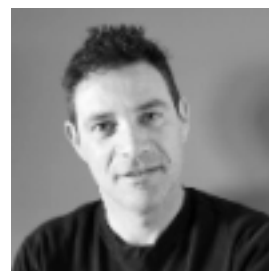


Aviso: [2022-07-05 19:16] este documento é uma impressão do portal Ciência-IUL e foi gerado na data indicada. O documento tem um propósito meramente informativo e representa a informação contida no portal Ciência-IUL nessa data.

Ricardo Bento

Bolseiro de Doutoramento

CIES-Iscte - Centro de Investigação e Estudos de Sociologia (ESPP)
[Comunicação e Cultura]



Contactos

E-mail

Ricardo_Jose_Bento@iscte-iul.pt

Currículo

Ricardo Bento, é doutorando no Programa de Doutoramento em Estudos Urbanos, sob a orientação de Graça Índias Cordeiro (CIES-IUL | ISCTE-IUL), mestre em Sociologia pelo Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE-IUL) e licenciado em Filosofia pela Universidade Nova de Lisboa (FCSH-UNL). Assistente de pesquisa no CIES-IUL e bolseiro de doutoramento FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, instituições através das quais elabora a tese com o título; Ritmos da Cidade: as redes de uma orquestra no espaço metropolitano de Lisboa. Publicou os artigos; Bento, Ricardo; Graça Cordeiro e Lígia Ferro (2016). “Carreiras e circuitos de músicos brasileiros: uma exploração etnográfica no Bairro Alto, Lisboa”, in Revista Sociologia e “Orquestra da Boba: lugar de sonoridades plurais”, in Revista Sociologia Problemas e Práticas, em 2014.

Áreas de Investigação

Sociologia; Antropologia Urbana; Estudos Urbanos; Filosofia; Desigualdades Sociais

Qualificações Académicas

Universidade/Instituição	Tipo	Curso	Período
ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa	Doutoramento	Estudos Urbanos	2021
ISCTE-IUL/ Universidade Nova de Lisboa	Pós-graduação	Curso de Doutoramento em Estudos Urbanos	2013

ISCTE-IUL	Mestrado	Sociologia	2012
Universidade Nova de Lisboa	Licenciatura	Filosofia	2009

Total de Citações

Web of Science®	0
Scopus	1

Publicações

• Revistas Científicas

- Artigo em revista científica

1	Bento, R. (2020). Trajetórias musicais: Das sonoridades de rua aos circuitos transculturais de Lisboa. Revista TOMO. 37, 177-213
2	Bento, R., Cordeiro, G. I. & Ferro, L. (2016). Carreiras e circuitos de músicos brasileiros: uma exploração etnográfica no Bairro Alto, Lisboa. Sociologia, Revista da Faculdade de Letras da Universidade do Porto. 32, 11-31 - N.º de citações Google Scholar: 5
3	Bento, R. (2014). Orquestra da Boba: lugar de sonoridades plurais. Sociologia, Problemas e Práticas. 76, 69-85 - N.º de citações Scopus: 1

• Livros e Capítulos de Livros

- Autor de livro

1	Ferro, L., Raposo, O., Cordeiro, G. I., Lopes, J. M. T., Veloso, L., Nico, M....Caeiro, T. (2016). O trabalho da arte e a arte do trabalho: circuitos criativos de artistas imigrantes em Portugal. Lisboa. Alto Comissariado para as Migrações, I.P. - N.º de citações Google Scholar: 8
---	--

- Capítulo de livro

1	Bento, Ricardo (2018). Permeabilidades e fronteiras de práticas musicais de encontro: percursos no "lado de fora" de uma orquestra juvenil na periferia de Lisboa. In Renata de Sá Gonçalves, Lígia Ferro (Ed.), Cidades em mudança: processos participativos em Portugal e no Brasil. Rio de Janeiro: Mauad Editora.
2	Bento, Ricardo, Cordeiro, Graça Índias & Ferro, L. (2016). "É assim que a Música me Constrói". Sonoridades Brasileiras e Interações Criativas no Bairro Alto. In O Trabalho da Arte e a Arte do Trabalho. Circuitos Criativos de Imigrantes em Portugal. (pp. 1-166). Lisboa: Alto Comissariado para as Migrações (ACM).
3	Bento, Ricardo (2015). Ritmos da cidade: as redes de uma orquestra no espaço metropolitano de Lisboa. In Expressões Artísticas Urbanas. Etnografia e Criatividade em Espaços Atlânticos. Rio Janeiro/ Brasil: Editora Mauad.

4	Bento, Ricardo (2014). Sociedade de Metamorfose: as possibilidades de uma orquestra. In Celso Castro e Graça Índias Cordeiro (Ed.), <i>Mundos em Mediação, Ensaios ao Encontro de Gilberto Velho</i> . (pp. 93-104). Rio de Janeiro, Brasil: Fundação Getúlio Vargas.
---	---

• Conferências/Workshops e Comunicações

- Publicação em atas de evento científico

1	Bento, R. (2019). Imagens sonoras da sociedade: Trajetórias musicais e cosmopolitismo urbano em Lisboa. In Carvalho, A., Roldão, C., Candido, D., Raposo, O., Varela, P., Lima, R. and Matias, R. (Ed.), <i>Book of abstracts of the 7th AfroEuropeans Network Conference</i> . (pp. 86-87). Lisbon: CIES, ISCTE-IUL.
---	---

- Comunicação em evento científico

1	Bento, Ricardo & Cordeiro, Graça Índias (2021). Músicos de Rua? Multiterritórios de uma 'microbanda' lisboeta. XI Congresso da APS Identidades ao rubro: diferenças, pertenças e populismos num mundo efervescente <i>Territórios: Cidades e Campos</i> .
2	Bento, Ricardo & Cordeiro, Graça Índias (2013). Ensaios de mudança: gestos musicais na periferia urbana da cidade de Lisboa. <i>Antropologia em Contraponto</i> . V Congresso da Associação Portuguesa de Antropologia.

• Outras Publicações

- Outras publicações

1	Bento, Ricardo (2019). Imagens sonoras da sociedade: trajetórias musicais e cosmopolitismo urbano em Lisboa. <i>Black In/Visibilities Contested</i> , 7ª Conferência Bianual da Rede Afroeuropeia, 4-6 de julho de 2019, ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa.
2	Bento, Ricardo (2019). 'O contrabaixo é a minha voz sensível': trajetórias juvenis e musicalidades coletivas em Lisboa. VII Congresso da Associação Portuguesa de Antropologia (APA), Faculdade Ciências Sociais Humanas/ Universidade Nova de Lisboa, 4-7 de junho de 2019.
3	Bento, Ricardo (2019). 'Mundos Musicais em Milton Keynes', in the 'The Hidden Musicians: music-making in an english town', (1989) de Ruth finnegan. 4ª Leituras Etno.urb, 29 de janeiro de 2019, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa.
4	Bento, Ricardo (2018). Musical alterities in suburban neighbourhoods of Lisbon. Sound of jazz as a way to transform urban practices. Inequality and uncertainty: current challenges for cities, <i>Urban Sociology – ESA III Midterm Research Network 37 (RN37)</i> , realizada em 29 de junho de 2018, na Universidade Nacional de Educación a Distancia (UNED) em Madrid.
5	Gomes, RT & Bento, Ricardo (2018). Exploring the city through musical training. Professional music production in marginal neighbourhoods. <i>Creative Locations: arts, culture and the city</i> . 10th Midterm Conference of the Research Networks Sociology of Art (RN2) and Sociology of Culture (RN7), 4 to 7 September 2018, Valletta, Malta.
6	Bento, Ricardo (2018). Ativismos e música 'erudita' nos bairros destituídos de Lisboa. Observações e recortes de uma etnografia em andamento. A pesquisa urbana e seus desafios metodológicos, Seminário de tese realizado no ISCTE-IUL em 16 de março de 2018.

7	Bento, Ricardo & Cordeiro, Graça Índias (2018). Música de elite nas 'periferias' de Lisboa? Ativismo artístico, criação de trajetórias e culturas juvenis. X Congresso da Associação Portuguesa de Sociologia (APS), Universidade da Beira Interior (UBI), 10 de julho de 2018.
8	Bento, Ricardo (2017). Práticas musicais de encontro: permeabilidades e fronteiras de uma orquestra juvenil em Lisboa. Cidades em Mudança. Processos Participativos em Portugal e no Brasil, na Universidade Federal Fluminense (UFF), Niterói, no âmbito do projeto Cidades em mudança: processos participativos em Portugal e no Brasil - Convênio FCT/ CAPES (2016/2017), realizada em 1 de novembro de 2017.
9	Bento, Ricardo, Ferro, L. & Cordeiro, Graça Índias (2016). Práticas musicais e percursos urbanos: explorando sonoridades migrantes no Bairro Alto. IX Congresso da Associação Portuguesa de Sociologia. "Portugal, Território de Territórios", Faro, Portugal.
10	Bento, Ricardo & Cordeiro, Graça Índias (2016). Contrasted urban experiences: art performances in Lisbon streets. Midterm RN 37 –ESA-European Association of Sociology, "Moving cities: Contested views on urban life.
11	Bento, Ricardo & Cordeiro, Graça Índias (2016). Contrasted urban experiences: art performances in Lisbon streets. Moving Cities. Contested Views on Urban Life.
12	Bento, Ricardo & Cordeiro, Graça Índias (2015). Creative Sociabilities Shared thoughts on El Sistema orchestras in Portugal and the U.S. First International Conference on Cape Verdean Studies.
13	Bento, Ricardo (2015). Pronomia: possibilidades de criatividade urbana. XII CONLAB - 1º Congresso da AICSHLP - Imaginar e Repensar o Social. 8610-8616
14	Bento, Ricardo & Cordeiro, Graça Índias (2013). Ensaios de mudança: gestos musicais na periferia urbana da cidade de Lisboa e Boston. V Congresso da Associação Portuguesa de Antropologia - Antropologia em ContraPonto.
15	Bento, Ricardo & Cordeiro, Graça Índias (2013). Ensaios de mudança: reflexões partilhadas sobre orquestras el sistema em Lisboa (Amadora) e Boston (Somerville). V Congresso da Associação portuguesa de Antropologia.
16	Bento, Ricardo (2012). Sociedade de metamorfose: a criação de uma orquestra sinfónica num bairro social da Amadora. VII Congresso Português de Sociologia - Sociedade, Crise e Reconfigurações.

- Artigo no prelo (in press)

1	Bento, Ricardo (2020). 'O contrabaixo é a minha voz sensível': trajetórias juvenis e musicalidades coletivas em Lisboa. Revista TOMO.
---	---

Projetos de Investigação			
Título do Projeto	Papel no Projeto	Parceiros	Período
Cidades em mudança: processos participativos em Portugal e no Brasil	Investigador	CIES-Iscte	2016 - 2018

2016	O trabalho da arte e a arte do trabalho: circuitos criativos de formação e integração laboral de imigrantes em Portugal	Bolseiro	CIES-Iscte - Líder
------	--	----------	--------------------