

Aviso: [2019-06-16 16:49] este documento é uma impressão do portal Ciência-IUL e foi gerado na data indicada. O documento tem um propósito meramente informativo e representa a informação contida no portal Ciência-IUL nessa data.

Vera Borges

Investigadora Integrada

CIES-IUL - Centro de Investigação e Estudos de Sociologia (ESPP)
[Sociedade do Conhecimento, Competências e Comunicação]

Contactos

E-mail	Vera.Borges@iscte-iul.pt
Gabinete	2N16
Telefone	217903079 (Ext: 752101)
Cacifo	239

Currículo

V. Borges is integrated researcher at ISCTE-University Institute of Lisbon. She is also associated researcher at ICS-University of Lisbon.

Graduated in Sociology at the New University of Lisbon in 1996 she completed a master's degree in Culture, Communication and Technologies at ISCTE-IUL, in 1999. With her dissertation, she won the António Sérgio Prize at ISCTE-IUL.

In 2005, she completed a PhD degree in Sociology at the École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris), under the supervision of Pierre-Michel Menger and Luís Batista (UNL).

She was doing an internship as research fellow in the Centre of Sociology of Work and Arts at EHESS, Paris, with support from the Gulbenkian Foundation (FCG), when she was invited to work at the ICS-UL in 2005.

Thanks to the impact of her research in academia and in society in general, she has been invited to take charge of publications for the pioneering Bulletin of the arts, a quarterly and an annual report funded by the Ministry of Culture.

From April 2006 to February 2013, she completed her post-doctoral studies at the ICS-UL, with support from the FCT.

From March 2013 until 2018, she completed her second post-doctoral program at Dinâmia'Cet-ISCTE-IUL, with support from the FCT.

During this time, she established 2 interdisciplinary research programmes in art and culture: (i) Artists and cultural workers: careers and labour markets; Professions and risk management: the case of actors and dancers. (ii) Reputation, labour markets and territory: Between theatre and architecture.

She subsequently published 9 national and international books with the results of research on professions, organizations and labour markets, reputation and professional risk management.

She contributed to several publications and initiatives with informational, scientific and communication of science objectives, such as organizing research seminars, round table debates, and open seminars.

She taught several courses in the sociology of culture, professions and artistic studies. She has supervised PhD theses. From 2009-2011, she was on the board of the Sociology of the Professions Network, in the European Sociological Association, and she is presently co-director of the Art, Culture and Communication Network at the Portuguese Sociological Association. She is co-organizer of the Interim Meeting of the Sociology of Art Network for the European Sociological Association, 2016.

Thanks to the impact of her publications, she was invited to be a guest speaker in the colloquium held in honour of the well-known American sociologist Andrew Abbott.

A. Abbott came to Lisbon in 2014, at the invitation of V. Borges and S. Aboim, as part of the initiatives in Social Sciences Knowledge .

Since that time, she has published many articles in peer-reviewed journals, and has also written 15 book chapters, 7 of which at the international circulation.

Meanwhile, she has organized an international colloquium each year. Several well-known international economists and sociologists of art and culture (e.g. Throsby, Behamou, Cowen, Karpik) took part in these colloquiums.

She is supervising a young researcher for the project she was invited to join in the New Observatory of the Arts and Culture. During post-doctoral scholarship, A. Markusen, senior researcher at the University of Minnesota, was her international supervisor and one of the most important contacts V. Borges brings to her career development plan.

Áreas de Investigação

Cultural Public Policies; Sociology of Culture, organisations and labour markets; Territory and Social dynamics

Outras Actividades Profissionais

Período	Empregador	País	Descrição
Desde 2017	Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (University of Lisbon)	Portugal	Generic introduction to the concepts and practical actions of public policies, administration and management in the arts, and to prospect the study of the scenic arts in its relation with the political, economic, social, cultural and artistic dimensions. To acknowledge some of the challenges facing culture management: to know Portuguese legislation on cultural and artistic institutions, as well as their legislative and institutional framework within the European Community (and attractive markets outside Europe); planning of cultural industries, with an impact on regional development, understanding the support that may come from non-governmental institutions and partnerships with the media, and the ways in which public funding (central and municipal) is available (specific programs and publicity channels institutional), forms of patronage, perceive - and know how to use - the "rules" of the market in programming and advertising.

Orientações

• Teses de Doutoramento

- Em curso

Tipo de Orientação	Nome do Estudante	Tópico	Língua	Estado	Instituição
--------------------	-------------------	--------	--------	--------	-------------

1	Co-Orientador	Leandro Gabriel	Mobilidade de Artistas Portugueses: Capital Transcultural e Emigração nas Artes Visuais	Português	Em curso	ISCTE-IUL
---	---------------	-----------------	---	-----------	----------	-----------

- Terminadas

	Tipo de Orientação	Nome do Estudante	Tópico	Língua	Instituição	Ano de Conclusão
1	Co-Orientador	Ana Luísa Ferreira Braga Especial	Os curadores em exposição. Um grupo profissional heterogéneo no mundo da arte contemporânea	Português	ISCTE-IUL	2012
2	Co-Orientador	Ana Luísa Ferreira Braga Especial	Os curadores em exposição. Um grupo profissional heterogéneo no mundo da arte contemporânea	Português	ISCTE-IUL	2012

• Projetos Finais de Mestrado

- Em curso

	Tipo de Orientação	Nome do Estudante	Tópico	Língua	Estado	Instituição
1	Co-Orientador	Ana Jacqueline	A integração dos refugiados em Portugal através da arte	Português	Em curso	Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa
2	Co-Orientador	Inês Fernandes	Mudar de Vida: Do Ensino da Arquitetura à Profissão	Português	Em curso	ISCTE-IUL

Total de Citações

Web of Science®	2
Scopus	18

Publicações

• Revistas Científicas

- Artigo em revista científica

1	Borges, V. (2018). Arte colaborativa: uma observação localizada dos teatros e dos seus públicos. <i>Etnográfica</i> . 2 (22), 453-476
---	---

2	Garcia, J. L., Lopes, J. T., Martinho, T., Neves, JS, Gomes, R. & Borges, V. (2018). Mapping cultural policy in Portugal: from incentives to crisis. <i>International Journal of Cultural Policy</i> . 24 (5), 577-593 - N.º de citações Web of Science®: 2 - N.º de citações Scopus: 2
3	Borges, V. (2017). Cultural organizations, collaborative contexts and publics: how they become small communities. <i>Portuguese Journal of Social Science</i> . 16 (3), 359-376
4	Borges, V. (2017). Os públicos-participantes: o teatro vai ao bairro. <i>Sociologia On Line</i> . 14, 53-72
5	Borges, V. & Lima, T. (2016). Organizações culturais e apoio público local: que territórios e desafios?. <i>CIDADES, Comunidades e Territórios</i> . 32, 1-17
6	Borges, V. & Faria, I. (2015). Jovens, formação e mercados artísticos: estudos no Brasil e em Portugal. <i>CIDADES, Comunidades e Territórios</i> . 30, 42-54
7	Borges, V. & Cabral, M. V. (2015). Les architectes au Portugal : entre la vocation et la profession. <i>Sociologie de l'Art</i> . 25-26, 153-176
8	Borges, V. (2015). Le théâtre se fait dans le quartier. Une étude des troupes portugaises à vocation locale. <i>Registres</i> . 18, 54-64
9	Borges, V. (2014). Reputação, mercado e território: o caso dos arquitetos. <i>Sociologia, Problemas e Práticas</i> . 74, 73-92 - N.º de citações Scopus: 1
10	Borges, V. & Lima, T. (2014). Apoio público, reconhecimento e organizações culturais: o caso do teatro. <i>Análise Social</i> . 49 (213), 926-952 - N.º de citações Scopus: 3
11	Borges, V., Costa, P. & Graça, S. (2014). Trabalhar (n)os grupos de teatro: das potencialidades e desafios de uma investigação nas artes. <i>Análise Social</i> . XLIX (213), 955-968 - N.º de citações Scopus: 2
12	Costa, P., Borges, V. & Graça, S. (2014). Structural change and diversity in theatrical groups: an empirical study in the Lisbon area. <i>Portuguese Journal of Social Science</i> . 13 (1), 33-51 - N.º de citações Scopus: 6
13	Borges, V. (2011). Trabalho, género, idade e arte: estudos empíricos sobre o teatro e a dança. <i>e-cadernos CES</i> . 10, 110-127
14	Borges, V. (2011). Comédiens et metteurs en scène portugais: evolution des modes de formation entre la troupe et l'école. <i>Sociologie de l'Art</i> . 1, 143-176
15	Borges, V. (2006). Atores e encenadores: modalidades de profissionalização no mercado teatral português. <i>Sociologia, Revista da Faculdade de Letras da Universidade do Porto</i> . 16, 97-115
16	Borges, V. (2005). Atores e contratos de trabalho nos grupos de teatro portugueses: notas para a sociologia de um mercado artístico. <i>Observatorio (OBS*)</i> . 14, 24-35
17	Borges, V. (2002). Artistas em rede ou artistas sem rede? Reflexões sobre o teatro em Portugal. <i>Sociologia, Problemas e Práticas</i> . 40, 87-106 - N.º de citações Scopus: 4

- Editorial

1	Guerra, P., Costa, P. & Borges, V. (2017). Introduction: DIY, everyday life and urban creativity. Portuguese Journal of Social Science. 16 (3), 277-282
2	Borges, V., Costa, P. & Ferreira, C. (2014). Desvendando o teatro: criatividade, públicos e território. Análise Social. 49 (213), 862-865

• Livros e Capítulos de Livros

- Autor de livro

1	Borges, V., José Luís Garcia, João Miguel Teixeira Lopes, Gomes, RT, Neves, JS & Martinho (2014). Plano de Estudos para a Cultura: Mapear os Recursos, Levantamento da Legislação, Caracterização dos atores, Comparação Internacional. Gabinete de Estratégia, Planeamento e Avaliação Culturais (GEPAC). Com o apoio do Quadro de Referência Estratégico Nacional e .
2	Lopes, J. M. T., Neves, J. S., Gomes, R., Martinho, T., Borges, V., Santarém, C....Lima, T. (2014). Mapear os recursos, levantamento da legislação, caracterização dos atores, comparação internacional: plano de estudos para a cultura. Lisboa. Gabinete de Estratégia, Planeamento e Avaliação Culturais.
3	Borges, V. (2009). Comédiens et troupes de théâtre au Portugal: Trajectoires professionnelles et marché du travail. L'Harmattan.
4	Borges, V. (2008). Teatro, Prazer e Risco. Lisboa. Roma Editora.
5	Neves, J. S., Lima, M. J. & Borges, V. (2008). Práticas de promoção da leitura nos países da OCDE. Lisboa. Gabinete de Estatística e Planeamento da Educação (GEPE).
6	Borges, V. (2007). O mundo do teatro em Portugal: Profissão de ator, organizações e mercado de trabalho. Lisboa. Imprensa de Ciências Sociais.
7	Borges, V. (2001). Todos ao Palco! Estudos sociológicos sobre o Teatro em Portugal. Oeiras. Celta Editora.

- Editor de livro

1	Borges, V. & Costa, P. (2012). Criatividade e Instituições. Novos desafios dos profissionais da cultura. Lisboa. Imprensa de Ciências Sociais.
2	Borges, V., Ana Delicado & Stefen Dix (2010). Profissão e Vocação. Ensaios sobre grupos profissionais. Lisboa. Imprensa de Ciências Sociais.
3	Borges, V. (2005). Retrato do Artista enquanto trabalhador. Lisboa. Roma Editora.

- Capítulo de livro

1	Borges, V. & Ivan Faria (2017). Jovens, formação e mercados artísticos: estudos sociológicos em Portugal e no Brasil. In Juventude e Trabalho: Desafios no Mundo Contemporâneo. (pp. 335-361). Salvador: EDUFBA.
---	--

2	Borges, V. (2016). Collaborative Art: Rethinking Portuguese Theatre. In Redefining art worlds in late modernity. (pp. 235-251). Porto: Faculdade de Letras.
3	Borges, V. & Manuel Villaverde Cabral (2016). The Architect Profession in Portugal: From competition to cooperation?. In Redefining art worlds in late modernity. (pp. 117-133).
4	Borges, V. & Maria Angélico Alberto (2013). Vocação, formação e mercado de trabalho no teatro. Estudo comparativo entre Portugal e o Brasil. In Cidade e Espetáculo. A cena teatral luso-brasileira contemporânea. (pp. 249-268). Pontifca Universidade de São Paulo: PUC-SP.
5	Borges, V. & Cícero Roberto Pereira (2012). Mercado, formação e sucesso das carreiras: Atores e bailarinos entre persistência e desilusão. In Criatividade e instituições: Novos desafios � vida dos artistas e dos profissionais da cultura. (pp. 61-80). Lisboa: Imprensa de Ciências Sociais.
6	Borges, V. & Costa, P. (2012). Dinâmicas de organização do sector cultural e criativo, reputação e carreiras artísticas. In Criatividade e Instituições. Lisboa: Imprensa de Ciências Sociais.
7	Borges, V., Costa, P. & Graça, S. (2012). Dilemas econ�micos e desafios organizacionais nas artes performativas: uma análise empírica das estruturas teatrais apoiadas na região de Lisboa e Vale do Tejo. In Criatividade e Instituições. (pp. 183-202). Lisboa: Imprensa Ciências Sociais.

• Outras Publica es

- Relat rio anual de projecto nacional

1	Borges, V., Leitão, A., Agostinho, B. E., Rodrigues, M. & Costa, P. (2019). Políticas Públicas, equipamentos culturais e a "viragem" � participação dos cidadãos.
---	---

Projetos de Investiga o

Título do Projeto	Papel no Projeto	Parceiros	Período
Tratamento Analtico de Fundo dos Dados Sobre as Estruturas Artísticas Apoiadas pela DGArtes	Investigadora Responsável	DINAMIA'CET-IUL (CT)	2013 - 2015

Associa es Profissionais

European Sociological Association (Desde 2008)

Associa o Portuguesa de Sociologia (Desde 2006)