Aviso: [2026-11-20 09:57] este documento é uma impressão do portal Ciência_Iscte e foi gerado na data indicada. O documento tem um propósito meramente informativo e representa a informação contida no portal Ciência_Iscte nessa data.

Susana de Noronha

Investigadora Integrada
CIES-Iscte - Centro de Investigação e Estudos de Sociologia



Contactos

E-mail	Susana.Noronha@iscte-iul.pt

Currículo

Susana de Noronha (Antropóloga/Socióloga; Poetisa-Letrista; Ilustradora Científica) é Investigadora no projeto fAIces – Facial Recognition Technologies: Etho-Assemblages and Alternative Futures (Subprojeto Artistas), coordenado por Helena Machado no âmbito de uma Advanced Grant do European Research Council (ERC) e sediado no CIES-Iscte – Centro de Investigação e Estudos de Sociologia, Instituto Universitário de Lisboa. No âmbito do projeto fAIces, na interseção dos Estudos de Ciência e Tecnologia (STS) e da Antropologia da Arte, a sua investigação explora a forma como os artistas se envolvem criativamente com as tecnologias de reconhecimento facial, com particular ênfase nos repertórios de resistência, crítica e imaginários sociotécnicos alternativos.
Ao concluir a sua Licenciatura, foi distinguida com o Prémio Bernardino Machado de Antropologia 2003 (Melhor Aluna/o), atribuído pela Faculdade de Ciências e Tecnologia da U.Coimbra. A sua dissertação de Mestrado em Sociologia (Faculdade de Economia, U.Coimbra) recebeu o Prémio CES 2007 para Jovens Cientistas Sociais de Língua Portuguesa, atribuído por um júri internacional reunido pelo Centro de Estudos Sociais (CES), U.Coimbra. O seu Doutoramento em Sociologia (2012, summa cum laude, Faculdade de Economia, U.Coimbra), seguido de investigação de pós-doutoramento (2013-2018, CES), consolidou a sua especialização na interseção da Antropologia da Arte, Antropologia Médica, Estudos da Cultura Material e Visual, e Estudos de Ciência e Tecnologia. Este percurso de investigação, cruzando arte, cultura visual/material e narrativas de doença, foi ainda reconhecido com as distinções Mulheres na Ciência 2023, pela Ciência Viva – Agência Nacional para a Cultura Científica e Tecnológica, Portugal, e 30 Anos, 30 Antropólogos (2023), pelo Departamento de Ciências da Vida (DCV) da U.Coimbra.
O seu Mestrado, Doutoramento e Pós-doutoramento, sempre com financiamento da Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT), resultaram em três monografias publicadas que contribuem para aprofundar a compreensão das dimensões epistemológicas e ontológicas da arte e da cultura visual/material, propondo também uma metodologia ciência–arte para a investigação etnográfica. A aplicação desta metodologia resultou na criação e publicação de 53 ilustrações científicas em desenho etnográfico criativo, contribuindo para a reinvenção desta prática enquanto meio narrativo, incorporando o uso da metáfora e da imaginação. É também autora e coautora de artigos com revisão por pares publicados em revistas científicas internacionais de referência, incluindo Medical Anthropology, cultural

geographies, International Journal of Qualitative Methods, e The British Journal of Criminology. Paralelamente, é poetisa e letrista, com 48 poemas publicados, incluídos em textos relacionados com a democratização e comunicação da ciência, bem como em álbuns, EPs, compilações e singles. Enquanto letrista do projeto At Freddy's House, foi coautora de trabalho incluído nos Novos Talentos FNAC 2009 (categoria Música), pela Fnac Portugal.
As suas anteriores funções académicas incluem: Professora Auxiliar Convidada no Departamento de Sociologia do Instituto de Ciências Sociais (ICS) da U.Minho (2022 a 2025); Investigadora no Centro de Estudos Sociais (CES) da U.Coimbra (2013 a 2025); Docente Convidada, CLACSO – Conselho Latino-Americano de Ciências Sociais, Argentina, Seminários de E-learning da Rede de Pós-Graduação (2018–2022); e Professora Auxiliar Convidada na ESAC, Instituto Politécnico de Coimbra (2004-2005). Integrou o Painel de Avaliação de Antropologia do Concurso Bolsas de Doutoramento 2026 FCT; a Comissão Editorial da Coleção CES (série de monografias/livros), com o selo da Imprensa da Universidade de Coimbra (IUC) (2022 a 2025); foi Co-coordenadora do Núcleo de Estudos sobre Ciência, Economia e Sociedade (NECES-CES); e membro da Comissão Permanente do Conselho Científico do CES (2020 a 2022).

Áreas de Investigação

Estudos de Ciência e Tecnologia
Antropologia/Sociologia da Arte
Estudos de Cultura Material e Visual

Qualificações Académicas

Universidade/Instituição	Tipo	Curso	Período
Universidade de Coimbra Centro de Estudos Sociais	Pós-Doutoramento	Sociology	2018
Universidade de Coimbra - Faculdade de Economia	Doutoramento	Sociology - Governance, Knowledge and Innovation (Social Studies of Science and Technology)	2012
Universidade de Coimbra - Faculdade de Economia	Mestrado	Sociology - National Societies Facing Globalization Processes	2007
Universidade de Coimbra - Faculdade de Ciencias e Tecnologia	Licenciatura	Anthropology (Social and Cultural)	2003

Orientações

- **Orientações de Pós-doutoramento**

- Terminadas

	Nome do Estudante	Título/Tópico	Língua	Instituição	Ano de Conclusão

1	Maria Beatriz Barreto do Carmo	Supervision of the Postdoctoral Internship of the visitant researcher Maria Beatriz Barreto do Carmo, with the working program: Por uma Epistemologia do Encontro: Aproximações para outro 'Pensar-Sentir' na Formação em Saúde [Towards an Epistemology of Encounters: Approaches for Another Pensar-Sentir (Thinking-Feeling) in Health Education]	Português	University of Coimbra	2024

• Teses de Doutoramento

- Em curso

	Nome do Estudante	Título/Tópico	Língua	Estado	Instituição
1	Clarisse Correia de Queirós	Co-supervision (with Emília Rodrigues Araújo) of the PhD Thesis with the working title: De luto pelo futuro: Um estudo acerca da experiência do Tempo na perda gestacional e neonatal [Mourning the future: A Study of the experience of time in pregnancy and neonatal loss]	Português	Entregue	Universidade do Minho
2	Ana Maria da Graça Fernandes Vasconcelos	Co-supervision (with Sara Amaral; Rita Maldonado Branco) of the PhD Thesis with the working title [The effectiveness of scientific information/illustration design as a vehicle for Science Communication] Eficácia do design de informação/ilustração científica enquanto veículo de Comunicação de Ciência	Inglês	Em curso	University of Coimbra

- Terminadas

	Nome do Estudante	Título/Tópico	Língua	Instituição	Ano de Conclusão
1	Laura Brito	Co-supervision (with João Arriscado Nunes) of the PhD Thesis of Laura Elisabete Figueiredo Brito, with the title - Interseção de raça, género e classe - uma análise das experiências de gravidez, parto e pós-parto de mães negras e afrodescendentes em Lisboa [Intersection of Race, Gender and Class - An analysis of the pregnancy, childbirth and postpartum experiences of Black and Afro-descendant mothers in Lisbon]	Português	University of Coimbra	2024

2	Elisa Castellaccio	Supervision of the doctoral research internship of Elisa Castellaccio (Italy) at the Centre for Social Studies (CES), University of Coimbra, Portugal, for the doctoral dissertation project entitled "Care as a Heterotopic Space in the Informal Care of the Person with Alzheimer's Disease", as part of her PhD in the Department of Sociology and Economic Law at the University of Bologna, Italy.	Inglês	University of Coimbra	2023
3	Daniela Beny Polito Moraes	Supervision of the Doctoral Internship of Daniela Beny Polito Moraes at the Centre for Social Studies, University of Coimbra, Portugal, undertaking a PhD with the title Ogunhiê! - Estudo da performance da incorporação do orixá Ogum na Umbanda e possibilidades para o trabalho de atores e atrizes [Ogunhiê! - Study of the performance of the incorporation of the orisha Ogum in Umbanda and possibilities for the work of actors and actresses.	Português	University of Coimbra	2022
4	María Camila Pinzón Segura	Supervision of the PhD Internship of María Camila Pinzón Segura at the Centre for Social Studies, University of Coimbra, Portugal, of a student undertaking a doctoral program in Public Health, Universidad Nacional de Colombia, Bogota, Thesis Project: Políticas Públicas, Implementación y Emociones: Caso de estudio: Política Pública de Salud para las Niñas, Niños y Adolescentes con Cáncer en el Instituto Nacional de Cancerología, Bogotá - Colombia	Inglês	University of Coimbra/ Universidad Nacional de Colombia	2020
5	Tiago Félix Marques	Co-supervision, with Ana Raquel Matos, of the PhD Internship of Tiago Félix Marques at the Centre for Social Studies, University of Coimbra, Portugal, of a student undertaking a Doctoral program in Bioethics at the Faculty of Health Sciences, University of Brasilia, Brazil, Project Thesis: Therapeutic and body itineraries of people living with haemophilia	Português	University of Coimbra	2020

• Dissertações de Mestrado

- Terminadas

	Nome do Estudante	Título/Tópico	Língua	Instituição	Ano de Conclusão

1	Marwa Saleh	Co-supervision (with Michael Uzendoski) of the MA Dissertation of Marwa Saleh, with the title: Beyond Abyssal Thinking, Towards General Theories of Health: COVID-19 Case Experience	Inglês	Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Ecuador, Quito - Ecuador	2022
2	Filomena R. Vinhais de Sá	Co-supervision (with Ana Luísa Martinho) of the MA dissertation As Mulheres com Cancro da Mama e a Vida Profissional [Women with Breast Cancer and Professional Life]	Português	Instituto Politécnico do Porto (IPP)	2021

Total de Citações

Web of Science®	4
Scopus	2

Publicações

• Revistas Científicas

- Artigo em revista científica

1	Machado, H. & Noronha, S. (N/A). Speculative facial governance: DNA-to-face systems in contemporary crime control. The British Journal of Criminology,. https://doi.org/10.1093/bjc/azag078
2	Machado, H. & Noronha, S. de. (N/A). Faces of the tropics: Facial recognition, identity and refusal in Mexico. Cultural Geographies, N/A. https://doi.org/10.1177/14744740251347936
3	Machado, H., Santos, J. M., Silva, S. & Noronha, S. de. (2026). Following facial recognition technologies across social worlds: A situational analysis study protocol. International Journal of Qualitative Methods, 25. https://doi.org/10.1177/16094069261457831
4	Noronha, S. de. (2025). Illness narratives in AI-generated images: Toward a theory of a new variant. Configurações,(36), 117?127. https://doi.org/10.4000/15cpc
5	Noronha, S. (2022). Witchcraft and Cancer in the Narrative of a Portuguese Woman. Medical Anthropology, 41(2), 243?255. https://doi.org/10.1080/01459740.2022.2025590 - N.º de citações Web of Science®: 2 - N.º de citações Scopus: 2 - N.º de citações Google Scholar: 5
6	Noronha, S. (2019). (Un)stitching the Memory and the Story of a Melanoma: Giving a Form to Forgetfulness between Anthropology and Creative Ethnographic Drawing. Cadernos de Arte e Antropologia, Vol. 8(No 2), 73?79. https://doi.org/10.4000/cadernosaa.2500 - N.º de citações Google Scholar: 2

7	Noronha, S. (2019). Radiant: understanding endometrial cancer, vaginal brachytherapy and motherhood through words and images. Revista Ñanduty, 7(11), 104?134. https://doi.org/10.30612/nty.v7i11.10768 - N.º de citações Web of Science®: 1 - N.º de citações Google Scholar: 5
8	Noronha, S. (2019). The chairs of hereditary cancer: understanding time and illness using creative ethnographic drawing. Comunicação e Sociedade, 35, 153?171. https://doi.org/10.17231/comsoc.35(2019).3136
9	Noronha, S. (2018). Cancro, arte e ação: experiências e projetos de mulheres e homens Portugueses [Cancer, Art and Action: experiences and projects of Portuguese women and men]. Configurações,(22), 101?116. https://doi.org/10.4000/configuracoes.6097 - N.º de citações Web of Science®: 1 - N.º de citações Google Scholar: 2
10	Noronha, S. (2013). Mulheres em morte-cor: os objetos que fazem e desfazem corpos e cancros metastáticos [Women in ground colour/coat: objects that make and unmake bodies and metastatic cancers]. Saúde e Tecnologia, Supl. Jul, 33?37.

• Livros e Capítulos de Livros

- Autor de livro

1	Noronha, S. (2019). Cancro Sobre Papel: estórias de oito mulheres Portuguesas entre palavra falada, arte e ciência escrita [Cancer on Paper: the stories of eight Portuguese women in words, art, and science]. Almedina. - N.º de citações Google Scholar: 8
2	Noronha, S. (2015). Objetos Feitos de Cancro: mulheres, cultura material e doença nas estórias da arte [Objects Made of Cancer: material culture and illness on women's art stories]. Almedina. - N.º de citações Google Scholar: 7
3	Noronha, S. (2009). A Tinta, a Mariposa e a Metástase: A arte como experiência, conhecimento e acção sobre o cancro de mama [Paint, Butterflies and Metastases: art as experience, knowledge and action on breast cancer]. Afrontamento. - N.º de citações Google Scholar: 15

- Capítulo de livro

1	Noronha, S. (2021). Sarcoma e amputação de um braço esquerdo: da (in)capacidade a um outro uso do coto, do corpo e dos objetos do trabalho [The sarcoma and amputation of a left arm: from (dis)ability to another way of working with objects, a stump, and a body]. In Sílvia Portugal and Reni Barsaglini (Ed.), Experiência de adoecimentos e condições crônicas: perspectivas socioantropológicas [Experiences of illness and chronic conditions: socio-anthropological perspectives]. Fiocruz & Imprensa da Universidade de Coimbra.
2	Noronha, S. (2019). Na terceira metade das coisas e do conhecimento: o desejo de um outro conceito e experiência de doença na arte de mulheres com cancro [The third half of things and of knowledge: the desire for an alternative concept and experience of illness in the art of women with cancer. In Ana Paula Teixeira and Manuel Curado (Ed.), Saúde e Cyborgs: Cuidar na Era da Medicina Biotecnológica [Health and Cyborgs: Caring in the Age of Biotechnological Medicine] (pp. 257?308). Fronteira do Caos.

3	Noronha, S. (2019). Fotografías hechas de cáncer: el arte como pedazo de enfermedad en los relatos de mujeres [Photographs Made of cancer: art as a part of illness in women's stories]. In Rebeca Pardo and Montse Morcate (Ed.), La Imagen Desvelada: prácticas fotográficas en la enfermedad, la muerte y el duelo [The Unveiled Image: photographic practices in illness, death and grief] (pp. 79?122). Sans Soleil Ediciones. - N.º de citações Google Scholar: 4
4	Noronha, S. (2015). Metástases de um texto antropológico escrito entre mulheres, arte(s) e cancros da mama [Metastases of an anthropological essay written among women, art(s) and breast cancer]. In Sarmento, Clara (ed.) and Moreira, Carlota (ed.) (Ed.), Semióticas da Comunicação Intercultural: da teoria às práticas [Semiotics of Intercultural Communication: from theory to practice] (pp. 283?311). Afrontamento.

• Conferências/Workshops e Comunicações

- Publicação em atas de evento científico

1	Noronha, S. (2008). [Brushes and Scalpels: encounters between the embodied, the artistic, and the biomedical in the experience and action on breast cancer] Pincéis e Bisturis: encontros entre o incorporado, o artístico e o biomédico na experiência e acção sobre o cancro de mama. In Associação Portuguesa de Sociologia (Ed.), [Proceeding of the VI Portuguese Congress of Sociology Social Worlds: Knowledge and Practices] Actas do VI Congresso Português de Sociologia Mundos Sociais: Saberes e Práticas (pp. 310). APS (Portuguese Sociology Association).
2	Noronha, S. (2008). [Corrosive Exposure: art, knowledge, and activism in the social and ontological redefinition of breast cancer] Exposição Corrosiva: arte, conhecimento e activismo na redefinição social e ontológica do cancro de mama. In Associação Portuguesa de Sociologia (Ed.), [Proceedings of the VI Portuguese Congress of Sociology Social Worlds: Knowledge and Practices] Actas do VI Congresso Português de Sociologia Mundos Sociais: Saberes e Práticas (pp. 23). APS (Portuguese Sociology Association).

• Outras Publicações

- Outras publicações

1	Noronha, S. (2023). Susana de Noronha, in Wasterlain, Sofia (Ed.) 30 Anos, 30 Antropólogos [30 Years, 30 Anthropologists]. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra (IUC), pp: 73-74. Testimony within the monograph celebrating the 30th Anniversary of the Anthropology degree at the University of Coimbra.,. https://doi.org/10.14195/978-989-26-2476-1
2	Noronha, S. (2020). The Pandemic and the Crowded City (English and Portuguese). Illustrated essay, written and spoken (video) in creative writing about the impact of COVID-19 in the cities, Thematic Dossier Archiving the Pandemic/ CES (com)vida 2020. Coimbra: CES,.
3	Noronha, S. (2012). Comment to the chronicle «Uma Sociedade em Busca de Medida» [A Society in Search of Measure] (Visão, March 7, 2002), in Boaventura de Sousa Santos, A Cor do Tempo Quando Foge Vol. 2, Coimbra: Almedina, p. 57..
4	Noronha, S. (2012). Comment to the chronicle «Bloqueio em Movimento» [Moving Blockage] (Visão, June, 12, 2003), in Boaventura de Sousa Santos, A Cor do Tempo Quando Foge Vol. 2, Coimbra: Almedina, p. 132..
5	Noronha, S. (2010). Duas Mulheres, a Câmara e o Bisturi: (re)misturas entre o incorporado, o artístico e o biomédico na experiência do cancro de mama [Two Women, a Camera and a Scalpel: (re)mixing embodied, artistic and biomedical breast cancer experiences] POP/ Publicação Oncológica Portuguesa, n 02, year 02: 54-64...

6	Noronha, S. (2010). Poems in Portuguese: Entre a língua e o papel; Das tuas orelhas para os meus dedos; Cinderela Auto-etnogra(fada); o G do teu golpe: fibroso maligno; Mãe muscipula; Do avesso. in Oficina de Poesia: revista da palavra e da imagem, nº 14, II semestral series, March. Coimbra: Palimage..

Projetos de Investigação

Título do Projeto	Papel no Projeto	Parceiros	Período
Tecnologias de reconhecimento facial. Etho-Assemblages e futuros alternativos	Investigadora	CIES-Iscte - Líder, UMinho - (Portugal)	2025 - 2030

Prémios

[30 Years, 30 Anthropologists] 30 Anos 30 Antropólogos, by Department of Life Sciences (DCV), U.Coimbra. Distinction created on the occasion of the 30th anniversary of the anthropology degree, recognising 30 out of the hundreds who graduated from the Department (2023)

[Women in Science 2023] Mulheres na Ciência 2023, by Ciência Viva - National Agency for Scientific and Technological Culture, honouring Portuguese scientists who have excelled, in different fields of investigation, in the national scientific milieu (2023)

[New Talents FNAC 2009] Novos Talentos FNAC 2009 - As lyricist-poet of the project At Freddy's House (Music Category), by FNAC Portugal ACDLDMPT Ltd, Portugal (2009)

CES Award for Young Portuguese-speaking Social Scientists, by University of Coimbra, Centre for Social Studies (CES) (2007)

Bernardino Machado Award 2003 for the Best Graduate Student in Anthropology, by University of Coimbra, Faculty of Science and Technology (FCTUC) (2003)

Redes de Investigação

Nome da Rede de Investigação	Papel do Representante	Período
AIDA - Social Sciences Research Network on Artificial Intelligence, Data and Algorithms	Founding Member	Desde 2023

Associações Profissionais

Society for Social Studies of Science (4S) (Desde 2021)

European Association of Social Anthropologists (EASA) (Desde 2017)

Portuguese Sociological Association (APS) (Desde 2016)

European Sociological Association (ESA) (Desde 2016)
Portuguese Anthropological Association (APA) (Desde 2013)
Portuguese Authors Association (SPA) (Desde 2009)

Organização/Coordenação de Eventos

Tipo de Organização/Coordenação	Título do Evento	Entidade Organizadora	Ano
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Curator, along with Alda Portugal and Ana Raquel Matos, of the photography exhibition RISE UP!, included in the colloquium New Generations: Risks and Vulnerabilities, organised by the Thematic Line: Risk(s), Ecologies, Health of the Center for Social Studies (CES), U.Coimbra.		2024 - 2025
Membro de comissão organizadora de evento científico	Organising Committee (Susana Costa, Madalena Alarcão, José Manuel Mendes, Leandro Barros, Filipe Santos, Susana de Noronha, Alda Portugal, and Ana Raquel Matos) of the Colloquium New Generations: Risks and Vulnerabilities, organised by the Research Group: Risk(s), Ecologies, Health, of the Center for Social Studies (CES), University of Coimbra, scheduled for December 6, 2024.		2024
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Coorganiser of the AIDA Seminars (AIDA - Social Sciences Research Network on Artificial Intelligence, Data and Algorithms), with Helena Machado (Coordinator), Emília Araújo, Filipa Queirós, Laura Neiva, Maria João Vitorino, Rafaela Granja, Sheila Khan, Susana Silva.		2023 - 2025
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Co-coordinator, with Tiago Pires Marques, of the Monthly Seminars Cycle HEALTH: Critical Studies and New Activisms, Centre for Social Studies, University of Coimbra, Portugal.		2022
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Member of the Organizing Committee, with Raquel Siqueira, of the Monthly International Cycle “Saúde com Arte no Desafio da Pandemia” [Health with Art amid the Pandemic Challenge], a co-organization between the Federal University of Sul da Bahia, Brazil (UFSB) and the Centre for Social Studies of the University of Coimbra, Portugal.		2020 - 2021
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Co-organiser and participant speaker, with María Camila Pinzón Segura, of the workshop/roundtable Other persons, experiences and forms of knowledge in transdisciplinary research about health-illness		2020
Membro de comissão organizadora de evento científico	Member of the Organizing Committee, with Teresa Cunha, Gaia Giuliani, Sílvia Roque, Luciana Moreira, Luísa Valle, Cristina Villar-Toribio, Begona Dorronsoro, Sandra Silvestre and José Miguel Pires, of the Winter School Feminist Ecologies of Knowledges II – 2020		2020

Membro de comissão organizadora de evento científico	Member of the Scientific and Organizing Committee with Sidh Losa Mendiratta and Luciana Sotero, of the XV Edition of the Young Social Scientists Annual Cycles “Growing old without growth? Resistance strategies of science professionals facing precariousness” Session I (10:30-12:30) “Solitary/Solidarity: individual and collective struggle(s) for the permanence in science”, Session II (15:00h-17:00h) “The ones who change... does anyone help? Professional transitions and hybridizations”		2020
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Co-coordinator of the Monthly Seminars Cycle CES, Health and the Epistemologies of the South”, with Tiago Pires Marques, Centre for Social Studies, University of Coimbra, Portugal.		2019 - 2021
Membro de comissão científica de evento científico	Member of the Scientific and Organizing Committee, with João Arriscado Nunes, Maria Paula Meneses and Jacqueline Descarpentries, of the Autumn School La Santé dans les Épistémologies du Sud: autres ontologies, savoirs et connaissances [Health in the Epistemologies of the South: other ontologies and forms of knowledge] Université de Paris 8, France		2019
Membro de comissão organizadora de evento científico	Member of the Organizing Committee of “Science + Art = Reshaping Knowledge and the World” - XIV Edition of the Young Social Scientists Annual Cycles, with Sara Araújo and Carlos Nolasco		2019
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Co-coordinator, with Rita Campos and Raquel Siqueira-Silva, of the Working Group GT3 Creative Approaches to Health: embodied, artistic and scientific knowledge(s), XIV Luso-Afro-Brazilian Congress (CONLAB 2020) Post-crisis Utopias: arts and knowledge in motion.		2019 - 2021
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Member of the coordinating team of the bilingual (PT & EN) Summer School CreA(c)tivating Scientific Making in the Social Sciences & Humanities/ CreA(c)tivar o Fazer Científico nas Ciências Sociais e Humanidades, with Patrícia Silva, Nancy Duxbury and Maria José Carvalho		2019
Membro de comissão científica de evento científico	Member of the Scientific and Organizing Committee of Todas as Artes, Todos os Nomes: [All the Arts, All the Names: II International Conference]		2019 - 2021
Membro de comissão organizadora de evento científico	Member of the Organizing Committee of KISMIF International Conference - Keep It Simple, Make It Fast! DIY Cultures and Global Challenges (KISMIF 2020)		2019 - 2021
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Member of the Organizing Committee (with Matos; Ana Raquel; Barbosa, Rosemeire) of the Seminar Mãe (mother) on hard ground: finding a path of violence under the feet of women, walking with the writer valter hugo mãe between film, literature and life [Mãe em terra batida: a violência sob(re) os pés das mulheres num caminho feito com valter hugo mãe entre o filme, a escrita e a vida]		2009