

**Warning:** [2026-04-14 06:27] this document is a print-out of the Ciência-IUL web portal and was automatically generated at the labeled date. The document has a mere informational purpose and represents the information contained on Ciência\_Iscte at that date.

**Outdated Information:** The information in this public profile may be outdated.

## Rodrigo Nicolau Almeida

---



### Research Interests

Social Simulation

Mathematical Applications to Social Sciences

Cultural Sociology

Urban Studies

### Academic Qualifications

| University/Institution   | Type                | Degree                  | Period |
|--|---------------------|-------------------------|--------|
| Faculdade Ciências Sociais e Humanas - Universidade Nova de Lisboa / ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa | M.Sc.               | Master in Urban Studies | 2018   |
| Universidade do Porto - Faculdade de Letras  | Bachelor of Science | Bachelors in Sociology  | 2016   |

## Total Citations

|                 |    |
|-----------------|----|
| Web of Science® | 20 |
| Scopus          | 18 |

## Publications

### • Scientific Journals

#### - Scientific journal paper

|   |   |
|---|---|
| 1 | Almeida, R. N., Cruz, A. R., Costa, P., Gato, M. A. & Perestrelo, M. (2020). Transferência de conhecimento nas actividades culturais e criativas: notas comparativas das regiões do espaço Atlântico. Finisterra – Revista Portuguesa de Geografia. 55 (113), 63-88   |
| 2 | Cruz, A. R., Almeida, R. N., Costa, P., Gato, M. A. & Perestrelo, M. (2019). Knowledge transfer in the cultural and creative sector: institutional aspects and perspectives from actors in selected Atlantic Regions. Social Sciences. 8 (3)<br>- Times Cited Web of Science®: 5<br>- Times Cited Scopus: 6<br>- Times Cited Google Scholar: 16 |
| 3 | Almeida, R. N. & David, N. (2019). Signs of heritage - an agent-based model of the dynamics of heritage categories. IEEE Transactions on Computational Social Systems. 6 (6), 1283-1294<br>- Times Cited Web of Science®: 11<br>- Times Cited Scopus: 12<br>- Times Cited Google Scholar: 9   |
| 4 | Almeida, R. N. (2018). Cities, systems and structures: an ontological approach to urban studies. CIDADES, Comunidades e Territórios. 37, 1-15<br>- Times Cited Web of Science®: 4   |
| 5 | Almeida, R. N., Marques, C., Almeida, P. & Lopes, E. (2018). From the convent to the streets: recentering touristic products through gratification and ICT based strategies. International Journal of Scientific Management and Tourism. 4 (2), 37-50   |

### • Books and Book Chapters

#### - Book author

|   |  |
|---|--|
| 1 | Costa, P., Tomaz, E., Lopes, R., V. & Almeida, Rodrigo Nicolau (2024). O Cinema em Portugal: Diagnóstico do Setor do Cinema e Audiovisual em Portugal e Avaliação do Plano Estratégico 2014-18. Lisboa. DINÂMIA'CET-iscte. |
|---|--|

#### - Book chapter

|   |   |
|---|---|
| 1 | Almeida, Rodrigo Nicolau (2017). Dark Areas: Preliminary Elements for a Sociology of Illumination. In Re-Imagining the City: Municipality and Urbanity Today from a Sociological Perspective. (pp. 73-88). Krakow: Jagiellonian University Press. |
|---|---|

## • Conferences/Workshops and Talks

### - Publication in conference proceedings

|   |  |
|---|--|
| 1 | Costa, P., Lopes, R., V., Tomaz, E. & Almeida, R. (2022). A distribuição e exibição de cinema e audiovisual em Portugal: Pontos críticos, desafios e áreas-chave de regulação. In Ana Rita Cruz, Maria Eduarda Gonçalves, Rolando Volzone (Ed.), 6ª Edição do Workshop Interno do DINÂMIA'CET_Iscte: Dinâmicas Socioeconómicas e Territoriais Contemporâneas 2022: Livro de Resumos. (pp. 54-55): DINÂMIA'CET-Iscte. |
| 2 | Almeida, R. N. (2018). From heritage interpretation to cultural systems: outline of an urban semiotics of culture. In Book of Abstracts of the Third International Conference of Young Urban Researchers. (pp. 78-78). Lisboa  |

### - Talk

|   |   |
|---|---|
| 1 | Costa, P., Lopes, R., V., Tomaz, E. & Almeida, Rodrigo Nicolau (2023). Estudo de diagnóstico e avaliação da estratégia sobre o sector do cinema e audiovisual em Portugal: algumas conclusões e reflexões sobre um processo de pesquisa. Encontros de Linha Temática "Criatividade, Cultura e Território" DC.             |
| 2 | Costa, P., Lopes, R., V., Tomaz, E. & Almeida, Rodrigo Nicolau (2023). As assimetrias geográficas no setor do cinema em Portugal: constatações e desafios para as políticas públicas. III Encontro Internacional Lusófono Todas as Artes   Todos os Nomes "Artes, Antropoceno, Insurgências e Sul Global.                 |
| 3 | Costa, P., Lopes, R., V., Tomaz, E. & Almeida, Rodrigo Nicolau (2022). The place for DIY cultures and the territories of cinema and audio-visual in Portugal: challenges and perspectives. KISMIF CONFERENCE 2022 "Keep It Simple, Make It Fast!" – "DIY CULTURES, SUSTAINABILITY AND ARTISTIC ECOSYSTEMS".               |
| 4 | Costa, P., Lopes, R., V., Tomaz, E. & Almeida, Rodrigo Nicolau (2022). A distribuição e exibição de cinema e audiovisual em Portugal: Pontos críticos, desafios e áreas-chave de regulação. Workshop Interno do DINÂMIA'CET-Iscte "Dinâmicas Socioeconómicas e territoriais Contemporâneas" (6ª Edição – 2022).           |
| 5 | Costa, P., Lopes, R., V., Tomaz, E. & Almeida, Rodrigo Nicolau (2022). Da resistência à hiperconcentração, entre o local e o global: os desafios na distribuição e exibição de cinema e audiovisual em Portugal. III Seminário Iberoamericano de Economia da Cultura - SIEC 2022.   |
| 6 | Costa, P., Lopes, R., V., Tomaz, E. & Almeida, Rodrigo Nicolau (2022). The urban services challenge through the lens of cinema and audio-visual sector: the Portuguese case. 32nd RESER International Conference "Looking back to move forward, The past, presence and future of service science".                        |
| 7 | Almeida, Rodrigo Nicolau, Cruz, A. R., Costa, P., Gato, M. A. & Perestrelo, Margarida (2019). Cultural and Creative Knowledge Transfer: Institutional Frameworks and Stakeholder Perceptions in Some Atlantic Regions. 29th EBES (Eurasian Business and Economics Society) Conference.                                    |
| 8 | Almeida, Rodrigo Nicolau, Cruz, A. R., Perestrelo, M., Gato, M. A. & Costa, P. (2018). Transferência de Conhecimento no Sector das Indústrias Culturais e Criativas: Notas Comparativas das Regiões do Espaço Atlântico. 4ª Edição do Workshop Dinâmicas Socioeconómicas e Territoriais Contemporâneas – DINÂMIA'CET-IUL. |
| 9 | Almeida, Rodrigo Nicolau, Cruz, A. R., Costa, P., Gato, M. A. & Perestrelo, M. (2018). Cultural and Creative Industries and Knowledge Transfer: A Quadruple Helix Approach in Selected Atlantic Regions. XVI International Triple Helix Conference.<br>- Times Cited Google Scholar: 1                                    |

**- Conference paper not in proceedings**

|   |  |
|---|--|
| 1 | Esteves, Marta Ferreira & Almeida, Rodrigo Nicolau (2019). "Who is Bald?": An Agent-Based Model Account of Vagueness. Agent-Based Models in Philosophy: Prospects and Limitations. |
|---|--|

**• Other Publications**

**- Report**

|   |   |
|---|---|
| 1 | Costa, P., Tomaz, E., Almeida, Rodrigo Nicolau, Guerra, P., Sousa, F., Pinheiro, L....Gomes, A. (2021). Estratégias para a Cultura em Oeiras 2021-2032.   |
| 2 | Costa, P., Tomaz, E., Lopes, R., V. & Almeida, Rodrigo Nicolau (2021). Diagnóstico do setor do cinema e audiovisual em Portugal e avaliação do plano estratégico 2014-18.   |
| 3 | Costa, P., Tomaz, E., Almeida, Rodrigo Nicolau, Guerra, P., Sousa, F., Pinheiro, L....Teixeira, G. (2020). Estratégias para a cultura em Oeiras, Relatório Intermédio.  |
| 4 | Cruz, A. R., Almeida, Rodrigo Nicolau, Costa, P., Gato, M. A. & Perestrelo, Margarida (2019). Cultural and Creative Industries and Knowledge Production: Specificities in the Atlantic Area and Suggestion of a Transfer Model from Public Research to SME. |

**Research Projects**

| Project Title                                  | Role in Project | Partners  | Period      |
|--|-----------------|---|-------------|
| Estratégias para a Cultura em Oeiras 2018-2027 | Researcher      | DINAMIA'CET-Iscte (CT) - Leader, IS-UP - (Portugal) | 2019 - 2021 |