

**Aviso:** [2024-11-21 14:55] este documento é uma impressão do portal Ciência-IUL e foi gerado na data indicada. O documento tem um propósito meramente informativo e representa a informação contida no portal Ciência-IUL nessa data.

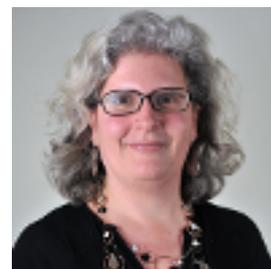
## Maria João Lima

### Professora Auxiliar Convidada

Departamento de Métodos de Pesquisa Social (ESPP)

### Investigadora Integrada

CIES-Iscte - Centro de Investigação e Estudos de Sociologia (ESPP)  
[Comunicação e Cultura ]



## Contactos

### E-mail

Maria.Joao.Lima@iscte-iul.pt

### Gabinete

2W01

### Telefone

217903089 (Ext: 713381)

## Currículo

Maria João Lima é doutorada em Sociologia (Iscte). É Mestre em Etnomusicologia e Licenciada em Ciências Musicais pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (FCSH-UNL). Foi investigadora do INET-MD- Instituto de Etnomusicologia Música e Dança (1995-2000) e do OAC - Observatório das Atividades Culturais (2001-2013) tendo colaborado em diversas pesquisas e publicações sobre a avaliação de políticas culturais locais e nacionais, públicos da cultura, práticas culturais, entre outros. Atualmente integra a equipa de investigação do Observatório Português das Atividades Culturais (<https://www.opac.cies.iscte-iul.pt/>)

## Áreas de Investigação

Sociologia da Cultura

Etnomusicologia

## Qualificações Académicas

Universidade/Instituição	Tipo	Curso	Período
ISCTE-Instituto Universitario de Lisboa - Escola de Sociologia e Politicas Publicas	Doutoramento	Sociologia	2023
Universidade Nova de Lisboa	Mestrado	Ciências Musicais - Ramo Etnomusicologia	2000
Universidade Nova de Lisboa	Licenciatura	Ciências Musicais - Ramo Musicologia	1995

## Atividades Profissionais Externas

Período	Empregador	País	Descrição
2001 - 2013	Observatório das Actividades Culturais	Portugal	Assistente de Investigação

## Atividades Letivas

Ano Letivo	Sem.	Nome da Unidade Curricular	Curso(s)	Coord
2024/2025	2º	Métodos e Técnicas de Investigação: Extensivos	Licenciatura em Ciência Política; Licenciatura em Sociologia; Licenciatura em Sociologia (PL);	Não
2024/2025	1º	Estágio de 2º Ciclo	Mestrado em Administração Escolar; Doutoramento em Ciências da Comunicação; Mestrado em Estudos de Internet; Mestrado em Gestão de Novos Media; Mestrado em Estudos Africanos; Mestrado em Educação e Sociedade; Mestrado em Sociologia; Mestrado em Ciência Política; Mestrado em História Moderna e Contemporânea; Mestrado em Serviço Social; Mestrado em Ciências do Trabalho e Relações Laborais; Mestrado em Ação Humanitária; Mestrado em Estudos e Gestão da Cultura; Mestrado em Comunicação, Cultura e Tecnologias da Informação; Mestrado em Administração Pública; Doutoramento em Ciência Política; Mestrado em Estudos Internacionais; Mestrado em Trabalho, Emprego e Sociedade;	Não
2023/2024	2º	Modernidade e Questão Social	Licenciatura em Ciência Política; Licenciatura em Serviço Social (PL); Licenciatura em Sociologia; Licenciatura em Sociologia (PL); Licenciatura em Serviço Social;	Não

2023/2024	1º	Estágio de 2º Ciclo	Mestrado em Administração Escolar; Doutoramento em Ciências da Comunicação; Mestrado em Estudos de Internet; Mestrado em Gestão de Novos Media; Mestrado em Estudos Africanos; Mestrado em Educação e Sociedade; Mestrado em Sociologia; Mestrado em Ciência Política; Mestrado em História Moderna e Contemporânea; Mestrado em Serviço Social; Mestrado em Ciências do Trabalho e Relações Laborais; Mestrado em Ação Humanitária; Mestrado em Estudos e Gestão da Cultura; Mestrado em Comunicação, Cultura e Tecnologias da Informação; Mestrado em Administração Pública; Doutoramento em Ciência Política; Mestrado em Estudos Internacionais; Mestrado em Trabalho, Emprego e Sociedade;	Não
2022/2023	1º	Métodos e Técnicas de Investigação em Ciências Sociais	Licenciatura em Serviço Social (PL); Licenciatura em Serviço Social;	Não
2019/2020	1º	Sociologia da Arte		Não

## Orientações

### • Dissertações de Mestrado

#### - Em curso

	Nome do Estudante	Título/Tópico	Língua	Estado	Instituição
1	Joana Isabel Fernandes Morgadinho	Bandcamp e a cena musical independente em Portugal	--	Entregue	ISCTE-IUL
2	Ana Rita Teixeira Marinho da Costa	Participação artística coral e saúde mental	--	Em curso	ISCTE-IUL
3	Beatriz de Carvalho Testa	Marketing de Influência no Mercado Literário Português - O Sistema de Parcerias	--	Entregue	ISCTE-IUL
4	Beatriz de Assumpção Gonçalves	De coadjuvantes a heroínas: A presença de personagens femininas nos filmes de super-heróis	--	Entregue	ISCTE-IUL

#### - Terminadas

	Nome do Estudante	Título/Tópico	Língua	Instituição	Ano de Conclusão
1	Filipa Pereira Coutinho Duarte Ferreira	Políticas Culturais Locais: alterações e continuidades na última década em Cascais	Português	ISCTE-IUL	2016
2	Bárbara Torres das Neves	As Práticas Culturais Expressivas e Criativas em Contexto Associativo. O Caso do Orfeão Universitário do Porto.	Português	ISCTE-IUL	2015

## Publicações

### • Revistas Científicas

#### - Artigo em revista científica

1	Lima, M. J., Neves, J. S. & Apolinário, S. (2022). Públicos e participação em museus. Um modelo interpretativo de sugestões pós-visita. Observatorio (OBS*). 16 (3), 77-100 - N.º de citações Google Scholar: 1
2	Pestana, M. R. & Lima, M. J. (2020). Grupos corais em Portugal: Perfis e dinâmicas no início do século XXI. RPM - Revista Portuguesa de Musicologia. 7 (1), 103-130 - N.º de citações Google Scholar: 2
3	Neves, J. S., Lima, M. J. & Santos, J. (2003). Diagnóstico aos Arquivos Intermédios da Administração Central. OBS - Publicação Trimestral do Observatório das Actividades Culturais. 12, 46-52 - N.º de citações Google Scholar: 15
4	Castelo-Branco, S. E., Neves, J. S. & Lima, M. J. (2001). Representações da memória: primeiros resultados do Inquérito aos grupos de música tradicional em Portugal. OBS - Publicação Trimestral do Observatório das Actividades Culturais. 10, 11-22 - N.º de citações Google Scholar: 4
5	Castelo-Branco, S. E. & Lima, M. J. (1998). Práticas musicais locais: alguns indicadores preliminares. OBS - Publicação Trimestral do Observatório das Actividades Culturais. 4, 10-13 - N.º de citações Google Scholar: 36

### • Livros e Capítulos de Livros

#### - Autor de livro

1	Neves, J. S., Macedo, S.C., Santos, J. & Lima, M. J. (2024). Atlas artístico e cultural de Portugal. Lisboa. DGARTES.
2	Neves, J. S., Santos, J., Lima, M. J. & Miranda, A. P. (2019). Estudo de Públicos de Museus Nacionais - Públicos do Museu Nacional dos Coches. Lisboa. DGPC. - N.º de citações Google Scholar: 1
3	Neves, J. S., Lima, M. J., Santos, J. & Louro, I. (2019). Estudo de Públicos de Museus Nacionais - Públicos do Museu Nacional da Música. Lisboa. Direção-Geral do Património Cultural. - N.º de citações Google Scholar: 1
4	Neves, J. S., Santos, J., Lima, M. J. & Ribeiro, N. (2019). Estudo de públicos de museus nacionais: Públicos do Museu Nacional do Traje. Lisboa. Direção-Geral do Património Cultural -DGPC. - N.º de citações Google Scholar: 3
5	Neves, J. S., Lima, M. J., Santos, J. & Lopes, M. A. (2019). Estudo de Públicos de Museus Nacionais - Públicos do Museu Nacional de Etnologia. Lisboa. Direção-Geral do Património Cultural. - N.º de citações Google Scholar: 2
6	Neves, J. S., Santos, J., Lima, M. J. & Rocha, C. (2019). Estudo de públicos de museus nacionais: Públicos do Museu Nacional Grão Vasco. Lisboa. Direção-Geral do Património Cultural (DGPC).

7	Neves, J. S., Foá, C., Lima, M. J., Santos, J. & Bernardo, B. (2019). Estudo de Públicos de Museus Nacionais - Públicos do Museu Nacional do Teatro e da Dança. Lisboa. DGPC.
8	Neves, J. S., Foá, C., Santos, J., Lima, M. J. & Pereira, I. (2019). Estudo de públicos de museus nacionais: Públicos do Museu Nacional de Arte Contemporânea - Museu do Chiado. Lisboa. Direção Geral do Património Cultural - DGPC.
9	Neves, J. S., Santos, J., Lima, M. J. & Lopes, M. A. (2019). Estudo de públicos de museus nacionais: Públicos da Casa-Museu Anastácio Gonçalves. Lisboa. Direção Geral do Património Cultural -DGPC. - N.º de citações Google Scholar: 2
10	Neves, J. S., Santos, J., Lima, M. J. & Miranda, A.P. (2019). Estudo de públicos de museus nacionais: Públicos do Museu Monográfico de Conimbriga: Museu nacional. Lisboa. Direção Geral do Património Cultural - DGPC. - N.º de citações Google Scholar: 2
11	Neves, J. S., Foa, C., Santos, J., Lima, M. J., Pereira, T. M. & Schiappa, M. (2018). Estudo de Públicos de Museus Nacionais - Públicos do Museu Nacional do Azulejo. Lisboa. Direção-Geral do Património Cultural. - N.º de citações Google Scholar: 6
12	Neves, J. S., Pereira, T. M., Santos, J. & Lima, M. J. (2018). Estudo de Públicos de Museus Nacionais - Públicos do Museu Nacional de Arte Antiga. Lisboa. Direção-Geral do Património Cultural. - N.º de citações Google Scholar: 12
13	Neves, J. S., Santos, J., Lima, M. J. & Pereira, T. M. (2018). Estudo de Públicos de Museus Nacionais - Públicos do Museu Nacional de Arqueologia. Lisboa. Direção-Geral do Património Cultural. - N.º de citações Google Scholar: 7
14	Neves, J. S., Santos, J., Lima, M. J., Pereira, T. M. & Foà, C. (2018). Estudo de Públicos de Museus Nacionais - Públicos do Museu Nacional de Machado de Castro. Lisboa. Direção-Geral do Património Cultural.
15	Neves, J. S., Lima, M. J., Santos, J. & Pereira, T. M. (2018). Estudo de Públicos de Museus Nacionais - Públicos do Museu Nacional de Soares dos Reis. Lisboa. Direção-Geral do Património Cultural. - N.º de citações Google Scholar: 3
16	Neves, J. S., Azevedo, J., Gomes, R. T. & Lima, M. J. (2017). Estudo posicionamentos das entidades artísticas no âmbito da revisão do modelo de apoio às artes. Lisboa. Direção-Geral das Artes e CIES-IUL. - N.º de citações Google Scholar: 14
17	Neves, J. S., Santos, J. A. & Lima, M. J. (2013). O Panorama Museológico em Portugal: Os Museus e a Rede Portuguesa de Museus na Primeira Década do Século XXI. Lisboa. DGPC/SEC. - N.º de citações Google Scholar: 71
18	Neves, JS, Santos, JA, Lima, M. J. & Cameira, E. (2012). Inquérito ao Sector do Livro – Parte I: Enquadramento e Diagnóstico. Lisboa. Observatório das Actividades Culturais. - N.º de citações Google Scholar: 25
19	Neves, J. S. & Lima, M. J. (2010). Encontros AICultur Guimarães 2008. Inquérito aos Participantes. Lisboa. OAC.
20	Neves, J. S. & Lima, M. J. (2009). Promoção da leitura em bibliotecas públicas. Lisboa. Gabinete de Estatística e Planeamento da Educação (GEPE). - N.º de citações Google Scholar: 32
21	Neves, J. S. & Lima, M. J. (2008). Encontros AICultur Almada 2007: Inquérito aos participantes. Lisboa. Observatório das Actividades Culturais.

22	Neves, J. S., Lima, M. J. & Borges, V. (2008). Práticas de promoção da leitura nos países da OCDE. Lisboa. Gabinete de Estatística e Planeamento da Educação (GEPE). - N.º de citações Google Scholar: 75
23	Santos, M. L. L., Neves, J. S., Lima, M. J. & Carvalho, M. (2007). A Leitura em Portugal. Lisboa. GEPE - Gabinete de Estatística e Planeamento da Educação. - N.º de citações Google Scholar: 206
24	Neves, JS & Lima, M. J. (2006). Encontros Alcultur: Um Balanço. Lisboa. OAC.
25	Santos, MLL, Lima, M. J. & Neves, J. S. (2005). Cartografia Cultural do Concelho de Cascais. Lisboa. Observatório das Actividades Culturais. - N.º de citações Google Scholar: 25
26	Lima, M. J. & Neves, J. S. (2005). Cascais e a 'Memória dos Exílios'. Lisboa. Observatório das Actividades Culturais. - N.º de citações Google Scholar: 10
27	Santos, MLL (coord.), Santos, MLL, Gomes, RT, Neves, J. S., Lima, M. J., Lourenço, V....et al (2004). Políticas Culturais e Descentralização: Impactos do Programa Difusão das Artes do Espectáculo. Lisboa. Observatório das Actividades Culturais. - N.º de citações Google Scholar: 32
28	Santos, MLL (coord.), Neves, J. S., Lima, M. J. & Santos, J. (2003). Diagnóstico aos Arquivos Intermediários da Administração Central. Lisboa. Observatório das Actividades Culturais e Instituto dos Arquivos Nacionais / Torre do Tombo.
29	Santos, MLL (coord.), Gomes, RT, Neves, J. S., Lima, M. J., Lourenço, V., Martinho, T....Santos, J. (2002). Públicos do Porto 2001. Lisboa. Observatório das Actividades Culturais. - N.º de citações Google Scholar: 46

#### - Capítulo de livro

1	Macedo, S.C., Lima, M. J., Neves, J. S. & Santos, J. (2024). Desafios e oportunidades continuidade e mudança no associativismo popular, representações sociais. In Nuno Nunes. Jéssica Chainho Pereira, Sara Fernandes (Ed.), Associativismo Popular Português no Século XXI. (pp. 151-181). Lisboa: Almedina.
2	Lima, M. J., Santos, J., Macedo, S.C. & Neves, J. S. (2024). Oferta e participação cultural associativa. In Nuno Nunes. Jéssica Chainho Pereira, Sara Fernandes (Ed.), Associativismo Popular Português no Século XXI. (pp. 119-149). Lisboa: Almedina.
3	Lima, M. J. (2022). O sistema estatístico nacional e as práticas musicais locais. In Maria do Rosário Pestana (Ed.), Orquestrar utopias: Música, associativismo e transformação social. (pp. 13-29). Lisboa: Edições Colibri. - N.º de citações Google Scholar: 1
4	Lima, M. J. (2015). Grupos de Cante Alentejano: Um Retrato a partir de dois inquéritos extensivos (1998 e 2013) / Cante Singing Groups: a portrait from two extensive research projects (1998 and 2013). In Maria do Rosário Pestana (Ed.), Alentejo: Vozes e Estéticas em 1939-40. Edição crítica de Registos Sonoros de Armando / The Alentejo: voices and aesthetics in 1939/40. A critical edition of Armando Leça's sound recordings. (pp. x-x). Vila Verde: Tradisom. - N.º de citações Google Scholar: 6

5	Castelo-Branco, S. E., Neves, J. S. & Lima, M. J. (2003). Perfis de grupos de música tradicional em Portugal em finais do século XX. In <i>Voices do Povo: A Folclorização em Portugal</i> . (pp. 73-142). Lisboa: Etnográfica Press. - N.º de citações Google Scholar: 15
---	---

## • Conferências/Workshops e Comunicações

### - Publicação em atas de evento científico

1	Macedo, S.C., Neves, J. S., Santos, J. & Lima, M. J. (2024). National monuments and public access: Towards statistical data on cultural heritage. In 17th International Conference on Arts and Cultural Management (AIMAC). Lisboa
2	Macedo, S. C., Lima, M. J., Neves, J. S. & Miranda, A. P. (2022). Monumentos nacionais: Impactos na abertura ao público na sequência da COVID-19. In Associação Portuguesa de Sociologia (Ed.), XI Congresso Português de Sociologia. Identidades ao rubro: diferenças, pertenças e populismos num mundo efervescente. Lisboa: Associação Portuguesa de Sociologia.
3	Lima, M. J., Apolinário, S. & Neves, J. S. (2022). As opiniões e sugestões dos públicos sobre os museus e as exposições: Uma proposta de grelha interpretativa. In Associação Portuguesa de Sociologia (Ed.), XI Congresso Português de Sociologia. Identidades ao rubro: Diferenças, pertenças e populismos num mundo efervescente. Lisboa: Associação Portuguesa de Sociologia.
4	Neves, J. S. & Lima, M. J. (2008). A leitura em Portugal: Perfis e tipos de leitores. In VI Congresso Português de Sociologia. Mundos sociais: Saberes e práticas. Lisboa: Associação Portuguesa de Sociologia. - N.º de citações Google Scholar: 12

### - Comunicação em evento científico

1	Neves, J. S., Santos, J., Macedo, S.C. & Lima, M. J. (2024). The Artistic and Cultural Atlas of Portugal as a tool to promote cultural policies of territorial cohesion. 17th International Conference on Arts and Cultural Management (AIMAC).
2	Macedo, S.C., Neves, J. S., Santos, J. & Lima, M. J. (2024). National monuments and public access: Towards statistical data on cultural heritage. 17th International Conference on Arts and Cultural Management (AIMAC).
3	Maravalhas, F. & Lima, M. J. (2023). Súmula. Impacto social: as pessoas no centro das organizações culturais.
4	Lima, M. J. (2023). Choral singing as an expressive and social practice: a study of institutions and amateur singers in Portugal. Datensitzungen des Arbeitsbereichs „Kultur und Wissen“ 2023/2024 Universität Wien.
5	Neves, J. S., Lima, M. J. & Gomes, RT (2023). Práticas culturais e participação artística: modos de relação dos seniores com a cultura e as artes. Conferência Internacional Por Uma Causa Maior. Arte, Cidadania e Idadismo no Envelhecimento.
6	Macedo, S.C., Santos, J., Lima, M. J. & Neves, J. S. (2023). Heritage practices and heritage agents: the case of the National Monuments in Portugal. Heritage for a common future. Futures for a common heritage.
7	Santos, J., Lima, M. J., Luz, C. & Monteiro, J. P. (2023). Dos públicos aos modos de relação com festivais de cinema documental. XII Congresso Português de Sociologia   Sociedades Polarizadas? Desafios para a Sociologia .

8	Neves, J. S., Macedo, S.C., Santos, J., Lima, M. J. & Alexandre, J. (2023). O Atlas Artístico e Cultural de Portugal-AACP: uma perspetiva integrada da densidade cultural de base territorial. XII Congresso Português de Sociologia   Sociedades Polarizadas? Desafios para a Sociologia .
9	Lima, M. J., Apolinário, S. & Neves, J. S. (2021). Ouvir os públicos: discussão de uma grelha interpretativa de testemunhos pós-visita em museus. Todas as Artes, Todos os Nomes - II Encontro Internacional Lusófono.
10	Lima, M. J. & Apolinário, S. (2021). As opiniões e sugestões dos públicos sobre os museus e as exposições: uma proposta de grelha interpretativa. XI Congresso Português de Sociologia.
11	Neves, J. S., Azevedo, J., Gomes, RT & Lima, M. J. (2021). Profissionais independentes dos mundos da arte em Portugal. XI Congresso Português de Sociologia.
12	Macedo, S.C., Lima, M. J. & Miranda, A.P. (2021). Monumentos Nacionais: Impactos na Abertura ao Público na sequência da COVID-19. XI Congresso Português de Sociologia.
13	Lima, M. J. (2021). Cantar em coro: sociabilidade e bem-estar. Conferência Música para a Saúde e o Bem-Estar.
14	Neves, J. S., Macedo, SC & Lima, MJ (2021). Quando a Covid-19 chegou ao património cultural: impactos, medidas e gestão dos Monumentos Nacionais na pandemia. Fórum Pesquisas CIES-Iscte - Trabalho Científico e Pandemia.
15	Lima, M. J. (2019). Porque é que as práticas musicais locais são tão pouco visíveis nas estatísticas oficiais?. International Congress: Hidden Archives, Hidden Practices: Debates About Music-Making.
16	Neves, J. S., Santos, J. & Lima, M. J. (2018). As atividades e serviços offline/online nos museus nacionais e as avaliações e sugestões dos públicos. X Congresso Português de Sociologia.
17	Neves, J. S., Azevedo, J., Gomes, RT & Lima, M. J. (2018). O sector artístico e o financiamento público às artes em Portugal. X Congresso Português de Sociologia.
18	Neves, J. S., Lima, M. J., Gomes, RT & Azevedo, J. (2018). The value of the art: perspectives of the Portuguese artistic third sector. ESA 10th Midterm Conference 2018 RN Arts & Culture.
19	Lima, M. J. (2017). Choral singing as social practice: a study on institutions and amateur singers in Portugal. 13th Conference of the European Sociological Association.
20	Neves, J. S., Azevedo, J., Gomes, RT & Lima, M. J. (2017). Estudo Posicionamentos das Entidades Artísticas no Âmbito do Novo Modelo de Apoio às Artes: metodologia e resultados. Workshop de investigação CIES-IUL.
21	Lima, M. J. (2017). Cantar num coro amador: prática social e vidas singulares. Workshop Internacional TODAS AS ARTES .
22	Lima, M. J. (2016). Cantar em coro: instituições e vidas singulares dos coralistas. IX Congresso Português de Sociologia.
23	Lima, M. J. (2015). Grupos de cante alentejano: Regularidades, dinâmicas e transformações identificadas em dois inquéritos extensivos (1998 e 2013). Práticas Musicais no Alentejo: a terra, as memórias e o património.
24	Lima, M. J. (2015). Cantar num coro amador: conceitos, perspetivas e balanço preliminar de uma pesquisa em curso. II Colóquio Doutoral Escola de Sociologia e Políticas Públicas / CIES-IUL.

25	Lima, M. J. (2014). Inquérito extensivo aos grupos corais amadores em Portugal: Síntese do processo e principais resultados. 'Ma fin est mon commencement': Retrospectivas da primeira investigação sistemática sobre o canto em coro no contexto do orfeonismo, em Portugal.
26	Lima, M. J. (2014). In-between art, folk and popular music: Main results of an extensive survey on choral singing in Portugal. Music and shared imaginaries: nationalisms, communities, and choral singing.
27	Lima, M. J. (2013). A integração de pesquisas quantitativas e qualitativas: reflexões a propósito de uma investigação em curso sobre canto coral em Portugal. ENIM 2013 – Encontro Nacional de Investigação em Música.
28	Lima, M. J. (2013). In-between Art, Folk and Popular music: methodological options and main results of a survey on choral singing. 58th Annual Meeting - Society for Ethnomusicology.
29	Lima, M. J. & Neves, J. S. (2012). Grandes eventos da pequena cultura popular: a propósito dos festivais internacionais CIOFF® realizados em Portugal em 2010. VII Congresso Português de Sociologia.
30	Lima, M. J. & Neves, JS (2009). O Livro e a Leitura nas Políticas Culturais em Portugal: Contextos, Orientações e Instrumentos. X Congresso Luso-Afro-Brasileiro de Ciências Sociais.
31	Lima, M. J. (2005). A Realidade Etnográfica em Portugal: dados estatísticos. Seminário Internacional de Cultura Popular - Etnografia: Preservar passados e presentes.
32	Lima, M. J. (2003). Perfis dos Grupos de Música Tradicional em Portugal. XII Encontros de Musicologia.

## • Outras Publicações

### - Entrada/Posfácio/Prefácio

1	Lima, M. J. (2010). Brigada Victor Jara. Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX. 1
2	Lima, M. J. & Bárbara Villalobos (2010). Blanco, Pedro. Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX. 1, 145-146
3	Gomes, RT & Lima, M. J. (2010). Portugal - country profile. Compendium of Cultural Policies and Trends in Europe - 11th edition. 1-46 - N.º de citações Google Scholar: 2
4	Castelo-Branco, S. E., Susana Sardo, Lima, M. J. & Neves, J. S. (2010). Rancho Folclórico. Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX. 4, 1097-1101 - N.º de citações Google Scholar: 2
5	Santos, MLL (coord.) & Lima, M. J. (2006). Portugal - country profile. Compendium of Cultural Policies and Trends in Europe - 7th edition. 1-29

### - Artigo sem avaliação científica

1	Maravalhas, F. & Lima, M. J. (2024). Súmula da conferência "Impacto social: as pessoas no centro das organizações culturais". Boletim ICOM Portugal. 21, 44-49
---	--

2	<p>Neves, J. S., Lima, M. J., Santos, J., Macedo, S.C., Martins, A., Pratas, S....Nunes, N. (2023). Democracia cultural e políticas públicas: O papel do associativismo popular. <i>Análise Associativa</i>. 10, 14-42</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 1</p>
---	---

### - Outras publicações

1	<p>Macedo, S.C., Lima, M. J., Neves, J. S. &amp; Santos, J. (2023). Os Monumentos Nacionais de Portugal e a abertura ao público (2017-2022): principais indicadores. <i>Indicadores OPAC</i>. 8</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 1</p>
2	<p>Neves, J. S., Santos, J., Lima, M. J. &amp; Lopes, Miguel Ângelo (2019). Principais Resultados. Públicos da Casa-Museu Anastácio Gonçalves. <i>EPMN - Principais Resultados</i>.</p>
3	<p>Neves, J. S., Lima, M. J., Santos, J. &amp; Lopes, Miguel Ângelo (2019). Principais Resultados. Públicos do Museu Nacional de Etnologia. <i>EPMN - Principais Resultados</i>.</p>
4	<p>Neves, J. S., Santos, J., Lima, M. J. &amp; Miranda, A.P. (2019). Principais Resultados. Públicos do Museu Nacional dos Coches. <i>EPMN - Principais Resultados</i>.</p>
5	<p>Neves, J. S., Santos, J., Lima, M. J. &amp; Miranda, A.P. (2019). Principais Resultados. Públicos do Museu Monográfico de Conimbriga. <i>EPMN - Principais Resultados</i>.</p>
6	<p>Neves, J. S., Foá, C., Santos, J., Lima, M. J. &amp; Pereira, Inês (2019). Principais Resultados. Públicos do Museu Nacional de Arte Contemporânea - Museu do Chiado. <i>EPMN - Principais Resultados</i>.</p>
7	<p>Neves, J. S., Lima, M. J., Santos, J. &amp; Louro, I. (2019). Principais Resultados. Públicos do Museu Nacional da Música. <i>EPMN - Principais resultados</i>.</p>
8	<p>Neves, J. S., Santos, J., Lima, M. J. &amp; Rocha, C. (2019). Principais Resultados. Públicos do Museu Nacional Grão vasco. <i>EPMN - Principais Resultados</i>.</p>
9	<p>Neves, J. S., Foá, C., Santos, J., Lima, M. J. &amp; Bernardo, B. (2019). Principais Resultados. Públicos do Museu Nacional do Teatro e da Dança. <i>EPMN - Principais Resultados</i>.</p>
10	<p>Neves, J. S., Santos, J., Lima, M. J. &amp; Moura Pereira, T. (2018). Principais Resultados. Públicos do Museu Nacional de Arqueologia. <i>EPMN - Principais Resultados</i>.</p>
11	<p>Neves, J. S., Lima, M. J., Santos, J. &amp; Moura Pereira, T. (2018). Principais Resultados. Públicos do Museu Nacional de Soares dos Reis. <i>EPMN - Principais Resultados</i>.</p>
12	<p>Neves, J. S., Santos, J., Lima, M. J., Moura Pereira, T. &amp; Foá, C. (2018). Principais Resultados. Públicos do Museu Nacional Machado de Castro. <i>EPMN - Principais Resultados</i>.</p>
13	<p>Neves, J. S., Moura Pereira, T., Santos, J. &amp; Lima, M. J. (2018). Principais Resultados. Públicos do Museu Nacional de Arte Antiga. <i>EPMN - Principais Resultados</i>.</p>
14	<p>Neves, J. S., Foá, C., Santos, J., Lima, M. J., Moura Pereira, T. &amp; Schiappa, M. (2018). Principais Resultados. Públicos do Museu Nacional do Azulejo. <i>EPMN - Principais Resultados</i>.</p>
15	<p>Neves, J. S., Santos, J. &amp; Lima, M. J. (2012). Estatísticas culturais do Ministério da Cultura 2010. <i>Estatísticas culturais do Ministério da Cultura 2010</i>.</p> <p>- N.º de citações Google Scholar: 16</p>

## - Tese de Doutoramento

1	Lima, M. J. (2022). Cantar em coro: expressividade e sociabilidade. - N.º de citações Google Scholar: 1
---	--

## - Relatório

1	Neves, J. S., Macedo, S.C., Santos, J. & Lima, M. J. (2024). Da Salvaguarda à Valorização: Os Monumentos Nacionais de Portugal e a Abertura ao Público em 2022. - N.º de citações Google Scholar: 7
2	Neves, J. S., Santos, J. & Lima, M. J. (2024). Públicos e Participantes no Doclisboa'23, 21.º Festival Internacional de Cinema. Relatório de progresso.
3	Neves, J. S., Macedo, S.C., Santos, J. & Lima, M. J. (2023). Atlas Artístico e Cultural de Portugal.
4	Camacho, C. F., Carvalho, A., Ferreira, E., Ferro, I. , Fernandes, I. , Varejão, J. ...Lima, M. J. (2021). Relatório final do Grupo de Projeto Museus no Futuro. - N.º de citações Google Scholar: 5
5	Neves, J. S., Gomes, R. T., Lima, M. J. & Azevedo, J. (2021). Inquérito aos profissionais independentes das artes e da cultura: Report#4: Representações sobre o trabalho independente nas artes e na cultura.
6	Neves, J. S., Gomes, R. T., Lima, M. J. & Azevedo, J. (2021). Inquérito aos profissionais independentes das artes e da cultura: Report #3: Enquadramento na segurança social e nas finanças.
7	Neves, J. S., Gomes, R. T., Lima, M. J. & Azevedo, J. (2021). Inquérito aos profissionais independentes das artes e da cultura: Report #2: Relações laborais e remunerações.
8	Neves, J. S., Gomes, R.T., Lima, M. J. & Azevedo, J. (2021). Inquérito aos profissionais independentes das artes e da cultura: Report#1: Emprego cultural e perfis social e laboral. - N.º de citações Google Scholar: 4
9	Neves, J. S., Macedo, S.C., Lima, M. J., Santos, J. & Miranda, A.P. (2020). The national monuments in Portugal and public access: impacts resulting from COVID-19: Executive summary.
10	Neves, J. S., Macedo, S.C., Lima, M. J., Santos, J. & Miranda, A.P. (2020). Os monumentos nacionais de Portugal e a abertura ao público: Impactos decorrentes da COVID-19: Relatório. - N.º de citações Google Scholar: 2
11	Neves, J. S. & Lima, M. J. (2019). Estudo Diagnóstico e Caraterização dos Museus da DGPC e das DRC - Identificação das opiniões e sugestões dos públicos frequentes dos museus nacionais sobre as linhas em que incidem as atribuições do GPMF.
12	Neves, J. S., Azevedo, J., Gomes, R. & Lima, M. J. (2017). Estudo Posicionamentos das Entidades Artísticas no âmbito da Revisão do Modelo de Apoio às Artes.
13	Garcia, J. L., Lopes, J. M. T., Neves, J. S., Gomes, R., Martinho, T., Borges, V....Quintanilha, Tiago Lima (2014). Mapear os recursos, levantamento da legislação, caracterização dos atores, comparação internacional: Relatório final. - N.º de citações Google Scholar: 15

14	Neves, J. S., Santos, J. & Lima, M. J. (2011). Estatuto dos Benefícios Fiscais – Mecenato Cultural: Diagnóstico e inquérito aos beneficiários e mecenas. Documento de trabalho #1. Legislação e Fontes Administrativas (1998-2010): Uma Análise Crítica.
15	Neves, J. S. & Lima, M. J. (2010). Visionamento de 12 Festivais Internacionais CIOFF em Portugal 2010.

## Projetos de Investigação

Título do Projeto	Papel no Projeto	Parceiros	Período
Avaliação de Impacto do CAM da FCG	Investigadora	CIES-Iscte	2024 - 2027
2024	Programa de Apoio em Parceria - Arte e Coesão Territorial	Investigadora	CIES-Iscte, DGARTES - (Portugal)
2023 - 2026	2023	Inquérito Nacional às Associações de Cultura, Recreio e Desporto	Investigadora
CIES-Iscte - Líder	2022 - 2024	2022	Práticas de Promoção da Leitura: Inquérito aos Mediadores de Leitura
Investigadora	CIES-Iscte, PNL27 - (Portugal)	2021 - 2023	2021
Doclisboa – Festival Internacional de Cinema: impacto do festival e seus públicos	Investigadora	CIES-Iscte - Líder, DOCLISBOA - (Portugal)	2021 - 2023
2021	Estudo Sector Artístico e Cultural em Portugal	Investigadora	CIES-Iscte, DGARTES - (Portugal)
2020 - 2022	2020	Diagnóstico e Caraterização dos Museus da DGPC e das DRC	Investigadora

CIES-Iscte, DGPC - (Portugal)	2019 - 2020	2019	Da Salvaguarda à Valorização: os Monumentos Nacionais de Portugal e a Abertura ao Público
Investigadora	CIES-Iscte	2019 - 2021	2019
Observatório Português das Atividades Culturais	Assistente de Investigação	CIES-Iscte	Desde 2018
2018	Estudo de Públicos de Museus Nacionais: edição de resultados (2ª fase)	Investigadora	CIES-Iscte, DGPC - (Portugal)
2018 - 2019	2018	Estudo de Públicos de Museus Nacionais: edição de resultados	Investigadora
CIES-Iscte - Líder, DGPC - (Portugal)	2017 - 2018	2017	Estudo Posicionamento das Entidades Artísticas no Âmbito da Revisão do Modelo de Apoio às Artes
Investigadora	CIES-Iscte - Líder, DGARTES - (Portugal)	2017	2017
A nossa música, o nosso mundo: Associações musicais, bandas filarmónicas e comunidades locais (1880-2018)	Investigadora	CIES-Iscte, UA - Líder (Portugal), CRIA - (Portugal), IPP - (Portugal)	2016 - 2019

## Associações Profissionais

SEM - Society for Ethnomusicology (Desde 2013)

SPIM - Sociedade Portuguesa de Investigação em Música (Desde 2013)

APS - Associação Portuguesa de Sociologia (Desde 2013)

APCM - Associação Portuguesa de Ciências Musicais (1992 - 2011)

## Organização/Coordenação de Eventos

Tipo de Organização/Coordenação	Título do Evento	Entidade Organizadora	Ano
Membro de comissão organizadora de evento científico	Impacto social: as pessoas no centro das organizações culturais	Plano Nacional das Artes e Observatório Português das Atividades Culturais	2023
Membro de comissão organizadora de evento científico	Apresentação dos resultados do estudo "Práticas de Leitura dos Estudantes dos Ensinos Básico e Secundário"	Cies-Iscte	2020
Membro de comissão organizadora de evento científico	Workshop Políticas Culturais na União Europeia	ST Arte, Cultura e Comunicação da Associação Portuguesa de Sociologia e CIES-Iscte	2019
Membro de comissão organizadora de evento não científico	Legislativas 2019: a cultura nos programas partidários	Observatório Português das Atividades Culturais (OPAC)	2019
Coordenação geral de evento não científico	MasterClass Técnica Vocal em Coro    Geert Berghs	Coro Iscte	2019

## Actividades de Difusão

Tipo de Actividade	Título do Evento	Descrição da Actividade	Ano
Comunicação/Conferência em encontro público de difusão para a sociedade	XXX Encontro de Coros do Ribatejo	Conferência "Cantar num coro amador em Portugal: Retrato de uma prática expressiva e social"	2023
Membro de comissão organizadora de evento de difusão do conhecimento	Noite Europeia dos Investigadores	À Roda do Património Cultural 2.0	2020
Membro de comissão organizadora de evento de difusão do conhecimento	Noite Europeia dos Investigadores	À Roda do Património Cultural	2019