**Aviso:** [2026-11-25 08:24] este documento é uma impressão do portal Ciência_Iscte e foi gerado na data indicada. O documento tem um propósito meramente informativo e representa a informação contida no portal Ciência_Iscte nessa data.

# Sofia Costa Macedo

**Professora Auxiliar Convidada**
CIES-Iscte - Centro de Investigação e Estudos de Sociologia
Departamento de História (ESPP)



## Contactos

| | |
|---|---|
| **E-mail** | sofia_costa_macedo@iscte-iul.pt |
| **Gabinete** | D3.26 |

## Currículo

PhD in Modern and Contemporary History from ISCTE-IUL, in 2017, with a Thesis entitled "The Defense and Safeguarding of Heritage in Portugal: the Heritage Defense Associations (1974-1997)". Post-Graduation in Heritage and Cultural Projects at ISCTE-IUL in 2009. Degree in History, Archaeology, from the University of Lisbon, in 1994. Integrated Researcher at CIES-IUL, being a researcher of the OPAC - Portuguese Observatory of Cultural Activities, specialized in issues on Cultural Heritage. Research projects focused on Cultural Heritage, PI in an International Project: frameWork for the evaluatiOn of social transfoRmation Through cultural Heritage. Invited Assistant Professor at ISCTE-IUL and currently teaches the Curricular Units of Heritage Inventory and Interpretation (Master's Degree in Culture Studies and Management); Cultural Heritage Projects (Master's Degree in Cultural Studies and Management). Her professional career began in Archaeology, with the participation in several archaeological interventions within the scope of Environmental Impact Studies, Field Prospections, Archaeological Excavations, Heritage Enhancement Projects and Cultural Heritage Management. Linked to the associative movement for the Defense of Heritage, with a participation in the Portuguese Association of Friends of Castles (between 2003 and 2013), being responsible for the development of heritage enhancement and safeguarding projects, namely in the field of fortification, and more recently in the Portuguese Association of Industrial Archaeology, being a member of its Board. Member of the Board of ICOMOS Portugal.

## Áreas de Investigação

Património Cultural

| |
|---|
| Políticas de Património |
| Património e Sociedade |
| História Contemporânea |
| Gestão de Património Cultural |

## Qualificações Académicas

| Universidade/Instituição | Tipo | Curso | Período |
|---|---|---|---|
| ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa | Pós-graduação | Pós-Graduação em Património e Projectos Culturais | 2010 |
| Universidade de Lisboa | Licenciatura | História, variante de Arqueologia | 1994 |
| ISCTE-IUL | Doutoramento | Doutoramento em História Moderna e Contemporânea | -- |

## Atividades Profissionais Externas

| Período | Empregador | País | Descrição |
|---|---|---|---|
| Desde 2025 | Museus e Monumentos de Portugal, Entidade Pública Empresarial | Portugal | |
| 2023 - 2024 | Bial S.A. | Portugal | Bial- Centenário da Empresa Portuguesa Bioinovadora (1924-2024) |
| Desde 2022 | Francisco Espinheira & Cia, Lda. | Portugal | Definição de projeto para instalação do Museu da Ginjinha |
| 2021 - 2023 | Ordem dos Arquitectos | Portugal | Atlas das Artes e Ofícios da Construção |
| 2019 - 2020 | Palácio dos Condes de Anadia | Portugal | Gestão e Valorização de património cultural classificado |
| 2017 - 2020 | Caima, S.A. | Portugal | Caima: 130 anos de história |
| 2016 - 2016 | Direção Regional de Cultura do Algarve | Portugal | Formadora especialista no curso técnico Defesa e salvaguarda do Património Cultural |
| 2014 - 2016 | Vitaminar, Lda | Portugal | Coordenação das Relações Institucionais; Desenvolvimento de projectos empresarias do foro cultural e turístico; Desenvolvimento de projectos de Educação Patrimonial |
| 2011 - 2014 | Campo Arqueológico de Mértola | Portugal | Investigadora do Campo Arqueológico de Mértola (CAM) no projecto Arquitecturas do Mar, PTCD/AUR-AQI/113587/2009 coordenado pela Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2003 - 2013 | Associação Portuguesa dos Amigos dos Castelos | Portugal | Gestão de projectos culturais e patrimoniais; Desenvolvimento e coordenação das estratégias delineadas pela Direcção da Associação Portuguesa dos Amigos dos Castelos referentes ao património fortificado; Coordenação das relações públicas da Associação, incluindo contactos com os media; Assistência técnica em projectos de conservação e/ou reabilitação de património; Desenvolvimento e coordenação de projectos de divulgação e consciencialização patrimonial; Desenvolvimento e coordenação da linha editorial, incluindo newsletters, revista e o portal da internet; Coordenação do programa de seminários científicos e ciclos de conferências; Coordenação do programa nacional "Ciência nos Castelos |
| 1997 - 2003 | Era, Arqueologia SA | Portugal | Execução de Estudos de Impacte Ambiental; Execução de projectos arqueológicos; Gestão de projectos multidisciplinares relacionados com património. |

## Atividades Letivas

| Ano Letivo | Sem. | Nome da Unidade Curricular | Curso(s) | Coord. |
|---|---|---|---|---|
| 2026/2027 | 2º | Projectos Culturais de Património | Curso Institucional em Escola de Sociologia e Políticas Públicas; Mestrado em Estudos e Gestão da Cultura; | Sim |
| 2026/2027 | 1º | Inventário e Interpretação Patrimonial | Mestrado em Estudos e Gestão da Cultura; | Sim |
| 2025/2026 | 2º | Projectos Culturais de Património | Curso Institucional em Escola de Sociologia e Políticas Públicas; Mestrado em Estudos e Gestão da Cultura; | Sim |
| 2025/2026 | 1º | Inventário e Interpretação Patrimonial | Mestrado em Conservação e Reabilitação Sustentável; Mestrado em Estudos e Gestão da Cultura; Curso de Pós Graduação em Conservação e Reabilitação Sustentável; | Sim |
| 2025/2026 | 1º | Projectos Culturais de Património | Curso Institucional em Escola de Sociologia e Políticas Públicas; | Sim |
| 2025/2026 | 1º | História da Construção e Arqueologia da Arquitetura | Mestrado em Conservação e Reabilitação Sustentável; Curso de Pós Graduação em Conservação e Reabilitação Sustentável; | Não |
| 2024/2025 | 2º | Projectos Culturais de Património | Curso Institucional em Escola de Sociologia e Políticas Públicas; Mestrado em Estudos e Gestão da Cultura; | Sim |
| 2024/2025 | 1º | Inventário e Interpretação Patrimonial | Mestrado em Estudos e Gestão da Cultura; | Sim |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2023/2024 | 2º | Projectos Culturais de Património | Curso Institucional em Escola de Sociologia e Políticas Públicas; Mestrado em Estudos e Gestão da Cultura; | Sim |
| 2023/2024 | 1º | Inventário e Interpretação Patrimonial | Mestrado em Estudos e Gestão da Cultura; | Sim |
| 2022/2023 | 2º | Projectos Culturais de Património | | Sim |
| 2022/2023 | 1º | Inventário e Interpretação Patrimonial | Mestrado em Estudos e Gestão da Cultura; | Sim |
| 2021/2022 | 2º | Projectos Culturais de Património | Curso Institucional em Escola de Sociologia e Políticas Públicas; | Sim |
| 2021/2022 | 1º | Inventário e Interpretação Patrimonial | | Sim |
| 2021/2022 | 1º | Dissertação em Empreendedorismo e Estudos da Cultura | | Não |
| 2020/2021 | 2º | Projectos Culturais de Património | Curso Institucional em Escola de Sociologia e Políticas Públicas; | Sim |
| 2020/2021 | 1º | Inventário e Interpretação Patrimonial | | Sim |
| 2019/2020 | 2º | Projectos Culturais de Património | Mestrado em Estudos e Gestão da Cultura; | Sim |
| 2019/2020 | 2º | Património Cultural: Conceitos e Prática | | Sim |
| 2019/2020 | 1º | Inventário e Interpretação Patrimonial | Mestrado em Estudos e Gestão da Cultura; | Sim |
| 2018/2019 | 2º | Património Cultural: Conceitos e Prática | | Não |
| 2018/2019 | 2º | Estudo de Colecções | | Não |
| 2018/2019 | 1º | Inventário e Interpretação Patrimonial | | Não |
| 2017/2018 | 1º | Inventário e Interpretação Patrimonial | | Não |
| 2016/2017 | 1º | Inventário e Interpretação Patrimonial | | Não |
| 2015/2016 | 1º | Inventário e Interpretação Patrimonial | | Não |
| 2014/2015 | 1º | Inventário e Interpretação Patrimonial | | Não |

## Orientações

### • Teses de Doutoramento

**- Em curso**

| | Nome do Estudante | Título/Tópico | Língua | Estado | Instituição |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Tomás Martins Mesquita | Gestão de Património Cultural em Risco: Digitalização e Participação | Português | Em curso | Iscte |
| 2 | Tomás Martins Mesquita | Gestão de Património Cultural em Risco: Digitalização e Participação | Português | Em curso | Iscte |
| 3 | João Tiago Tavares | Arqueologia nas autarquias: uma tentativa de caracterização | Português | Em curso | Universidade de Évora |

### • Dissertações de Mestrado

**- Em curso**

| | Nome do Estudante | Título/Tópico | Língua | Estado | Instituição |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Maria Marques Carreira | "Dark Heritage" e a atração pela tragédia na pós-modernidade: conceptualização, legitimidade e limites | Português | Entregue | Iscte |
| 2 | Maria Lemos Ferreira de Carvalho Costa | Espólios Artísticos: Modelos de preservação de memória | Português | Entregue | Iscte |
| 3 | Alexandra Silva Mendonça | Museus Inclusivos em Realidades Imersivas. O papel da Realidade Aumentada e Virtual no envolvimento cultural dos jovens: casos de estudo do Museu do Dinheiro e Museu das Comunicações em Lisboa. | Português | Entregue | Iscte |
| 4 | Catarina Cristo da Costa Penha | Marvila em transformação: património vivo, identidade e gentrificação | -- | Em curso | Iscte |
| 5 | Andreia Filipa de Sousa Marques Afonso | A atividade editorial como instrumento de política organizacional: estudo de caso do Centro Editorial da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa | -- | Em curso | Iscte |
| 6 | Marina Bravo Santos Nascentes Silva | Museus participativos em Portugal: práticas, discursos e competências na Rede Portuguesa de Museus | -- | Em curso | Iscte |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 7 | Beatriz Monteiro Pascoal | Integração de critérios históricos e culturais na seleção genética de cavalos lusitanos para conservação em biobancos | -- | Em curso | Iscte |
| 8 | Jinglun Qu | Conflitos, crises e reconstrução na mediação do património: conceção de um modelo de jurisdição partilhada para a sustentabilidade das Grutas de Anyue. | -- | Em curso | Iscte |
| 9 | Nídia Andreia Ribeiro dos Santos de Carvalho Ideias | Eventos de Recriação Histórica como Ferramentas de Salvaguarda e Valorização do Património:  O Caso das Feiras Medievais enquanto Museus Informais a Céu Aberto. | -- | Em curso | Iscte |
| 10 | Laura Tomás Carrilho Ferreira | Memória Coletiva em Museus: Experiências de visita no Museu Nacional Resistência e Liberdade | Português | Em curso | Iscte |
| 11 | Filipe José Policarpo Valentim | Serviços Educativos em Entidades Artísticas | -- | Em curso | Iscte |
| 12 | Diogo Francisco Adolfo Gaspar Ladeira | Comunidade e património em Castelo Novo | -- | Em curso | Iscte |

**- Terminadas**

| | Nome do Estudante | Título/Tópico | Língua | Instituição | Ano de Conclusão |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Miguel Cruz Mendes | A Evolução da Iluminação Cénica do Teatro Nacional de São Carlos: 1793 - 2024 | Português | Iscte | 2025 |
| 2 | Eliana Kovaleva Nyagu | A participação dos jovens na programação cultural do Município da Lourinhã: desafios e perspetivas de ação | Português | Iscte | 2025 |
| 3 | Leonor Henriques Mariano Carvalho da Cunha | O associativismo estudantil na integração e promoção cultural dos estudantes: o papel da AEISCTE junto dos estudantes. | Português | Iscte | 2025 |
| 4 | Vanessa Caetano Martins | Gestão Participada do Património Cultural Imaterial: discursos e práticas no caso do Adufe da Beira Baixa | Português | Iscte | 2025 |
| 5 | Francisca Maria Morgado Martins | Internacionalização de Destinos: Estudo de Caso da Nazaré | Inglês | Iscte | 2025 |
| 6 | Ana Filipa de Vasconcelos Narciso | O impacto do 25 de abril de 1974 na salvaguarda do Património Cultural: o caso de estudo do Convento de Cristo | Português | Iscte | 2024 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 7 | Helena Sofia Caires de Freitas | O Bordado da Madeira. Um Contributo para a inventariação como Património Cultural Imaterial. | Português | Iscte | 2024 |
| 8 | Inês de Maeso Alves | Real Edifício de Mafra- da Construção ao processo de classificação | Português | Iscte | 2024 |
| 9 | Inês Carneiro de Souza e Faro | "Festival ao Larguinho" | Português | Iscte | 2023 |
| 10 | Sílvia Maria Balão de Vilela Brazão | Rota dos Moinhos do Barreiro - O património cultural como base de desenvolvimento territorial | Português | Iscte | 2023 |
| 11 | Daniela Pinto de Gaspar Cabrita | "Seixal à Vista" - Contribuições para a construção de um Roteiro Cultural no Seixal | Português | Iscte | 2023 |
| 12 | Beatriz Monteiro Videira | A Paisagem Cultural de Sintra e as Estratégias de Comunicação Digitais na Promoção da Quinta da Regaleira | Português | Iscte | 2023 |
| 13 | Raquel Neves Calheiros Gaspar | Os Segredos dos Mosteiros Cistercienses Femininos: Proposta de uma nova rota cultural | Português | Iscte | 2023 |
| 14 | Beatriz Isabel Lascas Pinto | Caracterização do voluntariado patrimonial em Portugal, através da análise de casos | Português | Iscte | 2023 |
| 15 | Maria Beatriz Teixeira Pinto | Festival Zigurfest: As releituras e ressignificações do património de Lamego e a ligação com a cidade | Português | Iscte | 2023 |
| 16 | Ana Rita Teixoeira da Glória | O Património Cultural como motor de Transformação Social Positiva: um estudo exploratório sobre a relação entre a comunidade ibérica de Edimburgo e o património cultural da cidade | Inglês | Iscte | 2023 |
| 17 | Jéssica Sofia Sá Fernandes | Museus e público sénior: encontro entre as perspetivas da oferta e da procura. Estudo de caso no município de Lisboa. | Português | Iscte | 2023 |
| 18 | Lana Efraim | O despertar da memória através do objecto: Análise sobre estruturas e dispositivos arqueológicos de Portugal | Português | Iscte | 2022 |
| 19 | Nathalia Monteiro de Luz Sousa Luz | O Grafitti como prática artística Urbana e a percepção do usuário no espaço público, um olhar sobre Shoreditch, Londres | Português | Iscte | 2022 |
| 20 | Sílvia Isabel Ferreira Velasques | O Setor Privado na esfera do Património Cultural | Português | Iscte | 2022 |
| 21 | Carolina Malheiro Coelho Alexandre dos Santos | Casa de Santa Maria e Farol de Santa Marta: Duas histórias, uma enseada. | Português | Iscte | 2022 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 22 | Núria Cacais Cardoso | Abordagens Colaborativas ao Património Cultural - Mapeamento Cultural Colaborativo da Zona de Carnide-Luz | Português | Iscte | 2022 |
| 23 | Jóia Nené Carlos Dabó | Núcleo Museológico de Alverca | Português | Iscte | 2022 |
| 24 | Luis Guilherme Silva Condeço | Educação patrimonial para as escolas: favorabilidades e fragilidades no concelho da Moita | Português | Iscte | 2022 |
| 25 | João Miguel Cabral Borges Capela | Roteiro da Inquisição em Lisboa: Uma possibilidade cultural? | Português | Iscte | 2021 |
| 26 | Tiago Miguel da Silva Luzio | A articulação entre políticas culturais e políticas educativas em Portugal: O Plano Nacional das Artes | Português | Iscte | 2021 |
| 27 | Tomás Martins Mesquita | Políticas Públicas da Cultura: Estudo-Caso do Património Cultural na Administração Pública | Português | Iscte | 2021 |
| 28 | José Diogo Macedo dos Reis | As Narrativas Interpretativas do Museu do Ar | Português | Iscte | 2021 |
| 29 | Margarida Duarte Silva | Contributos para uma narrativa patrimonial sobre a freguesia de Alcântara | Português | Iscte | 2020 |
| 30 | Raquel Alexandra Soledade Pires | O Papel dos Museus na Transmissão do Património Cultural Imaterial | Português | Iscte | 2020 |
| 31 | Raquel Mira Ribeiro | "Tirem tudo ao alfacinha, mas não lhe tirem a revista!". As produções do Parque Mayer entre 1968-1974" | Português | Iscte | 2020 |
| 32 | Edna Isaac Parreira Correia | O Privado na Rede Portuguesa de Museus | Português | Iscte | 2020 |
| 33 | Ana Catarina Fonseca Caetano | O Património Imaterial e o Turismo Cultural para o desenvolvimento da Freguesia da Atalaia | Português | Iscte | 2020 |
| 34 | Paulina Valérie Anna Louisa Roxane Stemmler | Onde turistas e habitantes locais se encontram,O empoderamento da cultura local através da integração do turista(Organizações Culturais em Anjos, Lisboa) | Inglês | Iscte | 2020 |
| 35 | João Paulo Henriques Mergulhão | Valorização do património resultante da I Invasão Francesa - As batalhas da Roliça e do Vimeiro | Português | Iscte | 2019 |
| 36 | Ana Rita Carmo Fernandes | Fruição do património cultural da cidade de Lisboa: Condicionantes e limitações | Português | Iscte | 2019 |
| 37 | Wendy Suelly Neves dos Santos Castro | Valorização do Património cultural da cidade do Mindelo | Português | Iscte | 2019 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 38 | Carlos Filipe Barrosa dos Anjos | Rota da Arquitetura Moderna em Lisboa | Português | Iscte | 2018 |
| 39 | Joana Cristina Pestana Camacho | Enquadramento teórico e conceptual da ação da DGEMN no contexto europeu (1931-1975). | Português | Iscte | 2018 |
| 40 | Maria Torres Lopes | Perspectivas sobre o Patrimonio a Educação Patrimonial no início do Periodo Democratico (1974-1985) | Português | Iscte | 2017 |
| 41 | Ana Margarida Rouqueiro Grácio | Festival da Água e do Tempo - Clepsidra Contexto, Pertinências e Reflexões de uma primeira Edição. | Português | Iscte | 2017 |
| 42 | Joana Filipa Martins da Silva | Caminho Português de Santiago: Perspectivas sobre a gestão e valorização patrimonial - do Porto a Valença do Minho | Português | Iscte | 2017 |
| 43 | João Pedro Oliveira Silva | A Valorização de Sítios arqueológicos Romanos em Portugal | Português | Iscte | 2017 |
| 44 | Diana Alexandra Alves Mendes | Os lugares Patrimoniais da Comunidade do Centro Histórico de Odivelas. | Português | Iscte | 2017 |
| 45 | Rafael Gonçalves Martins Soares | A Gestão da Rota Histórica das Linhas de Torres revista a partir dos Modelos e Convenções Internacionais de Patrimonio. | Português | Iscte | 2017 |
| 46 | Cátia Rocha Montoia | Valorização do Património Industrial. O Museu de Cerâmica de Sacavém | Português | Iscte | 2017 |
| 47 | Bárbara Filipa Videira Pereira | Salvaguarda do Património Arqueologico- Aquae Flaviae (Chaves)- Centro Histórico | Português | Iscte | 2017 |
| 48 | Ana Teresa Silva Bernardo | Como aquilo era! Como ele era o Pereiro, como eu o conheci, e como está agora....Memória Colectiva e Património: A Herdade de Pereiro (Marvão) | Português | Iscte | 2016 |
| 49 | Patricia Silva Parrado | A Educação Patrimonial no Museu do Fado | Português | Iscte | 2016 |

## • Projetos Finais de Mestrado

**- Em curso**

| | Nome do Estudante | Título/Tópico | Língua | Estado | Instituição |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Catarina Silva Gaspar | Estratégias de Comunicação e Educação em Museus Arqueológicos e o seu contributo para o envolvimento dos públicos Infantojuvenis | Português | Em curso | Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa |
| 2 | Margarida Vieira Freitas | Caminhos de Abril | Português | Entregue | Iscte |

**- Terminadas**

| | Nome do Estudante | Título/Tópico | Língua | Instituição | Ano de Conclusão |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Mónica Ribeiro Carvalho Neto | Museu do Escotismo: projeto de dinamização e comunicação | Português | Iscte | 2025 |
| 2 | Mariana Penalva Rodrigues | Feira Medieval de Terena: uma valorização patrimonial | Português | Iscte | 2024 |
| 3 | Pedro André Sezões Leitão | Potencialização do Património Cultural de Castelo Novo | Português | Iscte | 2024 |
| 4 | Ricardo Jorge André Santos | O Coreto no século XXI | Português | Iscte | 2024 |
| 5 | Cassamá Gomes Silva | Nô Guiné ! : contributos para um projeto de inventário digital colaborativo do património cultural na Guiné-Bissau | Português | Iscte | 2023 |
| 6 | Lara de Sousa Gésero | Afeto e emoções: um projeto diferenciador na vila medieval de Ourém | Português | Iscte | 2023 |
| 7 | Leonor Isabel Tita Fernandes | Criação de um programa cultural paraos estratos jovens de Alter do Chão | Português | Iscte | 2021 |
| 8 | Rafaela Filipa Barreiro Silva | Santarém - A Cidade e os Jovens | Português | Iscte | 2019 |

## Total de Citações

| | |
|---|---|
| **Web of Science®** | 3 |
| **Scopus** | 2 |

## Publicações

### • Revistas Científicas

**- Artigo em revista científica**

| | |
|---|---|
| 1 | Volzone, R., Macedo, S.C. & Tomaz, E. (N/A). Connecting adaptive reuse with cultural resilience frameworks: Assessing monastic and conventual heritage in Southern Portugal. Journal of Cultural Heritage Management and Sustainable Development, N/A. https://doi.org/10.1108/JCHMSD-06-2025-0183<br>- N.º de citações Web of Science®: 3<br>- N.º de citações Scopus: 2<br>- N.º de citações Google Scholar: 4 |

| | |
|---|---|
| 2 | Macedo, S. C. (2025). As associações de defesa do património nas políticas de salvaguarda do património cultural em Portugal entre 1974 e 1985. Revista de História da Sociedade e da Cultura, 25(1), 207?226. https://doi.org/10.14195/1645-2259_25-1_9 |
| 3 | Neves, J. S., Lima, M. J., Santos, J., Macedo, S.C., Martins, A., Pratas, S....Nunes, N. (2023). Democracia cultural e políticas públicas: O papel do associativismo popular. Análise Associativa,(10), 14?42.<br>- N.º de citações Google Scholar: 13 |
| 4 | Santos, J., Macedo, S. C., Neves, J. S. & Miranda, A. P. (2022). O património imóvel avesso à estatística? Os Monumentos Nacionais e o acesso público. Sociologia On Line, 30, 30?58. https://doi.org/10.30553/sociologiaonline.2022.30.2<br>- N.º de citações Google Scholar: 3 |
| 5 | Macedo, S.C., Garcia, C.T. & Francisco de Sousa Lobo (2005). Resultados preliminares da intervenção arqueológica realizada na Fortaleza de Cacela. XELB,(6), 177?186. |

## • Livros e Capítulos de Livros

**- Autor de livro**

| | |
|---|---|
| 1 | Neves, J. S., Macedo, S.C., Santos, J. & Lima, M. J. (2024). Atlas artístico e cultural de Portugal. DGARTES.<br>- N.º de citações Google Scholar: 9 |
| 2 | Neves, J. S., Prista, P., Macedo, S.C. & Santos, J. (2022). Cultura no Alentejo pós-2020: Estudo elaborado pelo OPAC para a Direção Regional de Cultura do Alentejo. OPAC/CIES-Iscte. |
| 3 | Custódio, J., Macedo, S.C. & Pacheco, S. (2022). Celulose da Caima,130 anos. Inovação e Resiliência. Caima, Indústria de Celulose S.A.. |
| 4 | Macedo, S. C. (2018). Associações de Defesa do Património em Portugal (1974-1997). Caleidoscópio. https://doi.org/10.30618/978-989-658-543-3 |

**- Editor de livro**

| | |
|---|---|
| 1 | Macedo, S.C., Custódio, J. & Pacheco, S. (2022). Celulose da Caima,130 anos. Inovação e Resiliência. Caima, Indústria de Celulose S.A. |

**- Capítulo de livro**

| | |
|---|---|
| 1 | Macedo, S.C., Lima, M. J., Neves, J. S. & Santos, J. (2024). Desafios e oportunidades continuidade e mudança no associativismo popular, representações sociais. In Nuno Nunes. Jéssica Chainho Pereira, Sara Fernandes (Ed.), Associativismo Popular Português no Século XXI (pp. 151?181). Almedina. |
| 2 | Lima, M. J., Santos, J., Macedo, S.C. & Neves, J. S. (2024). Oferta e participação cultural associativa. In Nuno Nunes. Jéssica Chainho Pereira, Sara Fernandes (Ed.), Associativismo Popular Português no Século XXI (pp. 119?149). Almedina. |
| 3 | Macedo, S.C. (2022). Os Ingleses da Caima. Celulose da Caima,130 anos. Inovação e Resiliência (pp. 185?186). Caima, Indústria de Celulose S.A.. |

| | |
|---|---|
| 4 | Vaz, Maria João & Macedo, S.C. (2020). PATRIMÓNIO CULTURAL, INOVAÇÃO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA NO SÉCULO XXI.. In Angel Espinha Barrio e Luiz Nilton COrrea (Ed.), Museus, Turismo e Património em Ibero-America. Instituto de Investigaciones Antropológicas de Castilla y Leon Universidad de Salamanca. |
| 5 | Neves, J. S., Macedo, S.C. & Santos, J. (2020). Cultural Heritage Valorisation and the public access to National Monuments. Heritage 2020 Proceedings of the 7th International Conference on Heritage and Sustainable Development (pp. 27?37). Green Lines Institute for Sustainable Development.<br>- N.º de citações Google Scholar: 5 |
| 6 | Macedo, S.C., Garcia, C.T. & Sandra Romba (2013). A génese da riqueza de Olhão na época Moderna. Para uma Ética do Território (pp. 125?138). Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa. |
| 7 | Macedo, S.C. & Garcia, C.T. (2013). Os marítimo de Monte Gordo e o Veraneio na passagem do século XIX para o século XX: Estratégia de Sobrevivência. O (Re)verso da paisagem. Filosofias da pobreza e da riqueza (pp. 111?123). Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa. |

## • Conferências/Workshops e Comunicações

**- Publicação em atas de evento científico**

| | |
|---|---|
| 1 | Macedo, S. C., Lima, M. J., Neves, J. S. & Miranda, A. P. (2022). Monumentos nacionais: Impactos na abertura ao público na sequência da COVID-19. In Associação Portuguesa de Sociologia (Ed.), XI Congresso Português de Sociologia. Identidades ao rubro: diferenças, pertenças e populismos num mundo efervescente. Associação Portuguesa de Sociologia. |
| 2 | Neves, J. S., Macedo, S. C. & Santos, J. (2020). Cultural heritage valorisation and the public access to national monuments. In Rogério Amoêda, Sérgio Lira, Cristina Pinheiro (Ed.), HERITAGE 2020 - Proceedings of the 7th International Conference on Heritage and Sustainable Development (pp. 27?37). Green Lines Institute for Sustainable Development.<br>- N.º de citações Google Scholar: 3 |

**- Comunicação em evento científico**

| | |
|---|---|
| 1 | Macedo, S.C. & Medeiros, L. (2025). Cartazes que Contam Histórias. O Movimento Associativo do Património, em Imagens (1974-2000). III Congresso de História Pública em Portugal,. |
| 2 | Neves, J. S., Santos, J., Macedo, S.C. & Lima, M. J. (2024). The Artistic and Cultural Atlas of Portugal as a tool to promote cultural policies of territorial cohesion. 17th International Conference on Arts and Cultural Management (AIMAC),. |
| 3 | Macedo, S.C., Neves, J. S., Santos, J. & Lima, M. J. (2024). National monuments and public access: Towards statistical data on cultural heritage. 17th International Conference on Arts and Cultural Management (AIMAC),. |
| 4 | Macedo, S.C. (2024). A defesa e a salvaguarda do património na transição para a democracia: o papel das associações de defesa do património. Congresso Internacional 50 anos 25 de abril,. |
| 5 | Macedo, S.C., Santos, J., Lima, M. J. & Neves, J. S. (2023). Heritage practices and heritage agents: the case of the National Monuments in Portugal. Heritage for a common future. Futures for a common heritage,. |

| | |
|---|---|
| 6 | Neves, J. S., Macedo, S.C., Santos, J., Lima, M. J. & Alexandre, J. (2023). O Atlas Artístico e Cultural de Portugal-AACP: uma perspetiva integrada da densidade cultural de base territorial. XII Congresso Português de Sociologia \| Sociedades Polarizadas? Desafios para a Sociologia,. |
| 7 | Macedo, S.C. (2023). Conversa 1: Estudos e Perspetivas. CISOC. Impacto Social: As Pessoas no Centro das Organizações Culturais,. |
| 8 | Neves, J. S. & Macedo, S.C. (2022). O Património cultural face à COVID-19: impactos e medidas na gestão dos monumentos nacionais em Portugal. VIII Encuentro ibérico de patrimonio mundial - 50 aniversario de la convención del patrimonio mundial: retos de futuro,. |
| 9 | Macedo, S.C. (2022). Redes colaborativas no desenvolvimento de um turismo patrimonial inclusivo das comunidades residentes. HINTS - Heritage Inclusive Tourism Symposium,. |
| 10 | Neves, J. S., Apolinário, S., Macedo, S.C. & Foà, C. (2021). Atividades das organizações e impacto cultural: Itinerário exploratório para a construção de um índice. Todas as Artes Todos os Nomes,. |
| 11 | Santos, J., Macedo, S.C. & Miranda, A.P. (2021). O património imóvel avesso às estatísticas? Os Monumentos Nacionais e o acesso público. XI Congresso Português de Sociologia,. |
| 12 | Macedo, S.C., Lima, M. J. & Miranda, A.P. (2021). Monumentos Nacionais: Impactos na Abertura ao Público na sequência da COVID-19. XI Congresso Português de Sociologia,. |
| 13 | Neves, J. S., Macedo, SC & Lima, MJ (2021). Quando a Covid-19 chegou ao património cultural: impactos, medidas e gestão dos Monumentos Nacionais na pandemia. Fórum Pesquisas CIES-Iscte - Trabalho Científico e Pandemia,. |
| 14 | Macedo, S.C. (2020). Os cidadãos e a defesa do património cultural. Os cidadãos e a defesa do património cultural,. |
| 15 | Macedo, S.C. & Vaz, Maria João (2019). Património Cultural, inovação e investigação científica no século XXI. XXIV International Congress of Ibero-American Anthropology,. |
| 16 | Macedo, S.C. (2019). Os ingleses da Caima. Caima, 130 anos,. |
| 17 | Macedo, S.C. (2019). As Associações de Defesa do Património (1974-1997). 42º Aniversário da ADEPA,. |
| 18 | Macedo, S.C. (2019). O Convento de Cristo também foi a Casa do Avô João: o papel dos indivíduos na salvaguarda do património. O Convento de Cristo: do Sagrado ao Profano,. |
| 19 | Macedo, S.C., Garcia, C.T. & Lobo, F. S. (2006). Resultados preliminares da intervenção arqueológica realizada na Fortaleza de Cacela. Xelb,. |

## • Outras Publicações

**- Artigo sem avaliação científica**

| | |
|---|---|
| 1 | Macedo, S.C., Santos, J., Neves, J. S. & Lima, M. J. (2025). Os Monumentos Nacionais de Portugal e a abertura ao público (2023): principais indicadores. Os Monumentos Nacionais de Portugal e a abertura ao público (2023): principais indicadores,. https://doi.org/10.15847/CIESOPACBR012025.<br>- N.º de citações Google Scholar: 1 |

| | |
|---|---|
| 2 | Macedo, S.C. (2020). Reflexões da sociedade civil face à pandemia COVID-19 e os seus impactos no património cultural. Pedra e Cal,(68-69), 38?39. |
| 3 | Macedo, S.C. (2019). Estruturas associativas e gestão do património cultural. Revista Al-Madan, II série(22), 116?124. |
| 4 | Macedo, S.C. & Barata, I. (2019). O Forte de São Bruno e a Associação Portuguesa dos Amigos dos Castelos. Revista Al-Madan, II série(22), 119?119. |
| 5 | Macedo, S.C. (2019). O Centro de Bem Estar Social de Coz e o Mosteiro e Igreja de Coz. Revista Al-Madan, II série(22), 121?121. |
| 6 | Macedo, S.C. (2019). Associações e participação pública. Pedra e Cal,(67), 12?14. |
| 7 | Macedo, S.C. (2019). A Comissão de Vigilância do Castelo da Feira. Revista Al-Madan, II série(22), 120?120. |
| 8 | Macedo, S.C. (2019). Os Ingleses da Caima. Albergue – História e Património do Concelho de Albergaria-a-Velha,(6), 275?286. |
| 9 | Macedo, S.C. (2018). Associações de Defesa do Património. Reflexões sobre modelos associativos mistos. Anuário do Patrimómio,(3), 343?345. |
| 10 | Macedo, S.C. (2018). Associações de Defesa do Património. Anuário do Património,. |
| 11 | Macedo, S.C. (2017). Os desafios das ONG e como superá-los. Pedra e Cal, 62, 14?16. |
| 12 | Macedo, S.C. & Lobo, F.S. (2017). Património Cultural e Associativismo. Pedra e Cal, XIII(50), 32?33. |
| 13 | Macedo, S.C. (2001). A Gestão Privada de Sítios Arqueológicos Públicos. Revista Era, Arqueologia,(4), 30?32. |

**- Outras publicações**

| | |
|---|---|
| 1 | Macedo, S.C., Santos, J., Neves, J. S. & Lima, M. J. (2025). Os Monumentos Nacionais de Portugal e a abertura ao público (2023): principais indicadores. Os Monumentos Nacionais de Portugal e a abertura ao público (2023): principais indicadores,. https://doi.org/10.15847/CIESOPACBR012025 |
| 2 | Macedo, S.C., Lima, M. J., Neves, J. S. & Santos, J. (2023). Os Monumentos Nacionais de Portugal e a abertura ao público (2017-2022): principais indicadores. Indicadores OPAC,, 8. https://doi.org/10.15847/CIESOPACIC032023<br>- N.º de citações Google Scholar: 3 |
| 3 | Macedo, S.C. (2021). Património Cultural e Governança Participada. patrimonio.pt,. |
| 4 | Macedo, S.C. (2020). Património e Pessoas. patrimonio.pt,. |
| 5 | Macedo, S.C. (2020). Os cidadãos, o património cultural e a pandemia. patrimonio.pt,. |
| 6 | Macedo, S.C. (2017). Os desafios das ONG e como superá-los. Pedra e Cal,. |

**- Tese de Doutoramento**

| | |
|---|---|
| 1 | Macedo, S.C. (2017). A Defesa e Salvaguarda do Património em Portugal. As Associações de Defesa do Património (1974-1997).. |

**- Relatório**

| | |
|---|---|
| 1 | Neves, J. S., Santos, J., Macedo, S.C. & Lima, M. J. (2026). Redes culturais nacionais do Ministério da Cultura: Indicadores de monitorização 2025.. https://doi.org/10.15847/CIESOPACRedesCulturaisMC2025 |
| 2 | Neves, J. S., Macedo, S.C., Santos, J. & Lima, M. J. (2025). Da salvaguarda à valorização: Os monumentos nacionais de Portugal e a abertura ao público em 2023.. https://doi.org/10.15847/CIESOPACR012025<br>- N.º de citações Google Scholar: 6 |
| 3 | Neves, J. S., Macedo, S.C., Santos, J. & Lima, M. J. (2024). Da Salvaguarda à Valorização: Os Monumentos Nacionais de Portugal e a Abertura ao Público em 2022.. https://doi.org/10.15847/CIESOPACR012024 |
| 4 | Neves, J. S., Macedo, S.C. & Santos, J. (2023). Da salvaguarda à valorização: Os monumentos nacionais de Portugal e a abertura ao público em 2021.. https://doi.org/10.15847/CIESOPACR012023<br>- N.º de citações Google Scholar: 6 |
| 5 | Neves, J. S., Macedo, S.C., Santos, J. & Lima, M. J. (2023). Atlas Artístico e Cultural de Portugal: Relatório final.. |
| 6 | Neves, J. S., Macedo, S.C., Santos, J. & Miranda, A.P. (2021). Da salvaguarda à valorização: Os monumentos nacionais de Portugal e a abertura ao público em 2020.. |
| 7 | Neves, J. S., Prista, P., Macedo, S.C. & Santos, J. (2021). Cultura no Pós-Alentejo 2020.. |
| 8 | Neves, J. S., Macedo, S.C., Santos, J. & Miranda, A.P. (2020). Da salvaguarda à valorização: Os monumentos nacionais de Portugal e a abertura ao público: Primeiros resultados..<br>- N.º de citações Google Scholar: 6 |
| 9 | Neves, J. S., Macedo, S.C., Lima, M. J., Santos, J. & Miranda, A.P. (2020). The national monuments in Portugal and public access: impacts resulting from COVID-19: Executive summary.. |
| 10 | Neves, J. S., Macedo, S.C., Santos, J. & Miranda, A.P. (2020). Da salvaguarda à valorização: Os monumentos nacionais de Portugal e a abertura ao público em 2019.. |
| 11 | Neves, J. S., Macedo, S.C., Lima, M. J., Santos, J. & Miranda, A.P. (2020). Os monumentos nacionais de Portugal e a abertura ao público: Impactos decorrentes da COVID-19: Relatório..<br>- N.º de citações Google Scholar: 5 |
| 12 | Macedo, S.C. (2014). Arquitecturas do Mar - Relatório de Projecto.. |

## Projetos de Investigação

| Título do Projeto | Papel no Projeto | Parceiros | Período |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| Promoção do Emprego nas Atividades Geradoras de Rendimento no Setor Cultural nos PALOP e Timor-Leste | Investigadora | CIES-Iscte - Líder | 2025 |
| Estudo de caracterização e diagnóstico cultural da RLVT | Investigadora | CIES-Iscte | 2025 |
| Transformative Religious Heritage. Bridging Northern and Southern Europe Approaches | Investigadora | DINAMIA'CET-Iscte (CT) - Líder, UiB - (Noruega), CN - (Noruega), MT - (Portugal), TARS - (Portugal) | 2023 - 2024 |
| Inquérito Nacional às Associações de Cultura, Recreio e Desporto | Investigadora | CIES-Iscte - Líder | 2022 - 2024 |
| Plano Regional de Cultura do Alentejo para 2020-2030: estudo preliminar de diagnóstico | Investigadora | CIES-Iscte, DRCAlentejo - (Portugal) | 2020 - 2021 |
| Estudo Sector Artístico e Cultural em Portugal | Investigadora | CIES-Iscte, DGARTES - (Portugal) | 2020 - 2022 |
| Da Salvaguarda à Valorização: os Monumentos Nacionais de Portugal e a Abertura ao Público | Investigadora | CIES-Iscte | 2019 - 2020 |
| Observatório Português das Atividades Culturais | Investigadora | CIES-Iscte | Desde 2018 |

## Cargos de Gestão Académica

Sub-diretor (2023 - 2025)
Unidade/Área: Mestrado em Estudos e Gestão da Cultura

Sub-diretor (2021 - 2023)
Unidade/Área: Mestrado em Estudos e Gestão da Cultura

Sub-diretor (2019 - 2021)
Unidade/Área: Mestrado em Estudos e Gestão da Cultura

## Redes de Investigação

| Nome da Rede de Investigação | Papel do Representante | Período |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| Charter European Heritage Skills Alliance | Observer | Desde 2024 |
| European Heritage Hub | Academic partner | Desde 2024 |

## Associações Profissionais

| |
|---|
| Associação dos Estudos Críticos de Património (Desde 2024) |
| ICOMOS- Portugal (Desde 2019) |
| Associação Portuguesa de Arqueologia Industrial (Desde 2016) |
| Associação Profissional de Arqueólogos (--) |

## Organização/Coordenação de Eventos

| Tipo de Organização/Coordenação | Título do Evento | Entidade Organizadora | Ano |
|---|---|---|---|
| Membro de comissão organizadora de evento não científico | II Encontro Associativismo e Democracia: O acordar das associações adormecidas | CIES-Iscte e CHUDE Municipio de Torres Novas | 2025 |
| Coordenação geral de evento científico (com comissão científica) fora do ISCTE-IUL | HART - Heritage Adaptive Reuse in Tourism | Instituto Politécnico de Tomar; OPAC CIES-Iscte | 2025 |
| Coordenação geral de evento não científico | Associativismo e Democracia | CIES-Iscte e CHUDE Municipio de Torres Novas | 2024 |
| Membro de comissão organizadora de evento científico | Terceiro Encontro OPAC | Observatório Português das Atividades Culturais | 2024 |
| Membro de comissão organizadora de evento científico | Segundo Encontro OPAC | Observatório Português das Atividades Culturais | 2024 |
| Membro de comissão organizadora de evento não científico | Encontro Nacional de Intervenção em Património: Formação e Qualificação | ICOMOS Portugal | 2024 |
| Membro de comissão organizadora de evento científico | Primeiro Encontro OPAC | Observatório Português das Atividades Culturais | 2023 |
| Membro de comissão organizadora de curso livre/escola de verão | Very-M Valuing Changes on Architectural Typologies | Università di Pavia e DINÂMIA'CET-Iscte | 2023 |
| Membro de comissão científica de evento científico | VI CHAM International Conference - Heritage for a Common Future / Futures for a Common Heritage | CHAM- Centro de Humanidades da NOVA FCSH | 2023 |
| Membro de comissão científica de evento científico | Arquitecturas da Alma Património Religioso: Compreender o passado, dar forma ao futuro | DINÂMIA'CET-Iscte | 2023 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Membro de comissão organizadora de evento não científico | Defendendo o Património em tempo de Pandemia | Fórum do Património | 2020 |
| Membro de comissão organizadora de evento científico | Fórum do Património 2019 | Fórum do Património e Universidade de Aveiro | 2019 |
| Membro de comissão organizadora de evento científico | 1º Seminário Ibérico de Património Cultural: Património Cultura e Turismo | Fórum do Património e Universidade de Aveiro | 2019 |
| Coordenação geral de evento não científico | Fórum do Património 2018: associações de defesa do património. Ontem, hoje e amanhã | Fórum do Património | 2018 |
| Membro de comissão organizadora de evento não científico | Fórum do Património 2017: Unir as ONG na Defesa da nossa hernaça comum | Fórum do Património | 2017 |

## Actividades de Difusão

| Tipo de Actividade | Título do Evento | Descrição da Actividade | Ano |
|---|---|---|---|
| Comunicação/Conferência em encontro público de difusão para a sociedade | Atlas Artístico e Cultural de Portugal Pressupostos, metodologia e resultados | Participação como orador no ciclo de conferências Diálogos Cultura e Território | 2025 |
| Coordenação de evento de difusão do conhecimento | Associativismo e Democracia | Colóquio | 2024 |
| Membro de comissão organizadora de evento de difusão do conhecimento | Encontro Nacional de Intervenção em Património: Formação e Qualificação | Encontro promovido pelo ICOMOS Portugal | 2024 |
| Comunicação/Conferência em encontro público de difusão para a sociedade | O movimento associativo centrado no património histórico–cultural no pós 25 de Abril. Pá, Defesa do Património Cultural do Concelho. SempreMesa redonda: Pá, Defesa do Património Cultural do Concelho. Sempre! | Mesa redonda | 2024 |
| Comunicação/Conferência em encontro público de difusão para a sociedade | Fórum do Património - Património e Participação Democrática | Conferência intitulada "As associações de defesa do património e a democratização do património" | 2022 |
| Comunicação/Conferência em encontro público de difusão para a sociedade | Jornadas 25 anos Gecorpa | Apresentação de comunicação "Heranças digitais: Património cultural na transição digital" | 2022 |
| Comunicação/Conferência em encontro público de difusão para a sociedade | Encontro “O Direito à Cidade: Especificidades dos Centros Históricos Património Mundial” | Encontro comemorativo da classificação de Évora como Património da Humanidade. Apresentação de conferência intitulada: "A chancela da UNESCO - que responsabilidades? A importância da monitorização da transformação destes territórios" | 2022 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Participação em programa de televisão de difusão geral para a sociedade | A política pública no campo patrimonial (webinar) | Participação como orador no ciclo de conferências online | 2021 |
| Membro de comissão organizadora de evento de difusão do conhecimento | Fórum do Património - Património Vivo | Fórum de discussão relativo à defesa do património cultural construído, com apresentação de comunicações organizadas em paineis. | 2021 |
| Participação em programa de televisão de difusão geral para a sociedade | “The Anadia Palace”. Live Facebook Broadcast European Historic Houses Facebook Live Visits | Visita guiada ao palácio Anadia, ao vivo para a Associação Europeia de Casas Históricas | 2021 |
| Membro de comissão organizadora de evento de difusão do conhecimento | Fórum do Património - Defendendo o património em tempos de pandemia | Fórum de discussão relativo à defesa do património cultural construído, com apresentação de comunicações organizadas em painéis. Sessão decorrida online. | 2021 |
| Participação em programa de televisão de difusão geral para a sociedade | Encontros patrimonio.pt./Webinar | Participação como orador no debate "Em tempos de pandemia, qual o perfil para o Diretor Geral do Património Cultural?" | 2020 |
| Membro de comissão organizadora de evento de difusão do conhecimento | Noite Europeia dos Investigadores | À roda do Património Cultural 2.0 | 2020 |
| Comunicação/Conferência em encontro público de difusão para a sociedade | O Convento de Cristo: Do Sagrado ao Profano | Apresentação de comunicação: "O Convento de Cristo também foi a casa do avô João: o papel dos indivíduos na salvaguarda do património" | 2019 |
| Membro de comissão organizadora de evento de difusão do conhecimento | Fórum do Património - Cidadania e Associativismo pelo Património | Fórum de discussão relativo à defesa do património cultural construído, com apresentação de comunicações organizadas em painéis. | 2019 |
| Membro de comissão organizadora de evento de difusão do conhecimento | Noite Europeia dos Investigadores | Atividade "À Roda do Património", produzida e executada pelo OPAC em representação do CIES-IUL | 2019 |
| Membro de comissão organizadora de evento de difusão do conhecimento | De Albergaria a Constância. 1888-2018. Portugal na Indústria da Pasta de Papel - Exposição | Co-organização e co-autoria de exposição patente na Casa Camões em Constância entre 16 de novembro de 2018 a 17 de maio de 2019 | 2019 |
| Coordenação de evento de difusão do conhecimento | Fórum do Património - Unir as ONG em defesa da nossa herança comum | Fórum de discussão relativo à defesa do património cultural construído, com apresentação de comunicações organizadas em paineis. | 2018 |
| Publicação de difusão geral para a sociedade (periódicos generalista, jornais, etc.) | Encontros com o Património – Património e Comunidade | Programa de ráfio TSF, vencedor de um prémio Europa Nostra, transmitido em 1 de Abril 2017 | 2017 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Coordenação de evento de difusão do conhecimento | Fórum do Património - Unir as ONG em defesa da nossa herança comum | Fórum de discussão relativo à defesa do património cultural construído, com apresentação de comunicações organizadas em painéis. | 2017 |

## Actividades de Edição/Revisão Científica

| Tipo de Actividade | Título da Revista | ISSN/Quartil | Período | Língua |
|---|---|---|---|---|
| Membro de equipa editorial de revista | CIDADES, Comunidades e Territórios - Towards a Sustainable Future for Ecclesiastical Heritage | 1647-2144 | 2024 | Inglês |
| Membro de equipa editorial de revista | Património cultural Imaterial: 20 anos da Convenção para a Salvaguarda do PCI/ Intangible Cultural Heritage: 20 years after the UNESCO Convention for the Saheguarding of the ICH | | 2024 | Português |
| Editor de revista científica | Pedra e Cal, 74-75 | 1645-4863 | Desde 2023 | Português |
| Editor de revista científica | Pedra e Cal, n.º 73 | 16454863 | 2022 | Português |
| Membro de equipa editorial de revista | IBEROAMERICANA. América Latina, España, Portugal | 1577-3388 / Q2 | 2022 | Inglês |
| Editor de revista científica | Pedra e Cal, n.º 68 | | Desde 2020 | Português |