Aviso: [2026-11-16 14:03] este documento é uma impressão do portal Ciência_Iscte e foi gerado na data indicada. O documento tem um propósito meramente informativo e representa a informação contida no portal Ciência_Iscte nessa data.

Informação Desatualizada: A informação contida neste perfil público poderá estar desactualizada.

Sofia Sampaio

Áreas de Investigação

Estudos culturais e dos média; antropologia visual; cultura visual; história do cinema; estudos de turismo; arquivos de imagem em movimento.

Qualificações Académicas

Universidade/Instituição	Tipo	Curso	Período
Universidade de Lisboa, Faculdade de Letras	Doutoramento	Doutoramento em Estudos de Cultura	2008
Universidade do Porto, Faculdade de Letras	Mestrado	Mestrado em Estudos Ingleses	1997
Universidade do Porto, Faculdade de Letras	Licenciatura	Línguas e Literaturas Modernas - Estudos Ingleses e Alemães	1994

Orientações

- **Dissertações de Mestrado**

- Em curso

	Nome do Estudante	Título/Tópico	Língua	Estado	Instituição
1	Gonçalo Daniel Rodrigues Mota	Feito para não ser vivido: O Alto Douro Vinhateiro entre práticas e representações	Português	Em curso	Mestrado em Antropologia UTAD / ISCTE-IUL

Total de Citações

Web of Science®	73
Scopus	71

Publicações

• Revistas Científicas

- Artigo em revista científica

1	Sampaio, S. (2022). From Propaganda to Attraction: Reassessing the Role of the Public in the Newsreel Jornal Português (1938–1951). Historical Journal of Film, Radio and Television, 42(3), 470?492. https://doi.org/10.1080/01439685.2021.1976918 - N.º de citações Web of Science®: 5 - N.º de citações Scopus: 4 - N.º de citações Google Scholar: 7
2	Sampaio, S., Vidal, F. & Lourenço, I. (2021). Desafios do "turístico" na atualidade: uma introdução surpreendida por uma pandemia. Etnográfica, 25(1), 119?129. https://doi.org/10.4000/etnografica.9851 - N.º de citações Web of Science®: 3 - N.º de citações Scopus: 4 - N.º de citações Google Scholar: 9
3	Sampaio, S. (2021). Entre as práticas cinematográficas e as práticas turísticas: um olhar etnográfico sobre a produção de filmes turísticos portugueses na década de 1960. Etnografica,(vol. 25 (1)), 193?210. https://doi.org/10.4000/etnografica.9976 - N.º de citações Web of Science®: 2 - N.º de citações Scopus: 2 - N.º de citações Google Scholar: 3
4	Sampaio, S. (2018). De velhas e novas humanidades, velhos e novos estudos de média: uma leitura crítica de Blow up the humanities e Greening the media. Observatorio (OBS*), 12(4), 200?212. https://doi.org/10.15847/obsOBS12420181271
5	Sampaio, S. (2018). O que sobrou: materialidade e colonialismo numa coleção de imagens em movimento. Mana. Estudos de Antropologia Social, 24(3), 247?276. https://doi.org/10.1590/1678-49442018v24n3p247 - N.º de citações Web of Science®: 3 - N.º de citações Scopus: 2 - N.º de citações Google Scholar: 5

6	Sampaio, S. (2018). O corpo que come: comida, visualidade e turismo (Portugal, 1969-72). Trabalhos de Antropologia e Etnologia, 58, 407?427. - N.º de citações Google Scholar: 1
7	Sampaio, S. (2017). Tourism, gender and consumer culture in late and post-authoritarian Portugal. Tourist Studies, 17(2), 200?217. https://doi.org/10.1177/1468797616665771 - N.º de citações Web of Science®: 7 - N.º de citações Scopus: 5 - N.º de citações Google Scholar: 15
8	Sampaio, S., Schefer, R. & Blank, T. (2016). Filmes utilitários, amadores, órfãos e efémeros: repensando o cinema a partir dos "outros filmes". Aniki: Revista Portuguesa da Imagem em Movimento, 3(2), 200?213. https://doi.org/10.14591/aniki.v3n2.263 - N.º de citações Web of Science®: 7 - N.º de citações Google Scholar: 13
9	Sampaio, S. (2015). Turismo, olhares e imagens em movimento: do arquivo como repositório ao arquivo como campo. Análise Social, 50(217), 830?843. - N.º de citações Scopus: 3 - N.º de citações Google Scholar: 5
10	Sampaio, S., Simoni, V. & Isnart, C. (2014). Tourism and transformation: negotiating metaphors, experiencing change. Journal of Tourism and Cultural Change, 12(2), 93?101. https://doi.org/10.1080/14766825.2014.924674 - N.º de citações Web of Science®: 29 - N.º de citações Scopus: 25 - N.º de citações Google Scholar: 52
11	Sampaio, S. (2014). Watching narratives of travel-as-transformation in The Beach and The Motorcycle Diaries. Journal of Tourism and Cultural Change, 12(2), 184?199. https://doi.org/10.1080/14766825.2014.915094 - N.º de citações Web of Science®: 13 - N.º de citações Scopus: 14 - N.º de citações Google Scholar: 23
12	Sampaio, S. (2013). Turismo como não-turismo: confluências e inflexões do filme turístico em filmes do período (pós-) revolucionário. Ubimuseum: Revista Online do Museu de Lanifícios da Universidade da Beira Interior, 2, 217?228. - N.º de citações Google Scholar: 6
13	Sampaio, S. (2013). Portuguese Cultural Studies/Cultural Studies in Portugal: Some Thoughts on the Making and Remaking of a Field. Culture Unbound: Journal of Current Cultural Research, 5, 73?88. https://doi.org/10.3384/cu.2000.1525.13573
14	Sampaio, S. (2013). Estudar o turismo hoje: para uma revisão crítica dos estudos de turismo. Etnográfica, 17(1), 167?182. https://doi.org/10.4000/etnografica.2615 - N.º de citações Scopus: 8 - N.º de citações Google Scholar: 48
15	Sampaio, S. (2012). 'I wish something would happen to you, my friend!' Tourism and liberalism in E.M. Forster's Italian novels. Textual Practice, 26(5), 895?920. https://doi.org/10.1080/0950236X.2012.669398 - N.º de citações Web of Science®: 2 - N.º de citações Scopus: 4 - N.º de citações Google Scholar: 13

- Editor de revista científica

1	Lourenço, Inês, Sampaio, S. & Frédéric Vidal (2021). Desafios do 'Turístico' na Atualidade.
2	Sampaio, S., Schefer, R. & Blank, T. (2016). Aniki: Revista Portuguesa da Imagem em Movimento. Associação de Investigadores da Imagem em Movimento.
3	Sampaio, S. & Martins, H. (2014). Cadernos de Arte e Antropologia. Universidade Federal da Bahia.
4	Sampaio, S., Simoni, V. & Isnart, C. (2014). Journal of Tourism and Cultural Change. Routledge/Taylor and Francis.
5	Sampaio, S., Simoni, V., Isnart, C. & Isnart, Cyril (2014). Special Issue 'Tourism and transformation: negotiating metaphors, experiencing change'.

• Livros e Capítulos de Livros

- Editor de livro

1	Sampaio, S. (2017). Viagens, Olhares e Imagens: Portugal 1910-1980. Cinemateca Portuguesa—Museu do Cinema. - N.º de citações Google Scholar: 6

- Capítulo de livro

1	Sampaio, S. (2020). Confronting the gaze, gripping the virtual: A cultural materialist perspective on cinema-tourism studies. The Routledge Companion to Media and Tourism (pp. 53?60). Routledge. - N.º de citações Google Scholar: 3
2	Sampaio, S. (2017). "Onde está o sol, que não o encontro?": turismo no feminino. In Sofia Sampaio (Ed.), Viagens, Olhares e Imagens: Portugal 1910-1980 (pp. 122?139). Cinemateca Portuguesa–Museu do Cinema.
3	Sampaio, S. (2017). De uma extraordinária diversidade: a nação turística. In Sofia Sampaio (Ed.), Viagens, Olhares e Imagens: Portugal 1910-1980 (pp. 28?45). Cinemateca Portuguesa–Museu do Cinema.
4	Sampaio, Sofia (2013). Totalitarianism as liberal nightmare: the (post-)politics of Nineteen Eighty-Four. In Fátima Vieira (Ed.), Dystopia(n) Matters: On the Page, on Screen, on Stage (pp. 130?154). Cambridge Scholars Publishing. - N.º de citações Google Scholar: 6

• Conferências/Workshops e Comunicações

- Publicação em atas de evento científico

1	Sampaio, S. & Martins, H. (2017). On making choices: some thoughts on an ethnographic film screening. In Juan Ignacio Robles Picón ,Anastasia Téllez Infantes (Ed.), XIV Congreso de Antropología de la FAAEE: Antropologías en transformación: sentidos, compromisos y utopías (pp. 34?47). Universitat de Valencia.

2	Sampaio, S. (2016). Luanda, Cidade Feiticeira (1950) não era um filme turístico. In Sofia Sampaio, Filipe Reis e Gonçalo Mota (Ed.), Atas do V Encontro Anual da AIM (pp. 630?635). AIM – Associação de Investigadores da Imagem em Movimento. - N.º de citações Google Scholar: 1
3	Sampaio, S. (2014). Outros filmes, outro cinema: o filme turístico. In Daniel Ribas e Manuela Penafria (Ed.), Atas do IV Encontro Anual da AIM (pp. 340?347). AIM – Associação de Investigadores da Imagem em Movimento. - N.º de citações Google Scholar: 8
4	Sampaio, S. (2014). O filme turístico em Portugal: 1930-1949. In CUNHA, Paulo; DIAS BRANCO, Sérgio (Ed.), Atas do III Encontro Anual da AIM (pp. 416?430). AIM. - N.º de citações Google Scholar: 13
5	Sampaio, S. (2013). 'Nós não precisamos de ajuda': Materialidade e ética em O Sangue, de Pedro Costa. In Baptista, T., and Martins, A. (Ed.), Atas do II Encontro Anual da AIM (pp. 474?486). Associação de Investigadores da Imagem em Movimento. - N.º de citações Google Scholar: 4
6	Sampaio, S. (2011). Cultural studies in Portugal: The present scenario. In Fredriksson, M. (Ed.), Current Issues in European Cultural Studies (pp. 35?39). Linköping University Electronic Press. - N.º de citações Google Scholar: 1
7	Sampaio, S. (2010). Cinema, tourism and 'authenticity' in Aquele Querido Mês de Agosto. In Picard, D., and Amaral, C. (Ed.), Proceedings of the TOCOCU 1st Biannual Conference. TOCOCU.

- Editor de atas de evento científico

1	Sampaio, S., Reis, F. & Mota, G. (2016). ATAS DO V ENCONTRO ANUAL DA AIM. AIM. - N.º de citações Google Scholar: 1

- Comunicação em evento científico

1	Sampaio, S. (2021). Vistas, documentário industrial, filme de viagem, actualidades? Hibridez como modo de produção no filme A Covilhã Industrial, Pitoresca e seus Arredores (1921). Centenário do filme A Covilhã Industrial, Pitoresca e seus Arredores (1921), FAL-UBI, 16 de Dezembro de 2021,.
2	Sampaio, S. (2021). Trânsitos atlânticos, a Amazónia e o arquivo de imagens em movimento: os filmes domésticos de Agesilau de Araújo e Silvino Santos (1927-1929). Seminário GI Identidades, Culturas, Vulnerabilidades,.
3	Sampaio, S. (2021). The domestic films of Silvino Santos and Agesilau de Araújo (1922-1929): A cross-Atlantic perspective on 1920s film culture. ECREA 8th European Communication Conference,.
4	Sampaio, S. (2021). O 'cinema português' à luz do arquivo de imagens em movimento. XIV Jornadas Cinema em Português,.
5	Sampaio, S. (2021). Fazer cinema em Portugal: entre o arquivo e a pesquisa etnográfica. Colóquio do Grupo de Investigação Identidades, Culturas, Vulnerabilidades,.

6	Sampaio, S. (2020). What about media production ethnographies? Forging a media anthropological approach to cinema. 6th EASA Biennial Conference: New anthropological horizons in and beyond Europe, Virtual Lisbon conference,.
7	Sampaio, S. (2020). Pesquisando (n)o arquivo de imagens em movimento. IV Encontro do GI em Práticas e Politicas da Cultura do CRIA,.
8	Sampaio, S. (2019). Amadorismo, género e os filmes de Amélia Borges Rodrigues. I Simpósio de Cinema Amador do Laboratório Universitário de Preservação Audiovisual (LUPA), Universidade Federal Fluminense (UFF), Niterói, Brasil.,.
9	Sampaio, S. (2019). Amélia Borges Rodrigues: Turismo, filmes e saudade entre Portugal e o Rio de Janeiro. Seminário dos Laboratórios de Turismo e Cultura Visual, CPDOC, Fundação Getúlio Vargas (FGV), Rio de Janeiro, Brasil.,.
10	Sampaio, S. (2019). Os filmes de Amélia Borges Rodrigues: histórias de um percurso além-fronteiras. Laboratório de Artes, Performance e Audiovisual - Cinema e Vídeo/ Programa de Pós-graduação em Artes PPGARTES/UERJ, Universidade Estadual do Rio de Janeiro (UERJ), Brasil.,.
11	Sampaio, S. (2019). Seguindo o objecto: No trilho dos filmes de Amélia Borges Rodrigues (1902-1945). XCIV Seminário do Grupo de Pesquisa CNPq "História e Audiovisual: Circularidades e formas de comunicação", Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo (ECA-USP), Brasil.,.
12	Sampaio, S. (2019). Memória audiovisual e migração de imagens: a perspectiva dos 'outros filmes'. 30º Simpósio Nacional de História (ANPUH), Universidade Federal de Pernambuco (UFPE), Recife, Brasil.,.
13	Sampaio, S. (2019). How far can (travel) films travel? On the trail of Amélia Borges Rodrigues (1902-1945). 10th Annual Small Cinemas Conference, ICS, Lisbon, Portugal,.
14	Sampaio, S. (2019). Pesquisa Académica em Turismo. Aula Magna dos Cursos de Turismo e Hotelaria da Faculdade de Turismo e Hotelaria da Universidade Federal Fluminense (UFF), Niterói, Brasil.,.
15	Sampaio, S. (2018). Ao encontro do arquivo de imagens em movimento: Perspectivas de investigação. Ciclo de Seminários em Colonialismo, Pós-Colonialismo e Modernidades Comparadas, CEC-FLUL (CITCOM), ISCSP, ICS,.
16	Sampaio, S. (2018). Filmar, mostrar, ensinar: o turismo como pedagogia. VIII Encontro Anual da AIM,.
17	Sampaio, S. (2018). A arqueologia dos média vista a partir do filme 'Portugal Desconhecido' (1969). Encontros no ANIM,.
18	Sampaio, S. (2018). An industrial impulse? Work and filmmaking tactics in Portuguese tourism films (1940-1970). The NECS 2018 Conference: Media Tactics and Engagement,.
19	Sampaio, S. (2018). The pitfalls of "virtual tourism": Challenges for small peripheral communities. Colóquio Internacional "Moving Pictures: Tourism, Cinema and Peripheral Spaces",.
20	Sampaio, S., Martins, H., Salgado, R.S. & Schefer, R. (2017). On making choices: some thoughts on an ethnographic film screening. XIV Congreso de Antropología de la FAAEE: "Antropologías en transformación: sentidos, compromisos y utopías",.
21	Sampaio, S. (2017). O corpo que come: consumo e visualidade no documentário turístico português (anos 60 e 70). 8º Encontro Ibérico de Antropólogos,.

22	Sampaio, S. (2017). E o público, pá? Os limites da propaganda no Jornal Português (1938-1951). VII Encontro Anual da AIM,.
23	Sampaio, S. (2017). Moving images and embodied tourism practices: between propaganda, business and domestic filmmaking. NECS 2017 Conference: "Sensibility and The Senses – Media, Bodies, Practices",.
24	Sampaio, S. (2017). Behind the camera, beyond the archive: (after) thoughts on a research project. Séminaire IDEMEC, Aix-Marseille University/ CNRS,.
25	Sampaio, S. (2017). Turismo e imagens em movimento: uma perspectiva do arquivo. Dia da Escola de Ciências Sociais da Universidade de Évora: Desenvolvimento sustentável do turismo,.
26	Sampaio, S. (2017). “Imagens em movimento, práticas cinematográficas e a questão do artístico”. Colóquio Modos de fazer, Modos de ser: práticas artísticas na e com a antropologia,.
27	Sampaio, S. (2017). Atrás da câmara, através do arquivo: revisitando um projecto de investigação. Seminário Permanente de Investigação e Desenvolvimento (SPID): Caminhos caminhados e por caminhar,.
28	Sampaio, S. (2017). Imagens em movimento, práticas cinematográficas e práticas turísticas: reavaliando o ‘olhar turístico’. 2º Encontro do Grupo de Investigação Práticas e Políticas da Cultura do CRIA – Desafios do ‘turístico’ na actualidade,.
29	Sampaio, S. (2016). “Imagens em movimento e práticas turísticas e cinematográficas: reflexões teóricas e metodológicas a propósito de uma investigação”. I Congreso Internacional de Sociología y Antropología del Turismo: “La mirada socioantropológica del turismo: escenario, actores, potencialidades y retos”,.
30	Sampaio, S. (2016). “Cinema-Tourism Studies? A view from the archive”. 7th International Conference on Cinema & Tourism (ICCT),.
31	Sampaio, S. (2016). "Turismo, história e imagens em movimento: reflexões em torno de um inventário". Congresso Internacional Turismo, História, Património e Ideologia, “Evocando o I Congresso Nacional de Turismo (1936)”,.
32	Sampaio, S. (2016). “Conquistadores, colonos ou turistas? Discursos e práticas de mobilidade nos documentários coloniais de Angola e Moçambique (1950-74)”. VI Congresso da APA – Associação Portuguesa de Antropologia, “Futuros Disputados”,.
33	Sampaio, S. (2016). “Entre o doméstico e o público: a propósito dos filmes de uma família”. VI Encontro Anual da AIM,.
34	Sampaio, S. (2016). “Miguel Spiguel: filmmaker, propaganda-maker and tourist”. European Social Science History Conference (ESSH),.
35	Sampaio, S. (2015). “Tourism and work: Investigating the hidden side of tourism in Portuguese tourism films (1910-1980)”, , 12-13 Novembro 2015.. Seminário Internacional ‘O Trabalho no Ecrã: Memórias e Identidades Sociais através do Cinema’,.
36	Sampaio, S. (2015). “Atrás, ao lado e através da câmara: Antropologia, cinema e turismo a propósito do filme turístico português”. Lisboa: , ISCTE-IUL, 2 Março de 2015. Seminários CRIA,.
37	Sampaio, S. (2015). The archive’s ghosts: Looking for the invisible in the visible: a practices-based approach to the moving image archive. NECS 2015 Conference, ‘Archives of/for the Future’,.

38	Sampaio, S. (2015). ‘Luanda, Cidade Feiticeira (1950) não era um filme turístico'. V Encontro Anual da AIM,.
39	Sampaio, S. (2014). Outros Filmes, Outro Cinema: O Filme Turístico. IV Encontro Anual da AIM,, 340?347.
40	Sampaio, S. (2014). Innovation and Modernism in the Portuguese Tourist Film between the late 1950s and the early 1970s. NECS 2014 Conference, ‘Creative Energies – Creative Industries’,.
41	Sampaio, S. (2013). Turismo como não-turismo: o filme turístico pós-revolucionário (1974-80). I Congresso de História do Movimento Operário e dos Movimentos Sociais em Portugal,.
42	Sampaio, S. (2013). The place of ‘place’ in political film: Fernando Birri’s Tire Dié (1958) and Patricio Guzmán’s La Batalla de Chile (1975-76-79). NECS 2013 Conference: ‘Media Politics ? Political Media’,.
43	Sampaio, S. (2013). O filme turístico em Portugal – 1930-1960. III Encontro Anual da AIM,.
44	Sampaio, S. (2013). Turismo, Olhares e Imagens em Movimento: Investigando o Arquivo. V Congresso da APA - Associação Portuguesa de Antropologia,.
45	Sampaio, S. (2012). 'Nós não precisamos de ajuda’: Materialidade e ética em O Sangue, de Pedro Costa. II Encontro Anual da AIM,, 474?486.
46	Sampaio, S. (2012). Entre experimentação e estandardização: o filme turístico na primeira metade do século XX. XXXII Encontro da Associação Portuguesa de História Económica e Social (APHES),.
47	Sampaio, S. (2012). Image-making and national identity in Portuguese tourism films. 9th International Conference Crossroads in Cultural Studies,.
48	Sampaio, S. (2012). Representations of Tourism and Travel in the Portuguese Cinema of the late 1940s: The case of O Leão da Estrela. NECS 2012 Conference: Time Networks: Screen Media and Memory,.
49	Sampaio, S. (2011). Place, film, politics. 10º Congresso do SIEF (Societé Internationale d´Ethnologie et de Folklore): People Make Places - ways of feeling the world,.
50	Sampaio, S. (2011). Olhares sobrepostos: o 'olhar turístico' no cinema. I Encontro da AIM,.
51	Sampaio, S. (2011). Tourism in film: beyond the 'tourist gaze'. NECS 2011Conference: Sonic Futures: Soundscapes and the Languages of Screen Media,.
52	Sampaio, S. (2011). Cultural Studies in Portugal: the present scenario. Conference proceedings for Current Issues in European Cultural Studies,, 35?39.
53	Sampaio, S. (2010). Cinema, tourism and ‘authenticity’ in Aquele Querido Mês de Agosto. Proceedings of the TOCOCU 1st Biannual Conference,.
54	Sampaio, S. (2010). Consuming urban marginality: cinema, tourism and 'negative sightseeing'. NECS 2010 Conference: Urban Mediations,.
55	Sampaio, S. (2009). Cinema transnacional: problemas e algumas propostas de análise. IV Encontros da Primavera de Miranda do Douro: Antropologia, Cinema e Sentidos,.
56	Sampaio, S. (2009). Totalitarianism as liberal nightmare: the (post-) politics of Nineteen Eighty-Four. 10th international conference of the Utopian Studies Society: Far Other Worlds and Other Seas,.

57	Sampaio, S. (2008). Telling stories in Mexican transnational films: Ideology and the border in Los Tres Entierros de Melquiades Estrada/ The Three Burials of Melquiades Estrada, Babel, Y tu mamá también and Batalla en el Cielo. Transnational Cinema in Globalising Societies: Asia and Latin America Conference. Puebla, Universidad Iberoamericana, Mexico.,.

• Outras Publicações

- Recensão de obra em revista

1	Sampaio, S. (2021). Recensão crítica de As Armas e o Povo (1975), Edições da Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, setembro de 2020. Análise Social,, 601?607.
2	Sampaio, S. (2021). Recensão crítica de Silent Cinema: A Guide to Study, Research and Curatorship. Cinema: Journal of Philosophy and the Moving Image,(13), 133?137.
3	Sampaio, S. (2020). Bad Film Histories: Ethnography and the Early Archive. Historical Journal of Film, Radio and Television,, 1?2. https://doi.org/10.1080/01439685.2020.1729936
4	Sampaio, S. (2018). Paulo Cunha, Uma nova história do novo cinema português. Ler História,(73), 266?270. - N.º de citações Google Scholar: 2
5	Sampaio, S. (2016). Recensão "Jornal Português: Revista Mensal de Actualidades 1938-1951, Edições da Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema, 2015". Análise Social, 51(219), 467?472.
6	Sampaio, S. (2016). Drive: Journeys through Film, Cities and Landscapes by Iain Borden (review). Film & History: An Interdisciplinary Journal, 46(1), 55?56.
7	Sampaio, S. (2014). Recensão crítica de Patrícia Vieira, 'Cinema No Estado Novo: A Encenação do Regime'. Cinema: Journal of Philosophy and the Moving Image, 5, 226?230.
8	Sampaio, S. (2013). Sónia Vespeira de Almeida, Camponeses, Cultura e Revolução: Campanhas de Dinamização Cultural e Acção Cívica do M.?F.?A. (1974-1975). Etnográfica, 17(2), 423?427.
9	Sampaio, S. (2012). Recensão crítica de Martins, Paulo Miguel, O Cinema em Portugal: Os Documentários Industriais de 1933 a 1985, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2011, 318 pp.. Ler história,(62), 199?206.
10	Sampaio, S. (2012). Review of Virtual Voyages: Cinema and Travel by Jeffrey Ruoff (ed.) and Cinematic Journeys: Film and Movement by Dimitris Eleftheriotis. Scope: an online Journal of Film and Television Studies, Issue 24,(24), 26?33.
11	Sampaio, S. (2010). Film Review: Blindness, de Fernando Meirelles (2008). Scope: an online Journal of Film &TV Studies,(16), n/a?n/a.

- Outras publicações

1	Sampaio, S. (2017). "Extremo Viver": Recensão crítica do filme 'Extremo Oriente', realizado por Gonçalo Mota (2015). GT Outros Filmes/ Non-canonical Film Histories Research Group,.
2	Sampaio, S. (2017). Entrevista ao Maestro António Victorino d'Almeida. Viagens, Olhares e Imagens: Portugal 1910-1980,, 222?233.

3	Sampaio, S., Reis, F. & Mota, G. (2016). Introdução: Para a leitura das Atas do V Encontro Anual da AIM. Atas do V Encontro Anual da AIM,, 9?12.
4	Sampaio, S., Mota, G. & Sá, S. (2016). A propósito de duas encomendas: conversa com José Fonseca e Costa. Aniki : Revista Portuguesa da Imagem em Movimento, 3(1), 121?137. https://doi.org/10.14591/aniki.v3n1.213 - N.º de citações Web of Science®: 2 - N.º de citações Google Scholar: 4
5	Martins, H. & Sampaio, S. (2014). Tramas Criativas (ou o que não nos deixam ver as imagens). Cadernos de Arte e Antropologia, 3(1), 5?10. https://doi.org/10.4000/cadernosaa.286

- Relatório

1	Sampaio, S. (2015). Relatório Final do Projecto "Atrás da Câmara: Práticas de visualidade e mobilidade no filme turístico português" (EXPL/IVC-ANT/1706/2013)..

Projetos de Investigação

Título do Projeto	Papel no Projeto	Parceiros	Período
Atrás da câmara: práticas de visualidade e mobilidade no filme turístico português	Investigadora Responsável	CRIA-Iscte, CPMC - (Portugal), CIDEHUS/UÉ - (Portugal), ICS-ULisboa - (Portugal)	2014 - 2015

Prémios

Prémio Científico ISCTE-IUL (2019)

Membro do Júri do PRÉMIO APA 2018 Margot Dias e Benjamim Pereira (Antropologia da Imagem e do Som) - CATEGORIA I: FILME ETNOGRÁFICO (2018)

Prémio Científico ISCTE-IUL (2017)

Prémio Científico ISCTE-IUL (2015)

Associações Profissionais

Associação Portuguesa de Antropologia (APA) (Desde 2013)

Associação de Investigadores da Imagem em Movimento (AIM) (Desde 2010)

Rede Europeia de Estudos de Cinema e Média (NECS) (Desde 2009)

Organização/Coordenação de Eventos

Tipo de Organização/Coordenação	Título do Evento	Entidade Organizadora	Ano
Membro de comissão científica de evento científico	Mostra de Filme Etnográfico do VII Congresso da Associação Portuguesa de Antropologia (membro do Júri)	APA-Associação Portuguesa de Antropologia	2019
Membro de comissão científica de evento científico	Encontros no ANIM (Arquivo Nacional das Imagens em Movimento)	ANIM, Cinemateca Portuguesa–Museu do Cinema	2018
Coordenação geral de evento científico (com comissão científica) no ISCTE-IUL	2º Encontro do Grupo de Investigação Práticas e Políticas da Cultura do CRIA: Desafios do 'turístico' na atualidade	CRIA-IUL/ Grupo Práticas e Políticas da Cultura	2017
Coordenação geral de evento científico (com comissão científica) fora do ISCTE-IUL	Ciclo de cinema "Viagens, olhares e imagens: Portugal 1910-1980" (Curadora)	Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema	2016
Membro de comissão científica de evento científico	VI Encontro Anual da AIM	AIM; Universidade Católica Portuguesa - Centro Regional do Porto	2016
Membro de comissão científica de evento científico	XI Encontros da Primavera – Picote, Miranda do Douro, "Terra, gente, trabalho e imagens"	FRAUGA; Ecomuseu TerraMater; UTAD	2016
Membro de comissão científica de evento científico	Mostra de Filme Etnográfico do VI Congresso da Associação Portuguesa de Antropologia "Futuros Disputados"	APA	2016
Coordenação geral de evento científico (com comissão científica) no ISCTE-IUL	2º Seminário de Projecto – Atrás da Câmara: Práticas de visualidade e mobilidade no filme turístico português (EXPL/IVC-ANT/1706/2013), com o consultor do projecto Toby Miller, Universidade de Cardiff/ Murdoch University.	ISCTE-IUL, ANIM (Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema)	2015
Membro de comissão científica de evento científico	V Encontro Anual da AIM	AIM; CRIA; ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa	2015
Coordenação geral de evento científico (com comissão científica) no ISCTE-IUL	1º Seminário de Projecto – Atrás da Câmar: Práticas de visualidade e mobilidade no filme turístico português (EXPL/IVC-ANT/1706/2013), com o consultor do projecto Malte Hagener, Philipps Universität Marburg.	ISCTE-IUL, ANIM (Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema)	2014
Membro de comissão científica de evento científico	Seminários regulares do CRIA	CRIA, ISCTE-IUL, FCSH-UNL	2014 - 2016
Membro de comissão científica de evento científico	IV Encontro Anual da AIM	AIM; Universidade da Beira Interior (UBI)	2014
Membro de comissão científica de evento científico	Mostra de Filme Etnográfico do V Congresso da Associação Portuguesa de Antropologia (APA) (Membro da comissão científica e do juri)	APA, UTAD, Teatro Municipal de Vila Real	2013
Coordenação geral de evento científico (com comissão científica) no ISCTE-IUL	Seminário "Entre Etnomusicologia, Antropologia e Cultura Visual: Conversas a partir dos filmes de Michel Giacometti e Tiago Pereira", incl. projecção de filmes e mesa redonda.	CRIA, ISCTE-IUL	2012

Coordenação geral de evento científico (com comissão científica) no ISCTE-IUL	Exposição de Fotografia de Antropologia Visual do Simpósio Internacional 'Sacred Tourism, Secular Pilgrimages: Travel and Transformation in the 21st century' (Curadora)	CRIA, ISCTE-IUL	2011
Membro de comissão científica de evento científico	Mostra de Filme Etnográfico do 10º Congresso do SIEF (membro da comissão científica e do júri)	SIEF, FCSH	2011
Coordenação geral de evento científico (com comissão científica) no ISCTE-IUL	Seminários regulares do Núcleo de Culturas Visuai do CRIA.	NCV-CRIA, ISCTE-IUL	2010 - 2012

Actividades de Difusão

Tipo de Actividade	Título do Evento	Descrição da Actividade	Ano
Coordenação de evento de difusão do conhecimento	Blogue do Grupo de Trabalho Outros Filmes (em curso)	Blogue académico de divulgação científica (coordenadora editorial)	2017

Actividades de Edição/Revisão Científica

Tipo de Actividade	Título da Revista	ISSN/Quartil	Período	Língua
Membro de equipa editorial de revista	Aniki: Revista Portuguesa da Imagem em Movimento	--	2018 - 2020	Português
Editor de revista científica	Aniki: Revista Portuguesa da Imagem em Movimento, 3 (2) - editor convidado de dossier	--	2016	Português
Editor de revista científica	Journal of Tourism and Cultural Change, 12(2) - guest editor of special issue	--	2014	Inglês
Editor de revista científica	Cadernos de Arte e Antropologia, 3 (1) - editor convidado de dossier	--	2013 - 2014	Português