

Aviso: [2024-10-14 12:32] este documento é uma impressão do portal Ciência-IUL e foi gerado na data indicada. O documento tem um propósito meramente informativo e representa a informação contida no portal Ciência-IUL nessa data.

Pedro Varela

Investigador Integrado

CIES-Iscte - Centro de Investigação e Estudos de Sociologia (ESPP)
[Migrações, Mobilidade e Etnicidade]



Contactos

E-mail

Pedro_Miguel_Varela@iscte-iul.pt

Currículo

Pedro Varela é atualmente investigador integrado do Cies-iscte. Doutorou-se no Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra em Direitos Humanos; realizou o mestrado em Antropologia no Iscte - Instituto Universitário de Lisboa; e licenciou-se em Arquitetura Paisagista no Instituto Superior de Agronomia - Universidade de Lisboa. Tem desenvolvido pesquisa e trabalho de campo sobre conservação comunitária, agricultura urbana, políticas públicas contra o racismo, história do movimento antirracista, circuitos artísticos e rap. Foi também investigador júnior no Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra.

Qualificações Académicas

Universidade/Instituição	Tipo	Curso	Período
Universidade de Coimbra	Doutoramento	Human Rights in Contemporary Societies	2023
ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa	Mestrado	Antropologia	2015
Universidade de Lisboa - Instituto Superior de Agronomia	Licenciatura	Arquitetura Paisagista	2009

Total de Citações

Web of Science®

29

Publicações

• Revistas Científicas

- Artigo em revista científica

1	Raposo, O., Varela, P., Simões, J. A. & Campos, R. M. O. (2021). "Nos e fidju la di gueto, nos e fidju di imigranti, fidju di Kabu Verdi": estética, antirracismo e engajamentos no rap crioulo em Portugal. <i>Sociedade e Estado</i> . 36 (1), 269-291 - N.º de citações Scopus: 4 - N.º de citações Google Scholar: 6
2	Varela, Pedro (2020). Hortas urbanas de cabo-verdianos: sociabilidades e resistência quotidiana nas margens de Lisboa. <i>Análise Social</i> .
3	Carmo, Miguel, Sousa, Joana, Varela, Pedro, Bivar, Manuel & Ventura, Ricardo (2020). African knowledge transfer in Early Modern Portugal: Enslaved people and rice cultivation in Tagus and Sado rivers. <i>Diacronie. Studi di Storia Contemporanea</i> . 44-66
4	Varela, Pedro & José Augusto Pereira (2020). As origens do movimento negro em Portugal (1911-1933): uma geração pan-africanista e antirracista. <i>Revista de História</i> . 179, 1-36 - N.º de citações Scopus: 9
5	Varela, Pedro (2019). Direito à memória e antirracismo: reivindicar o movimento negro de 1911-1933. <i>Medi@ções</i> . 7, 86
6	Raposo, O., Alves, A., Varela, P. & Roldão, C. (2019). Negro drama. Racismo, segregação e violência policial nas periferias de Lisboa. <i>Revista Crítica de Ciências Sociais</i> . 119, 5-28 - N.º de citações Web of Science®: 29 - N.º de citações Scopus: 23 - N.º de citações Google Scholar: 86
7	Varela, P., Raposo, O. & Ferro, L. (2018). Redes de sociabilidade, identidades e trocas geracionais. Da "Cova da Música" ao circuito musical africano da Amadora. <i>Sociologia, Problemas e Práticas</i> . 86, 109-132 - N.º de citações Scopus: 9 - N.º de citações Google Scholar: 18

• Livros e Capítulos de Livros

- Autor de livro

1	Roldão, C., Pereira, José Augusto & Varela, Pedro (2023). <i>Tribuna Negra: origens do movimento negro em Portugal (1911-1933)</i> . Tinta-da-china.
2	Ferro, L., Raposo, O., Cordeiro, G. I., Lopes, J. M. T., Veloso, L., Nico, M....Caeiro, T. (2016). <i>O trabalho da arte e a arte do trabalho: circuitos criativos de artistas imigrantes em Portugal</i> . Lisboa. Alto Comissariado para as Migrações, I.P. - N.º de citações Google Scholar: 17

- Capítulo de livro

1	Raposo, O. & Varela, P. (2022). Insurgent aesthetics: Creole rap from the outskirts of Lisbon. In Carlos Garrido Castellano, Bruno Leitão (Ed.), Curating and the legacies of colonialism in contemporary Iberia. (pp. 281-300). Cardiff: University of Wales Press. - N.º de citações Google Scholar: 1
---	---

• Conferências/Workshops e Comunicações

- Publicação em atas de evento científico

1	Raposo, O. & Varela, P. (2017). Faces do racismo nos subúrbios de Lisboa. Uma reflexão sobre a violência policial na Cova da Moura. In IX Congresso Português de Sociologia. Faro: Associação Portuguesa de Sociologia.
---	---

- Comunicação em evento científico

1	Varela, Pedro, Raposo, Otávio & Ferro, Lígia (2023). The transformation of a community through culture and artistic practice in Torre neighbourhood, metropolitan area of Lisbon. ESA RN27 Midterm Conference Territories, Communities and Sustainability: views from Southern Europe.
2	Raposo, Otávio, Varela, Pedro & Ferro, L. (2016). Faces do racismo nos subúrbios de Lisboa. Uma reflexão sobre a violência policial na Cova da Moura. IX Congresso da Associação Portuguesa de Sociologia, "Portugal: Território de Territórios", Faro, Portugal.
3	Varela, Pedro, Raposo, Otávio & Ferro, L. (2015). Generation ties: different generations of immigrants artists' networks and sociabilities in the African Lisbon. ESA Research Network 27 Mid-Term Conference Migrations and Citizenship in Southern Europe, Aix-en-Provence, France.

• Outras Publicações

- Artigo sem avaliação científica

1	Raposo, Otávio & Varela, Pedro (2019). Relato de uma noite na Cova da Moura. Diário de bordo sobre o racismo . SIC Notícias.
2	Raposo, Otávio & Varela, Pedro (2017). "Abuso num bairro black. Reflexão sobre a violência policial, o racismo e a segregação nas periferias de Lisboa" (Abuse in a black neighborhood. Reflection on police violence, racism and segregation in the Lisbon's outskirts). BUALA. Cultura Contemporânea.

Projetos de Investigação

Título do Projeto	Papel no Projeto	Parceiros	Período
Criatividades Periféricas: juventude, arte e políticas públicas em territórios segregados	Investigador	CIES-Iscte, IS-UP - (Portugal), CICS.NOVA - (Portugal), INET-md - (Portugal)	2023 - 2026

2023	O trabalho da arte e a arte do trabalho: circuitos criativos de formação e integração laboral de imigrantes em Portugal	Bolseiro	CIES-Iscte - Líder
------	--	----------	--------------------