

Aviso: [2026-06-13 20:22] este documento é uma impressão do portal Ciência_Iscte e foi gerado na data indicada. O documento tem um propósito meramente informativo e representa a informação contida no portal Ciência_Iscte nessa data.

Rui Telmo Gomes

Professor Auxiliar Convidado

CIES-Iscte - Centro de Investigação e Estudos de Sociologia
Departamento de Métodos de Pesquisa Social (ESPP)



Contactos

| | |
|-----------------|------------------------------|
| E-mail | Rui_Telmo_Gomes@iscte-iul.pt |
| Gabinete | 2N10 |
| Telefone | 217903079 (Ext: 752101) |

Áreas de Investigação

| |
|-----------------------|
| Sociologia da cultura |
| Sociologia das artes |
| Culturas juvenis |

Atividades Letivas

| Ano Letivo | Sem. | Nome da Unidade Curricular | Curso(s) | Coord. |
|------------|------|---|--|--------|
| 2025/2026 | 2º | Métodos e Técnicas de Investigação: Extensivos | Licenciatura em Ciência Política; Licenciatura em Sociologia; | Não |

| | | | | |
|-----------|----|--|---|-----|
| 2025/2026 | 1º | Métodos e Técnicas de Investigação: Intensivos | Licenciatura em Ciência Política; | Não |
| 2024/2025 | 1º | Objecto e Método da Sociologia | Licenciatura em Sociologia; | Não |
| 2023/2024 | 2º | Gestão das Indústrias Criativas | Curso Institucional em Escola de Tecnologias e Arquitetura; | Não |
| 2023/2024 | 2º | Teorias Sociológicas: as Grandes Escolas | Licenciatura em Sociologia (PL); | Não |
| 2023/2024 | 1º | Objecto e Método da Sociologia | Licenciatura em Sociologia; | Não |
| 2022/2023 | 2º | Gestão das Indústrias Criativas | | Não |
| 2022/2023 | 2º | Estágio em Sociologia | Licenciatura em Sociologia; Licenciatura em Sociologia (PL); | Não |
| 2022/2023 | 1º | Objecto e Método da Sociologia | Licenciatura em Sociologia (PL); | Não |
| 2021/2022 | 2º | Gestão das Indústrias Criativas | | Não |
| 2019/2020 | 1º | Objecto e Método da Sociologia | Licenciatura em Sociologia; | Não |

Orientações

• Teses de Doutoramento

- Terminadas

| | Nome do Estudante | Título/Tópico | Língua | Instituição | Ano de Conclusão |
|---|--------------------------------|---|-----------|-------------|------------------|
| 1 | Ricardo José Pires Alves Bento | A Geração da cidade: trajetórias musicais de jovens em várias escalas (Lisboa, 2010/2020) | Português | Iscte | 2021 |

• Dissertações de Mestrado

- Em curso

| | Nome do Estudante | Título/Tópico | Língua | Estado | Instituição |
|---|---------------------------------|--|--------|----------|-------------|
| 1 | Hugo Tomás Rosa Martins Pereira | A Comunicação do Rap nacional | -- | Em curso | Iscte |
| 2 | Núria Maria Sereno Clavinas | Estratégias de comunicação de influenciadores de livros no TikTok. | -- | Em curso | Iscte |

- Terminadas

| | Nome do Estudante | Título/Tópico | Língua | Instituição | Ano de Conclusão |
|---|--|--|-----------|-------------|------------------|
| 1 | Maria Teresa Maia de Figueiredo | Cultura de Gosto: As Músicas Ocultadas nas Plataformas de Streaming | Português | Iscte | 2025 |
| 2 | Maria Beatriz Duarte Bento | Artesanato de fibras como prática cultural e comunitária | Português | Iscte | 2024 |
| 3 | Catarina do Rosário Duarte Galego Baptista | As redes sociais online enquanto fontes de informação cultural | Português | Iscte | 2024 |
| 4 | Paulo Ricardo Barros Pereira | Jazzístico: Festival de Música em Vila Nova de Gaia | Português | Iscte | 2023 |
| 5 | Daniela Filipa Ferreira Simões | Sneakerheads- estudo de caso da comunidade online Sneakers Love Portugal | Português | Iscte | 2022 |
| 6 | Ana Cláudia Costa Leonardo | Práticas artísticas participativas: a dimensão geracional nas reflexões individuais de participantes do projeto "Meio no Meio" | Português | Iscte | 2021 |
| 7 | Beatriz Leocádio Veiga de Freitas | A utilização de sampling pelos novos produtores de hip hop português | Português | Iscte | 2021 |
| 8 | David Rodrigues Pinheiro | Estudo de Caso sobre o Consumo de Cinema entre Estudantes Universitários em Lisboa | Português | Iscte | 2021 |

Total de Citações

| | |
|-----------------|----|
| Web of Science® | 40 |
| Scopus | 25 |

Publicações

• Revistas Científicas

- Artigo em revista científica

| | |
|---|---|
| 1 | Garcia, J. L., Lopes, J. T., Martinho, T., Neves, J. S., Gomes, RT & Borges, V. (2018). Mapping cultural policy in Portugal: From incentives to crisis. <i>International Journal of Cultural Policy</i> . 24 (5), 577-593 - N.º de citações Web of Science®: 40 - N.º de citações Scopus: 25 - N.º de citações Google Scholar: 108 |
| 2 | Santos, M. L. L., Gomes, R. T. & Neves, J. S. (2000). Leituras juvenis em sete cidades europeias. <i>OBS - Publicação Trimestral do Observatório das Actividades Culturais</i> . 8, 28-33 |

• Livros e Capítulos de Livros

- Autor de livro

| | |
|----|--|
| 1 | Neves, J. S., Azevedo, J., Gomes, R. T. & Lima, M. J. (2017). Estudo posicionamentos das entidades artísticas no âmbito da revisão do modelo de apoio às artes. Lisboa. Direção-Geral das Artes e CIES-IUL. - N.º de citações Google Scholar: 15 |
| 2 | Gomes, RT, Lourenço, V. & Martinho, T. (2011). Observatório das Actividades Culturais. |
| 3 | Gomes, RT & Lourenço, V. (2009). Observatório das Actividades Culturais. |
| 4 | Gomes, RT & Martinho, T. (2009). Observatório das Actividades Culturais. |
| 5 | Garcia, Orlando, Sécio, João, Gomes, RT & Mah, Sérgio (2007). Chapitô - Colectividade Cultural e Recreativa de Santa Catarina. |
| 6 | Gomes, RT, Lourenço, V. & Martinho, T. (2006). Observatório das Actividades Culturais. |
| 7 | Gomes, RT & Pinheiro, João (2005). Observatório das Actividades Culturais. |
| 8 | Gomes, RT & Martinho, T. (2005). Observatório das Actividades Culturais. |
| 9 | Gomes, RT & Lourenço, V. (2005). Observatório das Actividades Culturais. |
| 10 | Santos, MLL (coord.), Santos, MLL, Gomes, RT, Neves, J. S., Lima, M. J., Lourenço, V....et al (2004). Políticas Culturais e Descentralização: Impactos do Programa Difusão das Artes do Espectáculo. Lisboa. Observatório das Actividades Culturais. - N.º de citações Google Scholar: 36 |
| 11 | Santos, MLL (coord.), Gomes, RT, Neves, J. S., Lima, M. J., Lourenço, V., Martinho, T....Santos, J. (2002). Públicos do Porto 2001. Lisboa. Observatório das Actividades Culturais. - N.º de citações Google Scholar: 55 |
| 12 | Lopes, Guilhermina Calado, Coelho, Edviges, Perista, H., Guerreiro, MD, Neves, J. S. & Gomes, RT (2001). Inquérito à Ocupação do Tempo 1999. Principais Resultados. Lisboa. INE. - N.º de citações Google Scholar: 12 |
| 13 | Santos, MLL (coord.), Costa, António Firmino da, Gomes, RT, Lourenço, V., Martinho, T., Neves, J. S....Conde, Idalina (1999). Impactos Culturais da Expo'98. Lisboa. OAC. - N.º de citações Google Scholar: 51 |
| 14 | Santos, MLL (coord.), Costa, AF, Neves, J. S., Gomes, RT, Pegado, E., Martinho, T....et al (1998). AS Políticas Culturais em Portugal. Lisboa. OAC. - N.º de citações Google Scholar: 226 |

- Capítulo de livro

| | |
|---|--|
| 1 | Neves, J. S., Lima, M. J. & Gomes, R. T. (2025). Práticas culturais e participação artística: Contributo para a análise dos modos de relação dos seniores com a cultura e as artes. In Paula Varanda e Raquel Ermida (Ed.), Por uma causa maior: Arte, cidadania e idadismo no envelhecimento. (pp. 44-70). Lisboa: Causa maior e Instituto de História da Arte. |
|---|--|

| | |
|---|--|
| 2 | Neves, J. S. & Gomes, RT (2025). Práticas culturais e acesso à cultura. In Renato Miguel do Carmo; Susana da Cruz Marins; Patrícia Ávila (Ed.), CIES 40 Anos. Antologia de Estudos Sobre Portugal Democrático. (pp. 303-314). Lisboa: Mundos Sociais. - N.º de citações Google Scholar: 7 |
| 3 | Gomes, RT (2023). Singularidade e partilha na prática artística participativa. In Cristina Pratas Cruzeiro, Cláudia Madeira, Bruno Marques (Ed.), Ativar a Participação nas Artes.: Materiais Diversos. |
| 4 | Gomes, RT (2022). Participação artística e capitais culturais. In José Machado Pais, Pedro Magalhães, Miguel Lobo Antunes (Ed.), Práticas Culturais dos Portugueses.: Imprensa de Ciências Sociais. |
| 5 | Garcia, JL, Lopes, JT, Martinho, TD, Neves, J. S., Gomes, RT & Borges, V (2019). Mapping cultural policy in Portugal: From incentives to crisis. In MORATÓ, Arturo Rodríguez Mariano Martín Zamorano (Ed.), Cultural policies in Ibero-America. (pp. 13-29). Londres: Routledge. |
| 6 | Neves, J. S. & Gomes, RT (2018). Práticas culturais e acesso à cultura. In Desigualdades sociais: Portugal e a Europa. (pp. 41-52). Lisboa: Mundos Sociais. - N.º de citações Google Scholar: 6 |
| 7 | Gomes, RT, Neves, JS & Gomes, RT (2018). Práticas culturais e acesso à cultura. In - N.º de citações Google Scholar: 6 |
| 8 | Gomes, RT (2010). Emprego, democratização cultural e formação de públicos. In Novos Trilhos Culturais: Práticas e Políticas. - N.º de citações Google Scholar: 11 |
| 9 | Gomes, RT (2008). Rapid changes and slow strategies: Recent market and cultural policy trends in the performing arts sector in Portugal. In State on Stage: The Impact of Public Policies on the Performing Arts in Europe. |

• Outras Publicações

- Entrada/Posfácio/Prefácio

| | |
|---|---|
| 1 | Gomes, RT & Lima, M. J. (2010). Portugal - country profile. Compendium of Cultural Policies and Trends in Europe - 11th edition. 1-46 - N.º de citações Google Scholar: 14 |
|---|---|

- Outras publicações

| | |
|---|---|
| 1 | Gomes, RT, Neves, JS & Gomes, RT (2017). Desigualdades, práticas culturais e acesso à cultura [Inequalities, cultural consumption and access to culture]. |
|---|---|

- Relatório

| | |
|---|---|
| 1 | Gomes, RT, Neves, J. S. & Lima, M. J. (2026). Memorando para o 4.º Encontro de Projetos- Penamacor. Programa de Apoio em Parceria - Arte e Coesão Territorial. |
| 2 | Neves, J. S., Gomes, R. T., Lima, M. J. & Azevedo, J. (2021). Inquérito aos profissionais independentes das artes e da cultura: Report#4: Representações sobre o trabalho independente nas artes e na cultura. - N.º de citações Google Scholar: 1 |

| | |
|----|---|
| 3 | Neves, J. S., Gomes, R. T., Lima, M. J. & Azevedo, J. (2021). Inquérito aos profissionais independentes das artes e da cultura: Report #3: Enquadramento na segurança social e nas finanças. |
| 4 | Neves, J. S., Gomes, R. T., Lima, M. J. & Azevedo, J. (2021). Inquérito aos profissionais independentes das artes e da cultura: Report #2: Relações laborais e remunerações. |
| 5 | Neves, J. S., Gomes, R.T., Lima, M. J. & Azevedo, J. (2021). Inquérito aos profissionais independentes das artes e da cultura: Report#1: Emprego cultural e perfis social e laboral. - N.º de citações Google Scholar: 7 |
| 6 | Neves, J. S., Azevedo, J., Gomes, R. & Lima, M. J. (2017). Estudo Posicionamentos das Entidades Artísticas no âmbito da Revisão do Modelo de Apoio às Artes. |
| 7 | Garcia, J. L., Lopes, J. M. T., Neves, J. S., Gomes, R., Martinho, T., Borges, V....Quintanilha, Tiago Lima (2014). Mapear os recursos, levantamento da legislação, caracterização dos atores, comparação internacional: Relatório final. - N.º de citações Google Scholar: 15 |
| 8 | Gomes, RT (2011). Cultural policies in Portugal. Conselho da Europa. |
| 9 | Gomes, RT (2011). Travelogue - Mapping Performing Arts Mobility in Europe (Portugal). |
| 10 | Gomes, RT, Lourenço, V. & Martinho, T. (2010). Avaliação do Programa Território Artes. Direção Geral das Artes. |
| 11 | Gomes, RT, Lourenço, V. & Martinho, T. (2010). Mobilidade Internacional dos Artistas e Outros Profissionais da Cultura. GPEARI-MC - Gabinete de Planeamento, Estratégia, Avaliação e Relações Internacionais do Ministério da Cultura. - N.º de citações Google Scholar: 14 |
| 12 | Laaksonen, Annamari & Gomes, RT (2009). Access of Young People to Culture. Comissão Europeia. |
| 13 | Gomes, RT, Lourenço, V. & Martinho, T. (2008). A Cultura em Portugal - Diagnóstico e Prospecção. |
| 14 | Garcia, Orlando, Sécio, João, Mah, Sérgio & Gomes, RT (2007). Formações e Profissões nas Artes e Ofícios do Espectáculo. |
| 15 | Gomes, RT, Lourenço, V. & Martinho, T. (2006). Inquérito às Entidades Culturais e Artísticas em Portugal. Programa Operacional da Cultura. |
| 16 | Santos, MLL (coord.), Santos, MLL & Gomes, RT (2005). Programa Cascais Cultura. |
| 17 | Gomes, RT, Martinho, T. & Lourenço, V. (2005). Culture Biz – Locating Women as Film Professionals in Europe. |
| 18 | Santos, MLL (coord.), Santos, MLL, Gomes, RT, Costa, AF, André, Isabel & Henriques, Eduardo (2005). Contribuições para a Formulação de Políticas Públicas no Horizonte 2013 Relativas ao Tema “Cultura, Identidades e Património”. - N.º de citações Google Scholar: 39 |
| 19 | Gomes, RT, Lourenço, V. & Martinho, T. (2005). Culture Biz – Locating Women as Book Publishing Professionals in Europe. |

• Conferências/Workshops e Comunicações

- Comunicação em evento científico

| | |
|----|---|
| 1 | Gomes, RT (2023). Questões iniciais de avaliação do Programa de Apoio em Parceria “Arte e Coesão Territorial” Da DGArtes. Encontros OPAC . |
| 2 | Neves, J. S., Lima, M. J. & Gomes, RT (2023). Práticas culturais e participação artística: modos de relação dos seniores com a cultura e as artes. Conferência Internacional Por Uma Causa Maior. Arte, Cidadania e Idadismo no Envelhecimento. |
| 3 | Gomes, RT (2022). Participação artística e capitais culturais. Práticas culturais dos portugueses. |
| 4 | Gomes, RT (2022). Práticas artísticas em confinamento: o projeto “Meio no Meio”. Forum Pesquisas CIES-Iscte: Reflexões e intervenções em comunicação e cultura. |
| 5 | Gomes, RT (2021). Reinventando património cultural africano tradicional através de projetos colaborativos. XI Congresso Português de Sociologia. |
| 6 | Gomes, RT (2021). Rituals and working methods in a participatory artistic project. 11th Midterm Conference of the European Sociological Association Research Network Sociology of the Arts: . |
| 7 | Neves, J. S., Azevedo, J., Gomes, RT & Lima, M. J. (2021). Profissionais independentes dos mundos da arte em Portugal. XI Congresso Português de Sociologia. |
| 8 | Neves, J. S., Lima, M. J., Gomes, RT & Azevedo, J. (2018). The value of the art: perspectives of the Portuguese artistic third sector. ESA 10th Midterm Conference 2018 RN Arts & Culture. |
| 9 | Gomes, RT (2018). Imaginários urbanos dos músicos underground. Seminário «Juventude, Cultura e Significado». |
| 10 | Gomes, RT (2018). Mediações políticas da prática artística em contextos comunitários. X Congresso Português de Sociologia «Na Era da ‘Pós-Verdade’? Esfera Pública, Cidadania e Qualidade da Democracia no Portugal Contemporâneo». |
| 11 | Neves, J. S., Azevedo, J., Gomes, RT & Lima, M. J. (2018). O sector artístico e o financiamento público às artes em Portugal. X Congresso Português de Sociologia. |
| 12 | Neves, J. S. & Gomes, RT (2017). Desigualdades, práticas culturais e acesso à cultura. Fórum de Pesquisas CIES-IUL 2017, Desigualdades Sociais – Portugal e a Europa. |
| 13 | Neves, J. S., Azevedo, J., Gomes, RT & Lima, M. J. (2017). Estudo Posicionamentos das Entidades Artísticas no Âmbito do Novo Modelo de Apoio às Artes: metodologia e resultados. Workshop de investigação CIES-IUL. |
| 14 | Gomes, RT (2013). Underground careers in Lisbon do-it-yourself music scenes. ESA 11th Conference: Crisis, Critique and Change. |
| 15 | Gomes, RT (2009). Underground music scenes: starting a musician career or partying with friends?. ESA 9th Conference: European Society or European Societies?. |

Projetos de Investigação

| Título do Projeto | Papel no Projeto | Parceiros | Período |
|---|--------------------|--|-------------|
| Avaliação de Impacto do CAM da FCG | Coordenador Local | CIES-Iscte | 2024 - 2027 |
| Programa de Apoio em Parceria - Arte e Coesão Territorial | Investigador | CIES-Iscte, DGARTES - (Portugal) | 2023 - 2026 |
| Estudo Sector Artístico e Cultural em Portugal | Investigador | CIES-Iscte, DGARTES - (Portugal) | 2020 - 2022 |
| Meio no Meio | Investigador | CIES-Iscte, Artemrede - Líder (Portugal) | 2019 - 2021 |
| Observatório Português das Atividades Culturais | Investigador | CIES-Iscte | Desde 2018 |
| A prática artística amadora em contextos comunitários | Coordenador Global | CIES-Iscte | 2018 - 2024 |
| Estudo Posicionamentos das Entidades Artísticas no Âmbito da Revisão do Modelo de Apoio às Artes | Investigador | CIES-Iscte - Líder, DGARTES - (Portugal) | 2017 |
| O Lugar das Políticas Culturais no Terreno: Três Estudos de Caso sobre Projetos Artísticos Comunitários | Investigador | CIES-Iscte - Líder | 2014 - 2018 |

Associações Profissionais

European Sociological Association (Desde 2009)

Associação Portuguesa de Sociologia (Desde 2000)