Aviso: [2026-11-14 01:28] este documento é uma impressão do portal Ciência_Iscte e foi gerado na data indicada. O documento tem um propósito meramente informativo e representa a informação contida no portal Ciência_Iscte nessa data.

Ricardo Venâncio Lopes

Investigador Integrado
DINÂMIA'CET-Iscte - Centro de Estudos sobre a Mudança Socioeconómica e o Território

Contactos

E-mail	Ricardo.Lopes@iscte-iul.pt
Gabinete	D6.10

Currículo

Ricardo Venâncio Lopes é arquitecto, urbanista e fotógrafo, doutorado em Arquitectura dos Territórios Metropolitanos Contemporâneos pelo ISCTE-IUL. Investigador no DINAMIA'CET e professor convidado do ISCTE-IUL, no Departamento de Arquitetura e Urbanismo. Autor de diversas publicações, apresentações e intervenções artísticas na área de estudos urbanos, arquitectura, criatividade e cultura. Ricardo é membro da cooperativa Bagabaga Studios; da publicação de jornalismo - Divergente; e, do atelier de arquitectura Traça.

Áreas de Investigação

Estudos urbanos, arquitectura, criatividade e cultura.

Qualificações Académicas

Universidade/Instituição	Tipo	Curso	Período
ISCTE-Instituto Universitario de Lisboa	Doutoramento	Arquitetura dos Territórios Metropolitanos Contemporâneos	2021

ISCTE-IUL	Outro tipo de qualificação	Mestrado Integrado em Arquitectura	2012

Atividades Letivas

Ano Letivo	Sem.	Nome da Unidade Curricular	Curso(s)	Coord.
2022/2023	1º	Urbanismo II	Mestrado Integrado em Arquitectura;	Não
2021/2022	2º	Tese em Arquitectura dos Territórios Metropolitanos Contemporâneos		Não
2021/2022	1º	Urbanismo II	Mestrado Integrado em Arquitectura;	Não
2020/2021	1º	Urbanismo II	Mestrado Integrado em Arquitectura;	Não
2019/2020	2º	Economia Urbana		Sim
2018/2019	2º	Economia Urbana		Não

Total de Citações

Web of Science®	50
Scopus	38

Publicações

- **Revistas Científicas**

- Artigo em revista científica

1	Costa, P. & Lopes, R. (2018). Dos dois lados do espelho: diálogos com um bairro cultural através da intervenção urbana. Etnográfica, 22(2), 395?425. https://doi.org/10.4000/etnografica.5572 - N.º de citações Web of Science®: 4 - N.º de citações Scopus: 1 - N.º de citações Google Scholar: 15
2	Lopes, R. V. (2018). Reivindicações artísticas contemporâneas na esfera pública da cidade: Liberate Tate. CIDADES, Comunidades e Territórios,(37), 45?57. https://doi.org/10.15847/citiescommunitiesterritories.dec2018.037.art04 - N.º de citações Web of Science®: 1

3	Costa, P. & Lopes, R., V. (2017). Artistic urban interventions, informality and public sphere: research insights from three ephemeral urban appropriations on a cultural district. Portuguese Journal of Social Science, 16(3), 323?342. https://doi.org/10.1386/pjss.16.3.323_1 - N.º de citações Web of Science®: 5 - N.º de citações Scopus: 5 - N.º de citações Google Scholar: 14
4	Costa, P. & Lopes, R. (2015). Is street art institutionalizable? Challenges to an alternative urban policy in Lisbon. Métropoles,(17). - N.º de citações Google Scholar: 36
5	Costa, P. & Lopes, R. (2015). Urban design, public space and the dynamics of creative milieux: a photographic approach to Bairro Alto (Lisbon), Gràcia (Barcelona) and Vila Madalena (São Paulo). Journal of Urban Design, 20(1), 28?51. https://doi.org/10.1080/13574809.2014.991382 - N.º de citações Web of Science®: 22 - N.º de citações Scopus: 23 - N.º de citações Google Scholar: 45
6	Costa, P. & Lopes, R. (2013). Espaços liminares e vitalidade urbana: foto-ensaio sobre a apropriação do espaço público em três bairros criativos. Cadernos de Arte e Antropologia, 2(1), 103?111. https://doi.org/10.4000/cadernosaa.591 - N.º de citações Google Scholar: 7

• Livros e Capítulos de Livros

- Autor de livro

1	Costa, P., Tomaz, E., Lopes, R., V. & Almeida, Rodrigo Nicolau (2024). O Cinema em Portugal: Diagnóstico do Setor do Cinema e Audiovisual em Portugal e Avaliação do Plano Estratégico 2014-18. DINÂMIA'CET-iscte.

- Editor de livro

1	Costa, P., Lopes, R., V. & Pletikosa, A. (2024). Stronger Peripheries. Building a Southern Coalition in Performing Arts. DINÂMIA'CET-iscte, Artemrede – Teatros Associados and POGON – Zagreb Center for Independent Culture and Youth.
2	Costa, Pedro Seco de, Tomaz, E. & Lopes, R., V. (2024). O Cinema em Portugal: Diagnóstico do Setor do Cinema e Audiovisual em Portugal e Avaliação do Plano Estratégico 2014-18. DINÂMIA'CET-Iscte.
3	Costa, P. & Lopes, R., V. (2023). Having a Voice: Peripheries and Participation at the Heart of Cultural Policies. Dinamia'cet-iscte / Artemrede – Teatros Associados. - N.º de citações Google Scholar: 1
4	Costa, P., Lopes, R., V. & Bassani, J. (2019). BRR2018: Quando a periferia se torna trendy. DINAMIA'CET-IUL / FAU-USP. - N.º de citações Google Scholar: 9

- Capítulo de livro

1	Perestrelo, Margarida, Costa, P. & Lopes, R., V. (2024). A Co-constructed Toolkit to Better Understand Cultural Audiences: The Stronger Peripheries Experience. In Costa, P.; Lopes, R. V.; Pletikosa, A. (Ed.), Stronger Peripheries. Building a Southern Coalition in Performing Arts (pp. 556?583). DINÂMIA'CET-iscte, Artemrede – Teatros Associados and POGON – Zagreb Center for Independent Culture and Youth.
2	Pletikosa, A., Costa, P. & Lopes, R., V. (2024). Editors' note. In Costa, P.; Lopes, R. V.; Pletikosa, A. (Ed.), Stronger Peripheries. Building a Southern Coalition in Performing Arts (pp. 6?9). DINÂMIA'CET-iscte, Artemrede – Teatros Associados and POGON – Zagreb Center for Independent Culture and Youth.
3	Costa, P. & Lopes, R., V. (2024). Cultural Policies in the Southern Peripheries: Implications for Territorial Policies. In Costa, P.; Lopes, R. V.; Pletikosa, A. (Ed.), Stronger Peripheries. Building a Southern Coalition in Performing Arts (pp. 498?513). DINÂMIA'CET-iscte, Artemrede – Teatros Associados and POGON – Zagreb Center for Independent Culture and Youth.
4	Costa, P., Lopes, R., V., Dupin-Meynard, F. & Perestrelo, Margarida (2024). A Quality of Participation Assessment Toolkit: a Co-Construction Process with Stronger, Peripheries Partners. Stronger Peripheries. Building a Southern Coalition in Performing Arts (pp. 516?555). DINÂMIA'CET-iscte, Artemrede – Teatros Associados and POGON – Zagreb Center for Independent Culture and Youth. - N.º de citações Google Scholar: 1
5	Lopes, R. V., Costa, P., Perestrelo, M. & Tomaz, E. (2024). Participatory artistic practices in southern peripheries: Impacts and challenges. In Pedro Costa, Ricardo Venâncio Lopes and Anja Pletikosa (Ed.), Stronger peripheries: Building a southern coalition in performing arts (pp. 584?628). DINÂMIA'CET-iscte —Centro de Estudos sobre a Mudança Socioeconómica e o Território —Instituto Universitário de Lisboa.
6	Costa, P. & Lopes, R., V. (2023). Prologue. In Costa, P.; Lopes, R. V. (Ed.), Having a Voice: Peripheries and Participation at the Heart of Cultural Policies (pp. 4?5). DINAMIA'CET-iscte / ARTEMREDE. - N.º de citações Scopus: 9
7	Costa, P., Tomaz, E., Perestrelo, M. & Lopes, R., V. (2022). Acknowledging the multidimensionality of value creation in cultural activities: an impact self assessment toolkit. In Maria Assunção Gato e Pierre Guibentif (Ed.), Entre transições: retrospetivas – transversalidades – perspetivas (pp. 157?172). DINÂMIA'CET-Iscte. - N.º de citações Google Scholar: 2
8	Lopes, R., V. & Costa, P. (2019). Foto-ensaio. In Costa, P.; Lopes, R. V.; Bassani, J. (Ed.), BRR2018: Quando a periferia se torna trendy (pp. 284?375). DINAMIA'CET-IUL / FAU-USP.
9	Costa, P. & Lopes, R., V. (2019). Cultura, periferia e metrópole: da massificação do centro de Lisboa à vitalidade da 'Margem Sul'. In Costa, P.; Lopes, R. V.; Bassani, J. (Ed.), BRR2018: Quando a periferia se torna trendy (pp. 28?64). DINAMIA'CET-IUL / FAU-USP.
10	Lopes, R., V., Costa, P. & Bassani, J. (2019). Introdução. In Costa, P.; Lopes, R. V.; Bassani, J. (Ed.), BRR2018: Quando a periferia se torna trendy (pp. 12). DINAMIA'CET-IUL / FAU-USP.
11	Lopes, R., V. & Costa, P. (2019). Percepções e conflitos no acesso à cidade: A relevância dos ambientes culturais nos processos de activação social. In Estevens, A.; Matos, F.; Neuparth, S. (Ed.), Criar Corpo, Criar Cidade - vol.2 (pp. 7?16). Centro de Estudos Geográficos, Instituto de Geografia e Ordenamento do Território, Universidade de Lisboa. https://doi.org/10.33787/CEG20190024
12	Costa, P. & Lopes, R., V. (2018). Creative milieus in the metropolis' periphery: from the massification of Lisbon's city centre to the liveliness of 'Margem Sul'. In Luciana Lazzeretti, Marilena Vecco (Ed.), Creative Industries and Entrepreneurship: Paradigms in Transition from a Global Perspective (pp. 177?197). Edward Elgar. https://doi.org/10.4337/9781786435927.00016 - N.º de citações Google Scholar: 5

13	Costa, P. & Lopes, R., V. (2017). Catching the Flâneurs: The Interviews of the 'Flâneur' Project. In Salgado, M. (coord.) (Ed.), Flâneur New Urban Narratives. Procurarte / DINAMIA'CET-IUL.
14	Costa, P. & Lopes, R., V. (2017). Beyond the visible on decoding the layers of a cultural quarter: Photo-essay on a reflexive urban intervention. In Costa, P:; Guerra, P.; Neves, P.S. (Ed.), Urban intervention, street art and public space (pp. 147?172). urbancreativity.org.
15	Pinto, T.C., Saldanha, José Luís Possolo de, Lopes, R., V. & Rodrigues, N. (2016). The flâneur in his territory(ies): from modern to contemporary milieus..

• Conferências/Workshops e Comunicações

- Publicação em atas de evento científico

1	Costa, P., Lopes, R., V., Tomaz, E. & Almeida, R. (2022). A distribuição e exibição de cinema e audiovisual em Portugal: Pontos críticos, desafios e áreas-chave de regulação. In Ana Rita Cruz, Maria Eduarda Gonçalves, Rolando Volzone (Ed.), 6ª Edição do Workshop Interno do DINÂMIA'CET_Iscte: Dinâmicas Socioeconómicas e Territoriais Contemporâneas 2022: Livro de Resumos (pp. 54?55). DINÂMIA'CET-Iscte.
2	Costa, P., Tomaz, E., Perestrelo, M. & Lopes, R. V. (2022). CULTURE.IMPACTS.DIY: A self-assessment toolkit unveiling the multidimensionality of value creation in cultural activities. In Duxbury, N., Castro, T. V. de., and Coelho, L. S. (Ed.), Creative tourism, regenerative development, and destination resilience: Conference programme and presentation abstracts (pp. 50?51). Centre for Social Studies of the University of Coimbra.
3	Costa, P., Pinto, T.C., Ferreiro, Maria de Fátima, Bernardo, F., Colaço, Conceição, Santos, S....Rosa Coelho (2015). Between the centre and the margins: Services location, economic (re)structuring and quality of life in metropolitan periurban areas. Proceedings of the XXVth International RESER Conference "Service development and innovation for prosperity and human well-being in the 21st century". RESER.
4	Costa, P. & Lopes, R., V. (2013). Urban design, public space and creative milieus: an international comparative approach to informal dynamics in cultural districts. Proceedings of the AESOP-ACSP Joint Congress "Planning for Resilient Cities and Regions". - N.º de citações Web of Science®: 18
5	Costa, P. & Lopes, R., V. (2013). Artistic intervention in public sphere, conflict and urban informality: an international comparative approach to informal dynamics in cultural districts. Proceedings of the International RC21 Conference 2013 "Resourceful Cities" (Session 9: Urban (in)formality: tensions, conflicts and breakups in the struggle to belong). - N.º de citações Google Scholar: 11
6	Costa, P. & Lopes, R., V. (2012). Urban design, public space and the dynamics of creative milieus: a photographic approach to Bairro Alto (Lisboa), Gracia (Barcelona) and Vila Madalena (São Paulo). Proceedings of the AESOP 26th Annual Congress.

- Comunicação em evento científico

1	Costa, P. & Lopes, R., V. (2026). A expressão das fricções algorítmicas no espaço público: uma abordagem fotográfica às plataformas digitais de entrega na Área Metropolitana de Lisboa. Nono Encontro Anual de Economia Política "Direitos fundamentais, bem-estar e qualidade de vida",.

2	Tomaz, E., Costa, P., Perestrelo, Margarida & Lopes, R., V. (2025). From participation to evaluation within the framework of the Stronger Peripheries project. 2025 ENCATC Annual Congress - "The Future Is Cultural: Policy, Practice, and Education",.
3	Costa, P., Lopes, R., V. & Perestrelo, Margarida (2025). Práticas artísticas participativas nas 'periferias' do 'sul' da Europa: impactos e desafios a partir do projeto 'Stronger Peripheries – A Southern Coalition'. XIII Congresso Português de Sociologia "Democracias à prova: riscos e incertezas",.
4	Perestrelo, Margarida, Costa, P. & Lopes, R., V. (2025). O processo de co-construção do Audiences Analysis Toolkit: a experiência do Stronger Peripheries. XIII Congresso Português de Sociologia "Democracias à prova: riscos e incertezas",.
5	Costa, P. & Lopes, R., V. (2025). As políticas culturais nos seus territórios: alguns ensinamentos a partir das periferias do Sul. V Encontro Internacional Lusófono "Todas as Artes, Todos os Nomes,.
6	Costa, P. & Lopes, R., V. (2025). Cultural Policies in their Territories: Learnings from the Southern Peripheries. 23rd International Conference on Cultural Economics, ACEI – Association for Cultural Economics International,.
7	Perestrelo, Margarida, Costa, Pedro Seco de & Lopes, R., V. (2025). O processo de co-construção do Audiences Analysis Toolkit: a experiência do Stronger Peripheries. XIII CONGRESSO PORTUGUÊS DE SOCIOLOGIA,.
8	Costa, Pedro Seco de, Lopes, R., V. & Perestrelo, Margarida (2025). Práticas artísticas participativas nas "periferias" do "sul" da Europa: impactos e desafios a partir do projeto "Stronger Peripheries – A Southern Coalition". XIII CONGRESSO PORTUGUÊS DE SOCIOLOGIA,.
9	Tomaz, E., Costa, Pedro Seco de, Perestrelo, Margarida & Lopes, R., V. (2025). From Participation to Evaluation within the Framework of the Stronger Peripheries Project. ENCATC Congress 2025: The Future Is Cultural: Policy, Practice, and Education,.
10	Costa, P., Lopes, R., V. & Perestrelo, Margarida (2024). Práticas artísticas participativas nas "periferias" do "sul" da Europa: impactos e desafios. IV SIEC Conference – Seminário Iberoamericano de Economia da Cultura,,.
11	Costa, P., Lopes, R., V., Perestrelo, Margarida & Tomaz, E. (2024). Behavioral Changes Resulting from Artistic Participative Processes: Assessing the Quality of Participation Through a Toolkit Co-Constructed in the Stronger Peripheries Project. 34th RESER International Conference, "Co-creating sustainable solutions for Future-proof Societies",.
12	Costa, P., Lopes, R., V., Perestrelo, Margarida & Tomaz, E. (2024). The behavioral impacts of cultural participative processes: Assessing the quality of participation in Stronger Peripheries project. 4th International Workshop Rethinking Culture and Creativity, "The Behavioral Impact of Cultural Production",.
13	Lopes, R., V., Costa, P., Perestrelo, Margarida & Tomaz, E. (2024). Práticas artísticas participativas nas periferias do Sul: impactos e desafios. IV Encontro Internacional Lusófono "Todas as Artes |Todos Os Nomes" "Desconstruindo o Antropoceno: Arte, Política e Natureza",.
14	Perestrelo, Margarida, Costa, P. & Lopes, R., V. (2024). Co-construção de um toolkit para compreender melhor os públicos culturais: a experiência do projeto 'Stronger Peripheries´. IV Encontro Internacional Lusófono "Todas as Artes |Todos Os Nomes" "Desconstruindo o Antropoceno: Arte, Política e Natureza",.

15	Costa, P., Lopes, R., V., Dupin-Meynard, F. & Perestrelo, Margarida (2024). Um instrumento para avaliar a qualidade da participação cultural: um processo de co-construção com os parceiros do projeto 'Stronger Peripheries'. IV Encontro Internacional Lusófono "Todas as Artes |Todos Os Nomes" "Desconstruindo o Antropoceno: Arte, Política e Natureza",,.
16	Costa, P. & Lopes, R., V. (2024). Cultural policies in the Southern Peripheries: Implications for territorial policies. KISMIF International Conference 2024 "DIY Cultures, Democracy and Creative Participation",,.
17	Costa, P. & Lopes, R., V. (2024). Cultural policies in the South: implications for territorial policies. conference "Towards Stronger Peripheries: New Coalitions and Policies of Solidarity",.
18	Lopes, R., V., Costa, P., Dupin-Meynard, F. & Perestrelo, Margarida (2024). A toolkit to assess the quality of participation: a co-construction process with Stronger Peripheries partners. conference "Towards Stronger Peripheries: New Coalitions and Policies of Solidarity",.
19	Costa, P., Lopes, R., V., Perestrelo, Margarida & Tomaz, E. (2024). Participatory artistic practices in Southern Peripheries: impacts and challenges. conference "Towards Stronger Peripheries: New Coalitions and Policies of Solidarity",.
20	Perestrelo, Margarida, Costa, P. & Lopes, R., V. (2024). A co-constructed toolkit to better understand cultural audiences: the Stronger Peripheries experience. conference "Towards Stronger Peripheries: New Coalitions and Policies of Solidarity",.
21	Costa, P., Lopes, R., V., Tomaz, E. & Almeida, Rodrigo Nicolau (2023). Estudo de diagnóstico e avaliação da estratégia sobre o sector do cinema e audiovisual em Portugal: algumas conclusões e reflexões sobre um processo de pesquisa. Encontros de Linha Temática "Criatividade, Cultura e Território" DC,.
22	Costa, P., Lopes, R., V., Perestrelo, Margarida & Tomaz, E. (2023). Stronger Peripheries: Discutindo a participação cultural a partir das noções de "sul" e "periferias". III Encontro Internacional Lusófono Todas as Artes | Todos os Nomes "Artes, Antropoceno, Insurgências e Sul Global",.
23	Costa, P., Lopes, R., V., Tomaz, E. & Almeida, Rodrigo Nicolau (2023). As assimetrias geográficas no setor do cinema em Portugal: constatações e desafios para as políticas públicas. III Encontro Internacional Lusófono Todas as Artes | Todos os Nomes "Artes, Antropoceno, Insurgências e Sul Global,.
24	Costa, P. & Lopes, R., V. (2023). Transposing Intersections? The change in relational paradigms in the art world of contemporary photography. ACEI 2023 Conference - 22nd International Conference on Cultural Economics: "Cultural Economics, Coming Together: Bridging Distances, Crossing Boundaries",.
25	Costa, P., Lopes, R., V., Perestrelo, Margarida & Tomaz, E. (2023). Stronger Peripheries: Discutindo e operacionalizando a participação cultural num projeto europeu a partir das noções de "sul" e de "periferias". 7ª Edição do Workshop Dinâmicas Socioeconómicas e Territoriais Contemporâneas "Rumos da Investigação num mundo em transformação",.
26	Costa, P., Perestrelo, Margarida, Lopes, R., V. & Tomaz, E. (2022). Constructing stronger peripheries: Comparing self-assessed cultural activities impacts among cultural institutions in Europe. Workshop Interno do DINÂMIA'CET-Iscte "Dinâmicas Socioeconómicas e territoriais Contemporâneas" (6ª Edição – 2022),.
27	Costa, P., Lopes, R., V., Tomaz, E. & Almeida, Rodrigo Nicolau (2022). A distribuição e exibição de cinema e audiovisual em Portugal: Pontos críticos, desafios e áreas-chave de regulação. Workshop Interno do DINÂMIA'CET-Iscte "Dinâmicas Socioeconómicas e territoriais Contemporâneas" (6ª Edição – 2022),.

28	Costa, P., Lopes, R., V., Tomaz, E. & Almeida, Rodrigo Nicolau (2022). Da resistência à hiperconcentração, entre o local e o global: os desafios na distribuição e exibição de cinema e audiovisual em Portugal. III Seminário Iberoamericano de Economia da Cultura - SIEC 2022,.
29	Costa, P., Lopes, R., V., Tomaz, E. & Almeida, Rodrigo Nicolau (2022). The urban services challenge through the lens of cinema and audio-visual sector: the Portuguese case. 32nd RESER International Conference “Looking back to move forward, The past, presence and future of service science”,.
30	Costa, P., Tomaz, E., Perestrelo, Margarida & Lopes, R., V. (2022). Constructing Stronger Peripheries: Comparing Self-Assessed Cultural Activities Impacts Among Cultural Institutions in Europe. 46th Annual International Conference on Social Theory, Politics and the Arts (STP&A Conference Seoul 2022) “Arts and Cultural Governance in Transition”,.
31	Tomaz, E., Costa, P., Perestrelo, Margarida & Lopes, R., V. (2022). A DIY toolkit to assess the value creation and multiple impacts of culture and tourism activities. AESOP 2022 Congress Space for Species: Redefining Spatial Justice,.
32	Costa, P., Tomaz, E., Perestrelo, Margarida & Lopes, R., V. (2022). Assumindo a multidimensionalidade da criação de valor nas atividades culturais: autoavaliação de impactos através da ferramenta CULTURE.IMPACTS.DIY. III Seminário Iberoamericano de Economia da Cultura - SIEC 2022,.
33	Lopes, R., V. (2022). "Pontes entre margens". "Pontes entre margens: a cultura na Área Metropolitana de Lisboa",.
34	Costa, P., Lopes, R., V., Tomaz, E. & Almeida, Rodrigo Nicolau (2022). The place for DIY cultures and the territories of cinema and audio-visual in Portugal: challenges and perspectives. KISMIF CONFERENCE 2022 “Keep It Simple, Make It Fast!” – “DIY CULTURES, SUSTAINABILITY AND ARTISTIC ECOSYSTEMS”,.
35	Costa, P., Tomaz, E., Perestrelo, Margarida & Lopes, R., V. (2021). Reconhecendo a multidimensionalidade da criação de valor nas atividades culturais: uma ferramenta para a autoavaliação de impactos. II Encontro Internacional Lusófono – Todas as Artes . Todos os Nomes,.
36	Costa, P., Tomaz, E., Perestrelo, Margarida & Lopes, R., V. (2021). Acknowledging the multidimensionality of value creation in cultural activities: an impact selfassessment toolkit. Conferência “Entre Transições - Retrospetivas, Transversalidades, Perspetivas”,.
37	Costa, P. & Lopes, R., V. (2019). From the center to the margins: Facing Lisbon’s massification with the creative milieus in the metropolitan periphery. SIEC 2019 – II Seminario Iberoamericano de Economia de la Cultura,.
38	Lopes, R., V., Costa, P. & Rodrigues, S. (2019). Conflitos no acesso à cidade. A relevância dos ambientes culturais nos processos ativação social. Combart 2019 International Conference – Arts, Activism and Citizenship,.
39	Lopes, R., V., Costa, P. & Rodrigues, S. (2019). Conflitos no acesso à cidade: A relevância dos ambientes culturais nos processos activação social. VII Congresso APA, Congresso da Associação Portuguesa de Antropologia,.
40	Costa, P. & Lopes, R., V. (2019). Ambientes criativos nas periferias das metrópoles: Da massificação do centro da cidade à vivacidade da ‘Margem Sul’. VII Congresso APA, Congresso da Associação Portuguesa de Antropologia,.
41	Costa, P. & Lopes, R., V. (2019). Creative Milieus in the Metropolis’ Periphery: Challenging Planning Practices from Lisbon’s ‘Margem Sul’ Perspective. 2019 AESOP Annual Conference “Planning for Transition”,.

42	Lopes, R., V. & Costa, P. (2019). From the Margins to the Mainstream: The institucionalization of urban art in Lisbon Metropolitan Area. Meeting of Styles 2019,.
43	Lopes, R., V. (2018). Ambientes criativos nas periferias das metrópoles:da massificação do centro da cidade à vivacidade da 'Margem Sul'. VI Ciclo de Conferências História(s) da(s) Arte(s) Cartografias da Cultura Visual,.
44	Lopes, R., V. (2018). Ambientes culturais em contextos periféricos: abordagem e análise de processos de investigação-acção – Centro(s) |Barreiro | Chelas. "Criar corpo – criar cidade",.
45	Lopes, R., V. & Costa, P. (2018). Conflitos no acesso à cidade: A relevância dos ambientes culturais nos processos de transformação urbana. Primer Foro Mundial del Pensamiento Crítico / 8o Conferencia Latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales,.
46	Lopes, R., V. & Costa, P. (2018). A relevância dos ambientes culturais nos processos de transformação urbana: Conflitos no acesso à cidade. 4ª Edição do Workshop Dinâmicas Socioeconómicas e Territoriais Contemporâneas,.
47	Costa, P. & Lopes, R., V. (2018). Transpondo intersecções? a mudança nos paradigmas relacionais no mundo da arte da fotografia contemporânea. 4ª Edição do Workshop Dinâmicas Socioeconómicas e Territoriais Contemporâneas,.
48	Lopes, R., V. & Costa, P. (2017). Apropriações artísticas contemporâneas no espaço público: diálogos com uma Lisboa turistificada. IV Seminário da Academia de Escolas de Arquitetura e Urbanismo de Língua Portuguesa (AEAULP) "A língua que habitamos",,.
49	Costa, P. & Lopes, R., V. (2017). New urban narratives at the public space: art, territoriality and community development in the Flâneur project. 13th Conference of the European Sociological Association (ESA), "(Un)Making Europe: Capitalism, Solidarities, Subjectivities",.
50	Costa, P. & Lopes, R., V. (2017). Creative milieus at the periphery of the metropolis: From the massification of the city center of Lisbon to the liveliness of 'Margem Sul'. 3º Workshop DINAMIA'CET-IUL "Dinâmicas Socioeconómicas e Territoriais Contemporâneas",.
51	Costa, P. & Lopes, R., V. (2017). New urban narratives at the public space: art, territoriality and community development in the Flâneur project. 3º Workshop DINAMIA'CET-IUL "Dinâmicas Socioeconómicas e Territoriais Contemporâneas",.
52	Costa, P. & Lopes, R., V. (2016). Legitimizing Music Scenes: Periurban Musical Landscapes Under Scrutiny. KISMIF 2016 Conference "Keep it Simple, Make it Fast! DIY Cultures, Spaces and Places,.
53	Costa, P., Pinto, T.C., Ferreiro, Maria de Fátima, Bernardo, Fátima, Colaço, Conceição, Santos, S....Coelho, Rosa (2016). Assessment of "social" and "economic" sustainability in peri-urban territories: a proposal of methodological framework and its application to Lisbon Metropolitan Area. IV WPSC – World Planning Schools Congress - "Global Crisis, Planning & Challenges to Spatial Justice in the North and in the South",.
54	Costa, P. & Lopes, R., V. (2016). Artistic Urban Interventions, Informality and Public Sphere: Research Insights from Ephemeral Urban Appropriations on a Cultural District. IV WPSC – World Planning Schools Congress - "Global Crisis, Planning & Challenges to Spatial Justice in the North and in the South",.
55	M. Fátima Ferreiro, Pinto, T.C., Costa, P., Bernardo, Fátima, Colaço, Conceição, Santos, S....Coelho, Rosa (2016). The Territories of Lisbon Metropolitan Area: the case of periurban areas. IX Congresso Português de Sociologia "Portugal, Território de Territórios",.

56	Costa, P., Pinto, T.C., Ferreiro, Maria de Fátima, Bernardo, F., Colaço, Conceição, Santos, S....Rosa Coelho (2015). Between the centre and the margins: Services location, economic (re)structuring and quality of life in metropolitan periurban areas. XXVth International RESER Conference “Service development and innovation for prosperity and human well-being in the 21st century,.
57	Lopes, R., V. & Costa, P. (2015). Intervenções artísticas urbanas, informalidade e esfera pública: Uma investigação através de três apropriações efémeras num bairro cultural. Seminário “Criatividade, cultura e território: Investigar para/com as comunidades”,.
58	Costa, P., Santos, S., Rosa Coelho & Lopes, R., V. (2015). Um periurbano no plural: Contributos para a caracterização das 5 freguesias analisadas. Seminário “Metodologias visuais na investigação: Contributos para a compreensão dos territórios periurbanos na AML,.
59	Costa, P. & Lopes, R., V. (2015). As abordagens visuais e o seu contributo para a investigação nas ciências sociais. Seminário “Metodologias visuais na investigação: Contributos para a compreensão dos territórios periurbanos na AML,.
60	Costa, P., Pinto, T.C., Ferreiro, Maria de Fátima, Bernardo, F., Colaço, Conceição, Santos, S....Rosa Coelho (2015). Avaliação da sustentabilidade “social” e “económica” em territórios periurbanos: uma proposta de quadro metodológico e sua aplicação à Área Metropolitana de Lisboa. Workshop Dinâmia’CET “Dinâmicas socioeconomicas e territoriais contemporâneas,.
61	Costa, P. & Lopes, R., V. (2015). Artistic Urban Interventions, Informality and Public Sphere: Research Insights from Ephemeral Urban Appropriations on a Cultural District. Workshop Dinâmia’CET “Dinâmicas socioeconomicas e territoriais contemporâneas,.
62	Costa, P. & Lopes, R., V. (2015). Intervenções artísticas urbanas, informalidade e esfera pública: uma investigação através de três apropriações efémeras num bairro cultural. 1º Congresso da Associação Internacional de Ciências Sociais e Humanas em Língua Portuguesa / XII CONLAB “Imaginar e Repensar o Social: Desafios às Ciências Sociais em Língua Portuguesa, 25 anos depois,.
63	Costa, P. & Lopes, R., V. (2014). Artistic Urban Interventions, Informality and Public Sphere: Research Insights from Ephemeral Urban Appropriations on a Cultural District. European Sociological Association Research Network 37 “Urban Sociology” Mid-Term Conference “Public spaces and private lives in the contemporary city”,.
64	Costa, P. & Lopes, R., V. (2014). Is street art institutionalizable? Challenges to an alternative urban policy in Lisbon. Lisbon Street Art & Urban Creativity International Conference,.
65	Costa, P. & Lopes, R., V. (2014). Artistic Urban Interventions, Informality and Public Sphere: Research Insights from Ephemeral Urban Appropriations on a Cultural District. XVIII ISA World Congress of Sociology “Facing an Unequal World: Challenges for Global Sociology”,.
66	Costa, P. & Lopes, R., V. (2012). Is street art institutionalizable? The case of graffiti in Lisbon city center. 2012 Annual Meeting of the Association of American Geographers,.
67	Costa, P. & Lopes, R., V. (2012). Urban design, public space and the dynamics of creative milieus: a photographic approach to Bairro Alto (Lisboa), Gracia (Barcelona) and Vila Madalena (São Paulo). AESOP 26th Annual Congress,.

68	Costa, P., Latoeira, C. & Lopes, R., V. (2011). Appropriation, use conflicts and public space production in three Creative districts: a photographic approach to Bairro Alto, (Lisbon), Gracia (Barcelona) and Vila Madalena (São Paulo). "The Regional Studies Association Research Network Creative Regions in Europe: Challenges and Opportunities" First Research Seminar "Creative workers in creative cities / Creative Regions in Southern Europe: challenges and opportunities",.
69	Costa, P. & Lopes, R., V. (2010). Intra-metropolitan location patterns of cultural services: The territoriality of the cultural cluster activities in Lisbon, Barcelona and São Paulo. XX. International Conference of RESER "The Resilience of the Global Service Economy",. - N.º de citações Google Scholar: 2

• Outras Publicações

- Working paper

1	Costa, P. & Lopes, R., V. (2016). Dos dois lados do espelho: diálogos com um bairro cultural através da intervenção urbana. DINAMIA-CET Working Paper,.
2	Costa, P. & Lopes, R., V. (2016). Artistic Urban Interventions, Informality and Public Sphere: Research Insights from Ephemeral Urban Appropriations on a Cultural District. DINAMIA-CET Working Paper,.
3	Costa, P. & Lopes, R., V. (2014). Is street art institutionalizable? Challenges to an alternative urban policy in Lisbon. DINAMIA-CET Working Paper nº 2014/0.,.
4	Costa, P. & Lopes, R., V. (2012). Urban design, public space and the dynamics of creative milieus: a photographic approach to Bairro Alto (Lisboa), Gracia (Barcelona) and Vila Madalena (São Paulo). DINAMIA-CET Working Paper nº 2012/18,.

- Recensão de obra em revista

1	Lopes, R., V. (2016). Cities and the Cultural Economy. CIDADES, comunidades e territórios,(33), 167?169.

- Outras publicações

1	Costa, P., Perestrelo, Margarida, Lopes, R., V. & Tomaz, E. (2022). Constructing stronger peripheries: Comparing self-assessed cultural activities impacts among cultural institutions in Europe. Workshop Interno do DINÂMIA'CET-Iscte "Dinâmicas Socioeconómicas e territoriais Contemporâneas" (6ª Edição – 2022),.
2	Lopes, R., V. (2021). BRR. 2018. Uma história em constante reconstrução. Barreiro. 500 anos e agora?,, 142?157.

- Tese de Doutoramento

1	Lopes, R., V. (2021). Pontes entre margens: a cultura na Área Metropolitana de Lisboa..

- Relatório

1	Costa, P., Tomaz, E., Lopes, R., V. & Almeida, Rodrigo Nicolau (2021). Diagnóstico do setor do cinema e audiovisual em Portugal e avaliação do plano estratégico 2014-18..
2	Costa, P. & Lopes, R., V. (2020). Disentangling Parallel #2: The setting up of an European Platform for Contemporary Photography after its 2nd cycle..
3	Costa, P. & Lopes, R., V. (2019). Disentangling Parallel #1: The 1st cycle of the Parallel Platform: Setting up an European Platform for Contemporary Photography..
4	Costa, P. & Lopes, R., V. (2017). The flâneurs in their territories: Art, public space and community development in the Flâneur Project, Final Scientific Report..

Projetos de Investigação

Título do Projeto	Papel no Projeto	Parceiros	Período
Estratégias para a Cultura para a Área Metropolitana de Lisboa	Investigador	DINAMIA'CET-Iscte (CT) - Líder	2025 - 2026
Fricções algorítmicas na metrópole contemporânea	Investigador	DINAMIA'CET-Iscte (CT), CICS.NOVA - (Portugal), IST-ID - (Portugal), CEG, IGOT-UL - (Portugal)	2025 - 2027
Habitar a revolução: Perspetivas sobre transformações sociais e produções espaciais a partir das casas ocupadas do bairro das Amendoeiras, em Lisboa	Investigador	DINAMIA'CET-Iscte (CT) - Líder, AMBA - (Portugal)	2024 - 2026
Prestação de serviços de Monitorização e Avaliação do projeto JAM! Jovens + Artes = Mudança!	Investigador	DINAMIA'CET-Iscte (CT) - Líder	2024 - 2026
UrbanoScenes. Imaginários pós-coloniais de urbanização em investigação prospectiva. Portugal e Angola	Investigador	DINAMIA'CET-Iscte (CT), ICS/UL - Líder (Portugal)	2022 - 2025
Avaliação do Plano Estratégico para o Cinema e a Produção Audiovisual Independente 2014-2018	Investigador	DINAMIA'CET-Iscte (CT) - Líder	2021

Stronger Peripheries: A Southern Coalition / Sp	Investigador	DINAMIA'CET-Iscte (CT)	2020 - 2024
Acompanhamento Parallel - 2º ciclo	Investigador	DINAMIA'CET-Iscte (CT) - Líder	2020 - 2021
Flanêur - New urban narratives	Assistente de Investigação	DINAMIA'CET-Iscte (CT)	2015 - 2017
Beyond Visible - Intervenção urbana em espaços liminares	Assistente de Investigação	DINAMIA'CET-Iscte (CT)	2012 - 2013
PERIURBAN - Peri-urban areas facing sustainability challenges:scenario development in the Metropolitan Area of Lisbon	Investigador	DINAMIA'CET-Iscte	2012 - 2015