

Aviso: [2024-09-19 22:16] este documento é uma impressão do portal Ciência-IUL e foi gerado na data indicada. O documento tem um propósito meramente informativo e representa a informação contida no portal Ciência-IUL nessa data.

Rui Pedro Fonseca

null

Departamento de Sociologia (ESPP)

Investigador Integrado

CIES-Iscte - Centro de Investigação e Estudos de Sociologia (ESPP)
[Comunicação e Cultura]



Contactos

E-mail

rppfa1@iscte-iul.pt

Qualificações Académicas

Universidade/Instituição	Tipo	Curso	Período
Centro de Investigação de Estudos em Sociologia - IUL	Pós-Doutoramento	"O carnismo na cultura mediática portuguesa"	2018
Universidad del País Vasco	Doutoramento	Condiciones de producción y prácticas de recepción del arte feminista	2013
Universidad del País Vasco	Mestrado	As Representações dos Géneros nos Media: Produções Artísticas - anos 60-90. (Análise das Condições Culturais que dão lugar e dificultam a conceptualização da Arte)	2006
Universidad del País Vasco	Mestrado	Espacios de Representación Y Lugar del la Escultura"	2006

Total de Citações

Web of Science®	11
Scopus	12

Publicações

• Revistas Científicas

- Artigo em revista científica

1	Fonseca, R. P. & Vizachri, T. (2023). Teachers' views on 'food' animals for sustainability education: An exploratory study . Environmental Education Research. 29 (9), 1310-1327 - N.º de citações Web of Science®: 1 - N.º de citações Google Scholar: 1
2	Fonseca, R. P. (2023). The impacts of animal farming: A critical review of secondary and high school textbooks. Cultural Studies of Science Education. 18 (3), 829-852 - N.º de citações Google Scholar: 1
3	Fonseca, R. P. (2022). The impacts of animal farming: A critical overview of primary school textbooks. Journal of Agricultural and Environmental Ethics. 35 (3) - N.º de citações Web of Science®: 1 - N.º de citações Scopus: 3 - N.º de citações Google Scholar: 2
4	Fonseca, R. P. (2019). As atitudes de indivíduos para com os animais suínos em produção familiar e pequena produção. Revista Latinoamericana de Estudios Criticos Animales. 1 (VI), 215-243
5	Fonseca, R. P. (2019). "120 out of 60": practices and attitudes of workers towards animals in a Portuguese slaughterhouse. Sociologia, Problemas e Práticas. 92, 81-109 - N.º de citações Scopus: 1
6	Fonseca, R. P. (2018). Perpetuando a invisibilidade e a mitificação de animais em uma coleção de livros infantis. Estudos de Sociologia. 23 (44), 233-252
7	Fonseca, R. P. (2017). Questionando o 'bem-estar animal': de uma campanha publicitária ao regime de exploração legislado e praticado pelo setor leiteiro em Portugal. Desenvolvimento e Sociedade. 3, 171-189
8	Fonseca, R. P. (2017). A construção de masculinidades através da 'carne vermelha': dois casos de estudo na publicidade portuguesa. Tropos: Comunicação Sociedade e Cultura. 6 (2), 1-18 - N.º de citações Google Scholar: 5
9	Fonseca, R. P. (2017). Percepções da população portuguesa relativamente a dietas, animais e indústria agropecuária. Revista do Programa de Pós-Graduação em Direito. 27 (2), 217-252
10	Fonseca, R. P. (2017). A antropomorfização de animais não humanos na publicidade portuguesa: o caso de 'A vaca que ri'. Revista Crítica de Ciências Sociais. 112, 25-42 - N.º de citações Web of Science®: 1 - N.º de citações Google Scholar: 3
11	Fonseca, R. P. (2015). The presence of carnism on Portuguese television. Open Journal of Social Sciences. 3 (8), 48-55

12	Fonseca, R. P. (2015). O 'bem-estar animal' e a 'eficácia económica' de acordo com o discurso oficial da agropecuária portuguesa. <i>Revista Brasileira de Direito Animal</i> . 10 (18), 55-73 - N.º de citações Google Scholar: 6
13	Fonseca, R. P. (2015). Between acceptance and veto: the meat perceptual dimensions. <i>Danish Journal of Sociology and Political sciences</i> . 2 (2), 51-59
14	Fonseca, R. P. (2015). Entre a sombra e realidade: os “programas educativos” da Mimosa. <i>Revista Brasileira de Direito Animal</i> . 10 (20), 15-35
15	Fonseca, Rui Pedro (2013). Carreira, arte feminista e mecenato : uma abordagem à dimensão económica do circuito artístico principal sob uma perspetiva de género. <i>Sociologia, Revista da Faculdade de Letras da Universidade do Porto</i> . XXVI, 113-137
16	Fonseca, R. P. (2013). Condições de produção dos feminismos artísticos em Portugal. <i>Revista Estudos Feministas</i> . 21 (3), 1015-1138 - N.º de citações Google Scholar: 4
17	Fonseca, R. P. (2013). A cena artística internacional ainda perpetuadora de assimetrias de género. <i>International Journal on Working Conditions</i> . 5
18	Fonseca, R. P. (2013). Carreira, arte feminista e mecenato: uma abordagem à dimensão económica do circuito artístico principal sob uma perspetiva de género. <i>Sociologia, Revista da Faculdade de Letras da Universidade do Porto</i> . 26, 113-137 - N.º de citações Google Scholar: 6
19	Santos, A. & Fonseca, R. P. (2012). Realidades e imagens do especismo: impactos da indústria (agro)pecuária e representações publicitárias de animais não-humanos sencientes. <i>Sociologia, Revista da Faculdade de Letras da Universidade do Porto</i> . 23, 205-222 - N.º de citações Google Scholar: 12
20	Fonseca, R. P. (2011). Condições de produção da arte feminista na Rússia. Públicos e práticas de recepção: The History of Gender and Art in Post-Soviet Space <i>Žen d’ Art 1989 - 2009 no MMOMA</i> . <i>Sociologia, Revista da Faculdade de Letras da Universidade do Porto</i> . 22, 129-154
21	Fonseca, R. P. (2010). O activismo estético feminista de Nikki Craft. <i>Revista Estudos Feministas</i> . 18 (3), 765-787 - N.º de citações Google Scholar: 1
22	Fonseca, R. P. (2007). A arte como discurso: a identidade como mercadoria. <i>Sociologia, Problemas e Práticas</i> . 53, 117-133 - N.º de citações Scopus: 1 - N.º de citações Google Scholar: 14

- Artigo de revisão

1	Fonseca, R. P. & Sanchez-Sabate, R. (2022). Consumers’ attitudes towards animal suffering: A systematic review on awareness, willingness and dietary change. <i>International Journal of Environmental Research and Public Health</i> . 19 (23) - N.º de citações Web of Science®: 8 - N.º de citações Scopus: 7 - N.º de citações Google Scholar: 13
---	--

• Livros e Capítulos de Livros

- Autor de livro

1	Fonseca, Rui Pedro (2018). A vaca que não ri. Animais, 'carne' e leite bovino na cultura dominante. Lisboa. Livros Horizonte.
---	---

• Conferências/Workshops e Comunicações

- Comunicação em evento científico

1	Fonseca, Rui Pedro (2023). Animal farming impacts in school textbooks: controversial framings in environmental education. (Un)Common Worlds III Conference.
2	Mesquita, C., Roseta-Palma, C., Fonseca, Rui Pedro & Carvalho, M. (2022). Pegada de Carbono das Refeições na Universidade: Caso do Bar da AE do Iscte-Iul. 4ª Conferência Campus Sustentável.
3	Fonseca, Rui Pedro (2022). Relações interespécie e bem-estar animal em locais de produção e abate. Ciclo de Debates Ambiente & Sociedade – Bem-Estar Animal e Sociedade.
4	Fonseca, Rui Pedro (2021). Os Impactos da Produção Animal. Revisão Crítica dos Manuais Escolares do Primeiro e Segundo Ciclo. 3º Congresso Latino-Americano e 6º Congresso Brasileiro de Bioética e Direito Animal.
5	Fonseca, Rui Pedro (2021). Práticas e atitudes (humanas) para com animais suínos em contexto de abate. GUTopias pós-crise. Artes e saberes em movimento. GT06: Animais não-humanos em contextos de (pós)crise.

• Outras Publicações

- Outras publicações

1	Fonseca, Rui Pedro (2019). A vaca que não ri. Animais, carne e leite bovino na cultura dominante. No âmbito da disciplina: Correntes atuais da sociologia.
2	Fonseca, Rui Pedro (2019). Myths and omissions in a "Farm Animals" children books collection. Rethinking revolution: Nonhuman animals, antispeciesism, and power.
3	Fonseca, Rui Pedro (2018). Questioning "Animal Welfare" in Portugal: From an Advertising Campaign to Real Practices in the Dairy Sector. 20th International Conference on Animal Welfare.
4	Fonseca, Rui Pedro (2018). Entre a apologia e o veto: as dimensões percetivas relativamente aos produtos de origem animal. X Congresso Português de Sociologia.
5	Fonseca, Rui Pedro (2018). A invisibilidade e a mitologização sobre animais não humanos numa coleção de livros infanto-juvenis. III Colóquio Internacional de Ciências Sociais da Educação (Braga, Universidade do Minho).
6	Fonseca, Rui Pedro (2018). A História da Arte consagrante das assimetrias de género. Sente-me, ouve-me, vê-me. Obras de mulheres artistas do acervo municipal (Museu Quinta Santiago). 6-18

Título do Projeto	Papel no Projeto	Parceiros	Período
Animais de produção: representações, práticas e atitudes	Coordenador Global	CIES-Iscte	2018 - 2024
2018	O carnismo na cultura mediática portuguesa	Investigador	CIES-Iscte - Líder
2014 - 2018	2014	Adaptação da Estratégia, Organização e Práticas Sindicais às Transformações Económicas Organizacionais e Sociais em Portugal	Investigador

Prémios

Prémio Mérito Académico (2019)

Redes de Investigação

Nome da Rede de Investigação	Papel do Representante	Período
Ação COST CA21124 - Elevar as vidas dos animais de produção - estabelecer as bases por um bem-estar positivo (LIFT)	Member	2022 - 2026

Actividades de Difusão

Tipo de Actividade	Título do Evento	Descrição da Actividade	Ano
Publicação de difusão geral para a sociedade (periódicos generalista, jornais, etc.)	Como os Livros Escolares do Primeiro Ciclo Retratam a Produção Animal		2024
Comunicação/Conferência em encontro público de difusão para a sociedade	"Ética Animal"	Debate com Luciano Carlos Cunha, Óscar Horta. Moderado por Sandra Teixeira do Carmo	2020
Publicação de difusão geral para a sociedade (periódicos generalista, jornais, etc.)	"A União Europeia quer pôr os jovens a comer carne de porco. Porquê?"	Entrevista a propósito da campanha "Lets Talk About Pork"	2020
Participação em programa de televisão de difusão geral para a sociedade	Linha da Frente (RTP) "E se nós falássemos"	Entrevista para reportagem "Linha da frente": a propósito das relações humanas com os 'animais de produção'	2020
Comunicação/Conferência em encontro público de difusão para a sociedade	The sexual politics of meat: a feminist-vegetarian critical theory	Discussão do livro da autora no Instituto de Ciências Sociais UL	2020

Publicação de difusão geral para a sociedade (periódicos generalista, jornais, etc.)	"Como é trabalhar num matadouro?"	Entrevista acerca do estudo - "120 em 60": práticas e atitudes de trabalhadores para com animais num matadouro português	2020
Publicação de difusão geral para a sociedade (periódicos generalista, jornais, etc.)	"Comeria um porquinho chamado Babe?"	Entrevista: "Nós e os Animais" (tema do Fronteiras XXI)	2019
Comunicação/Conferência em encontro público de difusão para a sociedade	Apresentação do livro "A vaca que não ri"	Palestra e Discussão. Biblioteca Municipal António Ramos Rosa. Faro	2019
Publicação de difusão geral para a sociedade (periódicos generalista, jornais, etc.)	António Jorge com Rui Pedro Fonseca	Entrevista (Programa "Razão de ser", Antena 3) - A propósito do livro "A vaca que não ri. Animais, carne e leite bovino na cultura dominante"	2018
Comunicação/Conferência em encontro público de difusão para a sociedade	"A vaca que não ri. Animais, carne e leite bovino na cultura dominante"	Apresentação de livro. Liquidâmbar, Coimbra	2018
Comunicação/Conferência em encontro público de difusão para a sociedade	Os traços da apologia em torno do consumo da carne	Ciclo de Conferências (AUSM). Museu Quinta Santiago, Matosinhos	2018
Publicação de difusão geral para a sociedade (periódicos generalista, jornais, etc.)	"Vaca que não ri", de Rui Pedro Fonseca Inferno	Entrevista (Programa Inferno, Canal Q) - A propósito do livro "A vaca que não ri. Animais, carne e leite bovino na cultura dominante"	2018
Comunicação/Conferência em encontro público de difusão para a sociedade	Lançamento oficial do livro: "A vaca que não ri. Animais, carne e leite bovino na cultura dominante"	Apresentado por André Silva. Fnac (Centro Comercial Colombo)	2018
Publicação de difusão geral para a sociedade (periódicos generalista, jornais, etc.)	«Por detrás da "máscara" da indústria pecuária, esconde-se A Vaca que Não Ri»	Entrevista (Jornal Público) - A propósito do livro "A vaca que não ri. Animais, carne e leite bovino na cultura dominante"	2018