacional Lusófono – Todas as Artes . Todos os Nomes.

82	Costa, P., Tomaz, E., Perestrelo, Margarida & Lopes, R., V. (2021). Reconhecendo a multidimensionalidade da criação de valor nas atividades culturais: uma ferramenta para a autoavaliação de impactos. II Encontro Internacional Lusófono – Todas as Artes . Todos os Nomes.
83	Costa, P. (2021). Valuing Culture and Creativity Impacts in a Global Technological Era: Reshaping the Analytical Framework. The 21st International Conference on Cultural Economics (ACEI 2020+1). - N.º de citações Google Scholar: 2
84	Gato, M. A., Cruz, A. R., Tomaz, E., Costa, P. & Perestrelo, Margarida (2021). O Projeto CREATOUR pela Lente dos Atores: Dinâmicas de Evolução da Rede e Perceção de Impactos. II Encontro Internacional Lusófono Todas as Artes   Todos os Nomes.
85	Gato, M. A., Costa, P., Cruz, A. R., Perestrelo, Margarida & Tomaz, E. (2020). Creative Tourism as an alternative, CREATOUR as an example. International Workshop: Rethinking Culture and Creativity in the Technological Era. - N.º de citações Google Scholar: 2
86	Costa, P. (2020). O Underground e espaços artísticos para a transformação social. Oficina Iminente Talks.
87	Cruz, A. R., Perestrelo, Margarida, Gato, M. A., Costa, P. & Tomaz, E. (2020). Past, Present and Future of the Creative Tourism in Portugal: Analysing Actors and Connection Dynamics. 5º Workshop Interno do DINÂMIA'CET-IUL Dinâmicas Socioeconómicas e Territoriais Contemporâneas .
88	Costa, P. (2020). Cidade, Cultura e Artes: O que fica da Arte para a Cidade?. conferência “Encontro Entre a Cidade e as Artes”.
89	Cruz, A. R., Perestrelo, Margarida, Gato, M. A., Costa, P. & Tomaz, E. (2020). Past, Present and Future of Creative Tourism in Portugal: Analysing Actors and Connection Dynamics. 25th APDR Workshop Social Innovation Towards Sustainability: Embracing Contemporary Challenges for Regional Development.
90	Henriques, C., Pinto, T.C., Costa, P. & Marat-Mendes, T. (2020). Experiências emergentes no âmbito do sistema alimentar na Área Metropolitana de Lisboa. 5ª Edição do Workshop Interno do DINÂMIA'CET-IUL “Dinâmicas Socioeconómicas e Territoriais Contemporâneas   2020.
91	Pereira, M., Henriques, C., Borges, J.C., Lopes, S., Marat-Mendes, T., Henriques, J. M....Costa, P. (2020). O Sistema Alimentar na Área Metropolitana de Lisboa: Aferição de uma metodologia de avaliação. 5ª Edição do Workshop Interno do DINÂMIA'CET-IUL “Dinâmicas Socioeconómicas e Territoriais Contemporâneas   2020. - N.º de citações Google Scholar: 3
92	Costa, P. (2020). Valuing Art and Culture in the Social Fabric: Reshaping the Analytical Framework. 5ª Edição do Workshop Interno do DINÂMIA'CET-IUL “Dinâmicas Socioeconómicas e Territoriais Contemporâneas   2020.
93	Costa, P. (2020). Rethinking Culture and Creativity Values in the Technological Era: Reshaping the Analytical Framework. International Workshop “Rethinking Culture and Creativity in the Technological Era”.
94	Costa, P., Tomaz, E., Perestrelo, Margarida, Gato, M. A. & Cruz, A. R. (2020). Developing an impact assessment toolkit for creative sustainable tourism initiatives: insights from the CREATOUR network in Portugal. 5º Workshop Interno do DINÂMIA'CET-IUL Dinâmicas Socioeconómicas e Territoriais Contemporâneas .
95	Almeida, J., Borges, I., Costa, P. & Pacheco, M. (2019). The Relevance of Residents Perception about Tourism Impacts for Community Planning. 2019 AESOP Annual Conference “Planning for Transition”.

96	Costa, P. (2019). Participation and cultural policies: a comparative perspective (Round table). Be SpectACTIVE! International Conference: Cultural Policies in Europe: A participatory Turn?.
97	Costa, P. (2019). Novos desafios das políticas locais: o desenvolvimento económico nas metrópoles. Fórum Políticas Públicas 2019 "Desenvolvimento, Descentralização e Poder Local".
98	Costa, P. (2019). Turismo e Transformação Urbana (participação em mesa redonda). TURISMO E TRANSFORMAÇÃO URBANA Lições obtidas a partir de uma investigação aplicada no Bairro de Alfama.
99	Costa, P. & Lopes, R., V. (2019). From the center to the margins: Facing Lisbon's massification with the creative milieus in the metropolitan periphery. SIEC 2019 – II Seminario Iberoamericano de Economía de la Cultura.
100	Lopes, R., V. & Costa, P. (2019). From the Margins to the Mainstream: The institucionalization of urban art in Lisbon Metropolitan Area. Meeting of Styles 2019.
101	Costa, P., Tomaz, E., Perestrelo, Margarida, Gato, M. A. & Cruz, A. R. (2019). Developing an impact assessment toolkit for creative sustainable tourism initiatives: insights from the CREATOUR network in Portugal. SIEC 2019 – II Seminario Iberoamericano de Economía de la Cultura.
102	Costa, P., Tomaz, E., Gato, M. A., Perestrelo, Margarida & Cruz, A. R. (2019). Assessing creative tourism initiatives in small cities and rural areas of Portugal: an integrative model for local impacts. XXIX International RESER Conference, "Services and future Of the workforce".
103	Costa, P. (2019). O Contributo das Actividades Culturais e Criativas para a Economia. Conferência / Spring Seminar "Inovação e Co-Criação de Conhecimento nas Indústrias Culturais e Criativas".
104	Carvalho, C. P. , Costa, P., Gonçalves, A., Fortuna, C., Borges, M. R. & Duxbury, D. (2019). Envisioning public policies and programs for creative tourism in small cities and rural areas in Portugal: Recommendations from CREATOUR experiences. 3rd CREATOUR International Conference, "Creative Tourism Dynamics: Connecting Travellers, Communities, Cultures, and Places".
105	Pinto, T.C., Costa, P., Marat-Mendes, T., Henriques, C. & Borges, J.C. (2019). Food for the city: Framing an interdisciplinary approach for the analysis of Lisbon Metropolitan Area food system through case studies analysis. 12TH CITTA INTERNATIONAL CONFERENCE ON PLANNING RESEARCH.
106	Gato, M. A., Costa, P., Cruz, A. R., Perestrelo, Margarida & Tomaz, E. (2019). Contrariando as massas e contornando as cidades Turismo Criativo como alternativa em territórios de baixa densidade . XII CONGRESSO DA GEOGRAFIA PORTUGUESA "Geografias de Transição para a Sustentabilidade" .
107	Perestrelo, Margarida, Costa, P., Gato, M. A., Cruz, A. R. & Tomaz, E. (2019). Creative tourism as a challenging proposal for peripheral territories: insights from an ongoing case study in Portugal. 59th ERSA Congress "Cities, regions and digital transformations: Opportunities, risks and challenges".
108	Almeida, Rodrigo Nicolau, Cruz, A. R., Costa, P., Gato, M. A. & Perestrelo, Margarida (2019). Cultural and Creative Knowledge Transfer: Institutional Frameworks and Stakeholder Perceptions in Some Atlantic Regions. 29th EBES (Eurasian Business and Economics Society) Conference.
109	Costa, P., Tomaz, E., Perestrelo, Margarida, Gato, M. A. & Cruz, A. R. (2019). Promotion and monitoring of creative tourism initiatives in Portugal in small cities and rural areas: the case of CREATOUR network. 4th International Conference on Public Policy (ICCP4), International Public Policy Association (IPPA).

110	Costa, P. & Gato, M. A. (2019). Dos diversos olhares sobre a participação ativa da comunidade e dos artistas: reflexões a partir de um projeto participativo de arte pública no Lousal. Combart 2019 International Conference – Arts, Activism and Citizenship.
111	Lopes, R., V., Costa, P. & Rodrigues, S. (2019). Conflitos no acesso à cidade. A relevância dos ambientes culturais nos processos ativação social. Combart 2019 International Conference – Arts, Activism and Citizenship.
112	Gato, M. A., Costa, P., Cruz, A. R., Perestrelo, Margarida & Tomaz, E. (2019). Contrariando as Massas: Turismo Criativo como alternativa, CREATOUR como exemplo. VII Congresso APA - Associação Portuguesa de Antropologia .
113	Lopes, R., V., Costa, P. & Rodrigues, S. (2019). Conflitos no acesso à cidade: A relevância dos ambientes culturais nos processos activação social. VII Congresso APA, Congresso da Associação Portuguesa de Antropologia.
114	Costa, P. & Lopes, R., V. (2019). Ambientes criativos nas periferias das metrópoles: Da massificação do centro da cidade à vivacidade da 'Margem Sul'. VII Congresso APA, Congresso da Associação Portuguesa de Antropologia.
115	Gato, M. A., Costa, P., Cruz, A. R., Perestrelo, Margarida & Tomaz, E. (2019). Going against mass tourism: Creative Tourism as an alternative, CREATOUR as an example. 2019 AESOP Annual Conference “Planning for Transition” .
116	Costa, P. & Lopes, R., V. (2019). Creative Milieus in the Metropolis' Periphery: Challenging Planning Practices from Lisbon's 'Margem Sul' Perspective. 2019 AESOP Annual Conference “Planning for Transition”.
117	Marat-Mendes, T., Borges, J.C. & Costa, P. (2019). Estética, produtividade e urbanismo contemporâneo. Novas oportunidades para as paisagens urbanas residenciais da Área Metropolitana de Lisboa. Combart 2019 International Conference – Arts, Activism and Citizenship.
118	Lopes, R., V. & Costa, P. (2018). A relevância dos ambientes culturais nos processos de transformação urbana: Conflitos no acesso à cidade. 4ª Edição do Workshop Dinâmicas Socioeconómicas e Territoriais Contemporâneas.
119	Costa, P. & Lopes, R., V. (2018). Transpondo intersecções? a mudança nos paradigmas relacionais no mundo da arte da fotografia contemporânea. 4ª Edição do Workshop Dinâmicas Socioeconómicas e Territoriais Contemporâneas.
120	Gato, M. A. & Costa, P. (2018). Da Comunidade para a Comunidade: cronologias de um projeto de arte pública no Lousal. 4ª Edição do Workshop Dinâmicas Socioeconómicas e Territoriais Contemporâneas - DINÂMIA'CET-IUL.
121	Almeida, Rodrigo Nicolau, Cruz, A. R., Perestrelo, M., Gato, M. A. & Costa, P. (2018). Transferência de Conhecimento no Sector das Indústrias Culturais e Criativas: Notas Comparativas das Regiões do Espaço Atlântico. 4ª Edição do Workshop Dinâmicas Socioeconómicas e Territoriais Contemporâneas – DINÂMIA'CET-IUL.
122	Costa, P., Gato, M. A., Cruz, A. R. & Perestrelo, M. (2018). Fostering Creative Tourism Dynamics in Portugal: Monitoring the Implementation of Creative Tourism Pilot Initiatives in Small Cities and Rural Areas. 28th International RESER Conference: Services in the Age of Contested Globalization.

123	Gato, M. A., Cruz, A. R., Costa, P. & Perestrelo, M. (2018). Enhancing peripheral territories through creative-based tourism activities: examples from CREATOUR project. 25th APDR Congress: Circular Economy, Urban Metabolism and Regional Development: Challenges for a Sustainable Future.
124	Costa, P., Cruz, A. R., Perestrelo, Margarida & Gato, M. A. (2018). Creative tourism and territorial sustainable development: a framework for impacts assessment. 4ª Edição do Workshop Dinâmicas Socioeconómicas e Territoriais Contemporâneas - DINÂMIA'CET-IUL.
125	Perestrelo, M., Cruz, A. R., Gato, M. A. & Costa, P. (2018). CREATOUR: Propostas metodológicas para uma rede de Turismo Criativo em Portugal. X Congresso Português de Sociologia: Na Era da "Pós-verdade"? Esfera Pública, Cidadania e Qualidade da Democracia no Portugal Contemporâneo.
126	Almeida, Rodrigo Nicolau, Cruz, A. R., Costa, P., Gato, M. A. & Perestrelo, M. (2018). Cultural and Creative Industries and Knowledge Transfer: A Quadruple Helix Approach in Selected Atlantic Regions. XVI International Triple Helix Conference. - N.º de citações Google Scholar: 1
127	Oliveira, Ana, Guerra, P. & Costa, P. (2018). "DIWO! The role of networks and collaborative practices in building musical careers in the independent musical scene of Lisbon". Working in Music International Conference in Social Sciences.
128	Costa, P., Cruz, A. R., Perestrelo, Margarida, Gato, M. A. & Tomaz, E. (2018). Fostering creative tourism dynamics in Portugal: monitoring the implementation of creative tourism pilot initiatives in small cities and rural areas. 4ª Edição do Workshop Dinâmicas Socioeconómicas e Territoriais Contemporâneas – DINÂMIA'CET-IUL.
129	Gato, M. A., Cruz, A. R., Perestrelo, M. & Costa, P. (2018). Contributions to the Creative Tourism Dynamics in Portugal: Monitoring the Implementation of Creative Tourism Pilot Initiatives in Small Cities and Rural Areas. CREATOUR 2nd International Conference: Emerging and Future Trends in Creative Tourism.
130	Oliveira, Ana, Guerra, P. & Costa, P. (2018). Beyond the stage. Being a musician in the independent music scene: strategies for career management. 10th Midterm Conference of the European Sociological Association.
131	Tomaz, E., Costa, P., Cruz, A. R., Gato, M. A. & Perestrelo, Margarida (2018). Mapping cultural and creative sector for tourism development. International Congress on Cultural Mapping - linking heritage (tangible and intangible) to creative tourism.
132	Costa, P., Gato, M. A., Perestrelo, M. & Cruz, A. R. (2018). Creative tourism and territorial sustainable development: a framework for impacts assessment. CREATOUR 2nd International Conference: Emerging and Future Trends in Creative Tourism.
133	Costa, P., Cruz, A. R., Gato, M. A. & Perestrelo, M. (2018). Creative tourism and territorial sustainable development: a framework for impacts assessment. American Association of Geographers Annual Meeting.
134	Lopes, R., V. & Costa, P. (2018). Conflitos no acesso à cidade: A relevância dos ambientes culturais nos processos de transformação urbana. Primer Foro Mundial del Pensamiento Crítico / 8o Conferencia Latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales.
135	Gato, M. A., Cruz, A. R., Costa, P. & Perestrelo, M. (2018). Co-creation in creative tourism experiences to enhance peripheral territories: the case of Portugal. ATLAS Cultural Tourism Research Group Expert Meeting.
136	Costa, P. (2018). Espaço público, direito(s) à cidade e desenvolvimento urbano: implicações no campo da arte pública. Congresso Arte Urbana no Plural.

137	Costa, P. (2018). Os direitos à cidade em contexto de revitalização urbana: para uma economia política das actuais transformações de Lisboa. Primeiro Encontro Anual de Economia Política: "A Economia Enquanto Realidade Substantiva".
138	Costa, P. (2018). "Espaço público: o que investigar e como investigar?". Conferência «Para que serve o Espaço Público? Depende», conferência final do projecto PSSS (Public Space's Service System: An integrated assessment methodology), na Fundação Calouste Gulbenkian.
139	Costa, P. (2018). Economia Cultural e Indústrias Criativas: Actividades culturais, território e desenvolvimento. Ciclo de Conferências "Que cultura para as cidades do século XXI", Fundação de Serralves (Workshop 1 "Cultura, Economia e Desenvolvimento Sustentável").
140	Gato, M. A., Costa, P., Perestrelo, Margarida & Cruz, A. R. (2017). Methodological issues to assess creative tourism projects: building a proposal for CREATOUR. Culture, Sustainability, and Place: Innovative Approaches for Tourism Development.
141	Gato, M. A. & Costa, P. (2017). Valor Reputacional e Consumo da Cidade: Lisboa como exemplo. 3º Workshop Dinâmia'Cet – Dinâmicas Socioeconómicas e Territoriais Contemporâneas.
142	Cruz, A. R. & Costa, P. (2017). Uma Proposta de Reflexão sobre o Conceito de Turismo de Base Criativa. XXXII Encuentro Internacional Arethuse - Cambios del Escenario Internacional: Impactos sobre el Territorio y las Empresas.
143	Gato, M. A. & Costa, P. (2017). Reputational Value and City Consumption at Contemporary Lisbon. ESA 2017 13th Conference of the European Sociological Association.
144	Cruz, A. R., Costa, P., Perestrelo, Margarida & Gato, M. A. (2017). Territorial creative dynamics development through tourism. Culture, Sustainability, and Place: Innovative Approaches for Tourism Development.
145	Cruz, A. R., Perestrelo, Margarida, Gato, M. A. & Costa, P. (2017). Ligar os Pontos: Contributos para as Dinâmicas de Turismo Criativo em Portugal. Ciência 2017 - Encontro com a Ciência e Tecnologia em Portugal.
146	Rodrigues, N., Mário Vale & Costa, P. (2017). Smart City as Metropolis and form of Governmentality . AESOP Annual Congress` 17 "SPACES OF DIALOG FOR PLACES OF DIGNITY: Fostering the European Dimension of Planning.
147	Cruz, A. R. & Costa, P. (2017). Turismo de Base Criativa: Uma Proposta Conceptual. 24th APDR Congress: Intellectual Capital and Regional Development: New landscapes and challenges for space planning.
148	Cruz, A. R., Costa, P., Gato, M. A. & Perestrelo, Margarida (2017). Turismo de Base Criativa: Uma Proposta Conceptual. 3º Workshop Dinâmia'Cet – Dinâmicas Socioeconómicas e Territoriais Contemporâneas.
149	Rodrigues, N., Mário Vale & Costa, P. (2017). Smart City, Governmentality and Economic Geography – A Critical and Relational Perspective (Metropolis, Production and Common). Regional Studies Annual Conference 2017: The Great Regional Awakening: New Directions.
150	Costa, P., Cruz, A. R., Gato, M. A. & Perestrelo, Margarida (2017). Creative tourism projects and territorial sustainable development: a proposal of impacts assessment. Culture, Sustainability, and Place: Innovative Approaches for Tourism Development.
151	Costa, P. (2017). Arte, espaço público e desenvolvimento sustentável: o território e o seu uso no projecto Flâneur – Novas Narrativas Urbanas. Seminário Criatividade, Cultura e Território: A intervenção urbana e as dinâmicas criativas no(s) seu(s) território(s).

152	Costa, P. (2017). Novas dinâmicas no centro de Lisboa: Massificação, gentrificação, autenticidade?. Colóquio "Identidade e Paisagem no processo de Planeamento Territorial".
153	Costa, P. (2017). Identidade local e sustentabilidade: Uma reflexão a partir das novas dinâmicas no centro de Lisboa. encontro "Pequeno-Almoço com a Sustentabilidade - Identidade Local – O Património (I)Material como fator de competitividade".
154	Costa, P. (2017). Bairros criativos em Lisboa. Encontros de Urbanismo "A Cidade Invisível - Outras Comunidades".
155	Costa, P. (2017). A minha gentrificação é melhor do que a tua: o(s) direito(s) à cidade numa Lisboa em massificação. International Conference "Lisboa – Que Futuro? 2017".
156	Costa, P., Cruz, A. R., Gato, M. A. & Perestrelo, Margarida (2017). Creative tourism projects and territorial sustainable development: a proposal of impacts assessment. AESOP Annual Congress 2017 "Spaces of Dialog for Places of Dignity: Fostering the European Dimension of Planning".
157	Costa, P. (2017). Art, public space and sustainable development: the use of urban territory in the Flâneur project / Art, espace public et développement durable: l'usage du territoire urbain dans le projet Flâneur . the International conference / Colloque International "Les arts du spectacle au prisme du développement durable".
158	Costa, P. & Pires, P. (2017). Between the ghetto and gaytrification: LGBT neighborhoods in Southern Europe. AESOP Annual Congress 2017 "Spaces of Dialog for Places of Dignity: Fostering the European Dimension of Planning".
159	Lopes, R., V. & Costa, P. (2017). Apropriações artísticas contemporâneas no espaço público: diálogos com uma Lisboa turistificada. IV Seminário da Academia de Escolas de Arquitetura e Urbanismo de Língua Portuguesa (AEAULP) "A língua que habitamos", .
160	Rodrigues, N., Mário Vale & Costa, P. (2017). Smart City, Governmentality and Economic Geography – A Critical And Relational Perspective. Regional Studies Association Annual Conference "The Great Regional Awakening: 'New Directions'".
161	Costa, P. & Lopes, R., V. (2017). New urban narratives at the public space: art, territoriality and community development in the Flâneur project. 13th Conference of the European Sociological Association (ESA), "(Un)Making Europe: Capitalism, Solidarities, Subjectivities".
162	Perestrelo, Margarida, Gato, M. A., Costa, P. & Cruz, A. R. (2017). CREATOUR in progress – desenvolvendo propostas metodológicas para um projeto de Turismo Criativo em Portugal. 3º Workshop Dinâmias/Cet – Dinâmicas Socioeconómicas e Territoriais Contemporâneas.
163	Costa, P. (2017). Entre Braga e Nova Iorque: o Bairro Alto na(s) demanda(s) identitária(s) de António Variações. "Variações sobre António: Um colóquio em torno de António Variações".
164	Costa, P. & Lopes, R., V. (2017). Creative milieus at the periphery of the metropolis: From the massification of the city center of Lisbon to the liveliness of 'Margem Sul'. 3º Workshop DINAMIA/CET-IUL "Dinâmicas Socioeconómicas e Territoriais Contemporâneas".
165	Costa, P. & Lopes, R., V. (2017). New urban narratives at the public space: art, territoriality and community development in the Flâneur project. 3º Workshop DINAMIA/CET-IUL "Dinâmicas Socioeconómicas e Territoriais Contemporâneas".

166	Costa, P., Cruz, A. R., Perestrelo, Margarida & Gato, M. A. (2017). Connecting the Dots: Contributions to the Dynamics of Creative Tourism in Portugal. 27th RESER Conference: The Crucial Role of Services in Business and Cities Competitiveness.
167	Costa, P. & Lopes, R., V. (2016). Legitimizing Music Scenes: Periurban Musical Landscapes Under Scrutiny. KISMIF 2016 Conference "Keep it Simple, Make it Fast! DIY Cultures, Spaces and Places.
168	Cruz, A. R., Marques, J. F. & Costa, P. (2016). "I'll Follow the Sun": Atracção e Retenção da Classe Criativa no Algarve. IX Congresso Português de Sociologia: Portugal, Território de Territórios.
169	Concha, J. & Costa, P. (2016). Festivais de arte(s) na Lisboa Pós-Expo'98: uma aproximação metodológica. Arquitetura dos Territórios Metropolitanos Contemporâneos.
170	Costa, P., Pinto, T.C., Ferreiro, Maria de Fátima, Bernardo, Fátima, Colaço, Conceição, Santos, S....Coelho, Rosa (2016). Assessment of "social" and "economic" sustainability in peri-urban territories: a proposal of methodological framework and its application to Lisbon Metropolitan Area. IV WPSC – World Planning Schools Congress - "Global Crisis, Planning & Challenges to Spatial Justice in the North and in the South".
171	Costa, P. & Lopes, R., V. (2016). Artistic Urban Interventions, Informality and Public Sphere: Research Insights from Ephemeral Urban Appropriations on a Cultural District. IV WPSC – World Planning Schools Congress - "Global Crisis, Planning & Challenges to Spatial Justice in the North and in the South".
172	Costa, P. & Paula Guerra (2016). Creative milieus, scenes and local-global communities: rethinking concepts at the light of the musical kaleidoscope. 2º Workshop DINAMIA/CET-IUL - Dinâmicas Socioeconómicas e Territoriais Contemporâneas.
173	Costa, P., Perestrelo, Margarida & Teixeira, G. (2016). Deciphering the "Alternative: Some Contributions from the Analysis of the Audiences of a Performing Arts Venue. 2º Workshop DINAMIA/CET-IUL - Dinâmicas Socioeconómicas e Territoriais Contemporâneas.
174	M. Fátima Ferreiro, Pinto, T.C., Costa, P., Bernardo, Fátima, Colaço, Conceição, Santos, S....Coelho, Rosa (2016). The Territories of Lisbon Metropolitan Area: the case of periurban areas. IX Congresso Português de Sociologia "Portugal, Território de Territórios".
175	Ana Oliveira, Paula Guerra & Costa, P. (2016). Meios criativos e cenas musicais: uma proposta de espacialização da arte e da música nos espaços urbanos. IX Congresso Português de Sociologia "Portugal, Território de Territórios".
176	Oliveira, Ana, Guerra, P. & Costa, P. (2016). Son of DIY: the importance of do it yourself to the alternative rock scene. ESA-Arts 2016 9th Midterm Conference of the ESA RN-Sociology of the Arts: "Arts and Creativity: Working on Identity and Difference".
177	Costa, P. & Paula Guerra (2016). Creative milieus, scenes and local-global communities: rethinking concepts at the light of the musical kaleidoscope. 19th International Conference in Cultural Economics, ACEI – Association for Cultural Economics International.
178	Costa, P. (2016). Cultural districts and the evolving geographies of underground music scenes: dealing with Bairro Alto's mainstreaming. 19th International Conference in Cultural Economics, ACEI – Association for Cultural Economics International.
179	Paula Guerra & Costa, P. (2016). Creative milieus, scenes and transglobal sounds. ESA-Arts 2016 9th Midterm Conference of the ESA RN-Sociology of the Arts: "Arts and Creativity: Working on Identity and Difference".

180	Costa, P. & Pires, P. (2016). Between the ghetto and 'gaytrification': specificities of GLBT neighborhoods in Southern Europe. 2016 Association of American Geographers (AAG) Annual Meeting.
181	Costa, P. (2016). "Construir l'espai public des de la cultura i l'art - projecte Flâneur". Peoplescapes : Diferents Mirades a L'Espai Public.
182	Pinto, T.C., Costa, P. & Ferreira, Maria de Fátima (2016). ÁREAS PERIURBANAS PERANTE OS DESAFIOS DA SUSTENTABILIDADE. UMA AVALIAÇÃO DA SUSTENTABILIDADE SOCIAL. Semana Investigação ISCTE-IUL 2016.
183	Costa, P. (2016). Onde bate o sol: explorando o potencial das intervenções artísticas urbanas como fonte de co-criação de conhecimento científico. Congresso Internacional Lusófono "Todas as Artes   Todos os Nomes" 12 e 13 de setembro   ISCTE-IUL.
184	Costa, P. (2016). Workshop 2: Publishing. Summer School "Mappin' your own underground".
185	Costa, P. (2016). Arte urbana, gentrificação e mecanismos de governance . Summer School "Práticas artísticas e experiências curatoriais ethnography-based: Criatividade, intervenção e inovação social".
186	Costa, P. & Lopes, R., V. (2015). Artistic Urban Interventions, Informality and Public Sphere: Research Insights from Ephemeral Urban Appropriations on a Cultural District. Workshop Dinâmias'CET "Dinâmicas socioeconómicas e territoriais contemporâneas .
187	Costa, P. & Lopes, R., V. (2015). Intervenções artísticas urbanas, informalidade e esfera pública: uma investigação através de três apropriações efémeras num bairro cultural. 1º Congresso da Associação Internacional de Ciências Sociais e Humanas em Língua Portuguesa / XII CONLAB "Imaginar e Repensar o Social: Desafios às Ciências Sociais em Língua Portuguesa, 25 anos depois.
188	Costa, P., Perestrelo, Margarida & Teixeira, G. (2015). ""Deciphering the "Alternative": Some Contributions from the Analysis of the Audiences of a Performing Arts Venue". KISMIF 2015 International Conference "Crossing Borders of Underground Music Scenes".
189	Costa, P. (2015). Políticas culturais para o desenvolvimento: conclusões. conferência "Políticas Culturais para o Desenvolvimento: 10 anos da ARTEMREDE".
190	Costa, P., Perestrelo, Margarida & Teixeira, G. (2015). Reputação, gatekeeping e públicos da cultura: algumas conclusões de uma investigação sobre a oferta cultural municipal em Lisboa . Workshop Dinâmias'CET "Dinâmicas socioeconómicas e territoriais contemporâneas ».
191	Costa, P. (2015). Políticas culturais, território e desenvolvimento: Redesenhando a actuação no campo cultural?. Congresso "Almada: Pensar o Futuro" (Painel: Cultura, Território e Coesão Social).
192	Rodrigues, N., Mário Vale & Costa, P. (2015). Dinâmicas e processos territoriais de inovação: a emergência de sistemas multi-locais. X Congresso da Geografia Portuguesa - "Os Valores da Geografia".
193	Lopes, R., V. & Costa, P. (2015). Intervenções artísticas urbanas, informalidade e esfera pública: Uma investigação através de três apropriações efémeras num bairro cultural. Seminário "Criatividade, cultura e território: Investigar para/com as comunidades".
194	Costa, P. (2015). Cultura e Economia: Actividades culturais, território e desenvolvimento. ciclo de conferências "A Cultura em D(R)ebate".
195	Costa, P. (2015). Cultura, território e desenvolvimento: Pensar e actuar com as comunidades. conferência "O que é nosso tem valor".

196	Costa, P. (2015). Política cultural, território e desenvolvimento: actuar em rede com a comunidade. conferência "Associa-te - Redes Culturais do Local ao Internacional".
197	Costa, P., Santos, S. & Rosa Coelho (2015). Ensaio visuais: contributos para uma (re)definição de periurbano. Seminário "Metodologias visuais na investigação: Contributos para a compreensão dos territórios periurbanos na AML.
198	Costa, P., Santos, S., Rosa Coelho & Lopes, R., V. (2015). Um periurbano no plural: Contributos para a caracterização das 5 freguesias analisadas. Seminário "Metodologias visuais na investigação: Contributos para a compreensão dos territórios periurbanos na AML.
199	Costa, P. & Lopes, R., V. (2015). As abordagens visuais e o seu contributo para a investigação nas ciências sociais. Seminário "Metodologias visuais na investigação: Contributos para a compreensão dos territórios periurbanos na AML.
200	Costa, P. (2015). From the Research on Urban Cultural Milieus to Artistic Urban Interventions and Back Again: A Methodological Perspective. KISMIF 2015 Summer School "Gettin' Underground Together.
201	Costa, P., Kebir, L., Peyrache-Gadeau, V. & Crevoisier, O. (2015). Innovation, Sustainability and Regional Development: Towards New Forms of Territorialization. Workshop Dinâmia'CET "Dinâmicas socioeconómicas e territoriais contemporâneas.
202	Cruz, A. R., Costa, P. & Marques, J. F. (2015). Classe Criativa e Indústrias Culturais e Criativas em Destinos Turísticos: Comparandos os Casos do Algarve, Málaga, Graz e Cardiff. Livro de Atas do 1º Congresso da Associação Internacional das Ciências Sociais e Humanas em Língua Portuguesa 2015. 1, 6664-6681
203	Costa, P., Pinto, T.C., Ferreira, Maria de Fátima, Bernardo, F., Colaço, Conceição, Santos, S....Rosa Coelho (2015). Avaliação da sustentabilidade "social" e "económica" em territórios periurbanos: uma proposta de quadro metodológico e sua aplicação à Área Metropolitana de Lisboa. Workshop Dinâmia'CET "Dinâmicas socioeconómicas e territoriais contemporâneas.
204	Borges, V., Costa, P. & Perestrelo, Margarida (2015). "Trabalhando para construir uma comunidade digital nas artes: O caso do Teatro Maria Matos". Colóquio ON/OFF: Navegando pelas culturas digitais, tecnologia e conhecimento .
205	Costa, P., Pinto, T.C., Ferreira, Maria de Fátima, Bernardo, F., Colaço, Conceição, Santos, S....Rosa Coelho (2015). Between the centre and the margins: Services location, economic (re)structuring and quality of life in metropolitan periurban areas. XXVth International RESER Conference "Service development and innovation for prosperity and human well-being in the 21st century.
206	Costa, P. & Lopes, R., V. (2014). Is street art institutionalizable? Challenges to an alternative urban policy in Lisbon. Lisbon Street Art & Urban Creativity International Conference.
207	Costa, P. (2014). Reputation and Symbolic Assets as Drivers for Urban Creativity: Challenging the Innovative Milieu Concept?. Proceedings of the 18th International Conference on Cultural Economics – ACEI 2014.
208	Costa, P. (2014). Cultural districts and the evolving geographies of underground music scenes: the Bairro Alto case. KISMIF International Conference "Keep It Simple, Make It Fast: Underground Music Scenes and DIY Cultures". - N.º de citações Google Scholar: 2

209	Costa, P. & Lopes, R., V. (2014). Artistic Urban Interventions, Informality and Public Sphere: Research Insights from Ephemeral Urban Appropriations on a Cultural District. XVIII ISA World Congress of Sociology "Facing an Unequal World: Challenges for Global Sociology".
210	Costa, P., Perestrelo, Margarida & Teixeira, G. (2014). Visiting experiences and behavioural types in cultural audiences: an analysis of two museums in Lisbon. Proceedings of the 18th International Conference on Cultural Economics – ACEI 2014.
211	Costa, P., Perestrelo, Margarida, Teixeira, G. & Latoeira, C. (2014). Reputation Building, Gatekeeping and Cultural Audiences: Some conclusions from a Survey to Lisbon's Municipal Cultural Offer. XVIII ISA World Congress of Sociology "Facing an Unequal World: Challenges for Global Sociology".
212	Costa, P. & Lopes, R., V. (2014). Artistic Urban Interventions, Informality and Public Sphere: Research Insights from Ephemeral Urban Appropriations on a Cultural District. European Sociological Association Research Network 37 "Urban Sociology" Mid-Term Conference "Public spaces and private lives in the contemporary city".
213	Costa, P., Jorge B. Silva, Ramos, Isabel, Ferreiro, Maria de Fátima, Lígia Vaz, Ricardo Silva...Sofia Ezequiel (2014). The role of governance on finding futures: Exploratory scenarios for Lisbon Metropolitan Area. Proceedings of the Urban Futures-Squaring Circles: Europe, China and the World in 2050 Conference.
214	Costa, P., Perestrelo, Margarida & Teixeira, G. (2014). Visiting experiences and behavioural types in cultural audiences: an analysis of two museums in Lisbon. 24th Annual RESER Conference 2014 -XXIV International Conference of RESER "Services and New Societal Challenges: Innovation for Sustainable Growth and Welfare. 308-318
215	Ferreiro, Maria de Fátima, Santos, S., Costa, P. & Pinto, T.C. (2014). Socio-Economy of peri-urban áreas. The case of Lisbon Metropolitan Area. PERI-URBAN 2014 International conference on "Peri-urban landscapes: water, food and environmental security.
216	Pinto, T.C., Ferreiro, Maria de Fátima, Costa, P., Santos, Sebastião, Bernardo, F. & Colaço, C. (2014). Socio-economic typologies of peri-urban áreas. The case of Lisbon Metropolitan Areas. Europe Thematic Workshop 2014 – "Advances in Spatial Typologies: How to move from concepts to practice?.
217	Ana Oliveira & Costa, P. (2014). Território(s) e territorialidade(s) das cenas musicais alternativas lisboetas: uma aproximação através de alguns lugares de referência. Seminário More than Loud II.
218	Costa, P. (2014). Reputation and Symbolic Assets as Drivers for Sustainable Innovation: Challenging the Innovative Milieu Concept. Proceedings of the 3rd Annual Meeting of the Association for Urban Creativity (AUC) / 2014 International Symposium "Inclusive Creative Cities and Cultural Diversity".
219	Costa, P., Perestrelo, Margarida, Latoeira, C. & Teixeira, G. (2014). Reputação, gatekeeping e públicos da cultura: algumas conclusões de uma investigação sobre a oferta cultural municipal em Lisboa. VIII Congresso Português de Sociologia "40 anos de democracia(s): Progressos, Contradições e Prospetivas".
220	Cruz, A. R., Costa, P. & Marques, J. F. (2014). Procurando o Fio à Meada: O Lugar da Cultura e da Criatividade no Algarve. VIII Congresso Português de Sociologia: 40 anos de democracia(s): progressos, contradições e prospetivas.
221	Costa, P. (2013). Artistic intervention in the public space: mediation, planning and challenges for urban local policies. Urban Interventions 1st International Conference .

222	Costa, P. (2013). Património, economia, desenvolvimento: Desafios para pensar o património cultural em tempos de crise. Seminário Internacional "Património Cultural: Economia e Emprego".
223	Costa, P. (2013). Arte urbana, cidade, criatividade: uma agenda para reflexão?. Seminário Internacional "Arte Urbana: Continentes e Fronteiras".
224	Costa, P. (2013). Creative dynamics, local identities and innovative milieus: re-focusing regional development policies?. 19th Workshop APDR "Resilient territories: innovation and creativity for new modes of regional development".
225	Costa, P. (2013). Bairro Alto Revisited: Reputation and Symbolic Assets as Drivers for Sustainable Innovation in the City. XXIII International RESER Conference "Finding Growth through Service Activities in Barren Times".
226	Seixas, J., Magalhães, A. & Costa, P. (2013). Os tempos novos do centro histórico de Lisboa. IX Congresso da Geografia Portuguesa "Geografia: Espaço, Natureza, Sociedade e Ciência".
227	Costa, P., Perestrelo, Margarida & Latoeira, C. (2013). Creative Milieus, Urban Vitality and Territorial Governance: Renewing The Agenda For Urban Creativity?. Association for Urban Creativity Annual Conference 2013, "New directions for research on Cities, Spaces and Societies".
228	Peyrache-Gadeau, V., Kebir, L., Crevoisier, O. & Costa, P. (2013). Innovations durables et formes de territorialisation des activités économiques. 50eme colloque de l'ASRDLF « Culture, patrimoine et savoirs ».
229	Kebir, L., Crevoisier, O., Costa, P. & Peyrache-Gadeau, V. (2013). Sustainability, Innovation and regional development: towards new forms of territorialisation of economic activities?. 53rd ERSA Congress: "Regional Integration: Europe, the Mediterranean and the World Economy".
230	Costa, P. & Lopes, R. (2013). Urban design, public space and creative milieus: an international comparative approach to informal dynamics in cultural districts. AESOP-ACSP Joint Congress "Planning for Resilient Cities and Regions".
231	Costa, P. & Lopes, R. (2013). Artistic intervention in public sphere, conflict and urban informality: an international comparative approach to informal dynamics in cultural districts. International RC21 Conference 2013 "Resourceful Cities" .
232	Kebir, L., Crevoisier, O., Costa, P. & Peyrache-Gadeau, V. (2013). Ancrage, durabilité, localisation de l'innovation : vers de nouvelles formes de territorialisation des activités?. Colloque «Localisation des activités économiques et développement durable des territoires». - N.º de citações Google Scholar: 4
233	Costa, P. (2013). A sustentabilidade das dinâmicas criativas na cidade: desafios para as políticas urbanas e culturais. Seminário "Cultura e Criatividade como fatores de desenvolvimento".
234	Costa, P. (2013). Dinâmicas criativas, identidade e desenvolvimento: do meio à inovação. Conferência Internacional "Inovação, Desenvolvimento e Identidade".
235	Costa, P. (2013). Intervenção artística no espaço público: desafios para as políticas urbanas locais. seminário internacional "Arte no Espaço Público: Regeneração urbana através da intervenção artística".
236	Costa, P. (2013). A sustentabilidade das dinâmicas criativas na cidade: cultura, economia e desenvolvimento urbano. Conferência "Cultura Capital – As Cidades 2020".

237	Costa, P. (2013). Urban and Regional Restructuring: Synthesis. XXIII International RESER Conference "Finding Growth through Service Activities in Barren Times".
238	Costa, P. (2012). The sustainability of the "creative milieus": use conflicts, creative dynamics and urban governance in Lisboa, Barcelona and São Paulo. 17th International Conference on Cultural Economics (ACEI 2012).
239	Costa, P., Borges, V. & Graça, S. (2012). Structural change and diversity in theatrical companies: a typology applied to theatre structures in the Lisbon area. 17th International Conference on Cultural Economics (ACEI 2012).
240	Costa, P. & Lopes, R., V. (2012). Urban design, public space and the dynamics of creative milieus: a photographic approach to Bairro Alto (Lisboa), Gracia (Barcelona) and Vila Madalena (São Paulo). AESOP 26th Annual Congress.
241	Costa, P., Borges, V. & Graça, S. (2012). Structural change and diversity in theatrical companies: a typology applied to theatre structures in the Lisbon area. XXII. International RESER Conference: Services and economic development: local and global challenges, RESER 2012, Services and Economic Development: Local and Global Challenges.
242	Perestrelo, Margarida & Costa, P. (2012). Uma abordagem aos públicos dos equipamentos e eventos culturais: um percurso metodológico. Colóquio Internacional Desvendando o Teatro: Criatividade, Públicos e Território.
243	Costa, P. & Lopes, R., V. (2012). Is street art institutionalizable? The case of graffiti in Lisbon city center. 2012 Annual Meeting of the Association of American Geographers.
244	Borges, V. & Costa, P. (2012). Criatividade, instituições e novos desafios à vida dos artistas e profissionais da cultura. VII Congresso Português de Sociologia.
245	Borges, V., Costa, P. & Graça, S. (2012). Dinâmicas e diversidade no teatro: uma tipologia aplicada às estruturas teatrais na área de Lisboa. VII Congresso Português de Sociologia.
246	Borges, V., Costa, P. & Graça, S. (2011). A organização do teatro no Portugal contemporâneo: notas para uma análise empírica das estruturas teatrais apoiadas na região de Lisboa e Vale do Tejo. Colóquio Internacional "Portugal entre desassossegos e desafios".
247	Costa, P. (2011). Public spaces appropriation and urban creative dynamics: a photographic approach to 3 cultural districts in Lisboa, Barcelona and São Paulo. Association of American Geographers (AAG) 2011 Meeting.
248	Costa, P. & Seixas, J. (2011). Creativity and Urban Governance: Some learnings and strategic policy guidelines for the Lisbon case. "The Regional Studies Association Research Network Creative Regions in Europe: Challenges and Opportunities" First Research Seminar "Creative workers in creative cities / Creative Regions in Southern Europe: challenges and opportunities".
249	Costa, P., Latoeira, C. & Lopes, R., V. (2011). Appropriation, use conflicts and public space production in three Creative districts: a photographic approach to Bairro Alto, (Lisbon), Gracia (Barcelona) and Vila Madalena (São Paulo). "The Regional Studies Association Research Network Creative Regions in Europe: Challenges and Opportunities" First Research Seminar "Creative workers in creative cities / Creative Regions in Southern Europe: challenges and opportunities".

250	Costa, P. (2011). Beyond productivity: reputation building and gatekeeping processes in the value creation in cultural services - Learning from 10 case studies in 3 different cities. XXI. International RESER Conference "Productivity of Services NextGen – Beyond Output / Input".
251	Costa, P. (2010). Creative Milieus and Urban Governance: A Typology Based on 10 Case Studies in Lisboa, Barcelona and São Paulo. 2010 Annual Meeting of the Association of American Geographers (AAG).
252	Costa, P. (2010). Creative Milieus and Urban Governance: A Typology Based on 10 Case Studies in Lisboa, Barcelona and São Paulo. Regional Studies Association Conference "Regional Responses and Global Shifts: Actors, Institutions and Organizations".
253	Costa, P. (2010). Creative Milieus and Urban Governance: A Typology Based on 10 Case Studies in Lisboa, Barcelona and São Paulo. 16th International Conference on Cultural Economics by the ACEI.
254	Costa, P. & Lopes, R., V. (2010). Intra-metropolitan location patterns of cultural services: The territoriality of the cultural cluster activities in Lisbon, Barcelona and São Paulo. XX. International Conference of RESER "The Resilience of the Global Service Economy". - N.º de citações Google Scholar: 2
255	Costa, P. (2010). Urban Governance and the Sustainability of Creative Milieus: Use Conflicts, Gentrification and Creative Dynamics in Three Cultural Quarters. conferência internacional "The Revival of Political Economy: Prospects for Sustainable Provision".
256	Costa, P., Crevoisier, O., Kebir, L. & Peyrache-Gadeau, V. (2009). Towards a new territorial approach to economic development? Enhancing the Milieu concept. GREMI-T Workshop "A new territorial approach to economic development and theories: towards an enhancement of the Milieu concept".
257	Costa, P., Seixas, J. & Roldão, A. (2009). Das Cidades Criativas à Criatividade Urbana? Espaços, Fluxos e Cosmopolitismo na Promoção e Governança da Criatividade na Cidade Contemporânea. VII Congresso Internacional de Investigação e Desenvolvimento Sócio-cultural.
258	Costa, P., Seixas, J., Perestrelo, Margarida, Latoeira, C. & Vasconcelos, B. (2009). Creative Resources, City Life And Urban Environment: Roots For Creativity in 3 Cultural Districts. International Conference "Creative Economy: Options For The Regulation/Governance of European Metropolitan Regions".
259	Seixas, J., Costa, P. & Roldão, A (2009). A criatividade urbana em Lisboa, Barcelona e São Paulo – Espaços, fluxos e cosmopolitismo para o desenvolvimento da criatividade na cidade. VII Congresso da Geografia Portuguesa "Trunfos de uma geografia activa: Desenvolvimento local, ambiente, ordenamento e tecnologia".
260	Costa, P. (2009). Whose creative city? Governance of three cultural districts in Lisbon, Barcelona and S. Paulo. 2009 Annual Meeting of the Association of American Geographers (AAG) (Special session - Power, Social Justice and the Creative City).
261	Costa, P., Seixas, J. & Roldão, A. (2009). From 'creative cities' to 'urban creativity'? Space, creativity and governance in the contemporary city. City Futures'09 - "City Futures in a Globalizing World" EURA/UAA Conference.
262	Costa, P., Seixas, J. & Roldão, A, (2009). Das Cidades Criativas à Criatividade Urbana? Espaço, Criatividade e Governança na Cidade Contemporânea. 15º Congresso da APDR / 1º Congresso de Desenvolvimento Regional de Cabo Verde / 2º Congresso Lusófono de Ciência Regional / 3º Congresso de Gestão e Conservação da Natureza: "Redes e Desenvolvimento Regional". - N.º de citações Google Scholar: 25

263	Borges, V. & Costa, P. (2009). Working and living as artists: Careers and professional paths. 9th Conference of the European Sociological Association "European Society or European Societies?".
264	Costa, P. (2009). Evolving services in evolving places: Gentrification, power and services dynamics in three cultural districts. XIX International Conference of RESER "Public and Private Services in the New Global Economy".
265	Costa, P. & Pires, P. (2008). Creative milieus and cultural production: evidence from a survey to Portuguese artists. 2008 Annual Meeting of the Association of American Geographers (AAG).
266	Cortinhal, M., Gonçalves, Maria Eduarda, Caldas, J.M. & Costa, P. (2008). A decision support Model for Network's extension of the small claims courts in Portugal. Informs 2008 Annual meeting.
267	Costa, P., Teles, N. & Vasconcelos, B. (2008). Intellectual property and the music cluster organization new paradigm: Agents' motivations and creativity. The Creative Industries and Intellectual Property Conference, DIME Network.
268	Costa, P. (2008). Creative milieus, gatekeepers and cultural production: evidence from a survey to Portuguese artists. 15th International Conference of the Association for Cultural Economics International (ACEI).
269	Costa, P. (2008). A retórica das cidades criativas e a cidade real: algumas pistas para reflectir a cidade contemporânea. VI Congresso Português de Sociologia, "Mundos Sociais: saberes e práticas".
270	Costa, P. (2008). Meios criativos, mediadores e produção cultural: alguns resultados de um inquérito a criadores portugueses. 14º Congresso da APDR "Desenvolvimento, Administração e Governança Local".
271	Costa, P., Vasconcelos, B. & Sugahara, G. (2008). Measuring the creative industries: methodological issues from the Portuguese case. First Research Seminar of the Regional Studies Association Research Network on Creative Industries and the Region: Relationships between Places, Local and Regional Policies and Creative, "Measuring and Understanding the Creative Economy in the Regions: Methodological Approaches and Issues".
272	Costa, P. (2008). The dematerialization of cultural provision and the increasing role of cultural gatekeepers. XVIII International RESER Conference "New horizons for the role and production of services".
273	Costa, P. & Pires, P. (2007). Agglomeration for creativity in cultural activities: what difference does it make?. 2007 Annual Meeting of the association of American Geographers (AAG).
274	Costa, P., Vasconcelos, B. & Sugahara, G. (2007). O meio urbano e a génese da criatividade nas actividades culturais. 13º congresso da APDR "Recriar e valorizar o território". - N.º de citações Google Scholar: 14
275	Costa, P., Vasconcelos, B. & Sugahara, G. (2007). Beyond services competitiveness: urban milieu and creativity in cultural activities. XVII International RESER Conference - Service Competitiveness and Cohesion – Balancing Dynamics in the Knowledge Society.
276	Costa, P. (2007). Cultural-led urban regeneration policies in old industrial areas: the significance of governance structures. 3rd annual conference of the "Old Industrial Knowledges" Working Group of the Regional Studies Association, "The role of culture in the economic development of old industrial regions".
277	Costa, P. & Babo, E. (2007). Culture and territory: new challenges for cultural policy in Portugal. 1st International Seminar on Regional Innovation Policies.

278	Costa, P., Vasconcelos, B. & Sugahara, G. (2007). The urban milieu and the genesis of creativity in cultural activities. Regional Studies Association International Conference "Regions in Focus".
279	Costa, P. (2006). Creativity, innovation and territorial agglomeration in cultural activities: the roots of the creative city. first meeting of the European Network on Cultural Industries.
280	Costa, P. (2006). Territorial impacts of distribution restructuring on cultural industries: some evidence from the Portuguese case. 12º Congresso APDR "Recursos, Ordenamento, Desenvolvimento".
281	Gonçalves, Maria Eduarda, Caldas, José Maria Castro, Cortinhal, M. J., Costa, P. & Ferreira, R. (2006). Justice and efficiency: Managing the value conflict. XVI RESER Conference, "Services, Governance and Public Policies".
282	Costa, P., Magalhães, M., Vasconcelos, B. & Sugahara, G. (2006). On 'Creative Cities' governance models: a comparative approach. XVI RESER Conference, "Services, Governance and Public Policies".
283	Costa, P., Henriques, R. & Pires, P. (2005). Dinâmicas territoriais e escala de actuação pública infra-municipal: uma crítica à inércia das configurações político-administrativas a partir do caso de Lisboa. Conferência "Políticas Públicas para o Desenvolvimento".
284	Costa, P. (2005). A noção de cidade criativa e as suas implicações para as políticas culturais: alguns contributos para uma reflexão sobre o caso português. Conferência "Políticas Públicas para o Desenvolvimento". - N.º de citações Google Scholar: 5
285	Costa, P. (2005). Transformations in distribution on cultural industries: territorial impacts in the Portuguese case. XVth International Conference of RESER (European Research Network on Services and Space), "Growth, employment and location of services: new trends in a global world".
286	Costa, P. (2004). Cultural quarters, innovative dynamics and urban development policies: some conclusions from a case study in the 'Bairro Alto - Chiado' area in Lisbon. Centennial Meeting of the Association of American Geographers (AAG).
287	Costa, P. (2004). Cultural activities and urban regeneration policies: A comparison between two different cases in Lisbon. 13th International Conference on Cultural Economics.
288	Costa, P. (2004). Intra-metropolitan location of cultural activities: some policy implications from the Lisbon case study. XIVth International Conference of RESER "Information Communication Technologies and Service Relationship in the Global Economy: a Challenge for Enterprises and Societies in Europe".
289	Costa, P. (2003). Cultural activities, territory and regional development: a general framework of analysis. XIIIth International Conference of RESER, 'Services and Regional development'.
290	Costa, P. (2003). Globalização e competitividade territorial baseada nas actividades culturais: algumas linhas estratégicas de actuação a nível urbano-metropolitano. Conferência Internacional "Inovação Tecnológica e Globalização - Implicações para os Países de Desenvolvimento Intermédio".
291	Costa, P. (2003). Públicos da cultura, redes e território: algumas reflexões sobre a sustentabilidade de um bairro cultural. encontro "Públicos da cultura", .
292	Costa, P. (2002). Representações do ambiente de um bairro cultural: o caso do Bairro Alto - Chiado. 1º Colóquio de Psicologia, Espaço e Ambiente.

293	Costa, P. (2002). Efeitos de meio num bairro cultural: alguns resultados de um estudo na zona 'Bairro Alto – Chiado'. IX Encontro da APDR - Associação Portuguesa para o Desenvolvimento Regional – “Nova economia e desenvolvimento regional”.
294	Costa, P. (2001). Actividades culturais na zona Bairro Alto – Chiado: representações de uma realidade de difícil delimitação. Encontro “Cidade e Culturas: novas políticas / novas urbanidades”, Encontro inter-congressos organizado pela APS – Associação Portuguesa de Sociologia.
295	Costa, P. (2000). Cultura e competitividade territorial: o caso do cinema português. IV Congresso Português de Sociologia.
296	Costa, P. (2000). The Cultural Activities Cluster in Portugal: Trends and Perspectives. X Annual Conference of the European Research Network on Services and Space (RESER): “Beyond the Economic? Institutional and Cultural Dimensions of Services” .
297	Costa, P. (1999). Centralidade(s) e marginalidade(s): territorialização da produção e das práticas culturais na Área Metropolitana de Lisboa. seminário “Lisboa, Cidade de margens”.
298	Costa, P. (1999). Actividades culturais e desenvolvimento regional: novos caminhos para a competitividade territorial. VI Encontro da APDR - Associação Portuguesa para o Desenvolvimento Regional. - N.º de citações Google Scholar: 9
299	Costa, P. & Rato, B. (1999). The audiovisual cluster in Portugal: which competitiveness in a globalized economy?. IX Annual Conference of the European Research Network on Services and Space (RESER): Services in the eve of the XXI century: Growth, Globalization and the EMU.
300	Costa, P. (1998). A fileira das actividades culturais e a economia urbana. 1ª Congresso Português de Sociologia Económica. - N.º de citações Google Scholar: 8
301	Costa, P. (1998). O efeito do «meio» e o desenvolvimento urbano: o caso da fileira da cultura. V Encontro da APDR - Associação Portuguesa para o Desenvolvimento Regional.
302	Costa, P. & Neves, A. O. (1996). A indústria no contexto do desenvolvimento das cidades médias em Portugal: os casos de Aveiro e Coimbra. IV Encontro Nacional da APDR.
303	Costa, P. (1996). Novas formas de organização de organização do espaço em Portugal: uma visão estratégico-prospectiva. IV Encontro Nacional da APDR.

**- Artigo não publicado nas atas da conferência**

1	Mendes, Tiago & Costa, P. (2024). Legislating cultural organizations under central government: evolution of the public entities organic laws in Portugal. 9th AIMAC Doctoral Symposium.
---	---

**• Outras Publicações**

**- Entrada/Posfácio/Prefácio**

1	Ana Isabel Soares, Alves, Ana Margarida Duarte Brito, Costa, P., Giulia Lamoni, Saldanha, José Luís Possolo de & Nogueira Tavares, Mirian (2016). Introduction: New Urban Narratives of Flânerie?. Flâneur: New Urban Narratives. 4-7
---	---

**- Working paper**

1	Tomaz, E., Costa, P., Gato, M. A., Cruz, A. R. & Perestrelo, Margarida (2020). Discussing impact assessment on creative tourism: A theoretical and analytical model. Working Papers DINÂMIA'CET n.º 2020/ 05. 1-27 - N.º de citações Google Scholar: 6
2	Costa, P. & Lopes, R., V. (2016). Dos dois lados do espelho: diálogos com um bairro cultural através da intervenção urbana. DINAMIA-CET Working Paper .
3	Costa, P. & Lopes, R., V. (2016). Artistic Urban Interventions, Informality and Public Sphere: Research Insights from Ephemeral Urban Appropriations on a Cultural District. DINAMIA-CET Working Paper .
4	Costa, P., Perestrelo, Margarida & Teixeira, G. (2016). Deciphering the 'alternative': some contributions from the analysis of the audiences of a performing arts venue. IS Working Paper, nº 20.
5	Costa, P. (2015). Cultural districts and the evolving geographies of underground music scenes: dealing with Bairro Alto's mainstreaming. Working Paper DINAMIA'CET-IUL .
6	Costa, P. & Lopes, R., V. (2014). Is street art institutionalizable? Challenges to an alternative urban policy in Lisbon. DINAMIA-CET Working Paper nº 2014/0.
7	Costa, P., Perestrelo, Margarida & Teixeira, G. (2014). Visiting experiences and behavioural types in cultural audiences: an analysis of two museums in Lisbon. DINAMIA-CET Working Paper nº 2014/05.
8	Costa, P. (2013). Bairro Alto Revisited: Reputation and Symbolic Assets as Drivers for Sustainable Innovation in the City. DINAMIA-CET Working Paper nº 2013/14.
9	Costa, P., Borges, V. & Graça, S. (2013). Artistic work and structural organization of theater groups in Lisbon area: Five empirical standpoints to inform public policies. DINAMIA-CET Working Paper nº 2013/02.
10	Costa, P. & Lopes, R., V. (2012). Urban design, public space and the dynamics of creative milieus: a photographic approach to Bairro Alto (Lisboa), Gracia (Barcelona) and Vila Madalena (São Paulo). DINAMIA-CET Working Paper nº 2012/18.
11	Rato, B., Costa, P. & Vasconcelos, B. (2010). A medição da capacidade criativa e cultural das cidades, um contributo para a sua operacionalização. DINAMIA-CET Working Paper nº 2010/09. - N.º de citações Google Scholar: 2
12	Costa, P. (2010). Cultural activities, innovative milieus and urban policies: a comparison of two districts in the city of Lisbon. DINAMIA-CET Working Paper nº 2010/04. - N.º de citações Google Scholar: 2
13	Costa, P., Seixas, J. & Roldão, A. (2009). From 'creative cities' to 'urban creativity'? Space, creativity and governance in the contemporary city. Dinâmia Working Paper nº 2009/80. - N.º de citações Google Scholar: 37
14	Costa, P., Teles, N. & Vasconcelos, B. (2008). Intellectual property and the music cluster organization new paradigm: Agents' motivations and creativity. DIME Working Papers Series on Intellectual Property Rights.
15	Gonçalves, Maria Eduarda, Caldas, J., Cortinhal, M. J., Costa, P. & Ferreira, R. (2007). Justice and efficiency: managing the value conflict. Dinâmia Working Paper, nº2007/61.

16	Costa, P., Magalhães, M., Vasconcelos, B. & Sugahara, G. (2006). On 'Creative Cities' governance models: a comparative approach. Dinâmica Working Paper, nº2006/54. - N.º de citações Google Scholar: 104
17	Costa, P. (2005). Intra-metropolitan location of cultural activities: some policy implications from the Lisbon case study. Dinâmica Working Papers, WP nº 2005/46. - N.º de citações Google Scholar: 2
18	Costa, P. (2001). The Cultural Activities Cluster in Portugal: Trends and perspectives. Working paper Dinâmica, nº 2001/21. - N.º de citações Google Scholar: 1
19	Costa, P. (1993). Cidades e urbanização em Portugal : uma sociologia, geografia ou economia urbanas?. - N.º de citações Google Scholar: 29

#### - Artigo sem avaliação científica

1	Henriques, C., Pinto, T.C., Costa, P. & Marat-Mendes, T. (2021). Tracing Lisbon Metropolitan Area's Foodscape Transformation: From local initiatives to future planning policies.
2	Costa, P. & Amorim, S. (2019). Queering the city: Spatiality and territoriality of LGBT lives in the cities of Southern Europe and the Global South. CIDADES Comunidades e Territórios. 39
3	Costa, P. & Lopes, R. (2013). Urban design, public space and creative milieus: an international comparative approach to informal dynamics in cultural districts.
4	Costa, P., Vasconcelos, B. & Sugahara, G. (2012). The urban milieu and the genesis of creativity in cultural activities: An introductory framework for the analysis of urban creative dynamics.
5	Costa, P., Vasconcelos, B. & Sugahara, G. (2012). The urban milieu and the genesis of creativity in cultural activities.
6	Seixas, J. & Costa, P. (2010). Creativity and governance in the contemporary city: The conjugation of two complementary and polyhedral concepts.
7	Costa, P., Magalhães, M., Vasconcelos, B. & Sugahara, G. (2008). On 'creative cities' governance models: a comparative approach. The Service Industries Journal. 28 (3), 393-413 - N.º de citações Google Scholar: 120

#### - Recensão de obra em revista

1	Costa, P. (2008). Recensão ao livro de Marta Pedro Varanda "La réorganisation du commerce d'un centre ville: résistance et obstacles à l'action collective". Paris, L'Harmattan, 2005. <i>Análise Social</i> . XLIII (187), 454-459
---	---

#### - Outras publicações

1	Costa, P., Perestrelo, Margarida, Lopes, R., V. & Tomaz, E. (2022). Constructing stronger peripheries: Comparing self-assessed cultural activities impacts among cultural institutions in Europe. Workshop Interno do DINÂMIA'CET-Iscte "Dinâmicas Socioeconómicas e territoriais Contemporâneas" (6ª Edição – 2022).
---	---

2	Costa, P., Tomaz, E., Gato, M. A., Perestrelo, Margarida & Cruz, A. R. (2019). Developing an impact assessment toolkit for creative sustainable tourism initiatives.
3	Costa, P., Costa, A. & Guibentif, P. (2019). Dinâmias/CET-IUL – Activities 2013-2018 And Strategy. Dinâmias/CET-IUL – Activities 2013-2018 And Strategy. 1-78
4	Costa, P., Tomaz, E., Gato, M. A. & Cruz, A. R. (2019). Developing an impact assessment toolkit for creative sustainable tourism initiatives. 3rd CREATOUR International Conference “Creative Tourism Dynamics: Connecting Travellers, Communities, Cultures, and Places”.
5	Oliveira, Ana, Guerra, P. & Costa, P. (2016). Meios criativos e cenas musicais: uma proposta de espacialização da arte e da música nos espaços urbanos [Creative media and music scenes: a proposal for the spatialization of art and music in urban spaces]. IX Congresso Português de Sociologia.
6	Oliveira, Ana, Guerra, P. & Costa, P. (2016). "It Was Easy, It Was Cheap, Go and Do It": a importância do do it yourself na cena do rock alternativo [‘It Was Easy, It Was Cheap, Go and Do It’: the importance of do-it-yourself in the alternative rock scene]. Congresso Internacional Lusófono .
7	Costa, P., Guerra, P., Oliveira, Ana, Sousa, F. & Teixeira, G. (2016). Definindo estratégias para a actuação cultural local: algumas reflexões a partir de um processo em curso [Defining strategies for local cultural performance: some reflections from an ongoing process]. Congresso Internacional Lusófono .
8	Rodrigues, N., Mário Vale & Costa, P. (2015). Dinâmicas e processos territoriais de inovação: a emergência de sistemas multi-locais.

#### - Dissertação de Mestrado

1	Gonçalves, Gabriela, Saldanha, José Luís Possolo de, Costa, P., Mota, Juliana Maria Barreto & julianamota89@gmail.com (2013). Intervenções artísticas no espaço urbano: um contributo à centralidade.
2	Saldanha, José Luís Possolo de, Costa, P., Gorjão, António Carlos & antoniogorjao123@gmail.com (2013). Renovação de frentes ribeirinhas: orientações estratégicas para a grente ribeirinha oriental de Lisboa.
3	Saldanha, José Luís Possolo de, Costa, P., Rebocho, Tiago Ferrão & tiagofrebocho@gmail.com (2013). Arquitetura, música e acústica: um estudo da interseção das artes.
4	Saldanha, José Luís Possolo de, Costa, P., Rosa, Júlio Patrício & golia666@hotmail.com (2013). Cidades da tecnologia do conhecimento: um pensamento crítico sobre o Taguspark e o 22@BCN.
5	Saldanha, José Luís Possolo de, Costa, P., Botelho, Nuno Alexandre Raposo & nunoab@hotmail.com (2013). Impacto dinamizador do terminal marítimo de cruzeiros de Ponta Delgada.
6	Saldanha, José Luís Possolo de, Costa, P., Gonçalves, Ana Carolina de Carvalho & acarolina.goncalves@hotmail.com (2013). A cidade e o futuro: quatro dimensões, crítica para planear a cidade.

#### - Tese de Doutoramento

1	Cruz, A. R., Costa, P. & Marques, J. F. (2016). (N)um lugar ao sol: contributos do turismo para as dinâmicas criativas e para a atração da classe criativa no Algarve. - N.º de citações Google Scholar: 9
---	---

## - Relatório

1	Costa, P., Tomaz, E., Almeida, Rodrigo Nicolau, Guerra, P., Sousa, F., Pinheiro, L....Gomes, A. (2021). Estratégias para a Cultura em Oeiras 2021-2032.
2	Costa, P., Tomaz, E., Lopes, R., V. & Almeida, Rodrigo Nicolau (2021). Diagnóstico do setor do cinema e audiovisual em Portugal e avaliação do plano estratégico 2014-18.
3	Castro, T., Duxbury, D., Carvalho, C. P. , Gato, M. A., Tomaz, E. & Costa, P. (2020). The State of Knowledge of the Cultural and Creative Sector in Non-metropolitan Areas of Portugal- Mapping Exercise Report for WP 2.5.
4	Costa, P., Cruz, A. R., Perestrelo, Margarida, Gato, M. A. & Tomaz, E. (2020). CREATOUR Final Report: WP3 – IDEA LABORATORIES.
5	Costa, P. & Lopes, R., V. (2020). Disentangling Parallel #2: The setting up of an European Platform for Contemporary Photography after its 2nd cycle.
6	Costa, P., Tomaz, E., Almeida, Rodrigo Nicolau, Guerra, P., Sousa, F., Pinheiro, L....Teixeira, G. (2020). Estratégias para a cultura em Oeiras, Relatório Intermédio.
7	Cruz, A. R., Almeida, Rodrigo Nicolau, Costa, P., Gato, M. A. & Perestrelo, Margarida (2019). Cultural and Creative Industries and Knowledge Production: Specificities in the Atlantic Area and Suggestion of a Transfer Model from Public Research to SME.
8	Costa, P. & Lopes, R., V. (2019). Disentangling Parallel #1: The 1st cycle of the Parallel Platform: Setting up an European Platform for Contemporary Photography.
9	Costa, P. & Lopes, R., V. (2017). The flâneurs in their territories: Art, public space and community development in the Flâneur Project, Final Scientific Report.
10	Costa, P., Oliveira, Ana, Magalhães, M., Guterres, A., Sousa, F., Teixeira, G....et al (2017). Estratégias para a cultura da cidade de Lisboa 2016, Relatório Final [Strategies for the culture of the city of Lisbon 2016, Final Report].
11	Costa, P., Oliveira, A., Magalhães, A., Sousa, F. A., Teixeira, G., Guerra, P....Magalhães, M. (2017). Estratégias para a cultura da cidade de Lisboa 2017.
12	Costa, P., Oliveira, Ana, Magalhães, M., Guterres, A., Sousa, F., Teixeira, G....Guerra, P. (2016). Estratégias para a cultura da cidade de Lisboa 2016 - Relatório Intermédio [Strategies for the culture of the city of Lisbon 2016 - Mid-term Report].
13	Matos, M., Costa, P., Perestrelo, Margarida, Henriques, J. M., Castro, A., Cardoso, T....undefined (2014). Avaliação/ Monitorização do Programa de Desenvolvimento Comunitário da Mouraria, Relatório Final da Equipa externa de Avaliação.
14	Costa, P., Perestrelo, Margarida, Teixeira, G. & Latoeira, C. (2014). Estudo sobre os Públicos dos Equipamentos e Eventos geridos pela EGEAC – Relatório Final - Vol. 12: ANEXOS.

15	Costa, P., Perestrelo, Margarida, Teixeira, G. & Latoeira, C. (2014). Estudo sobre os Públicos dos Equipamentos e Eventos geridos pela EGEAC – Relatório Final - Vol. 11: EVENTOS EGEAC.
16	Costa, P., Perestrelo, Margarida, Teixeira, G. & Latoeira, C. (2014). Estudo sobre os Públicos dos Equipamentos e Eventos geridos pela EGEAC – Relatório Final - Vol. 10: CASTELO DE S. JORGE.
17	Costa, P., Perestrelo, Margarida, Teixeira, G. & Latoeira, C. (2014). Estudo sobre os Públicos dos Equipamentos e Eventos geridos pela EGEAC – Relatório Final - Vol. 09: PADRÃO DOS DESCOBRIMENTOS.
18	Costa, P., Perestrelo, Margarida, Teixeira, G. & Latoeira, C. (2014). Estudo sobre os Públicos dos Equipamentos e Eventos geridos pela EGEAC – Relatório Final - Vol. 08: MUSEU DA MARIONETA.
19	Costa, P., Perestrelo, Margarida, Teixeira, G. & Latoeira, C. (2014). Estudo sobre os Públicos dos Equipamentos e Eventos geridos pela EGEAC – Relatório Final - Vol. 07: MUSEU DO FADO.
20	Costa, P., Perestrelo, Margarida, Teixeira, G. & Latoeira, C. (2014). Estudo sobre os Públicos dos Equipamentos e Eventos geridos pela EGEAC – Relatório Final - Vol. 06: PALÁCIO POMBAL / CARPE DIEM ARTE E PESQUISA.
21	Costa, P., Perestrelo, Margarida, Teixeira, G. & Latoeira, C. (2014). Estudo sobre os Públicos dos Equipamentos e Eventos geridos pela EGEAC – Relatório Final - Vol. 05: TEATRO TABORDA / TEATRO DA GARAGEM.
22	Costa, P., Perestrelo, Margarida, Teixeira, G. & Latoeira, C. (2014). Estudo sobre os Públicos dos Equipamentos e Eventos geridos pela EGEAC – Relatório Final - Vol. 04: TEATRO MUNICIPAL MARIA MATOS.
23	Costa, P., Perestrelo, Margarida, Teixeira, G. & Latoeira, C. (2014). Estudo sobre os Públicos dos Equipamentos e Eventos geridos pela EGEAC – Relatório Final - Vol 01: RELATÓRIO GLOBAL.
24	Costa, P., Perestrelo, Margarida, Teixeira, G. & Latoeira, C. (2014). Estudo sobre os Públicos dos Equipamentos e Eventos geridos pela EGEAC – Relatório Final - Vol. 02: CINEMA SÃO JORGE.
25	Costa, P., Perestrelo, Margarida, Teixeira, G. & Latoeira, C. (2014). Estudo sobre os Públicos dos Equipamentos e Eventos geridos pela EGEAC – Relatório Final - Vol. 03: TEATRO MUNICIPAL SÃO LUIZ.
26	Costa, P., Perestrelo, Margarida, Latoeira, C & Teixeira, G (2013). Estudo sobre os Públicos dos Equipamentos e Eventos geridos pela EGEAC - Teatro Maria Matos - Relatório Preliminar.
27	Matos, M., Perestrelo, Margarida, Henriques, J. M., Castro, A., Costa, P., Cardoso, T....undefined (2013). Avaliação/ Monitorização do Programa de Desenvolvimento Comunitário da Mouraria, IIº Relatório da Equipa externa de Avaliação.
28	Costa, P., Perestrelo, Margarida, Latoeira, C & Teixeira, G (2013). Estudo sobre os Públicos dos Equipamentos e Eventos geridos pela EGEAC - Teatro São Luiz - Relatório Preliminar.
29	Costa, P., Perestrelo, Margarida, Latoeira, C & Teixeira, G (2013). Estudo sobre os Públicos dos Equipamentos e Eventos geridos pela EGEAC - Cinema São Jorge - Relatório Preliminar.
30	Costa, P., Perestrelo, Margarida, Latoeira, C & Teixeira, G (2013). Estudo sobre os Públicos dos Equipamentos e Eventos geridos pela EGEAC - Padrão dos Descobrimentos - Relatório Preliminar.
31	Costa, P., Perestrelo, Margarida, Latoeira, C & Teixeira, G (2013). Estudo sobre os Públicos dos Equipamentos e Eventos geridos pela EGEAC - Castelo de São Jorge - Relatório Preliminar.

32	Costa, P., Perestrelo, Margarida, Latoeira, C & Teixeira, G (2013). Estudo sobre os Públicos dos Equipamentos e Eventos geridos pela EGEAC - Palácio Pombal (Carpe Diem Arte e Pesquisa) - Relatório Preliminar.
33	Costa, P., Perestrelo, Margarida, Latoeira, C & Teixeira, G (2013). Estudo sobre os Públicos dos Equipamentos e Eventos geridos pela EGEAC - Teatro Taborda (Teatro da Garagem) - Relatório Preliminar.
34	Costa, P., Perestrelo, Margarida, Latoeira, C & Teixeira, G (2013). Estudo sobre os Públicos dos Equipamentos e Eventos geridos pela EGEAC - Museu da Marioneta - Relatório Preliminar.
35	Costa, P., Perestrelo, Margarida, Latoeira, C & Teixeira, G (2013). Estudo sobre os Públicos dos Equipamentos e Eventos geridos pela EGEAC - Museu do Fado - Relatório Preliminar.

## Projetos de Investigação

Título do Projeto	Papel no Projeto	Parceiros	Período
Grounded Ecological Transition for the Mediterranean	Investigador	DINAMIA'CET-Iscte (CT), UPC - Líder (Espanha), UNIVERSITA DEGLI STUDI DI CAGLIARI - (Itália), ILAUD - (Itália), NU - (Egipto), AIU - (Egipto), ENA - (Marrocos), ENAF - (Marrocos), UPS - (Albânia), UMT - (Albânia), JUUCGP - (Montenegro), Es-Spectra - (Egipto), MCSRTA - (Egipto), RRSK - (Marrocos), AAP - (Marrocos)	2026 - 2029
Estratégias para a Cultura para a Área Metropolitana de Lisboa	Coordenador Global	DINAMIA'CET-Iscte (CT) - Líder	2025 - 2026
All@Cityscape	Investigador	DINAMIA'CET-Iscte (CT), CRIA-Iscte	2025 - 2028
Fricções algorítmicas na metrópole contemporânea	Investigador	DINAMIA'CET-Iscte (CT), CICS.NOVA - (Portugal), IST-ID - (Portugal), CEG, IGOT-UL - (Portugal)	2025 - 2027
Comédias do Minho	Investigador	DINAMIA'CET-Iscte (CT) - Líder	2025 - 2028
Habitar a revolução: Perspetivas sobre transformações sociais e produções espaciais a partir das casas ocupadas do bairro das Amendoeiras, em Lisboa	Investigador	DINAMIA'CET-Iscte (CT) - Líder, AMBA - (Portugal)	2024 - 2026
Prestação de serviços de Monitorização e Avaliação do projeto JAM! Jovens + Artes = Mudança!	Coordenador Global	DINAMIA'CET-Iscte (CT) - Líder	2024 - 2026
Estudo de Avaliação de Impacto dos Institutos Superiores Politécnicos	Investigador Responsável	DINAMIA'CET-Iscte (CT) - Líder	2022 - 2023

Apoio Especial Verão com Ciência - DC 2022	Investigador	DINAMIA'CET-Iscte (CT) - Líder	2022
Apoio Especial Verão com Ciência - DC 2021	Investigador Responsável	DINAMIA'CET-Iscte (CT) - Líder	2021
Estudo, estratégia e plano sobre envelhecimento: velhice e políticas sociais no concelho de Cascais	Investigador	DINAMIA'CET-Iscte (GEC) - Líder, CIS-Iscte (H4A)	2021 - 2023
Avaliação do Plano Estratégico para o Cinema e a Produção Audiovisual Independente 2014-2018	Investigador Responsável	DINAMIA'CET-Iscte (CT) - Líder	2021
Stronger Peripheries: A Southern Coalition / Sp	Investigador Responsável	DINAMIA'CET-Iscte (CT)	2020 - 2024
Acompanhamento Parallel - 2º ciclo	Investigador Responsável	DINAMIA'CET-Iscte (CT) - Líder	2020 - 2021
ARTSBANK (CM BARREIRO)	Investigador Responsável	DINAMIA'CET-Iscte (CT) - Líder	2021 - 2022
ARTSBANK (BAÍA TEJO)	Investigador Responsável	DINAMIA'CET-Iscte (CT) - Líder	2021 - 2022
RESHAPE - dinamização de um grupo de investigação, no âmbito do projeto europeu RESHAPE	Coordenador Local	DINAMIA'CET-Iscte (CT)	2019 - 2021
Estudo de Impactos da Atividade da Associação Artemrede - Fase I	Investigador Responsável	DINAMIA'CET-Iscte (CT) - Líder	2019 - 2020
Acompanhamento Parallel - 1º ciclo	Investigador Responsável	DINAMIA'CET-Iscte (CT) - Líder	2019
Estratégias para a Cultura em Oeiras 2018-2027	Investigador Responsável	DINAMIA'CET-Iscte (CT) - Líder, IS-UP - (Portugal)	2019 - 2020
Arte Pública e Participação Cidadã - Um Monumento para o Lousal	Investigador	DINAMIA'CET-Iscte (CT)	2018 - 2021
Operações arquitetónicas e urbanísticas depois da Exposição Internacional de Lisboa de 1998	Investigador	DINAMIA'CET-Iscte (CT) - Líder	2018 - 2022

Hélice quádrupla para estimular a inovação nas PMEs culturais e criativas do Atlântico	Investigador	DINAMIA'CET-Iscte (IT), Official Chamber of Commerce, Industry and Shipping of Seville - (Reino Unido), Limerick Institute of Technology - (Irlanda), Public Development establishment Bordeaux - (França), Municipal Foundation of Culture of the City of Aviles - (Espanha)	2017 - 2020
Planeamento territorial para a mudança	Investigador	DINAMIA'CET-Iscte (CT)	2017 - 2021
Desenvolvimento de turismo criativo em pequenas cidades e áreas rurais	Investigador	DINAMIA'CET-Iscte (CT), UAIG - (Portugal), UEvora - (Portugal), UM - (Portugal)	2016 - 2019
Flanêur - New urban narratives	Investigador Responsável	DINAMIA'CET-Iscte (CT)	2015 - 2017
Minisérie para televisão	Investigador	DINAMIA'CET-Iscte (CT)	2014 - 2016
Estudo sobre os Impactos do Voluntariado da SCML	Investigador	DINAMIA'CET-Iscte	2014
Tratamento Analítico de Fundo dos Dados Sobre as Estruturas Artísticas Apoiadas pela DGArtes	Investigador	DINAMIA'CET-Iscte (CT)	2013 - 2015
Avaliação/Monitorização do "Programa de Desenvolvimento Comunitário para a Mouraria"	Investigador	DINAMIA'CET-Iscte (CT)	2012 - 2013
Beyond Visible - Intervenção urbana em espaços liminares	Investigador Responsável	DINAMIA'CET-Iscte (CT)	2012 - 2013
Estudo sobre Públicos dos Equipamentos e Eventos geridos pela EGEAC	Investigador Responsável	DINAMIA'CET-Iscte (CT)	2012 - 2014
Avaliação e diagnóstico das necessidades de intervenção em edifícios nos bairros do Condado e dos Lóios em Marvila	Investigador	DINAMIA'CET-Iscte (CT)	2010 - 2011
Estudo sobre o Potencial de Desenvolvimento de Cascais com Base nas Indústrias Criativas	Investigador Responsável	DINAMIA'CET-Iscte (CT)	2007 - 2011
Revisão do PDM de Beja - Componente Económica	Investigador	DINAMIA'CET-Iscte (CT)	2005 - 2010

## Cargos de Gestão Académica

Director (2024 - 2026)

Unidade/Área: Licenciatura em Economia

Director (2022 - 2024)

Unidade/Área: Licenciatura em Economia

Membro (Docente) (2021 - 2023)

Unidade/Área: Plenário do Conselho Científico

Membro (Docente) (2019 - 2021)

Unidade/Área: Plenário da Comissão Científica

Director (2019 - 2022)

Unidade/Área: Centro de Estudos sobre a Mudança Socioeconómica e o Território (DINÂMIA/CET-IUL)

Membro (Docente) (2019 - 2022)

Unidade/Área: Comissão Científica

Membro (Docente) (2019 - 2021)

Unidade/Área: Plenário do Conselho Científico

Membro (Docente) (2017 - 2019)

Unidade/Área: Plenário do Conselho Científico

Director (2016 - 2019)

Unidade/Área: Centro de Estudos sobre a Mudança Socioeconómica e o Território (DINÂMIA/CET-IUL)

Membro (Docente) (2016 - 2019)

Unidade/Área: Comissão Científica

Director (2016 - 2017)

Unidade/Área: Mestrado em Estudos de Desenvolvimento

Director (2014 - 2016)

Unidade/Área: Mestrado em Estudos de Desenvolvimento

Sub-diretor (2013 - 2016)

Unidade/Área: Centro de Estudos sobre a Mudança Socioeconómica e o Território (DINÂMIA/CET-IUL)

Director (2012 - 2014)

Unidade/Área: Mestrado em Estudos de Desenvolvimento

Sub-diretor (2010 - 2013)

Unidade/Área: Centro de Estudos sobre a Mudança Socioeconómica e o Território (DINÂMIA/CET-IUL)

## Prémios

Prémios Científicos ISCTE-IUL (2019)

Prémios Científicos ISCTE-IUL (2017)

## Redes de Investigação

Nome da Rede de Investigação	Papel do Representante	Período
RESER	Member	Desde 2003

## Actividades de Difusão

Tipo de Actividade	Título do Evento	Descrição da Actividade	Ano
Comunicação/Conferência em encontro público de difusão para a sociedade	MIL Festival&Convention 2025,	Costa, P. (2025), Participação no debate "Política Cultural: Liberdade de expressão ou gestão de imagem?" (com Mariana Duarte (moderadora), Danilo Cardoso, Susana C. Gaspar), MIL Convention, no âmbito do MIL Festival&Convention 2025, 08-11th October 2025, Beato Innovation District, Lisboa, 8 Outubro 2025	2025