

**Warning:** [2026-04-06 08:04] this document is a print-out of the Ciência-iul web portal and was automatically generated at the labeled date. The document has a mere informational purpose and represents the information contained on Ciência\_Iscte at that date.

**Outdated Information:** The information in this public profile may be outdated.

## Sofia Sampaio

### Research Interests

Cultural and media studies; visual anthropology; visual culture; film history; production studies; tourism studies; moving image archives.

### Academic Qualifications

University/Institution	Type	Degree	Period
Universidade de Lisboa, Faculdade de Letras	PhD	Doutoramento em Estudos de Cultura	2008
Universidade do Porto, Faculdade de Letras	M.Sc.	Mestrado em Estudos Ingleses	1997
Universidade do Porto, Faculdade de Letras	Licenciate	Línguas e Literaturas Modernas - Estudos Ingleses e Alemães	1994

### Supervisions

#### • M.Sc. Dissertations

- Ongoing

Student Name	Title/Topic	Language	Status	Institution
--------------	-------------	----------	--------	-------------

1	Gonçalo Daniel Rodrigues Mota	--	Portuguese	Developing	Mestrado em Antropologia UTAD / ISCTE-IUL
---	-------------------------------	----	------------	------------	---

## Total Citations

<b>Web of Science®</b>	69
<b>Scopus</b>	71

## Publications

### • Scientific Journals

#### - Scientific journal paper

1	<p>Sampaio, S. (2022). From Propaganda to Attraction: Reassessing the Role of the Public in the Newsreel Jornal Português (1938–1951) . <i>Historical Journal of Film, Radio and Television</i>. 42 (3), 470-492</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Times Cited Web of Science®: 5</li> <li>- Times Cited Scopus: 4</li> <li>- Times Cited Google Scholar: 6</li> </ul>
2	<p>Sampaio, S. (2021). Entre as práticas cinematográficas e as práticas turísticas: um olhar etnográfico sobre a produção de filmes turísticos portugueses na década de 1960. <i>Etnografica</i>. vol. 25 (1), 193-210</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Times Cited Web of Science®: 2</li> <li>- Times Cited Scopus: 2</li> <li>- Times Cited Google Scholar: 2</li> </ul>
3	<p>Sampaio, S., Vidal, F. &amp; Lourenço, I. (2021). Desafios do “turístico” na atualidade: uma introdução surpreendida por uma pandemia. <i>Etnográfica</i> . 25 (1), 119-129</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Times Cited Web of Science®: 3</li> <li>- Times Cited Scopus: 4</li> <li>- Times Cited Google Scholar: 8</li> </ul>
4	<p>Sampaio, S. (2018). De velhas e novas humanidades, velhos e novos estudos de média: uma leitura crítica de Blow up the humanities e Greening the media. <i>Observatorio (OBS*)</i>. 12 (4), 200-212</p>
5	<p>Sampaio, S. (2018). O que sobrou: materialidade e colonialismo numa coleção de imagens em movimento. <i>Mana. Estudos de Antropologia Social</i>. 24 (3), 247-276</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Times Cited Web of Science®: 3</li> <li>- Times Cited Scopus: 2</li> <li>- Times Cited Google Scholar: 4</li> </ul>
6	<p>Sampaio, S. (2018). O corpo que come: comida, visualidade e turismo (Portugal, 1969-72). <i>Trabalhos de Antropologia e Etnologia</i>. 58, 407-427</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Times Cited Google Scholar: 1</li> </ul>
7	<p>Sampaio, S. (2017). Tourism, gender and consumer culture in late and post-authoritarian Portugal. <i>Tourist Studies</i>. 17 (2), 200-217</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Times Cited Web of Science®: 7</li> <li>- Times Cited Scopus: 5</li> <li>- Times Cited Google Scholar: 14</li> </ul>

8	Sampaio, S., Schefer, R. & Blank, T. (2016). Filmes utilitários, amadores, órfãos e efémeros: repensando o cinema a partir dos "outros filmes". Aniki: Revista Portuguesa da Imagem em Movimento. 3 (2), 200-213 - Times Cited Web of Science®: 7 - Times Cited Google Scholar: 12
9	Sampaio, S. (2015). Turismo, olhares e imagens em movimento: do arquivo como repositório ao arquivo como campo. Análise Social. 50 (217), 830-843 - Times Cited Scopus: 3 - Times Cited Google Scholar: 4
10	Sampaio, S. (2014). Watching narratives of travel-as-transformation in The Beach and The Motorcycle Diaries. Journal of Tourism and Cultural Change. 12 (2), 184-199 - Times Cited Web of Science®: 11 - Times Cited Scopus: 14 - Times Cited Google Scholar: 22
11	Sampaio, S., Simoni, V. & Isnart, C. (2014). Tourism and transformation: negotiating metaphors, experiencing change. Journal of Tourism and Cultural Change. 12 (2), 93-101 - Times Cited Web of Science®: 27 - Times Cited Scopus: 25 - Times Cited Google Scholar: 51
12	Sampaio, S. (2013). Estudar o turismo hoje: para uma revisão crítica dos estudos de turismo. Etnográfica . 17 (1), 167-182 - Times Cited Scopus: 8 - Times Cited Google Scholar: 44
13	Sampaio, S. (2013). Turismo como não-turismo: confluências e inflexões do filme turístico em filmes do período (pós-) revolucionário. Ubimuseum: Revista Online do Museu de Lanifícios da Universidade da Beira Interior. 2, 217-228 - Times Cited Google Scholar: 6
14	Sampaio, S. (2013). Portuguese Cultural Studies/Cultural Studies in Portugal: Some Thoughts on the Making and Remaking of a Field. Culture Unbound: Journal of Current Cultural Research. 5, 73-88
15	Sampaio, S. (2012). 'I wish something would happen to you, my friend!' Tourism and liberalism in E.M. Forster's Italian novels. Textual Practice. 26 (5), 895-920 - Times Cited Web of Science®: 2 - Times Cited Scopus: 4 - Times Cited Google Scholar: 12

#### - Scientific journal editor

1	Lourenço, Inês, Sampaio, S. & Frédéric Vidal (2021). Desafios do 'Turístico' na Atualidade.
2	Sampaio, S., Schefer, R. & Blank, T. (2016). Aniki: Revista Portuguesa da Imagem em Movimento. Associação de Investigadores da Imagem em Movimento.
3	Sampaio, S., Simoni, V., Isnart, C. & Isnart, Cyril (2014). Special Issue 'Tourism and transformation: negotiating metaphors, experiencing change'.
4	Sampaio, S. & Martins, H. (2014). Cadernos de Arte e Antropologia. Universidade Federal da Bahia.

5	Sampaio, S., Simoni, V. & Isnart, C. (2014). <i>Journal of Tourism and Cultural Change</i> . Routledge/Taylor and Francis.
---	--

## • Books and Book Chapters

### - Book editor

1	Sampaio, S. (2017). <i>Viagens, Olhares e Imagens: Portugal 1910-1980</i> . Lisboa. Cinemateca Portuguesa—Museu do Cinema. - Times Cited Google Scholar: 5
---	---

### - Book chapter

1	Sampaio, S. (2020). <i>Confronting the gaze, gripping the virtual: A cultural materialist perspective on cinema-tourism studies</i> . In <i>The Routledge Companion to Media and Tourism</i> . (pp. 53-60).: Routledge. - Times Cited Google Scholar: 3
2	Sampaio, S. (2017). "Onde está o sol, que não o encontro?": turismo no feminino. In Sofia Sampaio (Ed.), <i>Viagens, Olhares e Imagens: Portugal 1910-1980</i> . (pp. 122-139). Lisboa: Cinemateca Portuguesa–Museu do Cinema.
3	Sampaio, S. (2017). De uma extraordinária diversidade: a nação turística. In Sofia Sampaio (Ed.), <i>Viagens, Olhares e Imagens: Portugal 1910-1980</i> . (pp. 28-45). Lisboa: Cinemateca Portuguesa–Museu do Cinema.
4	Sampaio, Sofia (2013). Totalitarianism as liberal nightmare: the (post-)politics of Nineteen Eighty-Four. In Fátima Vieira (Ed.), <i>Dystopia(n) Matters: On the Page, on Screen, on Stage</i> . (pp. 130-154). Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing. - Times Cited Google Scholar: 7

## • Conferences/Workshops and Talks

### - Publication in conference proceedings

1	Sampaio, S. & Martins, H. (2017). On making choices: some thoughts on an ethnographic film screening. In Juan Ignacio Robles Picón ,Anastasia Téllez Infantes (Ed.), <i>XIV Congreso de Antropología de la FAAEE: Antropologías en transformación: sentidos, compromisos y utopías</i> . (pp. 34-47). Valencia: Universitat de Valencia.
2	Sampaio, S. (2016). Luanda, Cidade Feiticeira (1950) não era um filme turístico. In Sofia Sampaio, Filipe Reis e Gonçalo Mota (Ed.), <i>Atas do V Encontro Anual da AIM</i> . (pp. 630-635). Lisboa: AIM – Associação de Investigadores da Imagem em Movimento. - Times Cited Google Scholar: 1
3	Sampaio, S. (2014). O filme turístico em Portugal: 1930-1949. In CUNHA, Paulo; DIAS BRANCO, Sérgio (Ed.), <i>Atas do III Encontro Anual da AIM</i> . (pp. 416-430). Coimbra: AIM. - Times Cited Google Scholar: 13
4	Sampaio, S. (2014). Outros filmes, outro cinema: o filme turístico. In Daniel Ribas e Manuela Penafria (Ed.), <i>Atas do IV Encontro Anual da AIM</i> . (pp. 340-347). Covilhã: AIM – Associação de Investigadores da Imagem em Movimento. - Times Cited Google Scholar: 7

5	Sampaio, S. (2013). 'Nós não precisamos de ajuda': Materialidade e ética em O Sangue, de Pedro Costa. In Baptista, T., and Martins, A. (Ed.), Atas do II Encontro Anual da AIM. (pp. 474-486). Lisboa: Associação de Investigadores da Imagem em Movimento. - Times Cited Google Scholar: 2
6	Sampaio, S. (2011). Cultural studies in Portugal: The present scenario. In Fredriksson, M. (Ed.), Current Issues in European Cultural Studies. (pp. 35-39). Norrköping: Linköping University Electronic Press. - Times Cited Google Scholar: 1
7	Sampaio, S. (2010). Cinema, tourism and 'authenticity' in Aquele Querido Mês de Agosto. In Picard, D., and Amaral, C. (Ed.), Proceedings of the TOCOCU 1st Biannual Conference. Lisboa: TOCOCU.

#### - Conference proceedings editor

1	Sampaio, S., Reis, F. & Mota, G. (2016). ATAS DO V ENCONTRO ANUAL DA AIM. Lisboa. AIM. - Times Cited Google Scholar: 1
---	---

#### - Talk

1	Sampaio, S. (2021). Vistas, documentário industrial, filme de viagem, actualidades? Hibridez como modo de produção no filme A Covilhã Industrial, Pitoresca e seus Arredores (1921). Centenário do filme A Covilhã Industrial, Pitoresca e seus Arredores (1921), FAL-UBI, 16 de Dezembro de 2021.
2	Sampaio, S. (2021). Trânsitos atlânticos, a Amazónia e o arquivo de imagens em movimento: os filmes domésticos de Agésilau de Araújo e Silvino Santos (1927-1929). Seminário GI Identidades, Culturas, Vulnerabilidades.
3	Sampaio, S. (2021). The domestic films of Silvino Santos and Agésilau de Araújo (1922-1929): A cross-Atlantic perspective on 1920s film culture. ECREA 8th European Communication Conference.
4	Sampaio, S. (2021). O 'cinema português' à luz do arquivo de imagens em movimento. XIV Jornadas Cinema em Português.
5	Sampaio, S. (2021). Fazer cinema em Portugal: entre o arquivo e a pesquisa etnográfica. Colóquio do Grupo de Investigação Identidades, Culturas, Vulnerabilidades.
6	Sampaio, S. (2020). What about media production ethnographies? Forging a media anthropological approach to cinema. 6th EASA Biennial Conference: New anthropological horizons in and beyond Europe, Virtual Lisbon conference.
7	Sampaio, S. (2020). Pesquisando (n)o arquivo de imagens em movimento. IV Encontro do GI em Práticas e Políticas da Cultura do CRIA.
8	Sampaio, S. (2019). How far can (travel) films travel? On the trail of Amélia Borges Rodrigues (1902-1945). 10th Annual Small Cinemas Conference, ICS, Lisbon, Portugal.
9	Sampaio, S. (2019). Pesquisa Académica em Turismo. Aula Magna dos Cursos de Turismo e Hotelaria da Faculdade de Turismo e Hotelaria da Universidade Federal Fluminense (UFF), Niterói, Brasil.

10	Sampaio, S. (2019). Amadorismo, género e os filmes de Amélia Borges Rodrigues. I Simpósio de Cinema Amador do Laboratório Universitário de Preservação Audiovisual (LUPA), Universidade Federal Fluminense (UFF), Niterói, Brasil.
11	Sampaio, S. (2019). Amélia Borges Rodrigues: Turismo, filmes e saudade entre Portugal e o Rio de Janeiro. Seminário dos Laboratórios de Turismo e Cultura Visual, CPDOC, Fundação Getúlio Vargas (FGV), Rio de Janeiro, Brasil.
12	Sampaio, S. (2019). Os filmes de Amélia Borges Rodrigues: histórias de um percurso além-fronteiras. Laboratório de Artes, Performance e Audiovisual - Cinema e Vídeo/ Programa de Pós-graduação em Artes PPGARTES/UERJ, Universidade Estadual do Rio de Janeiro (UERJ), Brasil.
13	Sampaio, S. (2019). Seguindo o objecto: No trilho dos filmes de Amélia Borges Rodrigues (1902-1945). XCIV Seminário do Grupo de Pesquisa CNPq "História e Audiovisual: Circularidades e formas de comunicação", Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo (ECA-USP), Brasil.
14	Sampaio, S. (2019). Memória audiovisual e migração de imagens: a perspectiva dos 'outros filmes'. 30º Simpósio Nacional de História (ANPUH), Universidade Federal de Pernambuco (UFPE), Recife, Brasil.
15	Sampaio, S. (2018). An industrial impulse? Work and filmmaking tactics in Portuguese tourism films (1940-1970). The NECS 2018 Conference: Media Tactics and Engagement.
16	Sampaio, S. (2018). The pitfalls of "virtual tourism": Challenges for small peripheral communities. Colóquio Internacional "Moving Pictures: Tourism, Cinema and Peripheral Spaces".
17	Sampaio, S. (2018). Ao encontro do arquivo de imagens em movimento: Perspectivas de investigação. Ciclo de Seminários em Colonialismo, Pós-Colonialismo e Modernidades Comparadas, CEC-FLUL (CITCOM), ISCSP, ICS.
18	Sampaio, S. (2018). Filmar, mostrar, ensinar: o turismo como pedagogia. VIII Encontro Anual da AIM.
19	Sampaio, S. (2018). A arqueologia dos média vista a partir do filme 'Portugal Desconhecido' (1969). Encontros no ANIM.
20	Sampaio, S. (2017). Atrás da câmara, através do arquivo: revisitando um projecto de investigação. Seminário Permanente de Investigação e Desenvolvimento (SPID): Caminhos caminhados e por caminhar.
21	Sampaio, S. (2017). Imagens em movimento, práticas cinematográficas e práticas turísticas: reavaliando o 'olhar turístico'. 2º Encontro do Grupo de Investigação Práticas e Políticas da Cultura do CRIA – Desafios do 'turístico' na actualidade.
22	Sampaio, S., Martins, H., Salgado, R.S. & Schefer, R. (2017). On making choices: some thoughts on an ethnographic film screening. XIV Congreso de Antropología de la FAAEE: "Antropologías en transformación: sentidos, compromisos y utopías".
23	Sampaio, S. (2017). O corpo que come: consumo e visualidade no documentário turístico português (anos 60 e 70). 8º Encontro Ibérico de Antropólogos.
24	Sampaio, S. (2017). E o público, pá? Os limites da propaganda no Jornal Português (1938-1951). VII Encontro Anual da AIM.
25	Sampaio, S. (2017). Moving images and embodied tourism practices: between propaganda, business and domestic filmmaking. NECS 2017 Conference: "Sensibility and The Senses – Media, Bodies, Practices".

26	Sampaio, S. (2017). Behind the camera, beyond the archive: (after) thoughts on a research project. Séminaire IDEMEC, Aix-Marseille University/ CNRS.
27	Sampaio, S. (2017). Turismo e imagens em movimento: uma perspectiva do arquivo. Dia da Escola de Ciências Sociais da Universidade de Évora: Desenvolvimento sustentável do turismo.
28	Sampaio, S. (2017). "Imagens em movimento, práticas cinematográficas e a questão do artístico". Colóquio Modos de fazer, Modos de ser: práticas artísticas na e com a antropologia.
29	Sampaio, S. (2016). "Cinema-Tourism Studies? A view from the archive". 7th International Conference on Cinema & Tourism (ICCT).
30	Sampaio, S. (2016). "Turismo, história e imagens em movimento: reflexões em torno de um inventário". Congresso Internacional Turismo, História, Património e Ideologia, "Evocando o I Congresso Nacional de Turismo (1936)".
31	Sampaio, S. (2016). "Conquistadores, colonos ou turistas? Discursos e práticas de mobilidade nos documentários coloniais de Angola e Moçambique (1950-74)". VI Congresso da APA – Associação Portuguesa de Antropologia, "Futuros Disputados".
32	Sampaio, S. (2016). "Entre o doméstico e o público: a propósito dos filmes de uma família". VI Encontro Anual da AIM.
33	Sampaio, S. (2016). "Miguel Spiguel: filmmaker, propaganda-maker and tourist". European Social Science History Conference (ESSH).
34	Sampaio, S. (2016). "Imagens em movimento e práticas turísticas e cinematográficas: reflexões teóricas e metodológicas a propósito de uma investigação". I Congreso Internacional de Sociología y Antropología del Turismo: "La mirada socioantropológica del turismo: escenario, actores, potencialidades y retos".
35	Sampaio, S. (2015). The archive's ghosts: Looking for the invisible in the visible: a practices-based approach to the moving image archive. NECS 2015 Conference, 'Archives of/for the Future'.
36	Sampaio, S. (2015). 'Luanda, Cidade Feiticeira (1950) não era um filme turístico'. V Encontro Anual da AIM.
37	Sampaio, S. (2015). "Tourism and work: Investigating the hidden side of tourism in Portuguese tourism films (1910-1980)", , 12-13 Novembro 2015. Seminário Internacional 'O Trabalho no Ecrã: Memórias e Identidades Sociais através do Cinema'.
38	Sampaio, S. (2015). "Atrás, ao lado e através da câmara: Antropologia, cinema e turismo a propósito do filme turístico português". Lisboa: , ISCTE-IUL, 2 Março de 2015. Seminários CRIA.
39	Sampaio, S. (2014). Innovation and Modernism in the Portuguese Tourist Film between the late 1950s and the early 1970s. NECS 2014 Conference, 'Creative Energies – Creative Industries'.
40	Sampaio, S. (2014). Outros Filmes, Outro Cinema: O Filme Turístico. IV Encontro Anual da AIM. 340-347
41	Sampaio, S. (2013). Turismo como não-turismo: o filme turístico pós-revolucionário (1974-80). I Congresso de História do Movimento Operário e dos Movimentos Sociais em Portugal.
42	Sampaio, S. (2013). The place of 'place' in political film: Fernando Birri's Tira Dié (1958) and Patricio Guzmán's La Batalla de Chile (1975-76-79). NECS 2013 Conference: 'Media Politics ? Political Media'.

43	Sampaio, S. (2013). O filme turístico em Portugal – 1930-1960. III Encontro Anual da AIM.
44	Sampaio, S. (2013). Turismo, Olhares e Imagens em Movimento: Investigando o Arquivo. V Congresso da APA - Associação Portuguesa de Antropologia.
45	Sampaio, S. (2012). 'Nós não precisamos de ajuda': Materialidade e ética em O Sangue, de Pedro Costa. II Encontro Anual da AIM. 474-486
46	Sampaio, S. (2012). Entre experimentação e estandardização: o filme turístico na primeira metade do século XX. XXXII Encontro da Associação Portuguesa de História Económica e Social (APHES).
47	Sampaio, S. (2012). Image-making and national identity in Portuguese tourism films. 9th International Conference Crossroads in Cultural Studies.
48	Sampaio, S. (2012). Representations of Tourism and Travel in the Portuguese Cinema of the late 1940s: The case of O Leão da Estrela. NECS 2012 Conference: Time Networks: Screen Media and Memory.
49	Sampaio, S. (2011). Cultural Studies in Portugal: the present scenario. Conference proceedings for Current Issues in European Cultural Studies. 35-39
50	Sampaio, S. (2011). Place, film, politics. 10º Congresso do SIEF (Société Internationale d' Ethnologie et de Folklore): People Make Places - ways of feeling the world.
51	Sampaio, S. (2011). Olhares sobrepostos: o 'olhar turístico' no cinema. I Encontro da AIM.
52	Sampaio, S. (2011). Tourism in film: beyond the 'tourist gaze'. NECS 2011 Conference: Sonic Futures: Soundscapes and the Languages of Screen Media.
53	Sampaio, S. (2010). Cinema, tourism and 'authenticity' in Aquele Querido Mês de Agosto. Proceedings of the TOCOCU 1st Biannual Conference.
54	Sampaio, S. (2010). Consuming urban marginality: cinema, tourism and 'negative sightseeing'. NECS 2010 Conference: Urban Mediations.
55	Sampaio, S. (2009). Totalitarianism as liberal nightmare: the (post-) politics of Nineteen Eighty-Four. 10th international conference of the Utopian Studies Society: Far Other Worlds and Other Seas.
56	Sampaio, S. (2009). Cinema transnacional: problemas e algumas propostas de análise. IV Encontros da Primavera de Miranda do Douro: Antropologia, Cinema e Sentidos.
57	Sampaio, S. (2008). Telling stories in Mexican transnational films: Ideology and the border in Los Tres Entierros de Melquiades Estrada/ The Three Burials of Melquiades Estrada, Babel, Y tu mamá también and Batalla en el Cielo. Transnational Cinema in Globalising Societies: Asia and Latin America Conference. Puebla, Universidad Iberoamericana, Mexico.

## • Other Publications

### - Recensions in journals

1	Sampaio, S. (2021). Recensão crítica de As Armas e o Povo (1975), Edições da Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, setembro de 2020. Análise Social. 601-607
---	---

2	Sampaio, S. (2021). Recensão crítica de Silent Cinema: A Guide to Study, Research and Curatorship. Cinema: Journal of Philosophy and the Moving Image . 13, 133-137
3	Sampaio, S. (2020). Bad Film Histories: Ethnography and the Early Archive. Historical Journal of Film, Radio and Television. 1-2
4	Sampaio, S. (2018). Paulo Cunha, Uma nova história do novo cinema português. Ler História. 73, 266-270
5	Sampaio, S. (2016). Drive: Journeys through Film, Cities and Landscapes by Iain Borden (review). Film & History: An Interdisciplinary Journal. 46 (1), 55-56
6	Sampaio, S. (2016). Recensão "Jornal Português: Revista Mensal de Actualidades 1938-1951, Edições da Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema, 2015" . Análise Social. 51 (219), 467-472
7	Sampaio, S. (2014). Recensão crítica de Patrícia Vieira, 'Cinema No Estado Novo: A Encenação do Regime'. Cinema: Journal of Philosophy and the Moving Image. 5, 226-230
8	Sampaio, S. (2013). Sónia Vespeira de Almeida, Camponeses, Cultura e Revolução: Campanhas de Dinamização Cultural e Acção Cívica do M.ºF.ºA. (1974-1975). Etnográfica. 17 (2), 423-427
9	Sampaio, S. (2012). Recensão crítica de Martins, Paulo Miguel, O Cinema em Portugal: Os Documentários Industriais de 1933 a 1985, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2011, 318 pp. Ler história. 62, 199-206
10	Sampaio, S. (2012). Review of Virtual Voyages: Cinema and Travel by Jeffrey Ruoff (ed.) and Cinematic Journeys: Film and Movement by Dimitris Eleftheriotis . Scope: an online Journal of Film and Television Studies, Issue 24. 24, 26-33
11	Sampaio, S. (2010). Film Review: Blindness, de Fernando Meirelles (2008). Scope: an online Journal of Film & TV Studies. 16, n/a-n/a

#### - Other publications

1	Sampaio, S. (2017). "Extremo Viver": Recensão crítica do filme 'Extremo Oriente', realizado por Gonçalo Mota (2015). GT Outros Filmes/ Non-canonical Film Histories Research Group.
2	Sampaio, S. (2017). Entrevista ao Maestro António Victorino d'Almeida. Viagens, Olhares e Imagens: Portugal 1910-1980. 222-233
3	Sampaio, S., Reis, F. & Mota, G. (2016). Introdução: Para a leitura das Atas do V Encontro Anual da AIM. Atas do V Encontro Anual da AIM. 9-12
4	Sampaio, S., Mota, G. & Sá, S. (2016). A propósito de duas encomendas: conversa com José Fonseca e Costa. Aniki : Revista Portuguesa da Imagem em Movimento. 3 (1), 121-137 - Times Cited Web of Science®: 2 - Times Cited Google Scholar: 4
5	Martins, H. & Sampaio, S. (2014). Tramas Criativas (ou o que não nos deixam ver as imagens). Cadernos de Arte e Antropologia. 3 (1), 5-10

#### - Report

1	Sampaio, S. (2015). Relatório Final do Projecto “Atrás da Câmara: Práticas de visualidade e mobilidade no filme turístico português” (EXPL/IVC-ANT/1706/2013).
---	--

## Research Projects

Project Title	Role in Project	Partners	Period
Behind the camera: practices of visuality and mobility in the Portuguese tourist film	Principal Researcher	CRIA-Iscte, CPMC - (Portugal), CIDEHUS/UÉ - (Portugal), ICS-ULisboa - (Portugal)	2014 - 2015

## Awards

ISCTE-IUL Scientific Award for Scientific Publications (2019)
Member of the Jury of the Margot Dias and Benjamim Pereira APA 2018 PRIZE (Anthropology of the Image and sound) - Category I: Ethnographic Film (2018)
ISCTE-IUL Scientific Award for Scientific Publications (2017)
ISCTE-IUL Scientific Award for Scientific Publications (2015)

## Professional Associations

Portuguese Anthropological Association (APA) (Since 2013)
Portuguese Association for Researchers of the Moving Image (AIM) (Since 2010)
European Network for Cinema and Media Studies (NECS) (Since 2009)

## Organization/Coordination of Events

Type of Organization/Coordination	Event Title	Organizer	Year
Member of scientific event committee	Ethnographic Film Screening - 7th Meeting of the Portuguese Anthropological Association (APA) (member of the jury)	APA-Associação Portuguesa de Antropologia	2019
Member of scientific event committee	Meetings in ANIM (National Archive of the Moving Images)	ANIM, Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema	2018
Coordination of scientific event (with scientific committee) at ISCTE-IUL	2nd Meeting of the Research Group Practices and Politics of Culture of the Centre for Research in Anthropology: Current challenges of the 'touristic'	CRIA-IUL/ Grupo Práticas e Políticas da Cultura	2017

Coordination of scientific event (with scientific committee) outside of ISCTE-IUL	Film programme "Viagens, olhares e imagens: Portugal 1910-1980" for the Portuguese Film Museum (Curator)	Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema	2016
Member of scientific event committee	XI Encontros da Primavera – Picote, Miranda do Douro, "Terra, gente, trabalho e imagens"	FRAUGA; Ecomuseu TerraMater; UTAD	2016
Member of scientific event committee	VI Encontro Anual da AIM	AIM; Universidade Católica Portuguesa - Centro Regional do Porto	2016
Member of scientific event committee	Mostra de Filme Etnográfico do VI Congresso da Associação Portuguesa de Antropologia "Futuros Disputados"	APA	2016
Coordination of scientific event (with scientific committee) at ISCTE-IUL	Second Project Workshop – Behind The Camera: Practices of Visuality and Mobility in the Portuguese Tourist Film (EXPL/IVC-ANT/1706/2013), with project consultant Toby Miller, University of Cardiff/ Murdoch University.	ISCTE-IUL, ANIM (Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema)	2015
Member of scientific event committee	V Encontro Anual da AIM	AIM; CRIA; ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa	2015
Coordination of scientific event (with scientific committee) at ISCTE-IUL	First Project Workshop – Behind The Camera: Practices of Visuality and Mobility in the Portuguese Tourist Film (EXPL/IVC-ANT/1706/2013), with project consultant: Malte Hagener, Philipps Universität Marburg.	ISCTE-IUL, ANIM (Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema)	2014
Member of scientific event committee	CRIA's Seminars	CRIA, ISCTE-IUL, FCSH-UNL	2014 - 2016
Member of scientific event committee	IV Encontro Anual da AIM	AIM; Universidade da Beira Interior (UBI)	2014
Member of scientific event committee	Ethnographic Film Screening of the 5th Meeting of the Portuguese Anthropological Association (APA) (Member of the scientific committee and judge)	APA, UTAD, Teatro Municipal de Vila Real	2013
Coordination of scientific event (with scientific committee) at ISCTE-IUL	Seminar "Between Ethnomusicology, Anthropology and Visual Culture: Michel Giacometti and Tiago Pereira", incl. film screening and roundtable.	CRIA, ISCTE-IUL	2012
Coordination of scientific event (with scientific committee) at ISCTE-IUL	Visual Anthropology Photographic Exhibition of the International Symposium 'Sacred Tourism, Secular Pilgrimages: Travel and Transformation in the 21st century' (Curator)	CRIA, ISCTE-IUL	2011
Member of scientific event committee	Ethnographic Film Screening of the 10th Congress of SIEF (member of the scientific committee and judge)	SIEF, FCSH	2011
Coordination of scientific event (with scientific committee) at ISCTE-IUL	NCV-CRIA Seminars (CRIA's Interest Group in Visual Cultures).	NCV-CRIA, ISCTE-IUL	2010 - 2012

## Diffusion Activities

Activity Type	Event Title	Activity Description	Year
---------------	-------------	----------------------	------

Coordination of knowledge diffusion event	Blog of the Non-canonical Film Histories Research Group (ongoing)	Academic blog (chief-editor)	2017
---	---	------------------------------	------

## Scientific Editing/Reviewing Activities

Type of Activity	Journal Title	ISSN/Quartile	Period	Language
Member of scientific journal editing staff	Aniki: Revista Portuguesa da Imagem em Movimento	--	2018 - 2020	Portuguese
Scientific journal editor	Aniki: Revista Portuguesa da Imagem em Movimento, 3 (2) - editor convidado de dossier	--	2016	Portuguese
Scientific journal editor	Journal of Tourism and Cultural Change, 12(2) - guest editor of special issue	--	2014	English
Scientific journal editor	Cadernos de Arte e Antropologia, 3 (1) - editor convidado de dossier	--	2013 - 2014	Portuguese