

Aviso: [2022-08-13 16:37] este documento é uma impressão do portal Ciência-IUL e foi gerado na data indicada. O documento tem um propósito meramente informativo e representa a informação contida no portal Ciência-IUL nessa data.

Maria João Lima

Assistente de Investigação

CIES-Iscte - Centro de Investigação e Estudos de Sociologia (ESPP)
[Comunicação e Cultura]



Contactos

| | |
|-----------------|------------------------------|
| E-mail | Maria.Joao.Lima@iscte-iul.pt |
| Gabinete | AA3.38 |
| Telefone | 217903089 (Ext: 713381) |

Currículo

Maria João Lima é assistente de investigação no CIES-IUL e bolsista FCT de doutoramento em sociologia no ISCTE-IUL, com o projeto " Cantar em coro: Expressividade e Sociabilidade". É Mestre em Etnomusicologia e Licenciada em Ciências Musicais pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (FCSH-UNL). Foi investigadora do INET-MD-Instituto de Etnomusicologia Música e Dança (1995-2000) e do OAC - Observatório das Atividades Culturais (2001-2013) tendo colaborado em diversas pesquisas e publicações sobre a avaliação de políticas culturais locais e nacionais, públicos da cultura, práticas culturais, entre outros.

Atualmente integra a equipa de investigação do Observatório Português das Atividades Culturais (<https://www.opac.cies.iscte-iul.pt/>)

Áreas de Investigação

Sociologia da Cultura

Etnomusicologia

Qualificações Académicas

| Universidade/Instituição | Tipo | Curso | Período |
|--------------------------|------|-------|---------|
|--------------------------|------|-------|---------|

| | | | |
|-----------------------------|--------------|--|------|
| Universidade Nova de Lisboa | Mestrado | Ciências Musicais - Ramo Etnomusicologia | 2000 |
| Universidade Nova de Lisboa | Licenciatura | Ciências Musicais - Ramo Musicologia | 1995 |

Atividades Profissionais Externas

| Período | Empregador | País | Descrição |
|-------------|--|----------|----------------------------|
| 2001 - 2013 | Observatório das Actividades Culturais | Portugal | Estagiário de Investigação |

Atividades Letivas

| Ano Letivo | Sem. | Nome da Unidade Curricular | Curso(s) | Coord. |
|------------|------|----------------------------|--|--------|
| 2019/2020 | 1º | Sociologia da Arte | Sociologia; Escola de Sociologia e Políticas Públicas; | Não |

Orientações

• Dissertações de Mestrado

- Terminadas

| | Tipo de Orientação | Nome do Estudante | Título/Tópico | Língua | Instituição | Ano de Conclusão |
|---|--------------------|---|---|-----------|-------------|------------------|
| 1 | Co-Orientador | Filipa Pereira Coutinho Duarte Ferreira | Políticas Culturais Locais: alterações e continuidades na última década em Cascais | Português | ISCTE-IUL | 2016 |
| 2 | Co-Orientador | Bárbara Torres das Neves | As Práticas Culturais Expressivas e Criativas em Contexto Associativo. O Caso do Orfeão Universitário do Porto. | Português | ISCTE-IUL | 2015 |

Publicações

• Revistas Científicas

- Artigo em revista científica

| | |
|---|---|
| 1 | Pestana, M. R. & Lima, M. J. (2020). Grupos corais em Portugal: Perfis e dinâmicas no início do século XXI. RPM - Revista Portuguesa de Musicologia. 7 (1), 103-130 |
|---|---|

| | |
|---|--|
| 2 | Neves, J. S., Lima, M. J. & Santos, J. (2003). Diagnóstico aos Arquivos Intermédios da Administração Central. OBS - Publicação Trimestral do Observatório das Actividades Culturais. 12, 46-52 - N.º de citações Google Scholar: 9 |
| 3 | Castelo-Branco, S. E., Neves, J. S. & Lima, M. J. (2001). Representações da memória: primeiros resultados do Inquérito aos grupos de música tradicional em Portugal. OBS - Publicação Trimestral do Observatório das Actividades Culturais. 10, 11-22 - N.º de citações Google Scholar: 3 |
| 4 | Castelo-Branco, S. E. & Lima, M. J. (1998). Práticas musicais locais: alguns indicadores preliminares. OBS - Publicação Trimestral do Observatório das Actividades Culturais. 4, 10-13 - N.º de citações Google Scholar: 29 |

• Livros e Capítulos de Livros

- Autor de livro

| | |
|----|---|
| 1 | Camacho, CF (coord.), Neves, J. S., Santos, J. & Lima, M. J. (2021). Grupo de Projeto Museus no Futuro. Relatório Final. Lisboa. DGPC. - N.º de citações Google Scholar: 6 |
| 2 | Neves, J. S., Foa, C., Lima, M. J., Santos, J. & Bernardo, B. (2019). Públicos do Museu Nacional do Teatro e da Dança. Lisboa. DGPC. |
| 3 | Neves, J. S., Santos, J., Lima, M. J. & Lopes, Miguel Ângelo (2019). Públicos da Casa-Museu Anastácio Gonçalves. Lisboa. DGPC. |
| 4 | Neves, JS, Santos, J., Lima, M. J., Ribeiro, N., Neves, JS & Ribeiro, N. (2019). Estudo de Públicos de Museus Nacionais - Públicos do Museu Nacional do Traje. Lisboa. DGPC. - N.º de citações Google Scholar: 1 |
| 5 | Neves, J. S., Santos, J., Lima, M. J. & Miranda, A. P. (2019). Estudo de Públicos de Museus Nacionais - Públicos do Museu Nacional dos Coches. Lisboa. DGPC. - N.º de citações Google Scholar: 1 |
| 6 | Neves, J. S., Lima, M. J., Santos, J. & Louro, I. (2019). Estudo de Públicos de Museus Nacionais - Públicos do Museu Nacional da Música. Lisboa. Direção-Geral do Património Cultural. |
| 7 | Neves, J. S., Lima, M. J., Santos, J. & Lopes, M. A. (2019). Estudo de Públicos de Museus Nacionais - Públicos do Museu Nacional de Etnologia. Lisboa. Direção-Geral do Património Cultural. - N.º de citações Google Scholar: 2 |
| 8 | Neves, J. S., Santos, J., Lima, M. J. & Rocha, C. (2019). Públicos do Museu Nacional Grão Vasco. Lisboa. DGPC. |
| 9 | Neves, J. S., Santos, J., Lima, M. J. & Miranda, A.P. (2019). Públicos do Museu Monográfico de Conimbriga. Lisboa. DGPC. |
| 10 | Neves, J. S., Foa, C., Santos, J., Lima, M. J. & Pereira, Inês (2019). Públicos do Museu Nacional de Arte Contemporânea - Museu do Chiado. Lisboa. DGPC. |
| 11 | Neves, J. S., Santos, J., Lima, M. J., Pereira, T. M. & Foà, C. (2018). Estudo de Públicos de Museus Nacionais - Públicos do Museu Nacional de Machado de Castro. Lisboa. Direção-Geral do Património Cultural. |

| | |
|----|--|
| 12 | Neves, J. S., Lima, M. J., Santos, J. & Pereira, T. M. (2018). Estudo de Públicos de Museus Nacionais - Públicos do Museu Nacional de Soares dos Reis. Lisboa. Direção-Geral do Património Cultural. |
| 13 | Neves, J. S., Foa, C., Santos, J., Lima, M. J., Pereira, T. M. & Schiappa, M. (2018). Estudo de Públicos de Museus Nacionais - Públicos do Museu Nacional do Azulejo. Lisboa. Direção-Geral do Património Cultural. - N.º de citações Google Scholar: 2 |
| 14 | Neves, J. S., Pereira, T. M., Santos, J. & Lima, M. J. (2018). Estudo de Públicos de Museus Nacionais - Públicos do Museu Nacional de Arte Antiga. Lisboa. Direção-Geral do Património Cultural. - N.º de citações Google Scholar: 8 |
| 15 | Neves, J. S., Santos, J., Lima, M. J. & Pereira, T. M. (2018). Estudo de Públicos de Museus Nacionais - Públicos do Museu Nacional de Arqueologia. Lisboa. Direção-Geral do Património Cultural. - N.º de citações Google Scholar: 4 |
| 16 | Neves, J. S., Azevedo, J., Gomes, R. T. & Lima, M. J. (2017). Estudo posicionamentos das entidades artísticas no âmbito da revisão do modelo de apoio às artes. Lisboa. Direção-Geral das Artes e CIES-IUL. - N.º de citações Google Scholar: 8 |
| 17 | Lopes, J. M. T., Neves, J. S., Gomes, R., Martinho, T., Borges, V., Santarém, C....Lima, T. (2014). Mapear os recursos, levantamento da legislação, caracterização dos atores, comparação internacional: plano de estudos para a cultura. Lisboa. Gabinete de Estratégia, Planeamento e Avaliação Culturais. |
| 18 | Neves, J. S., Santos, J. A. & Lima, M. J. (2013). O Panorama Museológico em Portugal: Os Museus e a Rede Portuguesa de Museus na Primeira Década do Século XXI. Lisboa. DGPC/SEC. - N.º de citações Google Scholar: 46 |
| 19 | Neves, JS, Santos, JA, Lima, M. J. & Cameira, E. (2012). Inquérito ao Sector do Livro – Parte I: Enquadramento e Diagnóstico. Lisboa. Observatório das Actividades Culturais. - N.º de citações Google Scholar: 14 |
| 20 | Neves, J. S. & Lima, M. J. (2009). Promoção da leitura em bibliotecas públicas. Lisboa. Gabinete de Estatística e Planeamento da Educação (GEPE). - N.º de citações Google Scholar: 28 |
| 21 | Neves, J. S. & Lima, M. J. (2008). Encontros AlCultur Almada 2007: Inquérito aos participantes. Lisboa. Observatório das Actividades Culturais. |
| 22 | Neves, J. S., Lima, M. J. & Borges, V. (2008). Práticas de promoção da leitura nos países da OCDE. Lisboa. Gabinete de Estatística e Planeamento da Educação (GEPE). - N.º de citações Google Scholar: 64 |
| 23 | Santos, M. L. L., Neves, J. S., Lima, M. J. & Carvalho, M. (2007). A Leitura em Portugal. Lisboa. GEPE - Gabinete de Estatística e Planeamento da Educação. - N.º de citações Google Scholar: 166 |
| 24 | Neves, JS & Lima, M. J. (2006). Encontros Alcultur: Um Balanço. Lisboa. OAC. |
| 25 | Santos, MLL, Lima, M. J. & Neves, J. S. (2005). Cartografia Cultural do Concelho de Cascais. Lisboa. Observatório das Actividades Culturais. - N.º de citações Google Scholar: 18 |

| | |
|----|---|
| 26 | Lima, M. J. & Neves, J. S. (2005). Cascais e a 'Memória dos Exílios'. Lisboa. Observatório das Actividades Culturais. - N.º de citações Google Scholar: 7 |
| 27 | Santos, MLL (coord.), Santos, MLL, Gomes, RT, Neves, J. S., Lima, M. J., Lourenço, V...et al (2004). Políticas Culturais e Descentralização: Impactos do Programa Difusão das Artes do Espectáculo. Lisboa. Observatório das Actividades Culturais. - N.º de citações Google Scholar: 25 |
| 28 | Santos, MLL (coord.), Neves, J. S., Lima, M. J. & Santos, J. (2003). Diagnóstico aos Arquivos Intermédios da Administração Central. Lisboa. Observatório das Actividades Culturais e Instituto dos Arquivos Nacionais / Torre do Tombo. |
| 29 | Santos, MLL (coord.), Gomes, RT, Neves, JS, Lima, M. J., Lourenço, V., Martinho, T....et al (2002). Públicos do Porto 2001. Lisboa. Observatório das Actividades Culturais. - N.º de citações Google Scholar: 39 |

- Capítulo de livro

| | |
|---|--|
| 1 | Lima, M. J. (2015). Grupos de Cante Alentejano: Um Retrato a partir de dois inquéritos extensivos (1998 e 2013) / Cante Singing Groups: a portrait from two extensive research projects (1998 and 2013). In Maria do Rosário Pestana (Ed.), Alentejo: Vozes e Estéticas em 1939-40. Edição crítica de Registos Sonoros de Armando / The Alentejo: voices and aesthetics in 1939/40. A critical edition of Armando Leça's sound recordings. (pp. x-x). Vila Verde: Tradisom. - N.º de citações Google Scholar: 1 |
| 2 | Castelo-Branco, S. E., Neves, J. S. & Lima, M. J. (2003). Perfis de grupos de música tradicional em Portugal em finais do século XX. In Vozes do Povo: A Folclorização em Portugal. (pp. 73-142). Lisboa: Etnográfica Press. - N.º de citações Google Scholar: 9 |

• Conferências/Workshops e Comunicações

- Publicação em atas de evento científico

| | |
|---|---|
| 1 | Macedo, S.C., Lima, M. J., Neves, J. S. & Miranda, A.P. (2022). Monumentos Nacionais: impactos na abertura ao público na sequência da COVID-19. In Associação Portuguesa de Sociologia (Ed.), XI Congresso Português de Sociologia. Identidades ao rubro: Diferenças, pertenças e populismos num mundo efervescente. Lisbon: Associação Portuguesa de Sociologia. |
| 2 | Lima, M. J., Apolinário, S. & Neves, J. S. (2022). As opiniões e sugestões dos públicos sobre os museus e as exposições: uma proposta de grelha interpretativa. In Associação Portuguesa de Sociologia (Ed.), XI Congresso Português de Sociologia. Identidades ao rubro: Diferenças, pertenças e populismos num mundo efervescente. Lisboa: Associação Portuguesa de Sociologia. |
| 3 | Neves, J. S. & Lima, MJ (2008). A leitura em Portugal: perfis e tipos de leitores. In VI Congresso Português de Sociologia. Lisboa: Associação Portuguesa de Sociologia. - N.º de citações Google Scholar: 10 |

- Comunicação em evento científico

| | |
|---|---|
| 1 | Lima, M. J. (2021). Cantar em coro: sociabilidade e bem-estar. Conferência Música para a Saúde e o Bem-Estar. |
|---|---|

| | |
|----|---|
| 2 | Lima, M. J., Apolinário, S. & Neves, J. S. (2021). Ouvir os públicos: discussão de uma grelha interpretativa de testemunhos pós-visita em museus. Todas as Artes, Todos os Nomes - II Encontro Internacional Lusófono. |
| 3 | Lima, M. J. & Apolinário, S. (2021). As opiniões e sugestões dos públicos sobre os museus e as exposições: uma proposta de grelha interpretativa. XI Congresso Português de Sociologia. |
| 4 | Neves, J. S., Azevedo, J., Gomes, RT & Lima, M. J. (2021). Profissionais independentes dos mundos da arte em Portugal. XI Congresso Português de Sociologia. |
| 5 | Neves, J. S., Macedo, SC & Lima, MJ (2021). Quando a Covid-19 chegou ao património cultural: impactos, medidas e gestão dos Monumentos Nacionais na pandemia. Fórum Pesquisas CIES-Iscte - Trabalho Científico e Pandemia. |
| 6 | Macedo, S.C., Lima, M. J. & Miranda, A.P. (2021). Monumentos Nacionais: Impactos na Abertura ao Público na sequência da COVID-19. XI Congresso Português de Sociologia. |
| 7 | Lima, M. J. (2019). Porque é que as práticas musicais locais são tão pouco visíveis nas estatísticas oficiais?. International Congress: Hidden Archives, Hidden Practices: Debates About Music-Making. |
| 8 | Neves, J. S., Santos, J. & Lima, M. J. (2018). As atividades e serviços offline/online nos museus nacionais e as avaliações e sugestões dos públicos. X Congresso Português de Sociologia. |
| 9 | Neves, J. S., Azevedo, J., Gomes, RT & Lima, M. J. (2018). O sector artístico e o financiamento público às artes em Portugal. X Congresso Português de Sociologia. |
| 10 | Neves, J. S., Lima, M. J., Gomes, RT & Azevedo, J. (2018). The value of the art: perspectives of the Portuguese artistic third sector. ESA 10th Midterm Conference 2018 RN Arts & Culture. |
| 11 | Neves, J. S., Azevedo, J., Gomes, RT & Lima, M. J. (2017). Estudo Posicionamentos das Entidades Artísticas no Âmbito do Novo Modelo de Apoio às Artes: metodologia e resultados. Workshop de investigação CIES-IUL. |
| 12 | Lima, M. J. (2017). Cantar num coro amador: prática social e vidas singulares. Workshop Internacional TODAS AS ARTES . |
| 13 | Lima, M. J. (2017). Choral singing as social practice: a study on institutions and amateur singers in Portugal. 13th Conference of the European Sociological Association. |
| 14 | Lima, M. J. (2016). Cantar em coro: instituições e vidas singulares dos coralistas. IX Congresso Português de Sociologia. |
| 15 | Lima, M. J. (2015). Grupos de cante alentejano: Regularidades, dinâmicas e transformações identificadas em dois inquéritos extensivos (1998 e 2013). Práticas Musicais no Alentejo: a terra, as memórias e o património. |
| 16 | Lima, M. J. (2015). Cantar num coro amador: conceitos, perspetivas e balanço preliminar de uma pesquisa em curso. II Colóquio Doutoral Escola de Sociologia e Políticas Públicas / CIES-IUL. |
| 17 | Lima, M. J. (2014). Inquérito extensivo aos grupos corais amadores em Portugal: Síntese do processo e principais resultados. 'Ma fin est mon commencement': Retrospectivas da primeira investigação sistemática sobre o canto em coro no contexto do orfeonismo, em Portugal. |
| 18 | Lima, M. J. (2014). In-between art, folk and popular music: Main results of an extensive survey on choral singing in Portugal. Music and shared imaginaries: nationalisms, communities, and choral singing. |

| | |
|----|--|
| 19 | Lima, M. J. (2013). A integração de pesquisas quantitativas e qualitativas: reflexões a propósito de uma investigação em curso sobre canto coral em Portugal. ENIM 2013 – Encontro Nacional de Investigação em Música. |
| 20 | Lima, M. J. (2013). In-between Art, Folk and Popular music: methodological options and main results of a survey on choral singing. 58th Annual Meeting - Society for Ethnomusicology. |
| 21 | Lima, M. J. & Neves, J. S. (2012). Grandes eventos da pequena cultura popular: a propósito dos festivais internacionais CIOFF® realizados em Portugal em 2010. VII Congresso Português de Sociologia. |
| 22 | Lima, M. J. & Neves, JS (2009). O Livro e a Leitura nas Políticas Culturais em Portugal: Contextos, Orientações e Instrumentos. X Congresso Luso-Afro-Brasileiro de Ciências Sociais. |
| 23 | Lima, M. J. (2005). A Realidade Etnográfica em Portugal: dados estatísticos. Seminário Internacional de Cultura Popular - Etnografia: Preservar passados e presentes. |
| 24 | Lima, M. J. (2003). Perfis dos Grupos de Música Tradicional em Portugal. XII Encontros de Musicologia. |

• Outras Publicações

- Entrada/Posfácio/Prefácio

| | |
|---|--|
| 1 | Gomes, RT & Lima, M. J. (2010). Portugal - country profile. Compendium of Cultural Policies and Trends in Europe - 11th edition. 1-46 - N.º de citações Google Scholar: 2 |
| 2 | Lima, M. J. (2010). Brigada Victor Jara. Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX. 1 |
| 3 | Castelo-Branco, S. E., Susana Sardo, Lima, M. J. & Neves, J. S. (2010). Rancho Folclórico. Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX. 4, 1097-1101 |
| 4 | Lima, M. J. & Bárbara Villalobos (2010). Blanco, Pedro. Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX. 1, 145-146 |
| 5 | Santos, MLL (coord.) & Lima, M. J. (2006). Portugal - country profile. Compendium of Cultural Policies and Trends in Europe - 7th edition. 1-29 |

- Outras publicações

| | |
|---|---|
| 1 | Neves, J. S., Santos, J., Lima, M. J. & Ribeiro, N. (2019). Principais Resultados. Públicos do Museu Nacional do Traje. EPMN - Principais Resultados. |
| 2 | Neves, J. S., Foa, C., Santos, J., Lima, M. J. & Pereira, Inês (2019). Principais Resultados. Públicos do Museu Nacional de Arte Contemporânea - Museu do Chiado. EPMN - Principais Resultados. |
| 3 | Neves, J. S., Santos, J., Lima, M. J. & Miranda, A.P. (2019). Principais Resultados. Públicos do Museu Nacional dos Coches. EPMN - Principais Resultados. |
| 4 | Neves, J. S., Santos, J., Lima, M. J. & Lopes, Miguel Ângelo (2019). Principais Resultados. Públicos da Casa-Museu Anastácio Gonçalves. EPMN - Principais Resultados. |

| | |
|----|--|
| 5 | Neves, J. S., Lima, M. J., Santos, J. & Louro, I. (2019). Principais Resultados. Públicos do Museu Nacional da Música. EPMN - Principais resultados. |
| 6 | Neves, J. S., Foa, C., Santos, J., Lima, M. J. & Bernardo, B. (2019). Principais Resultados. Públicos do Museu Nacional do Teatro e da Dança. EPMN - Principais Resultados. |
| 7 | Neves, J. S., Santos, J., Lima, M. J. & Miranda, A.P. (2019). Principais Resultados. Públicos do Museu Monográfico de Conimbriga. EPMN - Principais Resultados. |
| 8 | Neves, J. S., Santos, J., Lima, M. J. & Rocha, C. (2019). Principais Resultados. Públicos do Museu Nacional Grão vasco. EPMN - Principais Resultados. |
| 9 | Neves, J. S., Lima, M. J., Santos, J. & Lopes, Miguel Ângelo (2019). Principais Resultados. Públicos do Museu Nacional de Etnologia. EPMN - Principais Resultados. |
| 10 | Neves, J. S., Foa, C., Santos, J., Lima, M. J., Moura Pereira, T. & Schiappa, M. (2018). Principais Resultados. Públicos do Museu Nacional do Azulejo. EPMN - Principais Resultados. |
| 11 | Neves, J. S., Santos, J., Lima, M. J. & Moura Pereira, T. (2018). Principais Resultados. Públicos do Museu Nacional de Arqueologia. EPMN - Principais Resultados. |
| 12 | Neves, J. S., Lima, M. J., Santos, J. & Moura Pereira, T. (2018). Principais Resultados. Públicos do Museu Nacional de Soares dos Reis. EPMN - Principais Resultados. |
| 13 | Neves, J. S., Santos, J., Lima, M. J., Moura Pereira, T. & Foa, C. (2018). Principais Resultados. Públicos do Museu Nacional Machado de Castro. EPMN - Principais Resultados. |
| 14 | Neves, J. S., Moura Pereira, T., Santos, J. & Lima, M. J. (2018). Principais Resultados. Públicos do Museu Nacional de Arte Antiga. EPMN - Principais Resultados. |
| 15 | Neves, J. S., Santos, J. & Lima, M. J. (2012). Estatísticas culturais do Ministério da Cultura 2010. Estatísticas culturais do Ministério da Cultura 2010. - N.º de citações Google Scholar: 16 |

- Relatório

| | |
|---|--|
| 1 | Neves, J. S., Gomes, RT, Lima, M. J. & Azevedo, J. (2021). Inquérito aos Profissionais das Artes e da Cultura: Report #1 Emprego cultural e perfis social e laboral. |
| 2 | Neves, J. S., Gomes, RT, Lima, M. J. & Azevedo, J. (2021). Inquérito aos Profissionais das Artes e da Cultura: Report#4 Representações sobre o trabalho independente nas artes e na cultura. |
| 3 | Neves, J. S., Gomes, RT, Lima, M. J. & Azevedo, J. (2021). Inquérito aos Profissionais das Artes e da Cultura: Report #3 Enquadramento na Segurança Social e nas Finanças. |
| 4 | Neves, J. S., Gomes, RT, Lima, M. J. & Azevedo, J. (2021). Inquérito aos Profissionais das Artes e da Cultura: Report #2 Relações laborais e remunerações. |
| 5 | Neves, J. S., Macedo, S.C., Lima, M. J., Santos, J. & Miranda, A.P. (2020). The National Monuments in Portugal and Public Access: impacts resulting from COVID-19. |

| | |
|----|---|
| 6 | Neves, J. S., Macedo, S.C., Lima, M. J., Santos, J. & Miranda, A.P. (2020). Os Monumentos Nacionais de Portugal e a Abertura ao Público: impactos decorrentes da COVID-19. - N.º de citações Google Scholar: 3 |
| 7 | Neves, J. S. & Lima, M. J. (2019). Estudo Diagnóstico e Caraterização dos Museus da DGPC e das DRC - Identificação das opiniões e sugestões dos públicos frequentes dos museus nacionais sobre as linhas em que incidem as atribuições do GPMF. |
| 8 | Neves, J. S., Azevedo, J., Gomes, R. & Lima, M. J. (2017). Estudo Posicionamentos das Entidades Artísticas no âmbito da Revisão do Modelo de Apoio às Artes. |
| 9 | Neves, J. S., Santos, J. & Lima, M. J. (2011). Estatuto dos Benefícios Fiscais – Mecenas Cultural: Diagnóstico e inquérito aos beneficiários e mecenas. Documento de trabalho #1. Legislação e Fontes Administrativas (1998-2010): Uma Análise Crítica. |
| 10 | Neves, J. S. & Lima, M. J. (2010). Visionamento de Festivais Internacionais CIOFF em Portugal 2010. |

Projetos de Investigação

| Título do Projeto | Papel no Projeto | Parceiros | Período |
|--|--|--|---|
| Práticas de Promoção da Leitura: Inquérito aos Mediadores de Leitura | Investigadora | CIES-Iscte, PNL27 - (Portugal) | 2021 - 2023 |
| 2021 | Estudo Sector Artístico e Cultural em Portugal | Investigadora | CIES-Iscte, DGARTES - (Portugal) |
| 2020 - 2022 | 2020 | Diagnóstico e Caraterização dos Museus da DGPC e das DRC | Investigadora |
| CIES-Iscte, DGPC - (Portugal) | 2019 - 2020 | 2019 | Da Salvaguarda à Valorização: os Monumentos Nacionais de Portugal e a Abertura ao Público |
| Investigadora | CIES-Iscte | 2019 - 2021 | 2019 |
| Observatório Português das Atividades Culturais | Assistente de Investigação | CIES-Iscte | Desde 2018 |

| | | | |
|---|--|--|---|
| 2018 | Estudo de Públicos de Museus Nacionais: edição de resultados (2ª fase) | Investigadora | CIES-Iscte, DGPC - (Portugal) |
| 2018 - 2019 | 2018 | Estudo de Públicos de Museus Nacionais: edição de resultados | Investigadora |
| CIES-Iscte - Líder, DGPC - (Portugal) | 2017 - 2018 | 2017 | Estudo Posicionamento das Entidades Artísticas no Âmbito da Revisão do Modelo de Apoio às Artes |
| Investigadora | CIES-Iscte - Líder, DGARTES - (Portugal) | 2017 | 2017 |
| A nossa música, o nosso mundo: Associações musicais, bandas filarmónicas e comunidades locais (1880-2018) | Investigadora | CIES-Iscte, UA - Líder (Portugal), CRIA - (Portugal), IPP - (Portugal) | 2016 - 2019 |

Associações Profissionais

APS - Associação Portuguesa de Sociologia (Desde 2013)

SEM - Society for Ethnomusicology (Desde 2013)

SPIM - Sociedade Portuguesa de Investigação em Música (Desde 2013)

APCM - Associação Portuguesa de Ciências Musicais (1992 - 2011)

Organização/Coordenação de Eventos

| Tipo de Organização/Coordenação | Título do Evento | Entidade Organizadora | Ano |
|--|--|-----------------------|------|
| Membro de comissão organizadora de evento científico | Noite Europeia dos Investigadores À Roda do Património Cultural 2.0 | MUNHAC | 2020 |
| Membro de comissão organizadora de evento científico | Apresentação dos resultados do estudo "Práticas de Leitura dos Estudantes dos Ensinos Básico e Secundário" | Cies-Iscte | 2020 |

| | | | |
|--|--|--|------|
| Membro de comissão organizadora de evento científico | Workshop Políticas Culturais na União Europeia | ST Arte, Cultura e Comunicação da Associação Portuguesa de Sociologia e CIES-Iscte | 2019 |
| Membro de comissão organizadora de evento científico | Noite Europeia dos Investigadores CIES-IUL/OPAC À Roda do Património | MUHNAC | 2019 |
| Membro de comissão organizadora de evento não científico | Legislativas 2019: a cultura nos programas partidários | Observatório Português das Atividades Culturais (OPAC) | 2019 |
| Coordenação geral de evento não científico | MasterClass Técnica Vocal em Coro Geert Berghs | Coro Iscte | 2019 |