

Warning: [2024-08-24 19:51] this document is a print-out of the Ciência-iul web portal and was automatically generated at the labeled date. The document has a mere informational purpose and represents the information contained on Ciência-IUL at that date.

Maria João Lima

Professora Auxiliar Convidada

Department of Political Science and Public Policy (ESPP)

Integrated Researcher

CIES-Iscte - Centre for Research and Studies in Sociology (ESPP)
[Media and Culture]



Contacts

E-mail	Maria.Joao.Lima@iscte-iul.pt
Office	2W01
Telephone	217903089 (Ext: 713381)

Curriculum

Maria João Lima has a PhD in Sociology by Iscte - University Institute of Lisbon. She holds a Master's degree in Ethnomusicology and a Bachelor's degree in Musicology (FCSH-UNL). She was a research assistant at INET-MD-Instituto de Ethnomusicologia Música e Dança (1995-2000) and at OAC - Cultural Activities Observatory (2001-2013). Her research is mainly focused on cultural policies, cultural audiences and cultural expressive practices. She is currently part of the research team of the Portuguese Observatory of Cultural Activities (<https://www.opac.cies.iscte-iul.pt/>).

Research Interests

Sociology of Culture

Ethnomusicology

Academic Qualifications

University/Institution	Type	Degree	Period
ISCTE-Instituto Universitario de Lisboa - Escola de Sociologia e Politicas Publicas	PhD	Sociologia	2023
Universidade Nova de Lisboa	M.Sc.	Ciências Musicais - Ramo Etnomusicologia	2000
Universidade Nova de Lisboa	Licenciante	Ciências Musicais - Ramo Musicologia	1995

External Professional Activities

Period	Employer	Country	Description
2001 - 2013	Observatory of Cultural Activities	Portugal	Research Assistant

Teaching Activities

Teaching Year	Sem.	Course Name	Degree(s)	Coord
2024/2025	2º	Extensive Research Methods	Bachelor Degree in Political Science; Bachelor Degree in Sociology; Bachelor Degree in Sociology (PL);	No
2024/2025	1º	2nd Cycle Internship	Doctorate Degree (PhD) in Communication; Master Degree in School Administration; Master Degree in World Internet Studies; Master Degree in New Media Management; Master Degree in African Studies; Master Degree in Education and Society; Master Degree in Sociology; Master Degree in Political Science; Master Degree in Social Work; Master Degree in Modern and Contemporary History; Master Degree in Labour Sciences and Industrial Relations; Master Degree in Humanitarian Action; Master Degree in Studies and Management of Culture; Master Degree in Communication, Culture and Information Technology; Master Degree in Public Administration; Doctorate Degree (PhD) in Political Science; Master Degree in International Studies; Master Degree in Work, Employment and Society;	No
2023/2024	2º	Modernity and the Social Question	Bachelor Degree in Political Science; Bachelor Degree in Social Work (PL); Bachelor Degree in Sociology; Bachelor Degree in Sociology (PL); Bachelor Degree in Social Work;	No

2023/2024	1º	2nd Cycle Internship	Doctorate Degree (PhD) in Communication; Master Degree in School Administration; Master Degree in World Internet Studies; Master Degree in New Media Management; Master Degree in African Studies; Master Degree in Education and Society; Master Degree in Sociology; Master Degree in Political Science; Master Degree in Social Work; Master Degree in Modern and Contemporary History; Master Degree in Labour Sciences and Industrial Relations; Master Degree in Humanitarian Action; Master Degree in Studies and Management of Culture; Master Degree in Communication, Culture and Information Technology; Master Degree in Public Administration; Doctorate Degree (PhD) in Political Science; Master Degree in International Studies; Master Degree in Work, Employment and Society;	No
2022/2023	1º	Research Methods and Techniques in Social Sciences	Bachelor Degree in Social Work (PL); Bachelor Degree in Social Work;	No
2019/2020	1º	Art Sociology		No

Supervisions

• M.Sc. Dissertations

- Ongoing

	Student Name	Title/Topic	Language	Status	Institution
1	Beatriz de Carvalho Testa	Influencer Marketing at the portuguese publishing industry	--	Developing	ISCTE-IUL
2	Ana Rita Teixeira Marinho da Costa	Artistic choral participation and mental health	--	Developing	ISCTE-IUL
3	Beatriz de Assumpção Gonçalves	The impact of female representation in entertainment cinema.	--	Developing	ISCTE-IUL
4	Joana Isabel Fernandes Morgadinho	Bandcamp and the Music Scene in Portugal: Implications for the Relationship Between Musicians/Creators and Listeners/Users	--	Developing	ISCTE-IUL

- Concluded

	Student Name	Title/Topic	Language	Institution	Concluding Year
1	Filipa Pereira Coutinho Duarte Ferreira	Políticas Culturais Locais: alterações e continuidades na última década em Cascais	Portuguese	ISCTE-IUL	2016

2	Bárbara Torres das Neves	As Práticas Culturais Expressivas e Criativas em Contexto Associativo. O Caso do Orfeão Universitário do Porto.	Portuguese	ISCTE-IUL	2015
---	--------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------	-----------	------

Publications

• Scientific Journals

- Scientific journal paper

1	Lima, M. J., Neves, J. S. & Apolinário, S. (2022). Públicos e participação em museus. Um modelo interpretativo de sugestões pós-visita. <i>Observatorio (OBS*)</i> . 16 (3), 77-100 - Times Cited Google Scholar: 1
2	Pestana, M. R. & Lima, M. J. (2020). Grupos corais em Portugal: Perfis e dinâmicas no início do século XXI. <i>RPM - Revista Portuguesa de Musicologia</i> . 7 (1), 103-130 - Times Cited Google Scholar: 2
3	Neves, J. S., Lima, M. J. & Santos, J. (2003). Diagnóstico aos Arquivos Intermédios da Administração Central. <i>OBS - Publicação Trimestral do Observatório das Actividades Culturais</i> . 12, 46-52 - Times Cited Google Scholar: 14
4	Castelo-Branco, S. E., Neves, J. S. & Lima, M. J. (2001). Representações da memória: primeiros resultados do Inquérito aos grupos de música tradicional em Portugal. <i>OBS - Publicação Trimestral do Observatório das Actividades Culturais</i> . 10, 11-22 - Times Cited Google Scholar: 4
5	Castelo-Branco, S. E. & Lima, M. J. (1998). Práticas musicais locais: alguns indicadores preliminares. <i>OBS - Publicação Trimestral do Observatório das Actividades Culturais</i> . 4, 10-13 - Times Cited Google Scholar: 36

• Books and Book Chapters

- Book author

1	Neves, J. S., Macedo, S.C., Santos, J. & Lima, M. J. (2024). <i>Atlas Artístico e Cultural de Portugal</i> . Lisboa. DGARTES.
2	Camacho, CF (coord.), Neves, J. S., Santos, J. & Lima, M. J. (2021). <i>Grupo de Projeto Museus no Futuro. Relatório Final</i> . Lisboa. DGPC. - Times Cited Google Scholar: 31
3	Neves, J. S., Santos, J., Lima, M. J. & Lopes, Miguel Ângelo (2019). <i>Estudo de Públicos de Museus Nacionais - Públicos da Casa-Museu Anastácio Gonçalves</i> . Lisboa. DGPC. - Times Cited Google Scholar: 2
4	Neves, J. S., Santos, J., Lima, M. J. & Miranda, A. P. (2019). <i>Estudo de Públicos de Museus Nacionais - Públicos do Museu Nacional dos Coches</i> . Lisboa. DGPC. - Times Cited Google Scholar: 1

5	Neves, J. S., Lima, M. J., Santos, J. & Louro, I. (2019). Estudo de Públicos de Museus Nacionais - Públicos do Museu Nacional da Música. Lisboa. Direção-Geral do Património Cultural. - Times Cited Google Scholar: 1
6	Neves, J. S., Lima, M. J., Santos, J. & Lopes, M. A. (2019). Estudo de Públicos de Museus Nacionais - Públicos do Museu Nacional de Etnologia. Lisboa. Direção-Geral do Património Cultural. - Times Cited Google Scholar: 2
7	Neves, J. S., Santos, J., Lima, M. J. & Rocha, C. (2019). Estudo de Públicos de Museus Nacionais - Públicos do Museu Nacional Grão Vasco. Lisboa. DGPC.
8	Neves, J. S., Santos, J., Lima, M. J. & Miranda, A.P. (2019). Estudo de Públicos de Museus Nacionais - Públicos do Museu Monográfico de Conimbriga. Lisboa. DGPC. - Times Cited Google Scholar: 2
9	Neves, JS, Santos, J., Lima, M. J., Ribeiro, N., Neves, JS & Ribeiro, N. (2019). Estudo de Públicos de Museus Nacionais - Públicos do Museu Nacional do Traje. Lisboa. DGPC. - Times Cited Google Scholar: 3
10	Neves, J. S., Foá, C., Santos, J., Lima, M. J. & Pereira, Inês (2019). Estudo de Públicos de Museus Nacionais - Públicos do Museu Nacional de Arte Contemporânea - Museu do Chiado. Lisboa. DGPC.
11	Neves, J. S., Foá, C., Lima, M. J., Santos, J. & Bernardo, B. (2019). Estudo de Públicos de Museus Nacionais - Públicos do Museu Nacional do Teatro e da Dança. Lisboa. DGPC.
12	Neves, J. S., Foa, C., Santos, J., Lima, M. J., Pereira, T. M. & Schiappa, M. (2018). Estudo de Públicos de Museus Nacionais - Públicos do Museu Nacional do Azulejo. Lisboa. Direção-Geral do Património Cultural. - Times Cited Google Scholar: 5
13	Neves, J. S., Pereira, T. M., Santos, J. & Lima, M. J. (2018). Estudo de Públicos de Museus Nacionais - Públicos do Museu Nacional de Arte Antiga. Lisboa. Direção-Geral do Património Cultural. - Times Cited Google Scholar: 10
14	Neves, J. S., Santos, J., Lima, M. J. & Pereira, T. M. (2018). Estudo de Públicos de Museus Nacionais - Públicos do Museu Nacional de Arqueologia. Lisboa. Direção-Geral do Património Cultural. - Times Cited Google Scholar: 6
15	Neves, J. S., Santos, J., Lima, M. J., Pereira, T. M. & Foà, C. (2018). Estudo de Públicos de Museus Nacionais - Públicos do Museu Nacional de Machado de Castro. Lisboa. Direção-Geral do Património Cultural.
16	Neves, J. S., Lima, M. J., Santos, J. & Pereira, T. M. (2018). Estudo de Públicos de Museus Nacionais - Públicos do Museu Nacional de Soares dos Reis. Lisboa. Direção-Geral do Património Cultural. - Times Cited Google Scholar: 3
17	Neves, J. S., Azevedo, J., Gomes, R. T. & Lima, M. J. (2017). Estudo posicionamentos das entidades artísticas no âmbito da revisão do modelo de apoio às artes. Lisboa. Direção-Geral das Artes e CIES-IUL. - Times Cited Google Scholar: 14
18	Lopes, J. M. T., Neves, J. S., Gomes, R., Martinho, T., Borges, V., Santarém, C....Lima, T. (2014). Mapear os recursos, levantamento da legislação, caracterização dos atores, comparação internacional: plano de estudos para a cultura. Lisboa. Gabinete de Estratégia, Planeamento e Avaliação Culturais.

19	Neves, J. S., Santos, J. A. & Lima, M. J. (2013). O Panorama Museológico em Portugal: Os Museus e a Rede Portuguesa de Museus na Primeira Década do Século XXI. Lisboa. DGPC/SEC. - Times Cited Google Scholar: 62
20	Neves, JS, Santos, JA, Lima, M. J. & Cameira, E. (2012). Inquérito ao Sector do Livro – Parte I: Enquadramento e Diagnóstico. Lisboa. Observatório das Actividades Culturais. - Times Cited Google Scholar: 22
21	Neves, J. S. & Lima, M. J. (2010). Encontros AlCultur Guimarães 2008. Inquérito aos Participantes. Lisboa. OAC.
22	Neves, J. S. & Lima, M. J. (2009). Promoção da leitura em bibliotecas públicas. Lisboa. Gabinete de Estatística e Planeamento da Educação (GEPE). - Times Cited Google Scholar: 30
23	Neves, J. S., Lima, M. J. & Borges, V. (2008). Práticas de promoção da leitura nos países da OCDE. Lisboa. Gabinete de Estatística e Planeamento da Educação (GEPE). - Times Cited Google Scholar: 81
24	Neves, J. S. & Lima, M. J. (2008). Encontros AlCultur Almada 2007: Inquérito aos participantes. Lisboa. Observatório das Actividades Culturais.
25	Santos, M. L. L., Neves, J. S., Lima, M. J. & Carvalho, M. (2007). A Leitura em Portugal. Lisboa. GEPE - Gabinete de Estatística e Planeamento da Educação. - Times Cited Google Scholar: 211
26	Neves, JS & Lima, M. J. (2006). Encontros AlCultur: Um Balanço. Lisboa. OAC.
27	Lima, M. J. & Neves, J. S. (2005). Cascais e a 'Memória dos Exílios'. Lisboa. Observatório das Actividades Culturais. - Times Cited Google Scholar: 10
28	Santos, MLL, Lima, M. J. & Neves, J. S. (2005). Cartografia Cultural do Concelho de Cascais. Lisboa. Observatório das Actividades Culturais. - Times Cited Google Scholar: 24
29	Santos, MLL (coord.), Santos, MLL, Gomes, RT, Neves, J. S., Lima, M. J., Lourenço, V....et al (2004). Políticas Culturais e Descentralização: Impactos do Programa Difusão das Artes do Espectáculo. Lisboa. Observatório das Actividades Culturais. - Times Cited Google Scholar: 31
30	Santos, MLL (coord.), Neves, J. S., Lima, M. J. & Santos, J. (2003). Diagnóstico aos Arquivos Intermédios da Administração Central. Lisboa. Observatório das Actividades Culturais e Instituto dos Arquivos Nacionais / Torre do Tombo.
31	Santos, MLL (coord.), Gomes, RT, Neves, J. S., Lima, M. J., Lourenço, V., Martinho, T....Santos, J. (2002). Públicos do Porto 2001. Lisboa. Observatório das Actividades Culturais. - Times Cited Google Scholar: 49

- Book chapter

1	Lima, M. J., Santos, J., Macedo, S.C. & Neves, J. S. (N/A). Oferta e participação cultural associativa. In Nuno Nunes, Jéssica Chainho Pereira, José Soares Neves, Sara Fernandes (Ed.), Associativismo Popular em Portugal – um Retrato do Presente . Lisboa: Almedina.
---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2	Macedo, S.C., Lima, M. J., Neves, J. S. & Santos, J. (N/A). Desafios e oportunidades, continuidade e mudança no associativismo popular: representações dos responsáveis pelas associações. In Nuno Nunes, Jéssica Chainho Pereira, José Soares Neves, Sara Fernandes (Ed.), <i>O Associativismo Popular em Portugal – um Retrato do Presente</i> . Lisboa: Almedina.
3	Lima, M. J. (2022). O sistema estatístico nacional e as práticas musicais locais. In Maria do Rosário Pestana (Ed.), <i>Orquestrar utopias: Música, associativismo e transformação social</i> . (pp. 13-29). Lisboa: Edições Colibri. - Times Cited Google Scholar: 1
4	Lima, M. J. (2015). Grupos de Cante Alentejano: Um Retrato a partir de dois inquéritos extensivos (1998 e 2013) / Cante Singing Groups: a portrait from two extensive research projects (1998 and 2013). In Maria do Rosário Pestana (Ed.), <i>Alentejo: Vozes e Estéticas em 1939-40. Edição crítica de Registos Sonoros de Armando / The Alentejo: voices and aesthetics in 1939/40. A critical edition of Armando Leça's sound recordings</i> . (pp. x-x). Vila Verde: Tradisom. - Times Cited Google Scholar: 6
5	Castelo-Branco, S. E., Neves, J. S. & Lima, M. J. (2003). Perfis de grupos de música tradicional em Portugal em finais do século XX. In <i>Vozes do Povo: A Folclorização em Portugal</i> . (pp. 73-142). Lisboa: Etnográfica Press. - Times Cited Google Scholar: 12

• Conferences/Workshops and Talks

- Publication in conference proceedings

1	Macedo, S.C., Neves, J. S., Santos, J. & Lima, M. J. (2024). National monuments and public access: Towards statistical data on cultural heritage. In 17th International Conference on Arts and Cultural Management (AIMAC). Lisboa
2	Macedo, S. C., Lima, M. J., Neves, J. S. & Miranda, A. P. (2022). Monumentos nacionais: Impactos na abertura ao público na sequência da COVID-19. In Associação Portuguesa de Sociologia (Ed.), <i>XI Congresso Português de Sociologia. Identidades ao rubro: diferenças, pertenças e populismos num mundo efervescente</i> . Lisboa: Associação Portuguesa de Sociologia.
3	Lima, M. J., Apolinário, S. & Neves, J. S. (2022). As opiniões e sugestões dos públicos sobre os museus e as exposições: Uma proposta de grelha interpretativa. In Associação Portuguesa de Sociologia (Ed.), <i>XI Congresso Português de Sociologia. Identidades ao rubro: Diferenças, pertenças e populismos num mundo efervescente</i> . Lisboa: Associação Portuguesa de Sociologia.
4	Neves, J. S. & Lima, M. J. (2008). A leitura em Portugal: Perfis e tipos de leitores. In <i>VI Congresso Português de Sociologia. Mundos sociais: Saberes e práticas</i> . Lisboa: Associação Portuguesa de Sociologia. - Times Cited Google Scholar: 11

- Talk

1	Neves, J. S., Santos, J., Macedo, S.C. & Lima, M. J. (2024). The Artistic and Cultural Atlas of Portugal as a tool to promote cultural policies of territorial cohesion. 17th International Conference on Arts and Cultural Management (AIMAC).
2	Macedo, S.C., Neves, J. S., Santos, J. & Lima, M. J. (2024). National monuments and public access: Towards statistical data on cultural heritage. 17th International Conference on Arts and Cultural Management (AIMAC).

3	Santos, J., Lima, M. J., Luz, C. & Monteiro, J. P. (2023). Dos públicos aos modos de relação com festivais de cinema documental. XII Congresso Português de Sociologia Sociedades Polarizadas? Desafios para a Sociologia .
4	Neves, J. S., Macedo, S.C., Santos, J., Lima, M. J. & Alexandre, J. (2023). O Atlas Artístico e Cultural de Portugal-AACP: uma perspetiva integrada da densidade cultural de base territorial. XII Congresso Português de Sociologia Sociedades Polarizadas? Desafios para a Sociologia .
5	Maravalhas, F. & Lima, M. J. (2023). Súmula. Impacto social: as pessoas no centro das organizações culturais.
6	Lima, M. J. (2023). Choral singing as an expressive and social practice: a study of institutions and amateur singers in Portugal. Datensitzungen des Arbeitsbereichs „Kultur und Wissen“ 2023/2024 Universität Wien.
7	Neves, J. S., Lima, M. J. & Gomes, RT (2023). Práticas culturais e participação artística: modos de relação dos seniores com a cultura e as artes. Conferência Internacional Por Uma Causa Maior. Arte, Cidadania e Idadismo no Envelhecimento.
8	Macedo, S.C., Santos, J., Lima, M. J. & Neves, J. S. (2023). Heritage practices and heritage agents: the case of the National Monuments in Portugal. Heritage for a common future. Futures for a common heritage.
9	Neves, J. S., Macedo, SC & Lima, MJ (2021). Quando a Covid-19 chegou ao património cultural: impactos, medidas e gestão dos Monumentos Nacionais na pandemia. Fórum Pesquisas CIES-Iscte - Trabalho Científico e Pandemia.
10	Lima, M. J., Apolinário, S. & Neves, J. S. (2021). Ouvir os públicos: discussão de uma grelha interpretativa de testemunhos pós-visita em museus. Todas as Artes, Todos os Nomes - II Encontro Internacional Lusófono.
11	Lima, M. J. & Apolinário, S. (2021). As opiniões e sugestões dos públicos sobre os museus e as exposições: uma proposta de grelha interpretativa. XI Congresso Português de Sociologia.
12	Neves, J. S., Azevedo, J., Gomes, RT & Lima, M. J. (2021). Profissionais independentes dos mundos da arte em Portugal. XI Congresso Português de Sociologia.
13	Macedo, S.C., Lima, M. J. & Miranda, A.P. (2021). Monumentos Nacionais: Impactos na Abertura ao Público na sequência da COVID-19. XI Congresso Português de Sociologia.
14	Lima, M. J. (2021). Cantar em coro: sociabilidade e bem-estar. Conferência Música para a Saúde e o Bem-Estar.
15	Lima, M. J. (2019). Porque é que as práticas musicais locais são tão pouco visíveis nas estatísticas oficiais?. International Congress: Hidden Archives, Hidden Practices: Debates About Music-Making.
16	Neves, J. S., Santos, J. & Lima, M. J. (2018). As atividades e serviços offline/online nos museus nacionais e as avaliações e sugestões dos públicos. X Congresso Português de Sociologia.
17	Neves, J. S., Azevedo, J., Gomes, RT & Lima, M. J. (2018). O sector artístico e o financiamento público às artes em Portugal. X Congresso Português de Sociologia.
18	Neves, J. S., Lima, M. J., Gomes, RT & Azevedo, J. (2018). The value of the art: perspectives of the Portuguese artistic third sector. ESA 10th Midterm Conference 2018 RN Arts & Culture.
19	Lima, M. J. (2017). Cantar num coro amador: prática social e vidas singulares. Workshop Internacional TODAS AS ARTES .

20	Lima, M. J. (2017). Choral singing as social practice: a study on institutions and amateur singers in Portugal. 13th Conference of the European Sociological Association.
21	Neves, J. S., Azevedo, J., Gomes, RT & Lima, M. J. (2017). Estudo Posicionamentos das Entidades Artísticas no Âmbito do Novo Modelo de Apoio às Artes: metodologia e resultados. Workshop de investigação CIES-IUL.
22	Lima, M. J. (2016). Cantar em coro: instituições e vidas singulares dos coralistas. IX Congresso Português de Sociologia.
23	Lima, M. J. (2015). Grupos de cante alentejano: Regularidades, dinâmicas e transformações identificadas em dois inquéritos extensivos (1998 e 2013). Práticas Musicais no Alentejo: a terra, as memórias e o património.
24	Lima, M. J. (2015). Cantar num coro amador: conceitos, perspetivas e balanço preliminar de uma pesquisa em curso. II Colóquio Doutoral Escola de Sociologia e Políticas Públicas / CIES-IUL.
25	Lima, M. J. (2014). Inquérito extensivo aos grupos corais amadores em Portugal: Síntese do processo e principais resultados. 'Ma fin est mon commencement': Retrospectivas da primeira investigação sistemática sobre o canto em coro no contexto do orfeonismo, em Portugal.
26	Lima, M. J. (2014). In-between art, folk and popular music: Main results of an extensive survey on choral singing in Portugal. Music and shared imaginaries: nationalisms, communities, and choral singing.
27	Lima, M. J. (2013). In-between Art, Folk and Popular music: methodological options and main results of a survey on choral singing. 58th Annual Meeting - Society for Ethnomusicology.
28	Lima, M. J. (2013). A integração de pesquisas quantitativas e qualitativas: reflexões a propósito de uma investigação em curso sobre canto coral em Portugal. ENIM 2013 – Encontro Nacional de Investigação em Música.
29	Lima, M. J. & Neves, J. S. (2012). Grandes eventos da pequena cultura popular: a propósito dos festivais internacionais CIOFF® realizados em Portugal em 2010. VII Congresso Português de Sociologia.
30	Lima, M. J. & Neves, JS (2009). O Livro e a Leitura nas Políticas Culturais em Portugal: Contextos, Orientações e Instrumentos. X Congresso Luso-Afro-Brasileiro de Ciências Sociais.
31	Lima, M. J. (2005). A Realidade Etnográfica em Portugal: dados estatísticos. Seminário Internacional de Cultura Popular - Etnografia: Preservar passados e presentes.
32	Lima, M. J. (2003). Perfis dos Grupos de Música Tradicional em Portugal. XII Encontros de Musicologia.

• Other Publications

- Entries/Forewords/Afterwords

1	Lima, M. J. (2010). Brigada Victor Jara. Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX. 1
2	Castelo-Branco, S. E., Susana Sardo, Lima, M. J. & Neves, J. S. (2010). Rancho Folclórico. Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX. 4, 1097-1101 - Times Cited Google Scholar: 2
3	Lima, M. J. & Bárbara Villalobos (2010). Blanco, Pedro. Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX. 1, 145-146

4	Gomes, RT & Lima, M. J. (2010). Portugal - country profile. Compendium of Cultural Policies and Trends in Europe - 11th edition. 1-46 - Times Cited Google Scholar: 2
5	Santos, MLL (coord.) & Lima, M. J. (2006). Portugal - country profile. Compendium of Cultural Policies and Trends in Europe - 7th edition. 1-29

- Non-peer-reviewed papers

1	Maravalhas, F. & Lima, M. J. (2024). Súmula da conferência “Impacto social: as pessoas no centro das organizações culturais”. Boletim ICOM Portugal. 21, 44-49
2	Neves, J. S., Lima, M. J., Santos, J., Macedo, S.C., Martins, A., Pratas, S....Nunes, N. (2023). Democracia cultural e políticas públicas: o papel do associativismo popular. <i>Análise Associativa</i> . 10 (10), 14-42

- Other publications

1	Macedo, S.C., Lima, M. J., Neves, J. S. & Santos, J. (2023). Os Monumentos Nacionais de Portugal e a abertura ao público (2017-2022): principais indicadores. <i>Indicadores OPAC</i> . 8 - Times Cited Google Scholar: 1
2	Neves, J. S., Santos, J., Lima, M. J. & Ribeiro, N. (2019). Principais Resultados. Públicos do Museu Nacional do Traje. EPMN - Principais Resultados.
3	Neves, J. S., Lima, M. J., Santos, J. & Lopes, Miguel Ângelo (2019). Principais Resultados. Públicos do Museu Nacional de Etnologia. EPMN - Principais Resultados.
4	Neves, J. S., Foá, C., Santos, J., Lima, M. J. & Pereira, Inês (2019). Principais Resultados. Públicos do Museu Nacional de Arte Contemporânea - Museu do Chiado. EPMN - Principais Resultados.
5	Neves, J. S., Foá, C., Santos, J., Lima, M. J. & Bernardo, B. (2019). Principais Resultados. Públicos do Museu Nacional do Teatro e da Dança. EPMN - Principais Resultados.
6	Neves, J. S., Lima, M. J., Santos, J. & Louro, I. (2019). Principais Resultados. Públicos do Museu Nacional da Música. EPMN - Principais resultados.
7	Neves, J. S., Santos, J., Lima, M. J. & Lopes, Miguel Ângelo (2019). Principais Resultados. Públicos da Casa-Museu Anastácio Gonçalves. EPMN - Principais Resultados.
8	Neves, J. S., Santos, J., Lima, M. J. & Miranda, A.P. (2019). Principais Resultados. Públicos do Museu Nacional dos Coches. EPMN - Principais Resultados.
9	Neves, J. S., Santos, J., Lima, M. J. & Rocha, C. (2019). Principais Resultados. Públicos do Museu Nacional Grão vasco. EPMN - Principais Resultados.
10	Neves, J. S., Santos, J., Lima, M. J. & Miranda, A.P. (2019). Principais Resultados. Públicos do Museu Monográfico de Conimbriga. EPMN - Principais Resultados.
11	Neves, J. S., Moura Pereira, T., Santos, J. & Lima, M. J. (2018). Principais Resultados. Públicos do Museu Nacional de Arte Antiga. EPMN - Principais Resultados.

12	Neves, J. S., Foá, C., Santos, J., Lima, M. J., Moura Pereira, T. & Schiappa, M. (2018). Principais Resultados. Públicos do Museu Nacional do Azulejo. EPMN - Principais Resultados.
13	Neves, J. S., Santos, J., Lima, M. J. & Moura Pereira, T. (2018). Principais Resultados. Públicos do Museu Nacional de Arqueologia. EPMN - Principais Resultados.
14	Neves, J. S., Lima, M. J., Santos, J. & Moura Pereira, T. (2018). Principais Resultados. Públicos do Museu Nacional de Soares dos Reis. EPMN - Principais Resultados.
15	Neves, J. S., Santos, J., Lima, M. J., Moura Pereira, T. & Foá, C. (2018). Principais Resultados. Públicos do Museu Nacional Machado de Castro. EPMN - Principais Resultados.
16	Neves, J. S., Santos, J. & Lima, M. J. (2012). Estatísticas culturais do Ministério da Cultura 2010. Estatísticas culturais do Ministério da Cultura 2010. - Times Cited Google Scholar: 15

- Doctoral Thesis

1	Lima, M. J. (2022). Cantar em coro: expressividade e sociabilidade. - Times Cited Google Scholar: 1
---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------

- Report

1	Neves, J. S., Santos, J. & Lima, M. J. (2024). Públicos e Participantes no Doclisboa'23, 21.º Festival Internacional de Cinema. Relatório de progresso.
2	Neves, J. S., Macedo, S.C., Santos, J. & Lima, M. J. (2024). Da Salvaguarda à Valorização: Os Monumentos Nacionais de Portugal e a Abertura ao Público em 2022. - Times Cited Google Scholar: 5
3	Neves, J. S., Macedo, S.C., Santos, J. & Lima, M. J. (2023). Atlas Artístico e Cultural de Portugal.
4	Neves, J. S., Gomes, RT, Lima, M. J. & Azevedo, J. (2021). Inquérito aos Profissionais Independentes das Artes e da Cultura: Report#4 Representações sobre o trabalho independente nas artes e na cultura.
5	Neves, J. S., Gomes, RT, Lima, M. J. & Azevedo, J. (2021). Inquérito aos Profissionais Independentes das Artes e da Cultura: Report #2 Relações laborais e remunerações. - Times Cited Google Scholar: 6
6	Neves, J. S., Gomes, RT, Lima, M. J. & Azevedo, J. (2021). Inquérito aos Profissionais Independentes das Artes e da Cultura: Report #3 Enquadramento na Segurança Social e nas Finanças.
7	Neves, J. S., Gomes, RT, Lima, M. J. & Azevedo, J. (2021). Inquérito aos Profissionais Independentes das Artes e da Cultura: Report #1 Emprego cultural e perfis social e laboral. - Times Cited Google Scholar: 2
8	Neves, J. S., Macedo, S.C., Lima, M. J., Santos, J. & Miranda, A.P. (2020). Os Monumentos Nacionais de Portugal e a Abertura ao Público: impactos decorrentes da COVID-19. - Times Cited Google Scholar: 11
9	Neves, J. S., Macedo, S.C., Lima, M. J., Santos, J. & Miranda, A.P. (2020). The National Monuments in Portugal and Public Access: impacts resulting from COVID-19.

10	Neves, J. S. & Lima, M. J. (2019). Estudo Diagnóstico e Caraterização dos Museus da DGPC e das DRC - Identificação das opiniões e sugestões dos públicos frequentes dos museus nacionais sobre as linhas em que incidem as atribuições do GPMF.
11	Neves, J. S., Azevedo, J., Gomes, R. & Lima, M. J. (2017). Estudo Posicionamentos das Entidades Artísticas no âmbito da Revisão do Modelo de Apoio às Artes.
12	Garcia, J. L., Lopes, J.M.T., Neves, JS, Gomes, RT, Borges, V., Lima, M. J....Santos, JA (2014). Mapear os recursos, Levantamento da legislação, Caracterização dos atores, Comparação internacional. - Times Cited Google Scholar: 66
13	Neves, J. S., Santos, J. & Lima, M. J. (2011). Estatuto dos Benefícios Fiscais – Mecenas Cultural: Diagnóstico e inquérito aos beneficiários e mecenas. Documento de trabalho #1. Legislação e Fontes Administrativas (1998-2010): Uma Análise Crítica.
14	Neves, J. S. & Lima, M. J. (2010). Visionamento de 12 Festivais Internacionais CIOFF em Portugal 2010.

Research Projects

Project Title	Role in Project	Partners	Period
Avaliação de Impacto do CAM da FCG	Researcher	CIES-Iscte	2024 - 2027
2024	Partnership Support Programme - Art and Territorial Cohesion	Researcher	CIES-Iscte, DGARTES - (Portugal)
2023 - 2026	2023	National Survey to the Portuguese associative organizations on Culture, Recreation and Sports	Researcher
CIES-Iscte - Leader	2022 - 2024	2022	Reading Promotion Practices: Reading Mediators Survey
Researcher	CIES-Iscte, PNL27 - (Portugal)	2021 - 2023	2021
Doclisboa - International Film Festival: impact of the festival and its publics	Researcher	CIES-Iscte - Leader, DOCLISBOA - (Portugal)	2021 - 2023

2021	Portuguese Artistic and Cultural Sector Study	Researcher	CIES-Iscte, DGARTES - (Portugal)
2020 - 2022	2020	Diagnosis and characterization of the museums under the jurisdiction of the General Directorate of Cultural Heritage and Regional Directorates of Culture.	Researcher
CIES-Iscte, DGPC - (Portugal)	2019 - 2020	2019	From safeguard to valorisation: National Monuments in Portugal and Public Access
Researcher	CIES-Iscte	2019 - 2021	2019
Portuguese Observatory on Cultural Activities	Research Assistant	CIES-Iscte	Since 2018
2018	National Museums Visitors Survey: edition of results (second phase)	Researcher	CIES-Iscte, DGPC - (Portugal)
2018 - 2019	2018	National Museums Visitors Survey: edition of results	Researcher
CIES-Iscte - Leader, DGPC - (Portugal)	2017 - 2018	2017	Survey on the artistic entities about the public funding model in Portugal
Researcher	CIES-Iscte - Leader, DGARTES - (Portugal)	2017	2017
Our music, our world: Musical associations, wind bands, and local communities (1880-2018)	Researcher	CIES-Iscte, UA - Leader (Portugal), CRIA - (Portugal), IPP - (Portugal)	2016 - 2019

Professional Associations

SEM - Society for Ethnomusicology (Since 2013)

APS - Portuguese Sociological Association (Since 2013)

SPIM - Portuguese Society for Research in Music (Since 2013)

APCM - Portuguese Association of Musical Sciences (1992 - 2011)

Organization/Coordination of Events

Type of Organization/Coordination	Event Title	Organizer	Year
Member of scientific event's organizing committee	Social Impact: People at the Heart of Cultural Organisations	Plano Nacional das Artes e Observatório Português das Atividades Culturais	2023
Member of scientific event's organizing committee	Presentation of the results of the study "Reading Practices of Primary and Secondary School Students"	Cies-Iscte	2020
Member of scientific event's organizing committee	Workshop Cultural Policies in the European Union	ST Arte, Cultura e Comunicação da Associação Portuguesa de Sociologia e CIES-Iscte	2019
Member of non-scientific event's organizing committee	Legislative Elections 2019 in Portugal: the culture in the programs of political parties	Observatório Português das Atividades Culturais (OPAC)	2019
Coordination of non-scientific event	Masterclass of Vocal Technique in Choir Geert Berghs	Coro Iscte	2019

Diffusion Activities

Activity Type	Event Title	Activity Description	Year
Talk/Conference in public diffusion event	XXX Ribatejo Choirs Meeting	Conference "Singing in an amateur choir in Portugal: portrait of an expressive and social practice"	2023
Member of organizing committee of knowledge diffusion event	European Researchers Night	Arround Cultural Heritage 2.0	2020
Member of organizing committee of knowledge diffusion event	European Researchers' Night	Arround Cultural Heritage	2019