Aviso: [2026-11-06 02:11] este documento é uma impressão do portal Ciência_Iscte e foi gerado na data indicada. O documento tem um propósito meramente informativo e representa a informação contida no portal Ciência_Iscte nessa data.

Susan de Oliveira

Investigadora Associada
CEI-Iscte - Centro de Estudos Internacionais

Contactos

E-mail	Susan.Aparecida.Oliveira@iscte-iul.pt

Currículo

Doutorado em Literatura (2006), mestrado em Literatura (2001) e graduação em geografia (1993), todos pela Universidade Federal de Santa Catarina. Especialista em Literaturas Africanas de Língua Portuguesa pelo Instituto Camões, Lisboa (2009). Pós-doutorado em Literatura Comparada pelo Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra (2015). Pós-doutorado em Estudos Africanos pelo ISCTE, Lisboa (2020). Professora associada II do Departamento de Língua e Literatura Vernáculas da UFSC. Experiência na área de letras, com ênfase em literatura portuguesa, literaturas africanas de língua portuguesa, estudos africanos, estudos pós-coloniais e literatura comparada. Os principais temas de interesse e pesquisa são as literaturas africanas de lingua portuguesa e espanhola, as culturas africanas em África e na diáspora, as literaturas e culturas periféricas.Coordena o Núcleo de Estudos de Poéticas Musicais e Vocais. Atualmente é docente do Programa de Pós-graduação em Literatura da UFSC e investigadora associada do Centro de Estudos Internacionais do ISCTE-IUL, Portugal.

Qualificações Académicas

Universidade/Instituição	Tipo	Curso	Período
ISCTE-Instituto Universitario de Lisboa	Pós-Doutoramento	Estudos Africanos	2020
Universidade de Coimbra	Pós-Doutoramento	Literatura Comparada	2015
Universidade Federal de Santa Catarina	Doutoramento	Literatura	2006

Publicações

• Livros e Capítulos de Livros

- Editor de livro

1	Oliveira, Susan de (2018). Susan de Oliveira, Franciele Guarienti.

- Capítulo de livro

1	Oliveira, Susan de (2019). 'Isso aqui é uma guerra': o rap de protesto no Brasil. Reinventar o discurso e o palco. O rap, entre saberes locais e saberes globais.
2	Oliveira, Susan de (2019). The Luso and Rap: The Political Reinvention of Language. Challenging Memories and Rebuilding Identities. Literary and Artistic Voices that undo the Lusophone Atlantic.
3	Oliveira, Susan de (2018). A CASA NÔMADE: ECOLOGIA E POLÍTICA KUVALE NA OBRA DE RUY DUARTE DE CARVALHO .. Geopoéticas Diaspóricas.
4	Oliveira, Susan de (2018). Memórias Milicianas: o racismo estrutural à brasileira. 130 anos de (des)ilusão: a farsa abolicionista em perspectiva desde olhares marginalizados.
5	Oliveira, Susan de (2018). Palavras Nômades Armadas: Poética e Política no Rap. Literatura, feminismo e revolução I.
6	Oliveira, Susan de (2017). Inimigo Íntimo: Sujeito lírico e subjetividade negra na performance vocal de Mano Brown. Atas do III Simpósio Internacional de Literatura Negra Ibero-americana.
7	Oliveira, Susan de (2015). O rolezinho, do rap ao funk, como emergência cultural da periferia.. Colóquio Internacional Epistemologias do Sul: aprendizagens globais Sul-Sul, Sul-Norte e Norte-Sul - Actas (Vol. 4).
8	Oliveira, Susan de (2012). Tramas entre memórias e imaginário colonial: as vidas de santos e os relatos sobre os monges do Contestado.. Nem fanáticos, nem jagunços: reflexões sobre o Contestado (1912-2012).
9	Oliveira, Susan de (2006). Gênero: intersecções na Guerra do Contestado (Capítulo/Parte 1: Violências públicas e privadas). Saberes e fazeres do gênero: entre o local e o global.

• Outras Publicações

- Outras publicações

1	Oliveira, Susan de (2006). Guerra do Contestado: mímesis e politicas da memória..