

Aviso: [2024-12-22 09:14] este documento é uma impressão do portal Ciência-IUL e foi gerado na data indicada. O documento tem um propósito meramente informativo e representa a informação contida no portal Ciência-IUL nessa data.

Rodrigo Nicolau Almeida

Assistente de Investigação

DINÂMIA'CET-Iscte - Centro de Estudos sobre a Mudança Socioeconómica e o Território (ECSH)
[Cidades e Territórios]



Contactos

E-mail

rodrigo.almeida@iscte-iul.pt

Áreas de Investigação

Simulação Social

Aplicações Matemáticas às Ciências Sociais

Sociologia da Cultura

Estudos Urbanos

Qualificações Académicas

Universidade/Instituição	Tipo	Curso	Período
Faculdade Ciências Sociais e Humanas - Universidade Nova de Lisboa / ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa	Mestrado	Master in Urban Studies	2018
Universidade do Porto - Faculdade de Letras	Bacharelato	Bachelors in Sociology	2016

Total de Citações

Web of Science®	14
Scopus	15

Publicações

• Revistas Científicas

- Artigo em revista científica

1	Almeida, R. N., Cruz, A. R., Costa, P., Gato, M. A. & Perestrelo, M. (2020). Transferência de conhecimento nas actividades culturais e criativas: notas comparativas das regiões do espaço Atlântico. Finisterra – Revista Portuguesa de Geografia. 55 (113), 63-88
2	Cruz, A. R., Almeida, R. N., Costa, P., Gato, M. A. & Perestrelo, M. (2019). Knowledge transfer in the cultural and creative sector: institutional aspects and perspectives from actors in selected Atlantic Regions. Social Sciences. 8 (3) - N.º de citações Web of Science®: 5 - N.º de citações Scopus: 6 - N.º de citações Google Scholar: 14
3	Almeida, R. N. & David, N. (2019). Signs of heritage - an agent-based model of the dynamics of heritage categories. IEEE Transactions on Computational Social Systems. 6 (6), 1283-1294 - N.º de citações Web of Science®: 9 - N.º de citações Scopus: 9 - N.º de citações Google Scholar: 9
4	Almeida, R. N., Marques, C., Almeida, P. & Lopes, E. (2018). From the convent to the streets: recentering touristic products through gratification and ict based strategies. International Journal of Scientific Management and Tourism. 4 (2), 37-50
5	Almeida, R. N. (2018). Cities, systems and structures: an ontological approach to urban studies. CIDADES, Comunidades e Territórios. 37, 1-15

• Livros e Capítulos de Livros

- Capítulo de livro

1	Almeida, Rodrigo Nicolau (2017). Dark Areas: Preliminary Elements for a Sociology of Illumination. In Re-Imagining the City: Municipality and Urbanity Today from a Sociological Perspective. (pp. 73-88). Krakow: Jagiellonian University Press.
---	---

• Conferências/Workshops e Comunicações

- Publicação em atas de evento científico

1	Costa, P., Lopes, R., V., Tomaz, E. & Almeida, R. (2022). A distribuição e exibição de cinema e audiovisual em Portugal: Pontos críticos, desafios e áreas-chave de regulação. In Ana Rita Cruz, Maria Eduarda Gonçalves, Rolando Volzone (Ed.), 6ª Edição do Workshop Interno do DINÂMIA'CET_Iscte: Dinâmicas Socioeconómicas e Territoriais Contemporâneas 2022: Livro de Resumos. (pp. 54-55): DINÂMIA'CET-Iscte.
---	--

2	Almeida, R. N. (2018). From heritage interpretation to cultural systems: outline of an urban semiotics of culture. In Book of Abstracts of the Third International Conference of Young Urban Researchers. (pp. 78-78). Lisboa
---	---

- Comunicação em evento científico

1	Costa, P., Lopes, R., V., Tomaz, E. & Almeida, Rodrigo Nicolau (2023). Estudo de diagnóstico e avaliação da estratégia sobre o sector do cinema e audiovisual em Portugal: algumas conclusões e reflexões sobre um processo de pesquisa. Encontros de Linha Temática "Criatividade, Cultura e Território" DC.
2	Costa, P., Lopes, R., V., Tomaz, E. & Almeida, Rodrigo Nicolau (2023). As assimetrias geográficas no setor do cinema em Portugal: constatações e desafios para as políticas públicas. III Encontro Internacional Lusófono Todas as Artes Todos os Nomes "Artes, Antropoceno, Insurgências e Sul Global.
3	Costa, P., Lopes, R., V., Tomaz, E. & Almeida, Rodrigo Nicolau (2022). The place for DIY cultures and the territories of cinema and audio-visual in Portugal: challenges and perspectives. KISMIF CONFERENCE 2022 "Keep It Simple, Make It Fast!" – "DIY CULTURES, SUSTAINABILITY AND ARTISTIC ECOSYSTEMS".
4	Costa, P., Lopes, R., V., Tomaz, E. & Almeida, Rodrigo Nicolau (2022). A distribuição e exibição de cinema e audiovisual em Portugal: Pontos críticos, desafios e áreas-chave de regulação. Workshop Interno do DINÂMIA'CET-Iscte "Dinâmicas Socioeconómicas e territoriais Contemporâneas" (6ª Edição – 2022).
5	Costa, P., Lopes, R., V., Tomaz, E. & Almeida, Rodrigo Nicolau (2022). Da resistência à hiperconcentração, entre o local e o global: os desafios na distribuição e exibição de cinema e audiovisual em Portugal. III Seminário Iberoamericano de Economia da Cultura - SIEC 2022.
6	Costa, P., Lopes, R., V., Tomaz, E. & Almeida, Rodrigo Nicolau (2022). The urban services challenge through the lens of cinema and audio-visual sector: the Portuguese case. 32nd RESER International Conference "Looking back to move forward, The past, presence and future of service science".
7	Almeida, Rodrigo Nicolau, Cruz, A. R., Costa, P., Gato, M. A. & Perestrelo, Margarida (2019). Cultural and Creative Knowledge Transfer: Institutional Frameworks and Stakeholder Perceptions in Some Atlantic Regions. 29th EBES (Eurasian Business and Economics Society) Conference.
8	Almeida, Rodrigo Nicolau, Cruz, A. R., Perestrelo, M., Gato, M. A. & Costa, P. (2018). Transferência de Conhecimento no Sector das Indústrias Culturais e Criativas: Notas Comparativas das Regiões do Espaço Atlântico. 4ª Edição do Workshop Dinâmicas Socioeconómicas e Territoriais Contemporâneas – DINÂMIA'CET-IUL.
9	Almeida, Rodrigo Nicolau, Cruz, A. R., Costa, P., Gato, M. A. & Perestrelo, M. (2018). Cultural and Creative Industries and Knowledge Transfer: A Quadruple Helix Approach in Selected Atlantic Regions. XVI International Triple Helix Conference. - N.º de citações Google Scholar: 1

- Artigo não publicado nas atas da conferência

1	Esteves, Marta Ferreira & Almeida, Rodrigo Nicolau (2019). "Who is Bald?": An Agent-Based Model Account of Vagueness. Agent-Based Models in Philosophy: Prospects and Limitations.
---	--

• Outras Publicações

- Relatório

1	Costa, P., Tomaz, E., Almeida, Rodrigo Nicolau, Guerra, P., Sousa, F., Pinheiro, L....Gomes, A. (2021). Estratégias para a Cultura em Oeiras 2021-2032.
2	Costa, P., Tomaz, E., Lopes, R., V. & Almeida, Rodrigo Nicolau (2021). Diagnóstico do setor do cinema e audiovisual em Portugal e avaliação do plano estratégico 2014-18.
3	Costa, P., Tomaz, E., Almeida, Rodrigo Nicolau, Guerra, P., Sousa, F., Pinheiro, L....Teixeira, G. (2020). Estratégias para a cultura em Oeiras, Relatório Intermédio.
4	Cruz, A. R., Almeida, Rodrigo Nicolau, Costa, P., Gato, M. A. & Perestrelo, Margarida (2019). Cultural and Creative Industries and Knowledge Production: Specificities in the Atlantic Area and Suggestion of a Transfer Model from Public Research to SME.

Projetos de Investigação

Título do Projeto	Papel no Projeto	Parceiros	Período
Estratégias para a Cultura em Oeiras 2018-2027	Investigador	DINAMIA'CET-Iscte (CT) - Líder, IS-UP - (Portugal)	2019 - 2021