

**Aviso:** [2024-07-22 09:48] este documento é uma impressão do portal Ciência-IUL e foi gerado na data indicada. O documento tem um propósito meramente informativo e representa a informação contida no portal Ciência-IUL nessa data.

## Rita Lopes

### Investigadora Associada

CRIA-Iscte - Centro em Rede de Investigação em Antropologia (ECSH)  
[Grupo de Práticas e Políticas da Cultura]

## Contactos

### E-mail

rita.lopes@iscte-iul.pt

## Currículo

Doutoranda em Antropologia no ISCTE-IUL, mestre em Antropologia (especialização em Culturas Visuais) pela NOVA FCSH (2012) e licenciada em Antropologia pela FCTUC (2009). Estudou violeta, oboé, teoria musical e orquestra nos Conservatórios de Música de Fornos e de Coimbra concluindo o ciclo de estudos no Conservatório Nacional de Lisboa (2014). Foi membro do GEFAC - Grupo de Etnografia e Folclore da Academia de Coimbra (2007-2009) e do GTN - Grupo de Teatro da Nova (2009). Enquanto investigadora iniciou-se no âmbito do projecto "A nossa música, o nosso mundo: Associações musicais, bandas filarmónicas e comunidades locais (1880-2018)" financiado pela FCT e desenvolvido no Museu Nacional de Etnologia (2016) e na Fundação INATEL (2017-2018). Recentemente participou como bolsista de investigação no projecto UID/ANT/04038/2013 com o apoio financeiro da FCT/MCTES e desenvolvido no CRIA - Centro em Rede de Investigação em Antropologia, pólo ISCTE-IUL. O trabalho teve como objectivo realizar uma reorganização e reindexação do conjunto do levantamento documental realizado no arquivo da Fundação INATEL no âmbito do seu projecto de Doutoramento que incide nos temas de cultura popular, políticas de cultura e de lazer e etnologia portuguesa. É desde 2019 Doutoranda integrada do CRIA, associada no grupo de investigação Práticas e Políticas da Cultura

## Áreas de Investigação

Culture Studies; Popular Cultures; Etnologia Europeia; Antropologia do Turismo

## Qualificações Académicas

Universidade/Instituição	Tipo	Curso	Período
--------------------------	------	-------	---------

Universidade Nova de Lisboa Departamento de Ciências Sociais Aplicadas	Mestrado	Antropologia - Especialização em Culturas Visuais	2012
Universidade de Coimbra Departamento de Ciências da Vida	Licenciatura	Antropologia	2009

## Publicações

### • Conferências/Workshops e Comunicações

#### - Publicação em atas de evento científico

1	Lopes, R. (2019). O mapeamento das actividades da INATEL no âmbito da música popular. In Amanda Carpenedo, Ana Margarida Cardoso, António Ventura, Julieta Silva, Mónica Chambel (Ed.), Post-ip: Revista do Fórum Internacional de Estudos em Música e Dança / Post-ip: Journal of the International Forum for Studies in Music and Dance. (pp. 196-207). Aveiro: UA Editora.
---	---

#### - Comunicação em evento científico

1	Lopes, R. (2019). O arquivo da Fundação INATEL: "uma agulha no palheiro". Hidden Archives, Hidden Practices: Debates about music-making.
2	Lopes, R. (2019). Heranças difíceis: dilemas éticos no reaproveitamento da cultura popular Estado-Novista. VII Congresso da APA.

### • Outras Publicações

#### - Outras publicações

1	Lopes, R. (2019). Relatório Final da Bolsa de Investigação (BI) para Mestre no âmbito do Projecto do Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA) - UID/ANT/04038 com o apoio financeiro da Fundação para a Ciência e Tecnologia/MEC.
2	Lopes, R. (2018). Relatório Final de Projecto - "A nossa música, o nosso mundo: Associações musicais, bandas filarmónicas e comunidades locais (1880-2018)".
3	Lopes, R. (2017). Relatório Final de Projecto - Digitalização e Catalogação em Base de Dados do Arquivo Pessoal de Vergílio Pereira.

## Projetos de Investigação

Título do Projeto	Papel no Projeto	Parceiros	Período
EcoMusic - Práticas sustentáveis: um estudo sobre pós-folclorismo no Portugal do século XXI	Investigadora	CRIA-Iscte, CEI-Iscte	2018 - 2021