

**Aviso:** [2026-05-02 07:32] este documento é uma impressão do portal Ciência\_Iscte e foi gerado na data indicada. O documento tem um propósito meramente informativo e representa a informação contida no portal Ciência\_Iscte nessa data.

**Informação Desatualizada:** A informação contida neste perfil público poderá estar desatualizada.

## Sónia Apolinário



### Áreas de Investigação

Línguas Planeadas; Movimentos Sociais; Museologia; Estudos de Públicos

### Qualificações Académicas

| Universidade/Instituição                               | Tipo         | Curso   | Período |
|--|--------------|---|---------|
| Universidade de Lisboa - Instituto de Ciências Sociais | Curso Livre  | Análise de Dados Qualitativos Assistida por Computador com Recurso a MAXQDA | 2019    |
| ISCTE-Instituto Universitario de Lisboa                | Doutoramento | Sociologia  | 2016    |
| ISCTE-Instituto Universitario de Lisboa                | Mestrado     | Museologia: Conteúdos Expositivos   | 2012    |
| ISCTE-Instituto Universitario de Lisboa                | Licenciatura | Sociologia  | 1999    |

### Total de Citações

|                 |   |
|-----------------|---|
| Web of Science® | 2 |
| Scopus          | 0 |

## Publicações

### • Revistas Científicas

#### - Artigo em revista científica

|   |  |
|---|--|
| 1 | <p>Lima, M. J., Neves, J. S. &amp; Apolinário, S. (2022). Públicos e participação em museus. Um modelo interpretativo de sugestões pós-visita. <i>Observatorio (OBS*)</i>. 16 (3), 77-100</p> <p>- N.º de citações Web of Science®: 2</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 4</p> |
|---|--|

### • Livros e Capítulos de Livros

#### - Capítulo de livro

|   |  |
|---|--|
| 1 | <p>Apolinário, S. (2017). O movimento da língua internacional Esperanto. In Maria de Lurdes Rodrigues, Luísa Veloso, Raquel Rego, Maria Alexandre Lousada, Carlos Gonçalves, Cristina Rodrigues (Ed.), <i>Anarquismo, Trabalho e Sociedade. Livro em Homenagem a João Freire</i>. (pp. 191 -235). Coimbra: Almedina.</p> |
|---|--|

### • Conferências/Workshops e Comunicações

#### - Publicação em atas de evento científico

|   |   |
|---|---|
| 1 | <p>Santos, J., Apolinário, S. &amp; Neves, J. S. (2022). Os públicos e os recursos expositivos interativos na Exposição Loulé: Territórios, memórias, identidades. In Associação Portuguesa de Sociologia (Ed.), <i>XI Congresso Português de Sociologia. Identidades ao rubro: Diferenças, pertenças e populismos num mundo efervescente</i>. Lisboa: Associação Portuguesa de Sociologia.</p>     |
| 2 | <p>Lima, M. J., Apolinário, S. &amp; Neves, J. S. (2022). As opiniões e sugestões dos públicos sobre os museus e as exposições: Uma proposta de grelha interpretativa. In Associação Portuguesa de Sociologia (Ed.), <i>XI Congresso Português de Sociologia. Identidades ao rubro: Diferenças, pertenças e populismos num mundo efervescente</i>. Lisboa: Associação Portuguesa de Sociologia.</p> |

#### - Comunicação em evento científico

|   |   |
|---|---|
| 1 | <p>Santos, J., Neves, J. S., Apolinário, S. &amp; Luz, C. (2022). Públicos do Doclisboa 2021: perfis sociais e práticas de relação com o cinema documental. <i>Reflexões e intervenções em Comunicação e Cultura</i>.</p> |
| 2 | <p>Zamorano, Mariano Martín, Rodríguez Morató, Arturo, Lopes, J.M.T. &amp; Apolinário, S. (2021). The Values of Culture in Iberian Cultural Policies from a European Comparative Perspective. 15th ESA Conference.</p>    |
| 3 | <p>Azevedo, Natália, Lopes, J.M.T., Ferro, L. &amp; Apolinário, S. (2021). BRAGANÇA CITY IN THE PORTUGUESE INLAND: A CASE STUDY ON VALUES AND CONTROVERSIES IN THE MUNICIPAL CULTURAL SPHERE. 15th ESA Conference.</p>    |

|    |   |
|----|---|
| 4  | Apolinário, S., Ferro, L., Lopes, J.M.T. & Azevedo, Natália (2021). PORTUGAL AND ITS MINISTRY OF CULTURE: A CASE STUDY ON VALUES AND CONTROVERSIES IN THE NATIONAL CULTURAL SPHERE. 15th ESA Conference.                              |
| 5  | Neves, J. S., Apolinário, S., Macedo, S.C. & Foá, C. (2021). Atividades das organizações e impacto cultural: Itinerário exploratório para a construção de um índice. Todas as Artes Todos os Nomes.                                   |
| 6  | Lima, M. J., Apolinário, S. & Neves, J. S. (2021). Ouvir os públicos: discussão de uma grelha interpretativa de testemunhos pós-visita em museus. Todas as Artes, Todos os Nomes - II Encontro Internacional Lusófono.                |
| 7  | Apolinário, S. & Santos, J. (2021). Os públicos e os recursos expositivos interativos na Exposição Loulé: Territórios, Memórias, Identidades . XI Congresso Português de Sociologia.  |
| 8  | Lima, M. J. & Apolinário, S. (2021). As opiniões e sugestões dos públicos sobre os museus e as exposições: uma proposta de grelha interpretativa. XI Congresso Português de Sociologia.   |
| 9  | Lopes, J.M.T., Ferro, L., Azevedo, Natália & Apolinário, S. (2021). UNCHARTED: A pluralidade e a conflitualidade dos valores nas administrações culturais: uma visão comparativa em contexto europeu. Jornadas de Investigação IS-UP. |
| 10 | Apolinário, S. (2020). O Esperanto e os movimentos sociais. Conferência na Universidade Popular do Porto.   |
| 11 | Apolinário, S. (2020). O Esperanto e os movimentos sociais. 93º Congreso de SAT.  |
| 12 | Apolinário, S. (2014). Pode o movimento esperantista ser considerado um movimento social?. Colóquio Doutoral de Sociologia, CIES-Iscte.   |

## • Outras Publicações

### - Artigo sem avaliação científica

|   |   |
|---|---|
| 1 | Apolinário, S. & Gaspar, S. (1996). Orlando – Modelo de masculinidade ou feminilidade?// Orlando - Model of masculinity or femininity?. Cinema. 25, 46-47 |
|---|---|

### - Outras publicações

|   |  |
|---|--|
| 1 | Neves, JS, Santos, J., Lima, M. J. & Apolinário, S. (2019). Principais Resultados. Públicos do Museu Nacional do Traje. EPMN - Principais Resultados.  |
| 2 | Apolinário, S. (2016). O Esperanto em Portugal. Língua internacional e movimentos sociais. PhD Thesis. O Esperanto em Portugal. Língua internacional e movimentos sociais.                             |
| 3 | Apolinário, S. (2012). O esperantismo em Portugal (1892 a 1972): origens, afirmação e repressão. Master Degree Dissertation. O esperantismo em Portugal (1892 a 1972): origens, afirmação e repressão. |

### - Relatório

|   |  |
|---|--|
| 1 | Neves, J. S., Santos, J., Apolinário, S. & Luz, C. (2022). Públicos e participantes no Doclisboa 2021 - 19º Festival Internacional de Cinema. Relatório. |
|---|--|

|   |  |
|---|--|
| 2 | Rodríguez Morató, Arturo, Andrade, María Suarez, Zamorano, Mariano Martín, Rey, Uxío Novo, Sanchez, Victoria, Lopes, J.T....Apolinário, S. (2021). Mapping of the values of culture in cultural policy objectives .        |
| 3 | Lopes, J.T. & Apolinário, S. (2021). Report on WP2 case studies .  |
| 4 | Lopes, J.M.T., UNCHARTED Consortium & Apolinário, S. (2021). Overview of the multiplicity of values of culture and its controversies .   |
| 5 | Lopes, J.M.T., Apolinário, S., Ferro, L., Azevedo, Natália & Figueiredo, Catarina (2021). Synthetic summary of the debates at the first workshop (UNCHARTED Project).  |
| 6 | Apolinário, S., Lopes, J.M.T., Ferro, L., Azevedo, N., György, E. & Oláh, G. (2020). Analysis of the influence of urbanisation and social and spatial segregation in cities in the configuration of the values of culture. |
| 7 | Neves, J. S., Santos, J. & Apolinário, S. (2020). Públicos da Exposição 'LOULÉ – Territórios, Memórias, Identidades' no Museu Nacional de Arqueologia - Relatório.   |
| 8 | Apolinário, S. & Rego, R. (2019). Portugal Case study 1 - Volkswagen Autoeuropa, WP3 - Project Diresoc.  |
| 9 | Apolinário, S. & Rego, R. (2019). Portugal Case study 2 - Portuguese bank, WP3 - Project Diresoc.  |

## Projetos de Investigação

| Título do Projeto  | Papel no Projeto | Parceiros                            | Período |
|--|------------------|--------------------------------------|---------|
| Públicos da Exposição Loulé, Territórios, Memórias, Identidades no Museu Nacional de Arqueologia | Investigadora    | CIES-Iscte - Líder, CML - (Portugal) | 2019    |

## Organização/Coordenação de Eventos

| Tipo de Organização/Coordenação                          | Título do Evento  | Entidade Organizadora                     | Ano  |
|--|---|---|------|
| Membro de comissão organizadora de evento não científico | NÃO ME CALO!!! Cartazes artesanais de protesto (da Troika às manifestações pelo ambiente) | CIES-Iscte e Ephemera Associação Cultural | 2021 |