

Aviso: [2026-04-09 04:26] este documento é uma impressão do portal Ciência_Iscte e foi gerado na data indicada. O documento tem um propósito meramente informativo e representa a informação contida no portal Ciência_Iscte nessa data.

Ricardo Venâncio Lopes

Investigador Integrado

DINÂMIA'CET-Iscte - Centro de Estudos sobre a Mudança Socioeconómica e o Território

Contactos

| | |
|-----------------|----------------------------|
| E-mail | Ricardo.Lopes@iscte-iul.pt |
| Gabinete | D6.10 |

Currículo

Ricardo Venâncio Lopes é arquitecto, urbanista e fotógrafo, doutorado em Arquitectura dos Territórios Metropolitanos Contemporâneos pelo ISCTE-IUL. Investigador no DINÂMIA'CET e professor convidado do ISCTE-IUL, no Departamento de Arquitectura e Urbanismo. Autor de diversas publicações, apresentações e intervenções artísticas na área de estudos urbanos, arquitectura, criatividade e cultura. Ricardo é membro da cooperativa Bagabaga Studios; da publicação de jornalismo - Divergente; e, do atelier de arquitectura Traça.

Áreas de Investigação

Estudos urbanos, arquitectura, criatividade e cultura.

Qualificações Académicas

| Universidade/Instituição | Tipo | Curso | Período |
|---|--------------|--|---------|
| ISCTE-Instituto Universitario de Lisboa | Doutoramento | Arquitectura dos Territórios Metropolitanos Contemporâneos | 2021 |

| | | | |
|-----------|----------------------------|------------------------------------|------|
| ISCTE-IUL | Outro tipo de qualificação | Mestrado Integrado em Arquitectura | 2012 |
|-----------|----------------------------|------------------------------------|------|

Atividades Letivas

| Ano Letivo | Sem. | Nome da Unidade Curricular | Curso(s) | Coord. |
|------------|------|--|-------------------------------------|--------|
| 2022/2023 | 1º | Urbanismo II | Mestrado Integrado em Arquitectura; | Não |
| 2021/2022 | 2º | Tese em Arquitectura dos Territórios Metropolitanos Contemporâneos | | Não |
| 2021/2022 | 1º | Urbanismo II | Mestrado Integrado em Arquitectura; | Não |
| 2020/2021 | 1º | Urbanismo II | Mestrado Integrado em Arquitectura; | Não |
| 2019/2020 | 2º | Economia Urbana | | Sim |
| 2018/2019 | 2º | Economia Urbana | | Não |

Total de Citações

| | |
|-----------------|----|
| Web of Science® | 50 |
| Scopus | 33 |

Publicações

• Revistas Científicas

- Artigo em revista científica

| | |
|---|---|
| 1 | Costa, P. & Lopes, R. (2018). Dos dois lados do espelho: diálogos com um bairro cultural através da intervenção urbana. <i>Etnográfica</i> . 22 (2), 395-425 - N.º de citações Web of Science®: 4 - N.º de citações Scopus: 1 - N.º de citações Google Scholar: 13 |
| 2 | Lopes, R. V. (2018). Reivindicações artísticas contemporâneas na esfera pública da cidade: Liberate Tate. <i>CIDADES, Comunidades e Territórios</i> . 37, 45-57 - N.º de citações Web of Science®: 1 |
| 3 | Costa, P. & Lopes, R., V. (2017). Artistic urban interventions, informality and public sphere: research insights from three ephemeral urban appropriations on a cultural district. <i>Portuguese Journal of Social Science</i> . 16 (3), 323-342 - N.º de citações Web of Science®: 5 - N.º de citações Scopus: 5 - N.º de citações Google Scholar: 13 |

| | |
|---|---|
| 4 | Costa, P. & Lopes, R. (2015). Is street art institutionalizable? Challenges to an alternative urban policy in Lisbon. <i>Métropoles</i> . 17 - N.º de citações Google Scholar: 34 |
| 5 | Costa, P. & Lopes, R. (2015). Urban design, public space and the dynamics of creative milieux: a photographic approach to Bairro Alto (Lisbon), Gràcia (Barcelona) and Vila Madalena (São Paulo). <i>Journal of Urban Design</i> . 20 (1), 28-51 - N.º de citações Web of Science®: 22 - N.º de citações Scopus: 23 - N.º de citações Google Scholar: 35 |
| 6 | Costa, P. & Lopes, R. (2013). Espaços liminares e vitalidade urbana: foto-ensaio sobre a apropriação do espaço público em três bairros criativos. <i>Cadernos de Arte e Antropologia</i> . 2 (1), 103-111 - N.º de citações Google Scholar: 6 |

• Livros e Capítulos de Livros

- Autor de livro

| | |
|---|--|
| 1 | Costa, P., Tomaz, E., Lopes, R., V. & Almeida, Rodrigo Nicolau (2024). <i>O Cinema em Portugal: Diagnóstico do Setor do Cinema e Audiovisual em Portugal e Avaliação do Plano Estratégico 2014-18</i> . Lisboa. DINÂMIA'CET-iscte. |
|---|--|

- Editor de livro

| | |
|---|--|
| 1 | Costa, P., Lopes, R., V. & Pletikosa, A. (2024). <i>Stronger Peripheries. Building a Southern Coalition in Performing Arts</i> . Lisboa and Zagreb. DINÂMIA'CET-iscte, Artemrede – Teatros Associados and POGON – Zagreb Center for Independent Culture and Youth. |
| 2 | Costa, Pedro Seco de, Tomaz, E. & Lopes, R., V. (2024). <i>O Cinema em Portugal: Diagnóstico do Setor do Cinema e Audiovisual em Portugal e Avaliação do Plano Estratégico 2014-18</i> . DINÂMIA'CET-Iscte. |
| 3 | Costa, P. & Lopes, R., V. (2023). <i>Having a Voice: Peripheries and Participation at the Heart of Cultural Policies</i> . Lisboa. Dinamia'cet-iscte / Artemrede – Teatros Associados. |
| 4 | Costa, P., Lopes, R., V. & Bassani, J. (2019). <i>BRR2018: Quando a periferia se torna trendy</i> . Lisboa e São Paulo. DINAMIA'CET-IUL / FAU-USP. - N.º de citações Google Scholar: 8 |

- Capítulo de livro

| | |
|---|---|
| 1 | Perestrelo, Margarida, Costa, P. & Lopes, R., V. (2024). A Co-constructed Toolkit to Better Understand Cultural Audiences: The Stronger Peripheries Experience. In Costa, P.; Lopes, R. V.; Pletikosa, A. (Ed.), <i>Stronger Peripheries. Building a Southern Coalition in Performing Arts</i> . (pp. 556-583). Lisbon and Zagreb: DINÂMIA'CET-iscte, Artemrede – Teatros Associados and POGON – Zagreb Center for Independent Culture and Youth. |
| 2 | Pletikosa, A., Costa, P. & Lopes, R., V. (2024). Editors' note. In Costa, P.; Lopes, R. V.; Pletikosa, A. (Ed.), <i>Stronger Peripheries. Building a Southern Coalition in Performing Arts</i> . (pp. 6-9). Lisbon and Zagreb: DINÂMIA'CET-iscte, Artemrede – Teatros Associados and POGON – Zagreb Center for Independent Culture and Youth. |

| | |
|----|---|
| 3 | Costa, P. & Lopes, R., V. (2024). Cultural Policies in the Southern Peripheries: Implications for Territorial Policies. In Costa, P.; Lopes, R. V.; Pletikosa, A. (Ed.), <i>Stronger Peripheries. Building a Southern Coalition in Performing Arts.</i> (pp. 498-513). Lisbon and Zagreb: DINÂMIA'CET-iscte, Artemrede – Teatros Associados and POGON – Zagreb Center for Independent Culture and Youth. |
| 4 | Costa, P., Lopes, R., V., Dupin-Meynard, F. & Perestrelo, Margarida (2024). A Quality of Participation Assessment Toolkit: a Co-Construction Process with Stronger, Peripheries Partners. In <i>Stronger Peripheries. Building a Southern Coalition in Performing Arts.</i> (pp. 516-555). Lisbon and Zagreb: DINÂMIA'CET-iscte, Artemrede – Teatros Associados and POGON – Zagreb Center for Independent Culture and Youth. - N.º de citações Google Scholar: 1 |
| 5 | Lopes, R. V., Costa, P., Perestrelo, M. & Tomaz, E. (2024). Participatory artistic practices in southern peripheries: Impacts and challenges. In Pedro Costa, Ricardo Venâncio Lopes and Anja Pletikosa (Ed.), <i>Stronger peripheries: Building a southern coalition in performing arts.</i> (pp. 584-628). Lisbon, Portugal / Zagreb, Croatia: DINÂMIA'CET-iscte —Centro de Estudos sobre a Mudança Socioeconómica e o Território —Instituto Universitário de Lisboa. |
| 6 | Costa, P. & Lopes, R., V. (2023). Prologue. In Costa, P.; Lopes, R. V. (Ed.), <i>Having a Voice: Peripheries and Participation at the Heart of Cultural Policies.</i> (pp. 4-5). Lisboa: DINAMIA'CET-iscte / ARTEMREDE. - N.º de citações Scopus: 4 |
| 7 | Costa, P., Tomaz, E., Perestrelo, M. & Lopes, R., V. (2022). Acknowledging the multidimensionality of value creation in cultural activities: an impact self assessment toolkit. In Maria Assunção Gato e Pierre Guibentif (Ed.), <i>Entre transições: retrospectivas – transversalidades – perspetivas.</i> (pp. 157-172). Lisboa: DINÂMIA'CET-Iscte. - N.º de citações Google Scholar: 1 |
| 8 | Lopes, R., V. & Costa, P. (2019). Foto-ensaio . In Costa, P.; Lopes, R. V.; Bassani, J. (Ed.), <i>BRR2018: Quando a periferia se torna trendy.</i> (pp. 284-375). Lisboa e São Paulo: DINAMIA'CET-IUL / FAU-USP. |
| 9 | Costa, P. & Lopes, R., V. (2019). Cultura, periferia e metrópole: da massificação do centro de Lisboa à vitalidade da 'Margem Sul'. In Costa, P.; Lopes, R. V.; Bassani, J. (Ed.), <i>BRR2018: Quando a periferia se torna trendy.</i> (pp. 28-64). Lisboa e São Paulo: DINAMIA'CET-IUL / FAU-USP. |
| 10 | Lopes, R., V., Costa, P. & Bassani, J. (2019). Introdução. In Costa, P.; Lopes, R. V.; Bassani, J. (Ed.), <i>BRR2018: Quando a periferia se torna trendy.</i> (pp. 12). Lisboa e São Paulo: DINAMIA'CET-IUL / FAU-USP. |
| 11 | Lopes, R., V. & Costa, P. (2019). Percepções e conflitos no acesso à cidade: A relevância dos ambientes culturais nos processos de activação social. In Estevens, A.; Matos, F.; Neuparth, S. (Ed.), <i>Criar Corpo, Criar Cidade - vol.2.</i> (pp. 7-16). Lisboa: Centro de Estudos Geográficos, Instituto de Geografia e Ordenamento do Território, Universidade de Lisboa. |
| 12 | Costa, P. & Lopes, R., V. (2018). Creative milieus in the metropolis' periphery: from the massification of Lisbon's city centre to the liveliness of 'Margem Sul'. In Luciana Lazzaretti, Marilena Vecco (Ed.), <i>Creative Industries and Entrepreneurship: Paradigms in Transition from a Global Perspective.</i> (pp. 177-197). Cheltenham/Northampton: Edward Elgar. - N.º de citações Google Scholar: 5 |
| 13 | Costa, P. & Lopes, R., V. (2017). Catching the Flâneurs: The Interviews of the 'Flâneur' Project. In Salgado, M. (coord.) (Ed.), <i>Flâneur New Urban Narratives .</i> Lisboa: Procurarte / DINAMIA'CET-IUL. |
| 14 | Costa, P. & Lopes, R., V. (2017). Beyond the visible on decoding the layers of a cultural quarter: Photo-essay on a reflexive urban intervention. In Costa, P.; Guerra, P.; Neves, P.S. (Ed.), <i>Urban intervention, street art and public space.</i> (pp. 147-172): urbancreativity.org . |

| | |
|----|---|
| 15 | Pinto, T.C., Saldanha, José Luís Possolo de, Lopes, R., V. & Rodrigues, N. (2016). The flâneur in his territory(ies): from modern to contemporary milieus. In |
|----|---|

• Conferências/Workshops e Comunicações

- Publicação em atas de evento científico

| | |
|---|--|
| 1 | Costa, P., Lopes, R., V., Tomaz, E. & Almeida, R. (2022). A distribuição e exibição de cinema e audiovisual em Portugal: Pontos críticos, desafios e áreas-chave de regulação. In Ana Rita Cruz, Maria Eduarda Gonçalves, Rolando Volzone (Ed.), 6ª Edição do Workshop Interno do DINÂMIA'CET_Iscte: Dinâmicas Socioeconómicas e Territoriais Contemporâneas 2022: Livro de Resumos. (pp. 54-55): DINÂMIA'CET-Iscte. |
| 2 | Costa, P., Tomaz, E., Perestrelo, M. & Lopes, R. V. (2022). CULTURE.IMPACTS.DIY: A self-assessment toolkit unveiling the multidimensionality of value creation in cultural activities. In Duxbury, N., Castro, T. V. de., and Coelho, L. S. (Ed.), Creative tourism, regenerative development, and destination resilience: Conference programme and presentation abstracts. (pp. 50-51). Ribeira Grande, São Miguel, Açores: Centre for Social Studies of the University of Coimbra. |
| 3 | Costa, P., Pinto, T.C., Ferreira, Maria de Fátima, Bernardo, F., Colaço, Conceição, Santos, S....Rosa Coelho (2015). Between the centre and the margins: Services location, economic (re)structuring and quality of life in metropolitan periurban areas. In Proceedings of the XXVth International RESER Conference "Service development and innovation for prosperity and human well-being in the 21st century". Copenhaga: RESER. |
| 4 | Costa, P. & Lopes, R., V. (2013). Urban design, public space and creative milieus: an international comparative approach to informal dynamics in cultural districts. In Proceedings of the AESOP-ACSP Joint Congress "Planning for Resilient Cities and Regions". Dublin, Ireland - N.º de citações Web of Science®: 18 |
| 5 | Costa, P. & Lopes, R., V. (2013). Artistic intervention in public sphere, conflict and urban informality: an international comparative approach to informal dynamics in cultural districts. In Proceedings of the International RC21 Conference 2013 "Resourceful Cities" (Session 9: Urban (in)formality: tensions, conflicts and breakups in the struggle to belong). Berli, Germany - N.º de citações Google Scholar: 8 |
| 6 | Costa, P. & Lopes, R., V. (2012). Urban design, public space and the dynamics of creative milieus: a photographic approach to Bairro Alto (Lisboa), Gracia (Barcelona) and Vila Madalena (São Paulo). In Proceedings of the AESOP 26th Annual Congress. Ankara, Turkey |

- Comunicação em evento científico

| | |
|---|--|
| 1 | Costa, P. & Lopes, R., V. (2026). A expressão das fricções algorítmicas no espaço público: uma abordagem fotográfica às plataformas digitais de entrega na Área Metropolitana de Lisboa. Nono Encontro Anual de Economia Política "Direitos fundamentais, bem-estar e qualidade de vida". |
| 2 | Tomaz, E., Costa, P., Perestrelo, Margarida & Lopes, R., V. (2025). From participation to evaluation within the framework of the Stronger Peripheries project. 2025 ENCATC Annual Congress - "The Future Is Cultural: Policy, Practice, and Education". |
| 3 | Costa, P., Lopes, R., V. & Perestrelo, Margarida (2025). Práticas artísticas participativas nas 'periferias' do 'sul' da Europa: impactos e desafios a partir do projeto 'Stronger Peripheries – A Southern Coalition'. XIII Congresso Português de Sociologia "Democracias à prova: riscos e incertezas". |

| | |
|----|---|
| 4 | Perestrelo, Margarida, Costa, P. & Lopes, R., V. (2025). O processo de co-construção do Audiences Analysis Toolkit: a experiência do Stronger Peripheries. XIII Congresso Português de Sociologia “Democracias à prova: riscos e incertezas”. |
| 5 | Costa, P. & Lopes, R., V. (2025). As políticas culturais nos seus territórios: alguns ensinamentos a partir das periferias do Sul. V Encontro Internacional Lusófono “Todas as Artes, Todos os Nomes. |
| 6 | Costa, P. & Lopes, R., V. (2025). Cultural Policies in their Territories: Learnings from the Southern Peripheries. 23rd International Conference on Cultural Economics, ACEI – Association for Cultural Economics International. |
| 7 | Perestrelo, Margarida, Costa, Pedro Seco de & Lopes, R., V. (2025). O processo de co-construção do Audiences Analysis Toolkit: a experiência do Stronger Peripheries. XIII CONGRESSO PORTUGUÊS DE SOCIOLOGIA. |
| 8 | Costa, Pedro Seco de, Lopes, R., V. & Perestrelo, Margarida (2025). Práticas artísticas participativas nas “periferias” do “sul” da Europa: impactos e desafios a partir do projeto “Stronger Peripheries – A Southern Coalition”. XIII CONGRESSO PORTUGUÊS DE SOCIOLOGIA. |
| 9 | Tomaz, E., Costa, Pedro Seco de, Perestrelo, Margarida & Lopes, R., V. (2025). From Participation to Evaluation within the Framework of the Stronger Peripheries Project. ENCATC Congress 2025: The Future Is Cultural: Policy, Practice, and Education. |
| 10 | Costa, P., Lopes, R., V. & Perestrelo, Margarida (2024). Práticas artísticas participativas nas “periferias” do “sul” da Europa: impactos e desafios. IV SIEC Conference – Seminário Iberoamericano de Economia da Cultura,. |
| 11 | Costa, P., Lopes, R., V., Perestrelo, Margarida & Tomaz, E. (2024). Behavioral Changes Resulting from Artistic Participative Processes: Assessing the Quality of Participation Through a Toolkit Co-Constructed in the Stronger Peripheries Project. 34th RESER International Conference, “Co-creating sustainable solutions for Future-proof Societies”. |
| 12 | Costa, P., Lopes, R., V., Perestrelo, Margarida & Tomaz, E. (2024). The behavioral impacts of cultural participative processes: Assessing the quality of participation in Stronger Peripheries project. 4th International Workshop Rethinking Culture and Creativity, “The Behavioral Impact of Cultural Production”. |
| 13 | Lopes, R., V., Costa, P., Perestrelo, Margarida & Tomaz, E. (2024). Práticas artísticas participativas nas periferias do Sul: impactos e desafios. IV Encontro Internacional Lusófono “Todas as Artes Todos Os Nomes” “Desconstruindo o Antropoceno: Arte, Política e Natureza”. |
| 14 | Perestrelo, Margarida, Costa, P. & Lopes, R., V. (2024). Co-construção de um toolkit para compreender melhor os públicos culturais: a experiência do projeto ‘Stronger Peripheries’. IV Encontro Internacional Lusófono “Todas as Artes Todos Os Nomes” “Desconstruindo o Antropoceno: Arte, Política e Natureza”. |
| 15 | Costa, P., Lopes, R., V., Dupin-Meynard, F. & Perestrelo, Margarida (2024). Um instrumento para avaliar a qualidade da participação cultural: um processo de co-construção com os parceiros do projeto ‘Stronger Peripheries’. IV Encontro Internacional Lusófono “Todas as Artes Todos Os Nomes” “Desconstruindo o Antropoceno: Arte, Política e Natureza”,. |
| 16 | Costa, P. & Lopes, R., V. (2024). Cultural policies in the Southern Peripheries: Implications for territorial policies. KISMIF International Conference 2024 “DIY Cultures, Democracy and Creative Participation”, . |
| 17 | Costa, P. & Lopes, R., V. (2024). Cultural policies in the South: implications for territorial policies. conference “Towards Stronger Peripheries: New Coalitions and Policies of Solidarity”. |

| | |
|----|--|
| 18 | Lopes, R., V., Costa, P., Dupin-Meynard, F. & Perestrelo, Margarida (2024). A toolkit to assess the quality of participation: a co-construction process with Stronger Peripheries partners. conference "Towards Stronger Peripheries: New Coalitions and Policies of Solidarity". |
| 19 | Costa, P., Lopes, R., V., Perestrelo, Margarida & Tomaz, E. (2024). Participatory artistic practices in Southern Peripheries: impacts and challenges. conference "Towards Stronger Peripheries: New Coalitions and Policies of Solidarity". |
| 20 | Perestrelo, Margarida, Costa, P. & Lopes, R., V. (2024). A co-constructed toolkit to better understand cultural audiences: the Stronger Peripheries experience. conference "Towards Stronger Peripheries: New Coalitions and Policies of Solidarity". |
| 21 | Costa, P., Lopes, R., V., Tomaz, E. & Almeida, Rodrigo Nicolau (2023). Estudo de diagnóstico e avaliação da estratégia sobre o sector do cinema e audiovisual em Portugal: algumas conclusões e reflexões sobre um processo de pesquisa. Encontros de Linha Temática "Criatividade, Cultura e Território" DC. |
| 22 | Costa, P., Lopes, R., V., Perestrelo, Margarida & Tomaz, E. (2023). Stronger Peripheries: Discutindo a participação cultural a partir das noções de "sul" e "periferias". III Encontro Internacional Lusófono Todas as Artes Todos os Nomes "Artes, Antropoceno, Insurgências e Sul Global". |
| 23 | Costa, P., Lopes, R., V., Tomaz, E. & Almeida, Rodrigo Nicolau (2023). As assimetrias geográficas no setor do cinema em Portugal: constatações e desafios para as políticas públicas. III Encontro Internacional Lusófono Todas as Artes Todos os Nomes "Artes, Antropoceno, Insurgências e Sul Global". |
| 24 | Costa, P. & Lopes, R., V. (2023). Transposing Intersections? The change in relational paradigms in the art world of contemporary photography. ACEI 2023 Conference - 22nd International Conference on Cultural Economics: "Cultural Economics, Coming Together: Bridging Distances, Crossing Boundaries". |
| 25 | Costa, P., Lopes, R., V., Perestrelo, Margarida & Tomaz, E. (2023). Stronger Peripheries: Discutindo e operacionalizando a participação cultural num projeto europeu a partir das noções de "sul" e de "periferias". 7ª Edição do Workshop Dinâmicas Socioeconómicas e Territoriais Contemporâneas "Rumos da Investigação num mundo em transformação". |
| 26 | Costa, P., Perestrelo, Margarida, Lopes, R., V. & Tomaz, E. (2022). Constructing stronger peripheries: Comparing self-assessed cultural activities impacts among cultural institutions in Europe. Workshop Interno do DINÂMIA'CET-Iscte "Dinâmicas Socioeconómicas e territoriais Contemporâneas" (6ª Edição - 2022). |
| 27 | Costa, P., Lopes, R., V., Tomaz, E. & Almeida, Rodrigo Nicolau (2022). A distribuição e exibição de cinema e audiovisual em Portugal: Pontos críticos, desafios e áreas-chave de regulação. Workshop Interno do DINÂMIA'CET-Iscte "Dinâmicas Socioeconómicas e territoriais Contemporâneas" (6ª Edição - 2022). |
| 28 | Costa, P., Lopes, R., V., Tomaz, E. & Almeida, Rodrigo Nicolau (2022). Da resistência à hiperconcentração, entre o local e o global: os desafios na distribuição e exibição de cinema e audiovisual em Portugal. III Seminário Iberoamericano de Economia da Cultura - SIEC 2022. |
| 29 | Costa, P., Lopes, R., V., Tomaz, E. & Almeida, Rodrigo Nicolau (2022). The urban services challenge through the lens of cinema and audio-visual sector: the Portuguese case. 32nd RESER International Conference "Looking back to move forward, The past, presence and future of service science". |
| 30 | Costa, P., Tomaz, E., Perestrelo, Margarida & Lopes, R., V. (2022). Constructing Stronger Peripheries: Comparing Self-Assessed Cultural Activities Impacts Among Cultural Institutions in Europe. 46th Annual International Conference on Social Theory, Politics and the Arts (STP&A Conference Seoul 2022) "Arts and Cultural Governance in Transition". |

| | |
|----|---|
| 31 | Tomaz, E., Costa, P., Perestrelo, Margarida & Lopes, R., V. (2022). A DIY toolkit to assess the value creation and multiple impacts of culture and tourism activities. AESOP 2022 Congress Space for Species: Redefining Spatial Justice. |
| 32 | Costa, P., Tomaz, E., Perestrelo, Margarida & Lopes, R., V. (2022). Assumindo a multidimensionalidade da criação de valor nas atividades culturais: autoavaliação de impactos através da ferramenta CULTURE.IMPACTS.DIY. III Seminário Iberoamericano de Economia da Cultura - SIEC 2022. |
| 33 | Lopes, R., V. (2022). "Pontes entre margens". "Pontes entre margens: a cultura na Área Metropolitana de Lisboa". |
| 34 | Costa, P., Lopes, R., V., Tomaz, E. & Almeida, Rodrigo Nicolau (2022). The place for DIY cultures and the territories of cinema and audio-visual in Portugal: challenges and perspectives. KISMIF CONFERENCE 2022 "Keep It Simple, Make It Fast!" – "DIY CULTURES, SUSTAINABILITY AND ARTISTIC ECOSYSTEMS". |
| 35 | Costa, P., Tomaz, E., Perestrelo, Margarida & Lopes, R., V. (2021). Reconhecendo a multidimensionalidade da criação de valor nas atividades culturais: uma ferramenta para a autoavaliação de impactos. II Encontro Internacional Lusófono – Todas as Artes . Todos os Nomes. |
| 36 | Costa, P., Tomaz, E., Perestrelo, Margarida & Lopes, R., V. (2021). Acknowledging the multidimensionality of value creation in cultural activities: an impact selfassessment toolkit. Conferência "Entre Transições - Retrospectivas, Transversalidades, Perspetivas". |
| 37 | Costa, P. & Lopes, R., V. (2019). From the center to the margins: Facing Lisbon's massification with the creative milieus in the metropolitan periphery. SIEC 2019 – II Seminario Iberoamericano de Economia de la Cultura. |
| 38 | Lopes, R., V., Costa, P. & Rodrigues, S. (2019). Conflitos no acesso à cidade. A relevância dos ambientes culturais nos processos ativação social. Combart 2019 International Conference – Arts, Activism and Citizenship. |
| 39 | Lopes, R., V., Costa, P. & Rodrigues, S. (2019). Conflitos no acesso à cidade: A relevância dos ambientes culturais nos processos activação social. VII Congresso APA, Congresso da Associação Portuguesa de Antropologia. |
| 40 | Costa, P. & Lopes, R., V. (2019). Ambientes criativos nas periferias das metrópoles: Da massificação do centro da cidade à vivacidade da 'Margem Sul'. VII Congresso APA, Congresso da Associação Portuguesa de Antropologia. |
| 41 | Costa, P. & Lopes, R., V. (2019). Creative Milieus in the Metropolis' Periphery: Challenging Planning Practices from Lisbon's 'Margem Sul' Perspective. 2019 AESOP Annual Conference "Planning for Transition". |
| 42 | Lopes, R., V. & Costa, P. (2019). From the Margins to the Mainstream: The institucionalization of urban art in Lisbon Metropolitan Area. Meeting of Styles 2019. |
| 43 | Lopes, R., V. (2018). Ambientes criativos nas periferias das metrópoles: da massificação do centro da cidade à vivacidade da 'Margem Sul'. VI Ciclo de Conferências História(s) da(s) Arte(s) Cartografias da Cultura Visual. |
| 44 | Lopes, R., V. (2018). Ambientes culturais em contextos periféricos: abordagem e análise de processos de investigação-acção – Centro(s) Barreiro Chelas . "Criar corpo – criar cidade" . |
| 45 | Lopes, R., V. & Costa, P. (2018). Conflitos no acesso à cidade: A relevância dos ambientes culturais nos processos de transformação urbana. Primer Foro Mundial del Pensamiento Crítico / 8o Conferencia Latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales. |

| | |
|----|--|
| 46 | Lopes, R., V. & Costa, P. (2018). A relevância dos ambientes culturais nos processos de transformação urbana: Conflitos no acesso à cidade. 4ª Edição do Workshop Dinâmicas Socioeconómicas e Territoriais Contemporâneas. |
| 47 | Costa, P. & Lopes, R., V. (2018). Transpondo intersecções? a mudança nos paradigmas relacionais no mundo da arte da fotografia contemporânea. 4ª Edição do Workshop Dinâmicas Socioeconómicas e Territoriais Contemporâneas. |
| 48 | Lopes, R., V. & Costa, P. (2017). Apropriações artísticas contemporâneas no espaço público: diálogos com uma Lisboa turistificada. IV Seminário da Academia de Escolas de Arquitetura e Urbanismo de Língua Portuguesa (AEAULP) "A língua que habitamos", . |
| 49 | Costa, P. & Lopes, R., V. (2017). New urban narratives at the public space: art, territoriality and community development in the Flâneur project. 13th Conference of the European Sociological Association (ESA), "(Un)Making Europe: Capitalism, Solidarities, Subjectivities". |
| 50 | Costa, P. & Lopes, R., V. (2017). Creative milieus at the periphery of the metropolis: From the massification of the city center of Lisbon to the liveliness of 'Margem Sul'. 3º Workshop DINAMIA/CET-IUL "Dinâmicas Socioeconómicas e Territoriais Contemporâneas". |
| 51 | Costa, P. & Lopes, R., V. (2017). New urban narratives at the public space: art, territoriality and community development in the Flâneur project. 3º Workshop DINAMIA/CET-IUL "Dinâmicas Socioeconómicas e Territoriais Contemporâneas". |
| 52 | Costa, P. & Lopes, R., V. (2016). Legitimizing Music Scenes: Periurban Musical Landscapes Under Scrutiny. KISMIF 2016 Conference "Keep it Simple, Make it Fast! DIY Cultures, Spaces and Places. |
| 53 | Costa, P., Pinto, T.C., Ferreiro, Maria de Fátima, Bernardo, Fátima, Colaço, Conceição, Santos, S....Coelho, Rosa (2016). Assessment of "social" and "economic" sustainability in peri-urban territories: a proposal of methodological framework and its application to Lisbon Metropolitan Area. IV WPSC – World Planning Schools Congress - "Global Crisis, Planning & Challenges to Spatial Justice in the North and in the South". |
| 54 | Costa, P. & Lopes, R., V. (2016). Artistic Urban Interventions, Informality and Public Sphere: Research Insights from Ephemeral Urban Appropriations on a Cultural District. IV WPSC – World Planning Schools Congress - "Global Crisis, Planning & Challenges to Spatial Justice in the North and in the South". |
| 55 | M. Fátima Ferreiro, Pinto, T.C., Costa, P., Bernardo, Fátima, Colaço, Conceição, Santos, S....Coelho, Rosa (2016). The Territories of Lisbon Metropolitan Area: the case of periurban areas. IX Congresso Português de Sociologia "Portugal, Território de Territórios". |
| 56 | Costa, P., Pinto, T.C., Ferreiro, Maria de Fátima, Bernardo, F., Colaço, Conceição, Santos, S....Rosa Coelho (2015). Between the centre and the margins: Services location, economic (re)structuring and quality of life in metropolitan periurban areas. XXVth International RESER Conference "Service development and innovation for prosperity and human well-being in the 21st century. |
| 57 | Lopes, R., V. & Costa, P. (2015). Intervenções artísticas urbanas, informalidade e esfera pública: Uma investigação através de três apropriações efémeras num bairro cultural. Seminário "Criatividade, cultura e território: Investigar para/com as comunidades". |
| 58 | Costa, P., Santos, S., Rosa Coelho & Lopes, R., V. (2015). Um periurbano no plural: Contributos para a caracterização das 5 freguesias analisadas. Seminário "Metodologias visuais na investigação: Contributos para a compreensão dos territórios periurbanos na AML. |

| | |
|----|--|
| 59 | Costa, P. & Lopes, R., V. (2015). As abordagens visuais e o seu contributo para a investigação nas ciências sociais. Seminário "Metodologias visuais na investigação: Contributos para a compreensão dos territórios periurbanos na AML. |
| 60 | Costa, P., Pinto, T.C., Ferreira, Maria de Fátima, Bernardo, F., Colaço, Conceição, Santos, S....Rosa Coelho (2015). Avaliação da sustentabilidade "social" e "económica" em territórios periurbanos: uma proposta de quadro metodológico e sua aplicação à Área Metropolitana de Lisboa. Workshop Dinâmia'CET "Dinâmicas socioeconómicas e territoriais contemporâneas. |
| 61 | Costa, P. & Lopes, R., V. (2015). Artistic Urban Interventions, Informality and Public Sphere: Research Insights from Ephemeral Urban Appropriations on a Cultural District. Workshop Dinâmia'CET "Dinâmicas socioeconómicas e territoriais contemporâneas . |
| 62 | Costa, P. & Lopes, R., V. (2015). Intervenções artísticas urbanas, informalidade e esfera pública: uma investigação através de três apropriações efémeras num bairro cultural. 1º Congresso da Associação Internacional de Ciências Sociais e Humanas em Língua Portuguesa / XII CONLAB "Imaginar e Repensar o Social: Desafios às Ciências Sociais em Língua Portuguesa, 25 anos depois. |
| 63 | Costa, P. & Lopes, R., V. (2014). Artistic Urban Interventions, Informality and Public Sphere: Research Insights from Ephemeral Urban Appropriations on a Cultural District. European Sociological Association Research Network 37 "Urban Sociology" Mid-Term Conference "Public spaces and private lives in the contemporary city". |
| 64 | Costa, P. & Lopes, R., V. (2014). Is street art institutionalizable? Challenges to an alternative urban policy in Lisbon. Lisbon Street Art & Urban Creativity International Conference. |
| 65 | Costa, P. & Lopes, R., V. (2014). Artistic Urban Interventions, Informality and Public Sphere: Research Insights from Ephemeral Urban Appropriations on a Cultural District. XVIII ISA World Congress of Sociology "Facing an Unequal World: Challenges for Global Sociology". |
| 66 | Costa, P. & Lopes, R., V. (2012). Is street art institutionalizable? The case of graffiti in Lisbon city center. 2012 Annual Meeting of the Association of American Geographers. |
| 67 | Costa, P. & Lopes, R., V. (2012). Urban design, public space and the dynamics of creative milieus: a photographic approach to Bairro Alto (Lisboa), Gracia (Barcelona) and Vila Madalena (São Paulo). AESOP 26th Annual Congress. |
| 68 | Costa, P., Latoeira, C. & Lopes, R., V. (2011). Appropriation, use conflicts and public space production in three Creative districts: a photographic approach to Bairro Alto, (Lisbon), Gracia (Barcelona) and Vila Madalena (São Paulo). "The Regional Studies Association Research Network Creative Regions in Europe: Challenges and Opportunities" First Research Seminar "Creative workers in creative cities / Creative Regions in Southern Europe: challenges and opportunities". |
| 69 | Costa, P. & Lopes, R., V. (2010). Intra-metropolitan location patterns of cultural services: The territoriality of the cultural cluster activities in Lisbon, Barcelona and São Paulo. XX. International Conference of RESER "The Resilience of the Global Service Economy". - N.º de citações Google Scholar: 2 |

• Outras Publicações

- Working paper

| | |
|---|---|
| 1 | Costa, P. & Lopes, R., V. (2016). Dos dois lados do espelho: diálogos com um bairro cultural através da |
|---|---|

| | |
|---|---|
| | intervenção urbana. DINAMIA-CET Working Paper . |
| 2 | Costa, P. & Lopes, R., V. (2016). Artistic Urban Interventions, Informality and Public Sphere: Research Insights from Ephemeral Urban Appropriations on a Cultural District. DINAMIA-CET Working Paper . |
| 3 | Costa, P. & Lopes, R., V. (2014). Is street art institutionalizable? Challenges to an alternative urban policy in Lisbon. DINAMIA-CET Working Paper nº 2014/0. |
| 4 | Costa, P. & Lopes, R., V. (2012). Urban design, public space and the dynamics of creative milieus: a photographic approach to Bairro Alto (Lisboa), Gracia (Barcelona) and Vila Madalena (São Paulo). DINAMIA-CET Working Paper nº 2012/18. |

- Recensão de obra em revista

| | |
|---|--|
| 1 | Lopes, R., V. (2016). Cities and the Cultural Economy. CIDADES, comunidades e territórios. 33, 167-169 |
|---|--|

- Outras publicações

| | |
|---|---|
| 1 | Costa, P., Perestrelo, Margarida, Lopes, R., V. & Tomaz, E. (2022). Constructing stronger peripheries: Comparing self-assessed cultural activities impacts among cultural institutions in Europe. Workshop Interno do DINÂMIA'CET-Iscte "Dinâmicas Socioeconómicas e territoriais Contemporâneas" (6ª Edição - 2022). |
| 2 | Lopes, R., V. (2021). BRR. 2018. Uma história em constante reconstrução. Barreiro. 500 anos e agora?. 142-157 |

- Tese de Doutoramento

| | |
|---|--|
| 1 | Lopes, R., V. (2021). Pontes entre margens: a cultura na Área Metropolitana de Lisboa. |
|---|--|

- Relatório

| | |
|---|---|
| 1 | Costa, P., Tomaz, E., Lopes, R., V. & Almeida, Rodrigo Nicolau (2021). Diagnóstico do setor do cinema e audiovisual em Portugal e avaliação do plano estratégico 2014-18. |
| 2 | Costa, P. & Lopes, R., V. (2020). Disentangling Parallel #2: The setting up of an European Platform for Contemporary Photography after its 2nd cycle. |
| 3 | Costa, P. & Lopes, R., V. (2019). Disentangling Parallel #1: The 1st cycle of the Parallel Platform: Setting up an European Platform for Contemporary Photography. |
| 4 | Costa, P. & Lopes, R., V. (2017). The flâneurs in their territories: Art, public space and community development in the Flâneur Project, Final Scientific Report. |

Projetos de Investigação

| Título do Projeto | Papel no Projeto | Parceiros | Período |
|-------------------|------------------|-----------|---------|
|-------------------|------------------|-----------|---------|

| | | | |
|--|----------------------------|--|-------------|
| Estratégias para a Cultura para a Área Metropolitana de Lisboa | Investigador | DINAMIA'CET-Iscte (CT) - Líder | 2025 - 2026 |
| Fricções algorítmicas na metrópole contemporânea | Investigador | DINAMIA'CET-Iscte (CT), CEGOT - UC - (Portugal), CICS.NOVA - (Portugal), IST-ID - (Portugal) | 2025 - 2026 |
| Habitar a revolução: Perspetivas sobre transformações sociais e produções espaciais a partir das casas ocupadas do bairro das Amendoeiras, em Lisboa | Investigador | DINAMIA'CET-Iscte (CT) - Líder, AMBA - (Portugal) | 2024 - 2026 |
| Prestação de serviços de Monitorização e Avaliação do projeto JAM! Jovens + Artes = Mudança! | Investigador | DINAMIA'CET-Iscte (CT) - Líder | 2024 - 2026 |
| UrbanoScenes. Imaginários pós-coloniais de urbanização em investigação prospectiva. Portugal e Angola | Investigador | DINAMIA'CET-Iscte (CT), ICS/UL - Líder (Portugal) | 2022 - 2025 |
| Avaliação do Plano Estratégico para o Cinema e a Produção Audiovisual Independente 2014-2018 | Investigador | DINAMIA'CET-Iscte (CT) - Líder | 2021 |
| Stronger Peripheries: A Southern Coalition / Sp | Investigador | DINAMIA'CET-Iscte (CT) | 2020 - 2024 |
| Acompanhamento Parallel - 2º ciclo | Investigador | DINAMIA'CET-Iscte (CT) - Líder | 2020 - 2021 |
| Flanêur - New urban narratives | Assistente de Investigação | DINAMIA'CET-Iscte (CT) | 2015 - 2017 |
| Beyond Visible - Intervenção urbana em espaços liminares | Assistente de Investigação | DINAMIA'CET-Iscte (CT) | 2012 - 2013 |
| PERIURBAN - Peri-urban areas facing sustainability challenges:scenario development in the Metropolitan Area of Lisbon | Investigador | DINAMIA'CET-Iscte | 2012 - 2015 |