

Aviso: [2026-06-02 15:04] este documento é uma impressão do portal Ciência_Iscte e foi gerado na data indicada. O documento tem um propósito meramente informativo e representa a informação contida no portal Ciência_Iscte nessa data.

Informação Desatualizada: A informação contida neste perfil público poderá estar desatualizada.

Zoy Anastassakis

Qualificações Académicas

| Universidade/Instituição | Tipo | Curso | Período |
|--|--------------|--|---------|
| Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro | Doutoramento | Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social | 2011 |
| Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro | Doutoramento | Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social | 2011 |
| Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro | Doutoramento | Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social | 2011 |
| Universidade Federal do Rio de Janeiro | Mestrado | Antropologia Social | 2007 |
| Universidade Federal do Rio de Janeiro | Mestrado | Antropologia Social | 2007 |
| Universidade Federal do Rio de Janeiro | Mestrado | Antropologia Social | 2007 |
| Universidade do Estado do Rio de Janeiro | Bacharelato | Desenho Industrial | 1999 |
| Universidade do Estado do Rio de Janeiro | Bacharelato | Desenho Industrial | 1999 |

| | | | |
|--|-------------|--------------------|------|
| Universidade do Estado do Rio de Janeiro | Bacharelato | Desenho Industrial | 1999 |
|--|-------------|--------------------|------|

Orientações

• Teses de Doutorado

- Em curso

| | Nome do Estudante | Título/Tópico | Língua | Estado | Instituição |
|---|-------------------------------|---|-----------|----------|-------------|
| 1 | Ana Rita Santos | Interface residual – As múltiplas dimensões da aceleração do corpo afect(ad)o | Inglês | Em curso | Iscte |
| 2 | Nina Paim | Redes de solidariedade internacional | Inglês | Em curso | Iscte |
| 3 | Clara de Souza Rocha Meliande | Práticas contemporâneas de design: possíveis papéis políticos | Inglês | Em curso | Iscte |
| 4 | Caio Calafate | Projeto do chão: Uma leitura atravessada entre arquitetura e paisagem no Rio de Janeiro | Inglês | Em curso | Iscte |
| 5 | Ilana Paterman Brasil | Incorporar: o retorno ao corpo através da visualização de movimentos ancestrais | Inglês | Em curso | Iscte |
| 6 | Bibiana de Oliveira Serpa | Design e educação política: reflexões para uma práxis do design | Inglês | Em curso | Iscte |
| 7 | Paula de Oliveira Camargo | As Políticas de Design e suas Reverberações no Espaço Público | Inglês | Em curso | Iscte |
| 8 | Ana Rita Ferreira Santos | DomoCrash: Construções simbióticas do corpo entre o exoesqueleto e ecdise | Português | Em curso | Iscte |

- Terminadas

| | Nome do Estudante | Título/Tópico | Língua | Instituição | Ano de Conclusão |
|---|---------------------------------|--|--------|-------------|------------------|
| 1 | Cássia Mota de La Houssaye | Conjecturando futuras relações entre design e propriedade intelectual. | Inglês | Iscte | 2019 |
| 2 | Maria Cristina Hernandez Ibarra | Entrelaçando Design com Antropologia: Engajamentos com um grupo de moradores do bairro de Santa Teresa no Rio de Janeiro | Inglês | Iscte | 2018 |

• Dissertações de Mestrado

- Em curso

| | Nome do Estudante | Título/Tópico | Língua | Estado | Instituição |
|---|--------------------------|---|---------------|---------------|--------------------|
| 1 | Mariana Alves Monteiro | Festas e festejos populares do subúrbio carioca, suas estratégias de resistência e relações com seus territórios. | Inglês | Em curso | Iscte |
| 2 | Jonathan Nunes de Souza | Jovens negros entre a arte e o design: produções de coletividades | Inglês | Em curso | Iscte |
| 3 | Giulia Cezini | Re-territorializações: a criação de floresta como um design multiespécie. | Inglês | Em curso | Iscte |

- Terminadas

| | Nome do Estudante | Título/Tópico | Língua | Instituição | Ano de Conclusão |
|---|--------------------------------|--|---------------|--------------------|-------------------------|
| 1 | Mariana Borja Costard | Rio Comprido em Nós: da memória afetiva à imaginação coletiva - Metaprojeto para a construção do público por meio do design | Inglês | Iscte | 2026 |
| 2 | Ilana Schlaich Tschiptschin | The poetry of design. Brazil and Germany in the 1950s and 1960s, experimental publications in dialogue | Inglês | Iscte | 2019 |
| 3 | Pedro Themoteo | Design Cultivado: Fabricação botânica a partir de podas de goiabeiras para manufatura de produtos de madeira | Inglês | Iscte | 2019 |
| 4 | Roberta Guizan da Silva | Colaboratório: Experimentos de colaboração e educação na oficina gráfica da Esdi | Inglês | Iscte | 2019 |
| 5 | Juliana Barbosa Paolucci | Esdi Aberta: design e (r)existência na Escola Superior de Desenho Industrial | Inglês | Iscte | 2018 |
| 6 | Priscilla Alves de Moura | A produção de material didático para escola indígena: desenvolvimento no âmbito da ação Saberes Indígenas na escola Ye'kwana | Inglês | Iscte | 2018 |
| 7 | Maria Lorena Otero Hernandez | Pescadores, Paisagem e Democracia na Lagoa Rodrigo de Freitas | Inglês | Iscte | 2017 |
| 8 | Larisa Paes | Jogos: viabilizando engajamento e facilitando diálogos em processos de codesign | Inglês | Iscte | 2017 |
| 9 | Marina Srito de Vives Carneiro | Os contornos de sentido do termo design no fomento ao artesanato no Sebrae | Inglês | Iscte | 2017 |

| | | | | | |
|----|------------------------|---|--------|-------|------|
| 10 | Imaíra Portela | Sobre Design e patrimônio cultural: o material e o simbólico em torno do Bumba-meu-boi na exposição da Casa do Maranhão | Inglês | Iscte | 2017 |
| 11 | Camila Souza Rodrigues | Stardesigners: a autoria no trabalho de Charles Eames, Milton Glaser e Stefan Sagmeister | Inglês | Iscte | 2015 |
| 12 | Elisa Nóbrega Kuschnir | "Tudo isso é inovação": mediação e criatividade no encontro entre o designer e as artesãs | Inglês | Iscte | 2015 |

Total de Citações

| | |
|-----------------|---|
| Web of Science® | 2 |
| Scopus | 5 |

Publicações

• Livros e Capítulos de Livros

- Editor de livro

| | |
|---|--|
| 1 | Anastassakis, Z. (2020). Refazendo Tudo: confabulações em meio aos cupins na universidade. Rio de Janeiro. Zazie Edições. Zazie Edições (Ed.). |
| 2 | Anastassakis, Z. (2014). Triunfos e Impasses: Lina Bo Bardi, Aloisio Magalhães e o design no Brasil . Rio de Janeiro. Lamparina Editora. |

- Capítulo de livro

| | |
|---|---|
| 1 | Anastassakis, Z., Martins, Marcos, Nonno, Lucas, Paolucci, Juliana & Traganou, Jilly (2021). Temporarily Open: a Brazilian design school's experimental approaches against the dismantling of public education - a conversation on design pedagogy as dissent. In Jilly Traganou (Ed.), The Design of Dissent. Spaces, Visual, Materialities. (pp. 207-225). New York: Routledge. |
| 2 | Anastassakis, Z. & Martins, Marcos (2021). Afterword: Parachuting into the future. In Lara Penin (Ed.), The disobedience of Design. (pp. 415-422). London: Bloomsbury. |
| 3 | Anastassakis, Z. (2021). Designing while dissenting while dissenting while designing: a response in counterpoint. In Jilly Traganou (Ed.), The Design of Dissent. Spaces, Visual, Materialities. (pp. 259-264). New York: Routledge. |
| 4 | Anastassakis, Z. (2021). "Sem respeito à cultura, não se cria desenvolvimento": o Centro Nacional de Referência Cultural e a ideia de Brasília como síntese de um projeto nacional. In Marcia Sant'Anna, Hermano Queiroz (Ed.), Em defesa do patrimônio: percursos e desafios. (pp. 171-204). Vitória: Mil Fontes. |

| | |
|----|--|
| 5 | Anastassakis, Z. (2021). Redesigning design in the pluriverse: speculative fabulations from a Brazilian design school in the borderlands. In Claudia Mareis and Nina Paim (Ed.), <i>Design Struggles - Intersecting Histories, Pedagogies, And Perspectives</i> . (pp. 169-186). Amsterdam: Valiz. |
| 6 | Anastassakis, Z. (2020). Abertura-correspondências: refazendo o design. In Daniel Milagres, Laura Rosenbusch, Manuela Muller (Ed.), <i>Autoria crítica: conversas sobre a posição do autor no campo ampliado da arquitetura</i> . (pp. 164-189). Rio de Janeiro: Numa Editora. |
| 7 | Anastassakis, Z. & Kuschnir, Elisa Nóbrega (2016). Uma investigação da coisa gráfica. In Aniki Bobó. (pp. 45-59). Rio de Janeiro: Verso Brasil. |
| 8 | Anastassakis, Z. & Szaniecki, Barbara (2016). Conversation Dispositifs: Towards a Transdisciplinary Design Anthropological Approach. In Smith, Rachel Charlotte and Vangkilde, Kasper Tang and Kjaersgaard, Mette Gislev and Otto, Ton and Halse, Joachim and Binder, Thomas (Ed.), <i>Design Anthropological Futures</i> . (pp. 121-138). Nova Iorque: Bloomsbury Academic. |
| 9 | Anastassakis, Z. (2015). Projeções, provocações e especulações entre design e antropologia no centro da cidade do Rio de Janeiro. In Ferro, Ligia and Raposo, Otávio and Gonçalves, Renata de Sá (Ed.), <i>Expressões artísticas: etnografia e criatividade em espaços atlânticos</i> . (pp. 209-228). Rio de Janeiro: Mauad. |
| 10 | Anastassakis, Z. (2014). O encontro entre a fotopintura e o design gráfico na virada do século: um enigma antropológico. In Szaniecki, Barbara and Monat, André (Ed.), <i>Conexões fotográficas</i> . (pp. 129-141). Rio de Janeiro: E-Papers. |
| 11 | Anastassakis, Z. & Kuschnir, Elisa Nóbrega (2013). Trazendo o design de volta à vida: considerações antropológicamente informadas sobre as implicações sociais do design. In Medeiros, Ligia and Cunha Lima, Guilherme (Ed.), <i>Textos selecionados de design</i> . (pp. 137-141). Rio de Janeiro: PPDESDI/UERJ. |
| 12 | Anastassakis, Z. (2012). Vinculações entre design e cultura no Brasil: as outras vertentes de Lina Bo Bardi e Aloisio Magalhães. In Camargo, Paula de Oliveira and Fajardo, Washington (Ed.), <i>Design e/é Patrimônio</i> . (pp. 19-39). Rio de Janeiro: Centro Carioca de Design. |
| 13 | Anastassakis, Z. (2012). Design como ciência social? As outras vertentes de Lina Bo Bardi e Aloisio Magalhães. In Tamasso, Izabela and Lima Filho, Manuel Ferreira (Ed.), <i>Antropologia e patrimônio cultural: trajetórias e conceitos</i> . (pp. 129-154). Brasília: Associação Brasileira de Antropologia. |

• Outras Publicações

- Artigo sem avaliação científica

| | |
|---|---|
| 1 | Anastassakis, Z. & Martins, Marcos (2021). Caring for possible other worlds in a design school. <i>Alter Care #5, The Journal of Porto Design Biennale '21</i> . 1 (1), 21-49 |
| 2 | Anastassakis, Z. (2019). Remaking everything: the clash between Bigfoot, the termites and other strange miasmatic emanations in an old industrial design school. <i>Vibrant: Virtual Brazilian Anthropology</i> . 16 - N.º de citações Web of Science®: 2 - N.º de citações Scopus: 4 |
| 3 | Anastassakis, Z. (2019). "É na luta que a gente se encontra": o encontro de estudantes de design com os pluriversos indígenas na Escola Superior de Desenho Industrial e no Museu do Índio. <i>Lugar Comum</i> . 54 |
| 4 | Anastassakis, Z. (2016). Design e antropologia: novas interações para pensar as questões sociais. Entrevista especial com Zoy Anastassakis. <i>Revista Instituto Humanitas Unisinos</i> . |

- Outras publicações

| | |
|---|--|
| 1 | Anastassakis, Z., Martins, Marcos, Nonno, Lucas, Paolucci, Juliana & Traganou, Jilly (2019). Temporarily Open: A Brazilian Design School's Experimental Approaches Against the Dismantling of Public Education. Design and Culture. 11 (2), 157-172 - N.º de citações Scopus: 1 |
|---|--|

- Periódico generalista

| | |
|---|---|
| 1 | Anastassakis, Z. (2014). Do desenho industrial à projetica: a história do design brasileiro. O Globo. |
|---|---|

Associações Profissionais

Presidente Eleita para a Associação de Professores, Ex-Alunos e Amigos da Esdi (Desde 2016)

Organização/Coordenação de Eventos

| Tipo de Organização/Coordenação | Título do Evento | Entidade Organizadora | Ano |
|--|--|-----------------------|-------------|
| Membro de comissão organizadora de evento não científico | Seminário Internacional "Places: designing and belonging" | | 2017 |
| Membro de comissão organizadora de evento não científico | II Seminário Design.com: articulações, expansões e conexões | | 2017 |
| Coordenação geral de evento científico (com comissão científica) fora do ISCTE-IUL | Série de seminários "Múltiplos". Artistas e pesquisadores indígenas convidados: Alberto Álvares, Daiara Tukano, Denilson Baniwa, Francly Fontes, Ibã Sales Huni Kuin, Inê Kuikuro, Jaider Esbell, Sandra Benites, Wally Kamaiurá. Ações realizadas no quadro do projeto de extensão universitária "Correspondências com artistas e pesquisadores indígenas". | | 2017 - 2018 |
| Membro de comissão organizadora de evento não científico | Seminário Internacional "Places: designing and belonging" | | 2017 |
| Membro de comissão organizadora de evento não científico | II Seminário Design.com: articulações, expansões e conexões | | 2017 |
| Membro de comissão organizadora de evento não científico | Seminário Internacional "Places: designing and belonging" | | 2017 |
| Membro de comissão organizadora de evento não científico | II Seminário Design.com: articulações, expansões e conexões | | 2017 |

| | | | |
|--|---|--|-------------|
| Membro de comissão organizadora de evento não científico | Seminário Internacional "Places: designing and belonging | | 2017 |
| Membro de comissão organizadora de evento não científico | II Seminário Design.com: articulações, expansões e conexões | | 2017 |
| Membro de comissão organizadora de evento não científico | Seminários Entremeios | | 2014 - 2019 |
| Membro de comissão organizadora de evento não científico | Seminários Entremeios | | 2014 - 2019 |
| Membro de comissão organizadora de evento não científico | Seminários Entremeios | | 2014 - 2019 |
| Membro de comissão organizadora de evento não científico | Seminários Entremeios | | 2014 - 2019 |